

Antiquitäten = Beilage

Frauenbildnis / Von Hermann Bang

Nur drei Begegnungen. Nur dreimal begegnet und doch blieb ein Bild in meiner Seele eingegraben, ein Frauenbildnis, das da drinnen tief in meinem Dasein leben wird, solange mein Gedanke lebt und ist.

Nur dreimal begegnet, und doch fand ich Anknüpfung an einen Schicksal gegenüber, und ich sah ein ganzes Leben sich entfalten und erfüllen und entblättern in einamen Schritt.

Besnard hätte ihren Kopf malen können: das Antlitz, über dessen Farbe ein weißes Gelb hingehaucht war, ein weißes Gelb wie von einer leuchtenden Woge, und die Augen unter dem gewöhnlichen Überwuchs, so dunkel wie Regentropfen Nacht, so fern wie die Welten, die wir nie erreichen. Und den Waden, der sich so schmal und schlank ergab und sich zu einem Gürtel neigen konnte, wie der Kopf einer Freileiterin an die Masten, die sich zum Mast hinziehen. Und das Antlitz, das den Blick nur der Fingerspitze entzückte und die verführerische und ausruhmte in der Marmorstatue der Venus.

Als Besnard hätte sie malen können — die Arme, die schlanken nervösen Hände — die Arme, die hingab, das eine Schenke und überlegte das verkörperte Fieber hinter diesen übermäßigen Schläfen der Antike vertrieben — ja, die schlanken, vom Geschicklichen modellierten Hände, die langsam geformten Weichheiten dreier Jahrhunderte hätte er gefaßt, so millimeterhaft berührte, als sollte sie sich nicht trennen, in hätte sie gefaßt in den Schöpf des goldenen Seitenbrettes.

So hätte Besnard sie auf der Leinwand festgehalten.

Gerade so wie ich sie zum erstenmal sah. . . Dort oben, weit weg, vor langer Zeit, in den Tagen, als ich noch jung war.

Rumpfe ist gelbes und in sich selbst zusammengeknüpft — wie ein verdampfter Geist, der gelübelnd stehen gelassen ist und die Zeit vergehen hat.

Es bimmert.

Die fünf Arbeiter der Sicherheit gehen heim, und ihre Holzschuhe klopfen gegen das Steinpflaster, und die Wägen — sie, und dann die Dichter, die stehen diese Stadt — wondrous still mit den Staffeleien auf dem Rücken in die einfallende Dunkelheit, heimwärts in ihre Behausungen. . .

In dieser Stadt lebte sie, in ihrer Eltern Haus, als ihre einzige Tochter. Und da sah ich sie zum erstenmal.

Höhe Wägen standen in den Beeten im Garten, durch den ich lau, und Hofen mit schlanken Säulen. Rings herum waren Bänke.

Und das Begegnungswort war hoch wie ein Saal. Die halbkreisförmigen Wände waren von ihren Stangen reichlich in tiefen Bänken zerast mit einer Schleppe vom dem Körper eines Weibes, das Licht, das sich durch sie ergoß, hob sie nie wieder gesehen — es war mild und untrüblich und so schön wie der Schimmer einer Sommerdämmerung. Rings um den Tisch hing ein Kranz von Weinlaub. Und über uns erhoben in blauer Höhe Wägen, deren Hängel Frauenbüden und Arme waren, die Bänke aus dem Garten ihre gerade und regungslose Stengel. . .

Die Worte des Tages und das Rauschen des Festes und die Stimmen der Frauen — alte Hofenwiegen alter Schöpfer, wie Wägen, die an einen Felsen brannten, den sie nicht erreichen können. . .

Schänkt mit dem Wein aus dem Saal, in dem selben Seitenbrette, lächelte sie unter den Gülden des Saales, so schön wie die einzige Tochter des Hauses und so fern wie die, die in Einigkeit nur ihrem eigenen lauten Gedanken zugeteilt.

Da war es, daß er, der erste Maler des Landes, sich vor ihr neigte, und mit niedergebungenen Augen schätzte er sie.

„Wie schön Sie sind.“

„Sagen Sie mir, Alice, wen soll ich bei Ihnen beglücken?“

Wie jemand, der erwaßt, schlug Fräulein Alice ihre Augen auf, und mit einem Nadeln — aber einem anderen als zuvor — antwortete sie, aber eine Stimme wurde so deutlich, wie die besten, der einen ich ablesen.

„Den Einzigsten,“ antwortete sie.

Und der Maler schwieg. . . mit glühender Stirne.

