

Dollar 256 nach 248

Bergbau

Halle'sche Plänerische, A.-G.

Die vier letzten Quartale nach dem, genehmigte die unter Leitung des General-Manager Dr. Heinrich...

Handel und Verkehr

Dom Südmarkt

Unser Wochenmarkt-Warbericht: Das wichtigste Ereignis der verflochtenen Woche ist die...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Überleitet, die mit einem Kapital von 2 Mill. M. ausgestattet ist. Die Aktien sollen vorerst nicht an den Markt kommen...

Handel und Verkehr Dom Südmarkt Unser Wochenmarkt-Warbericht: Das wichtigste Ereignis der verflochtenen Woche ist die...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

w. Berliner Börse. Die Debiturrate erreichte nach dem vorläufigen Rückgang ziemlich wieder den Stand der geläufigen amtlichen Notierungen. Dies hat dem Gesamtergebnis eine Erhöhung, und die Kreditbewertung...

Table with 4 columns: Name, 25.4., 24.4., 23.4. and 22.4. containing stock market data.

Vorkurse der Berliner Börse

Table with 4 columns: Name, 25.4., 24.4., 23.4. and 22.4. containing stock market data.

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Warenmarkt

Die Warenmarkt-Notierungen sind in der...

Vertical text on the left margin containing various small notices and advertisements.

Vertical text on the right margin containing various small notices and advertisements.

Wie langsam schleicht die Zeit!

Man möchte manchmal weinen,
Weil man sein Glück verlor;
Dann will es wieder scheinen,
Man war doch nur ein Tor.

Dann möchte man grimmig lachen,
Dah man befreit sein Herz,
Doch wie man's mag auch machen,
Nie lindert es den Schmerz.

Den fahn die Zeit nur heilen, — — —
Wie langsam schleicht die Zeit!
Sont muß sie immer eilen,
Doch nie beim Herzeleid!

A. D. Weber.

Die Jüngerin

Ein Gedichtchen von Rudolf Drescher.

Ein weiser Jünger zog durchs Land und kam auch nach Berlin.
Er hatte einen wundervollen, weißen Bart, prächtige
blau-weiße Augen und gepflegte Hände. Und wahr, ich sagte es
schon, im übrigen ein weiser, ein außerordentlich weiser
Jünger.

Und weil er ein weiser Jünger war, hielt er Vorlesungen
über seine Weisheit.

Die Frau Kommerzienrat Topasglanz interessierte sich
von jeher für alles, was aus Indien kam; und auch für
andere Dinge, die sie idyllisch oder gar nicht verstand. Frau
Topasglanz hatte ihren Mann verloren, der sein indischer
Beier, aber ein Substantiv aus Breslau war. Er hatte ihr
vor seine Kinder, aber ein sehr indische Vermögen hinter-
lassen, so daß sie sich ruhig um indische Weisheit kümmern
konnte.

Als sie von den Vorlesungen des weisen Jüngers hörte,
sagte sie zu Fräulein Eva Schulze — das war ihre Gesell-
schafterin, der sie vor allen anderen Kameraderinnen den
Vorzug gegeben hatte, weil Fräulein Eva Schulze beim Lord
Derby in England in Stellung gewesen war zur Beauf-
sichtigung von dessen Kindern. Zu Fräulein Eva Schulze
also sprach Frau Topasglanz: Wir müssen unbedingt den
weisen Jünger hören! Und da Fräulein Eva Schulze alles
musste, was Frau Topasglanz sagte, so mußte sie auch den
Jünger hören. Obgleich sie sich nicht viel Mühe davon ver-
lor.

Und so fuhr Frau Topasglanz und Fräulein Schulze
aus ihrer schönen Villa in Wannsee eines Abends nach Ber-
lin, kämpfen sich in einen überfüllten Saal, saßen sich
mit zwei noch älteren Damen, die zufällig auf ihren
Plätzen saßen, erlitten fast in der glücklichsten Stille und
wärtten den Jünger. Das heißt: sie hörten nicht alles, weil
hinter ihnen ein Herr lag, der schlief hörte und sich vor-
beugte und dazu hustete — und die Hälfte der indischen
Weisheit wegschleifte.

