















# Modeplauderei.

Der Wechsel, welchem die Kleidung in jeder Saison durch die Mode unterworfen ist, scheint mir in vieler Beziehung einer besondern Betrachtung würdig zu sein, denn oft genug muß es der vernünftigen Frau be- dauerlich und widersinnig vor- kommen, ein wenig getragenes und als hübsch anerkanntes Kleid oder einen Hut umzuändern, weil sie nicht mehr nach der letzten Mode sind. Es geht durch das Um- ändern und Erneuern, wenn man selbst nicht — und Geld, wenn man jedes Stück zur Schneiderin geben muß.

Es haben sich darum zu jeder Zeit und auch in den letzten Jahren der Forderung immer Stimmen erhoben, Werkstätten eröffnen, die zeitliche Modelle arbeiten und als das Ideal hin- stellen. In manchen dieser Werkstätten sind auch ganz leibliche — hier und da sogar ein paar wirklich gute Erlöse erzielt worden, d. h. es wurden Kleider erfunden und aus Stoffen gearbeitet, die auch ihrerseits teurer

von sogenannten künstlerischen Grundrissen geleitet wurden — haben jedoch jetzt selten richtig überbrückte Gefahren in sich. Entweder tritt das Kleid als solches ganz zurück, um die Trägerin als Verpersönlichkeit wirken zu lassen, oder sie sind etwas so ausgeprägten Beson- deres und Abweichendes von der Tagesmode, daß eine nahe- liegende Behauptung ist, ein der- artiges Kleid könne man lange tragen — oder die Trägerin emanzipiere sich von der Ein- flücht der Mode.

Um nur die Verpersönlichkeit wirken zu lassen, muß zunächst einmal eine vornehmen sein, muß ein Exp. kräftig und angenehm genug hervortre- ten. Unter hundert Frauen befinden sich aber kaum zwei „Typen“, und sie sowohl als auch ihre modische Schneide- rin — zum Un- terchied von ei- ner „künstleri- schen Gewand- macherin“ — sehen sich sehr bald mit der Mode aus- einander.

Auch die offen ver- schworenen Kunstgewerber sind noch erfindlich, oft sogar angenehm, weil sie auch für den Laien klar erkennbar ihre eigenen Wege wandeln. Schlimm ist es aber, wenn Modeschleute und Frauen durch selbständiges Hineinpfuschen in die vorhandene Modelinie, durch absichtliche Stehenbleiben bei dieser oder jener Gewandheit belennen wollen: „Wir sind wir — wir folgen nicht jeder Erneuerung blüht!“ Bei diesen Reuten merkt man immer die Ähnlichkeit — und das macht sie lächerlich.

Es ist vor einiger Zeit eine Aus- wahl von Kleibern, die von diesem Gesichtspunkt aus erdacht waren und diese Modelbau hatte eine Anzahl bes- sere Zugsauerinnen und auch Zu- schauer gefunden. Als Remem- rin der Mode empfand ich ein gewisses Mißbehagen mit dem Fußstump und ein Ersauern über die Weltfremdheit und den Mangel an Sach- ver- ständen der Veranstalter.

Ganz abgesehen von dem technischen Können hätte ich nur das Schicksal der Modeschöpfer nach etwas weniger Gutm. als die Mode bringt — etwas weniger Selbstverständliche in als heute in der ganzen Rich- tung vorhanden ist. Die



5. Lange Bluse im Jumperstil.

beabsichtigte Schlichtheit wurde durch kleinliche Zutaten aber durch Verschönerung der letzten Mode verdorben. — Und mit diesem Mangel an Sinngefühl behaftete auch die Kenntnis erfindlicher Schritte.