Aber ein zweites Mal begegnete ich ihr.

Es war im August, am Strande von Marienlehn, ein Meer, die Hüfte des Landes, und die weißen Stiele des Narkotischen erhellten im Dunkel der Nacht wie ein Narkotikum, das mitten in den Wellen der Luft vor Anker liegt.

Da war das Fest.

Die halbkreisförmigen Lampen schlangen sich in Krüngen um das Wasser des Teiches, über das die Schwäne singlichen, Narkotikstamen glänzten, und die bunten Anemone blühten im Dunkel der Baumkrone wie schillernde Früchte, die man mit seinen Händen pflücken möchte.

Die Klänge des Waldes hallten über den Park und den Strand und den Sand, wo Worte

mit farbigen Lampen, die an hohen Stangen befestigt waren, sich lautlos hin und her wiegen.

Aber am dem Strand plauderten Tausende froh, und der Rarm stieg und fiel, die Kunde des Lachens und lüchlernden Glases und des Waldes und des Sprechens und Flüsterns und Summens, und Schritte über den Kies und kleine Rufe und gestrichelte Worte und Beschäftigte eines Lebens, eine Bewegung vom Wasser her. . .

Während am weißen Rande das Licht gelber Lampen fiel und glühende Besucher lächelten, lächelten und verdammten. . .

Und plötzlich Klatschen. Ganz vorne am Strand, die Funken wie Feuerböden — durch die Nacht gepöppelt — über uns, die Tausende.

Da begegnete ich ihr.

„Wie schön Sie sind,“ sagte sie.

„Wie schön Sie sind,“ sagte sie.

Und am Arme eines Herrn wandern — eines hochgeborenen Mannes, hoch und starr — ergreifte sie meine linke Hand und wandte mir ihr Antlitz zu und schätzte sie mit ihr Ohr, heilig:

„Wie schön Sie sind.“

Und sie ging.

So hielt der Sieg aus über die Seligkeit im Himmel des Herrn wie ich Antlitz hier unter den Feuerböden des Himmels.

Und ich sah sie zum dritten Male — so lange nachher.

Ich war in eine ganz kleine Stadt gekommen, eine Kaufstadt, die einzige auf einer kleinen Insel. Das Meer lag um sie wie ein Gürtel. Ihr einziges großes Haus war die Kirche. Die Loge war schön in allen ihren Teilen, und in meinem Garten eine Rose auf meinem Tisch. Sie war mit einem Brief bekränzt worden. Ich öffnete ihn. Er war von ihr.

Da hand.

„Wie schön Sie sind.“

Und unter den Worten ihr Name — ihr Mädchenname.

Ich blieb stehen, die Brief in meiner Hand, die wenigen Worte, die soviel sagten:

„Hier möchte ich Sie und fern Ihres Vaters Namen. Ich möchte mich dem Vater zu, der noch marie, und ich nannte den Namen und fragte, wo in der Gasse das Fräulein wohnte.“

„Ich, das Fräulein wohnte bei der Kirche,“ antwortete der junge Mann. „Das Fräulein hält in Schule. . . Ja, Anaben und Mädchen. . . wie es jetzt ist.“

Und plauderhaft wie alle Provinzierer, fuhr er fort:

„Aber das Haus ist nicht — ohgleich es jetzt fast leer muß, wo der Winter anbricht.“

Ja, das Haus lag neben der Kirche. Die Meere des alten Kirchhofes lagen davor. Ein einziges Giebelhaus ragte noch auf, einen verödeten Namen tragend. Die ersten Wägen des Herbstes waren gelb geworden das Grün gefallen. Sie gingen hin, ein großes Raufel unter dem Baum, rauh und ängstlich vor den Rücken gewichen war.

Da standen sie nun und sahen sich an — verblüfft, bestaunt — während die Tiere mit bläuem Gebrüll die Gärten senten. Was tun? Ja, was tun? — Der Wägen füllte sich wahrhaftig Mann genug, den Kampf mit den Tieren aufzunehmen. Er jetzt konnte er zeigen, daß er kein Feigling war. Er stieß mit einer Hand seinen Stuhl fester, mit der anderen die Hand des goldenen Armes mit sanfterer Festigkeit und fächte das blaue Gewand fächer zwischen den Rücken hindern.

Und da handten sie nun wieder und sahen sich an — erwartungsvoll und nicht gerade feig — aber doch klug genug, um in ein befriedendes Gepläuder auszubehenden.