Fräulein Eva Schulze war halb eingeschlafen, denn der
indische Weise hatte eine Stimme, die auf sie wirkte wie
ein Wiegenlied. Frau Topasglanz verstand genug von der
indischen Weisheit, und zwar: daß alle Tiere der Erde
mehrer Brüder und Schwestern sind; daß wir sie nicht quälen
und töten dürfen, und daß wir sie lieben müssen, wenn wir
wissen. Denn sie sind kleiner und schwächer als wir, unsere
kleinen, kuscheligen Brüder und Schwestern.

Frau Topasglanz dachte, daß dies zwar auf ein Wild-
pferd nicht auftrifft. Aber sie gewann doch aus der Lehre den
großen Glauben, daß der glückliche Mann da vorn recht habe,
und zudem: ein Wildpferd zu pflügen, würde sie kaum in
Verlegenheit kommen.

Auf der Seinfahrt in der Stadtbahn war glücklich voll
und noch entzündend. Frau Topasglanz schwärmete dem
weisen Jünger. Und Fräulein Eva Schulze nickte dazu, vielleicht
auch weil sie schlief. Und das ganze Stadtbahnpuke hörte,
was der Jünger für ein schöner, weiser, lebenswürdiger
Mann sei. Und während Fräulein Eva Schulze auf Fräulein
Eva Schulze: Weisheit Sie morgen gleich alle
Werte des Jüngers beim Buchhändler. Insbesondere aber das
von der mildelebigen Tierwelt!

Das übliche Publikum aber hatte keine rechte Verbin-
dung mit dem weisen Jünger und der mildelebigen Tierwelt
und quatschte Frau Topasglanz beim Aus- und Einsteigen
entsetzlich. Und Frau Topasglanz schobte dabei aus tiefster
mildelebiger Tierwelt. Erst in Charlottenburg bekam der
ausgehende Busen der Frau Topasglanz etwas Luft.

Ganz besonders froh aber war Frau Topasglanz, daß
ein sehr innerpfleger, aller Mann, der ihr Nachbar gewesen
war, in Charlottenburg ankam, und daß sie das Fenster
durch einen Vorhang zu verschauen.

Aber die Erlaubnis an diesen schwärmerischen Mann ließ
sich doch nicht so ganz verheißeln. Denn es ludte Frau
Topasglanz erst an der Wache, dann am Schenkel, dann auf
dem Hüften. Aber sie dachte nicht daran, ihr Brillenglas
im Gehen zu lösen.

Als Frau Topasglanz in ihrer Villa angekommen war
und sich doch freute, ihre Mädel und Unerfreulicheren
nachzuholen zu können, kam ihr die Bote entgegen: „Nun haben
wir die Maus doch gefangen, die die gnädige Frau des
Nachts immer so geknurr hat!“

Die kurze Freude auf Frau Topasglanz' Gesicht wich
einen weißschneelichen Miene, als sie sagte: „Die Maus
muß in Freiheit gelassen werden! Und zwar wieder in meinem
Schlafzimmer, denn in einem anderen Raum könnte sich
das Tierchen nicht aufhalten!“

Und Frau Topasglanz kam sich sehr weise und sehr
indisch vor, als sie dies äußerte. Und wenn sie in diesem
Knochenstück nicht so furchtbar in die Wache gestrichen werden

wäre, hätte ihr diese Liebesbindung zur neuen Philosophie
viel Freude gemacht.

Beim Abendlich unterhielt sich Frau Topasglanz ernst
mit Fräulein Eva Schulze über die indische Weisheit. Sie
empfahl Fräulein Schulze besonders ihren alten Affen-
pöcher, den diese Dame nicht leiden konnte, weil er die
Ingenieurarbeit hatte, meuchlings die herunterhängenden
Säule zu ledern.

Dann ging Frau Topasglanz bedrückt über das von
Weisheit erfüllte Kaugewürz zu Bett. Und war beim Aus-
schlafen froh und froh, als sie fast des einen erwarteten
Nichtes drei in ihrem Gemüde gewahrte. Aber sie traf keine
Inhaltchen, die Tieren zu töten; denn sie dachte durchaus
indisch.