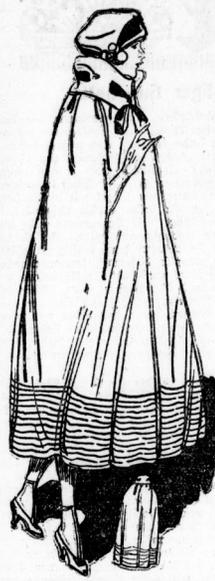
Gestern begegnete ich dagegen einer Dame in einem hellen Jadenkleid — Stiefeln mit flachen Blühen. — Der Mod war unmodern glück. Dazu trug die Dame eine Art Jagdhut — also das Ganze un- geheure sein. Soher zurück. Wenn trotzdem Damen und Herren die- ser Erscheinung Besonderen nach- läßen, so war hier allerlet Grund vorhanden. Die schlanke, raffige, aristokratische Erscheinung hatte Haltung, und ihre „unmoderne“ Kleidung war so effizient in Material und Arbeit, daß es eine Freude war. —

Ich möchte also meinen ver- eilten Bekannten, die nicht mit jeder Mode mitgehen wollen, den Rat geben, zum besten Schneider zu gehen und die teueren Sachen zu kaufen. Gute Schneider sind gute Kundinnen genöthigt. Wer sparen muß, und das sind heute die meisten, soll ganz modern sein, soll sich mit Ernst und Eifer in die Mode vertiefen, selbst Schneidern lernen und sich heutige Mode so ein- fach, so geschmackvoll und vielfach künstlerisch ist. Denn die Künstler haben sich jetzt in ihren Dienst gestellt, an- statt Eigenbedeutei zu treiben, wie frü- her, daß selbst ein nicht ganz sachmü- nig gearbeitetes modernes Kleid immer noch eleganter und hübs- cher ist, als wenn man in alter Beharrlichkeit hier ein Stückchen Spitze ansetzt und dort einen alten Samitragen verwerten will oder die Ärmel eng statt weit macht und sie dafür reich befilzt. —

Die kleine Schneiderin, die ungeschickte und vor allen Din- gen eigenartige Frau vertritt sich stets dadurch, daß sie den Sinn der Mode nicht erfaßt hat und fleißig arbeitet. Ueberall sieht man die Angst vor zu weit oder zu kurz oder zu losse oder auch zu glatt. Die Idee wird an allen Ecken und Kanten zer- hogen, bis das „neue“ Kleid als neu nur noch in der Einbildung der Trägerin besteht. Gerade solche Frauen haben oft einen ganzen Schrant voll unmoderner Sachen, können überdies ein wenig — sie sind eitel, ohne es zu geben zu wollen, obgleich es besser wäre, das einfach- ste Konfektions- kleid zu tragen.



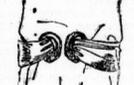
4. Charakteristischer Stoffmantel.



3. Praktisches Cape aus Wolltweed.



6. Gewandener Gürtel.



7. Breite Pappringe mit Seide behängt.



9. Elegante Hemdbloße.



2. Eleganter Seidenumhang.

1. Großes Mantelcape.



11. Elegante Bluse aus weichem Wollstoff.

## Die abgebildeten Modelle.

1. Großes Mantelcape mit schöner Rückenfalte und Ständer. Es ist selbst für jüngere Damen lieblich.
2. Eleganter Seidenumhang mit Ständer und abweichendem Futter für den Kurort.
3. Praktisches Cape aus Wolltweed mit geteilter Kante und Banddurchzug am Kragen. Gestricke, gefächelte und gewirzte Umarmungen haben den großen Vorzug für den Sommer, weil sie sehr leicht sind.
4. Charakteristischer Stoffmantel mit possem dem Hüften mit einfachem Wollfutter.
5. Lange Bluse im Jumperstil mit weiten Ärmeln und diesem Gürtel, dazu Säumungsgummi.
6. Gürtel aus Gold- und Silberband gewunden für Gesellschafts- Kleider.
7. Breite Pappringe sind mit Seide behängt und Banddurchzug.
8. Aus Tactelband geschneidene Gürtel mit Gattalithplatten.
9. Elegante Hemdbloße mit Handtaschen und Spigenbeleg à la grecque.
10. Mantelkleid aus geteilter Wollstoff mit Taschen, für tüftlere Tage ist auf der Reife ein Mantelkleid von großem Vorteil, weil man immer schnell damit angezogen ist.
11. Elegante Bluse aus weichem Wollstoff mit Contage.



8. Gürtel aus Tactelband.



10. Mantelkleid aus gestreiftem Wollstoff.

# BRUNO FREYTAG & HALLE a. S. Damen-Moden.