Kaum hatte sie die Augen geschlossen, als ein dicker
Brimmer lummend um ihre Nase flog. Frau Topasglanz
machte Licht, in der Hoffnung, daß sich der Brummer dann
vielleicht irgend wo anders ergötzen würde. Aber das war
ein Irrtum, er flog immer wieder in ihr Gesicht. Frau
Topasglanz schaute erinnerte sich des schönen, weißbrünnigen
Anders, lächelte das Licht und wollte schlafen. Da begann
die freigelegene Maus, unanbar für die Wohlfahrt, ein
Rauschen und Knabern, das kaum zu ertragen war. Frau
Topasglanz steckte den Kopf unter die Decke und froh über
den Mädel; denn Mäuse waren ihr ärgerlich.

Langsam aber hielt sie es unter der Decke nicht aus, denn
eine „Erinnerung“ aus dem Stadtbahnpuke mußte sich bei-
reits in ihr Nachlager geschliffen haben und traktierte sie
auf die unerhörteste Weise. Kaum aber, daß die Stille der
Frau Topasglanz wieder über der Decke erlitten, erlor sie
sich der Brummer als sich und pugte sich die Vorderbeine
auf ihr.

Außer sich vor Wut und Schloßlosigkeit, sprang Frau
Topasglanz mit einem Satz auf ihre beiden tatsächlichen Beine,
und aller Weisheit vergessend, kappte sie nach einer fliegen-
starke —

Als Frau Topasglanz am nächsten Morgen beim Früh-
stück mit Fräulein Eva Schulze lag, sagte sie mit etwas un-
schöner Stimme:

„Weisheit Sie die Werke des Anders nicht, lieber
Fräulein, ich glaube, sie sind für Mitteleuropa etwas höher
verständlich. Und außerdem . . . ich meine . . . haben Sie
auch so entsetzlich viele Mäuse aus der Stadtbahn mit-
gebracht?“

Aphorismen

Von Hugo Oswald Müntzer.

Gerade den Verlassenen verläßt man.

Das Gemwand des Scheins kommt niemals aus der
Wohle.

Liebe, zu dünn im Handeln, reißt leicht.

Viele Menschen verziert der Erfolg.

Was dir in der Jugend unglücklich, heißt du deiner Leb-
tage nicht mehr ein.

Das Leid hat auch seine Sonne.

Man bessert die Welt, besser man sie.

Kindesleiden

Stimme von Frau Kaiser-Jümenou.
Die kleine Lotte hatte ihre Mutter verloren. War dem
frühen Kindchen auch das Wissen des Todes noch nicht bewußt,
so sprach doch namenloses Weh an dem armen, weichen Seelen.
Die Sehnacht nach Sonne war es, nach Liebe, die ihm der Vater
nicht wiedergeben konnte, als er die kleine Frau ins Bett gab, nicht
aber an das Kinderherz. Ihm war die Gattin wieder gemorden,
aber dem Kinde nicht die Mutter. Als Vater war er kurzglücklich,
vielleicht war die frühe seiner Jahre schuld daran. Das Herz
in der Brust schlug ihm noch zu unruhig. Er verstand sich nicht
auf den mit soviel sorgfältiger Pflege nährenden seinen Tod, mit
dem die stilleren Tieren eines Kindes erfüllt sein wollen.
Die neue Lotte, wie das Kindchen sie nannte, besaß die
keine Lotte nicht schloß. Aber ihre Pflege fehlte die innere
Zielnahme. An dem, was die Sonne für das Seelen tat, war
das Herz nicht beteiligt. Alles Zorn und Denken entsprang
einem Willkürgefühl. Sie war die neue Gattin, die neue Haus-
frau, hielt auf Ordnung und Reinlichkeit und suchte mit viel
Geehrtheit das kleine Kind, worüber sie gefaselt war, zu erhalten
und zu veredeln. Das ein Kind in seiner ganzen Individualität
erlebt sein will, nur es erziehen zu können, das mußte sie
nicht.

Am Kleinsten küßte und sauber netzte, hatte sie
Eisen und Zinken, ein weißes Bettchen und zum Spielen ein
Räpchen, so glaubte der Vater sein Kind mit allem versehen,
was es brauchte.

Er nahm sich keine Zeit, einmal in die Augen seines Kindes
zu schauen. Diese großen kleinen Sterne waren beinahe,
die irten unter zwischen dieser und einer anderen Welt. Die
seine zarte Seele litt unendliche Qualen, doch der frühe Kindes-
geist wußte keinen Namen für das Leid.

Rebes Rädeln wurde zu einem erstickenden Schmerz-
zug, jedes Stöhnen auf den Fingerhüllen zu einem zitternden
Gebet seiner Sehnacht.

Erinnerte jemand noch so ganz an die verlorene Mutter,
so schluchzte das ganze Kinderherz auf. Die kleinen Sterne ver-
löschten im aufbrechenden Leid, und tief, schwere Schatten be-
schatteten die Umgebung.

Die kleinen Gegen brachen. Und harte Wunden
kamen zwischen.
Doch die ihm Vater und Mutter sein sollten, die schloß es
nicht. Die waren blind.

Ach, da wollte man selber den Glauben an das Leben be-
neiden.
Da meinte man, die Sonne müßte fernerhin ihr Licht
bestehen und das Regenschloß müßte aus kaltem Wasser werden.

Aller Schmerz der Welt könte in diesem Moment vereint
zu sein.
Das war Kindesleid! — — —
Gerngott, gib Augen den Menschen und Liebe, viel Liebe
damit die wenigen Seelen nicht müde werden an dieser härt-
en aller Därten des Lebens!

Dirnen

Stimme von Magda Trost.
In dem großen eleganten Speisesaal waren alle Tische be-
setzt. Man hörte lautes Reden und Scherzen, von hier und da
verhallende Klänge, wohlwollend klangen die Klänge, von
denen man schliefen lächeln der anwesenden Herren und
Damen sunstelte die Brillanten. Auf dem von grünen Lorbeer-
dämmen verdeckten Podium spielte die Kapelle, bald einen Polka,
dann einen Fox-Trot, einen Jazz, Frühlingsstücke aus den Opern
von Strauss, Bizet, Verdi, Leoncavallo.

In einem Blumenengelächeln Erker, der die Aussicht auf
die breite Straße hatte, saßen ein Herr und eine Dame. Sie
mußte die spanisch launig erst übertritten haben, das jugend-
liche Antlitz war von einem ruhigen Schimmer überzogen. Die
strahlenden Augen ruhten voller Stolz auf ihrem Begleiter.
einem schlanken, dunkelblonden Mann, der immer und immer
wieder das Zeitglas hob, der sich weit über den Tisch neigte und
dann halblaut flüsterte:

„Votre tante, Mademoiselle.“
Sie blickte auf, lächelndes Gesicht.
Dann aufstehen sie halblaut miteinander. Der Franzose
erzählte von den Schönheiten seiner Vaterstadt Paris, von den
entzückenden Frauen. „Sie werden nur von einer übertrifft
von Ihnen, Mademoiselle.“

„Nobonna hätte sich verheiratet, um so man nicht an Nach-
barlich die Schmeichelei gehört hatte, die sie so stolz machte.
Eber man achte des Baars kaum.“

„Ach ja, Paris soll die schönste Stadt der Welt sein, viel
schöner als alle deutschen Städte.“
„Nobonna, Mademoiselle. Bei uns ist Eleganz, Leben, Reiz,
schöne Schönheit, Glanz — Stolz und Kraft.“

„Ach möchte ich gern einmal nach Paris. Vielleicht geht es
in nächsten Jahr.“
„Als alle einzigen Wort, Mademoiselle, und ich entfahre sie in
das Land ihrer Sehnacht.“

„O mein Herr, gab Nobonna mit lachender Enttäufung
antwort. „Was denken Sie von mir? Das würden meine Eltern
nie annehmen, wo dürfte ich mit einem Herrn eine solche Reise-
unternehmung? Sie unterföhren mich. Wenn ich auch Nobonna
Einladung folgte — das ist ja auch nicht schlimm — aber ich
weiß doch noch, was sich für eine ansehliche Dame trifft.“

Auf dem Antlitz des Franzosen erschien ein leichtes Schat-
teln. „Mit heranzugehenden Lippen lächelte er das junge
Mädchen an und blickte dann den Rand seineigarette zwischen
den Fingern hindurch.“

„So — so. Die Deutschen sind sehr — prüde.“
„Ach Gott, wie sind nun einmal der dumme Michel“, lächelte
Nobonna, „das dürfen Sie nicht vergessen. Aber — nun gehen
auf unsere Erde halten wir nun einmal — Sie werden das
begreifen.“

„Er verbeugte sich leicht und hob das Glas. Sie tat ihm
Nachsch. „Für dem Antlitz des Franzosen lag noch immer das
Spezialgefühl.“

„In Paris Deutschland werft man nicht, daß Sie die Be-
gegnet sind. Heberall Luxus und Glanz.“

Nobonna antwortete leicht mit den Schultern. „Ganz ohne Ab-
neigung und Verwägung kann doch der Mensch nicht sein. Aber
denken wir nicht mehr an den Krieg, das mag ich nicht.“

„Barbon, Mademoiselle, Sie verlieren doch wohl auch einen
Bruder?“

„Inel. Aber lassen wir das. Das ist ja nun vorbei. Ge-
lassen Sie mich lieber wieder von der Französisch Paris.“

Er erzählte in lobender Begeisterung. Aber der Nobonna
brannte liege die Schönheit der französischen Hauptstadt
aus, die Redebere des Franzosen füllten ihre Wangen rot.

„O wie schön, wie schön muß es dort sein“, hauchte sie.
„In — in Paris.“

Die Nacht kam langsam herüber. Es war hell in dem
rauschgeschwängerten Saal, in den die vielen Mienen ihren
schönen Duft strömen ließen.

„Wollen wir das Fenster ein wenig öffnen lassen, Mademoi-
selle?“

„Sie nickte. Er ließ ihr Hand los, die er schon seit längerer
Zeit zärtlich unter dem Tisch gedrückt hatte. Er rief den Bedienten,
das Fenster wurde geöffnet.“

Die kleine Mademoiselle trümmte in den Erker und ließ über die
erhöhten Seiten des jungen Mädchens. Noch war es da, unberührt
nicht, noch belächelte die Menschen vorüber, einige riefen und
prokrummt, andere nicht, mit flüchelndem Gang, gelangten
ihren Augen.

In der Ferne hatte eine neue Rüstige Sekt in den Kübber
gestellt. Ranglang lehrte sich das Glas.
„Ach muß wohl jetzt beim. Es schickt sich nicht, wenn ich
noch länger hier bin.“

„O Mademoiselle. Ach bin Franzose, Smaller, mit diesen
Sie vertragen.“

Sie lächelte ihn an — und nickte.
Denn draußen blies eine kühle, unheimliche Stimme. Au-
dem Bürgerkrieg wanderte ein junges Mädchen, sie sang vor sich
hin. Sie schien leicht angeputzt, Auffallen war die Kleidung
aber noch auffälliger das geschnittene Gesicht, die häßliche
untermalenden Augen das brandrote gefärbte Haar.

Schleifend betrat sie der Franzose die Vorbereitungsmaße.
„Ach Mademoiselle, ein Mademoiselle.“
Nobonna warf den Kopf in den Nacken. „O prüde, die Ge-
sinnung. Das Welt ohne Ehe. Diese — Dirne!“
Sie wandte sich ab und blickte einem Herrn, der schon seit
langem am Abendlich gestanden, hoch ins Gesicht. Sie konnte ihn
nicht, und doch war's ihr, als griffe in dem Augenblick eine eis-
tliche Hand nach ihrem Herzen. Was stand in diesen blauen
Augen, diese Verachtung, diese tiefe Verachtung.
„Gott für der Witte!“
Und dann kam aus dem Munde des Fremden, der sich jetzt
langsam erhob, das eine Wort: „Dirne!“
Er sagte es halblaut zu ihr. Die Dirne. Es schlug hammer-
gleich in ihr Ohr.
„Dirne“ scholten die Wände. „Dirne“ rauschte ihr der Wind
hinzu. „Dirne“ langten die Geigen.
Eine Dirne, sagte der Franzose, indem er der Fremden
noch immer nachschaute.
Nobonna mußte aufstehen, einen glühenden Kopf gleich
schlag ihr das Wort ins Gesicht.
„Dirne“, lächelte es ihr in den Ohren.
Sie blickte die Bahne aufeinander, dann griff sie mit beiden
Händen nach dem jungen Mädchen, die sie mit sich nahm.
„Sekt, Sekt“, hauchte sie, „geben Sie mir zu trinken.“
Der Franzose lächelte zu und nickte ein.