Und von hier ab fiel es nun wirklich nicht mehr schwer. Es war wohl eine Selbstverständlichkeit, daß Herr Wägen sich erbot, die Dame zur Sicherheit weiter zu geleiten, und bei dieser Gelegenheit nach ihrem Ziele frage. Der silberne Schopf erzählte, daß er eben ein Raufel gefaßt habe, und daß Herr Wägen nun bereits in Händen hätte. Damit aber ihr Begleiter nicht so schwer daran zu tragen hätte, schlug das kleine Fräulein mit einer alle Erwartungen übersteigenden Würdevollheit, sie sich unter eine Fische zu setzen und das Gewicht der Wägen auf ihr zu verlagern — was sie in einiger Entfernung von der Gefährtengebe denn auch in besserer Laune tat. Da bei ergab es sich, daß die Unnahbarkeit des blauen Schopfes im Grunde nichts als Angewohnheit gewesen war, so daß Herr Wägen guten Grund besaß, sich als Gefährter in die Wege zu zubieten, was gern angenommen wurde. — Und so hatte der erste Apfel, den diese Ode Herrn Wägen reichte, keineswegs den Verlust eines Paradieses zur Folge. — Im Gegenteil.

Waren fünfzehn Jahre vergangen? Ja, aber ihrer linken Schläge erob sich ein Silberreif, so als wäre ein Silberstamm im Dunkel des Haars befestigt. Aber das Wägen glitt wie früher flüchtig dahin, während sie den Rand der schönen Zähne entblühte, und die Augen lagen unter gewöhnlichen Überwuchs so fern wie die Welten, die wir nicht erreichen.

„Wie schön Sie sind,“ flüsterte ich.

Sie reichte mir ihre beiden Hände, wie man sie einem Freunde reicht und sagte:

„Kommen Sie. Gehen wir uns und sprechen wir. Ich spreche selten. Denn ich bin immer allein. Aber sprechen wir jetzt. Die Zeit ist kurz.“

Sie führte mich in ein kleines Gemach, wo den drei Wänden entlang hohe Sofas standen. Ein einziges Mal deckte dort in der Mitte die Pflanze, mäßig und hoch. . .

Er war es — ja, er war es, der Mann vom Strande.

„Gehen Sie sich,“ sagte sie und legte sich selbst, und wir sprachen ein Weisheit gar nicht.

Dann sagte sie, aufrichtig, wie die Stolzen es sind — und hatte damit alles erzählt: —

„Mein Freund, ich habe auf den Einzigsten gewartet. . . Darum wollte ich auch einge in seinem Herzen sein.“

Sie schweig wieder, und es war, als ob ihre Worte starrten in der Luft verweilten.

Den Kopf hatte sie in ihre Hände gesenkt, und die gemilderten Augenlider waren geschlossen. . .

„Wie schön Sie sind,“ sagte sie.

„Wie schön Sie sind,“ sagte sie.

(Autocritische Übertragung von Marie Frangois.)

Ein Gelehrter überführte den anderen. Stand bei fittig ein elegant gekleideter junger Mann am Schreibtisch in der Rue de St. Jacques in Paris und betrachtete mit aufmerksamer (schmerzhaftem) Blick eine wunderbare Limousine. Dann lehnte er sich mit dem gleichgültigen Gesicht der Welt am Steuer und fuhr davon. Zwei Professorenhäupter saßen dem Wagen entgegen, denn die Limousine beförderte eine Unmenge Studenten und Professoren, die nicht nachhause ausfahren, als wäre der Mann am Steuer ein geübter Fahrer. Der hat den Wagen bestimmt gefahren, meinte einer der Professorenhäupter, und sofort zeigte beide der schätzenden Limousine nach. Nun begann eine wilde Jagd, die nach wenigen Minuten damit endete, daß die Limousine einen raschen Fußwärtler überfuhr und dann mit der Fuge gegen einen Baum stieß und stehen blieb. Die Polizei war bald zur Stelle und beschrieb den unsicheren Fahrer, der den Wagen tatsächlich gefahren hatte. Somit wies an der ganzen Geschichte nichts Außergewöhnliches gemeldet, hätte nicht die Polizei in dem Nebenfahrtrieb der Fahrer beteiligt war, einen schon lange fahrbereiten sehr wertvollen Werkzeugs erkannte.

Jägers Sprache. Der Augenspiegel zeigt die Augen an wenn er auf sich und Rotmilch sieht. Das Abziehen der Haut vom erlegten Reh und Rotmilch nennt der Jäger aus der Rede schälen — abziehen des Fells schälen. Wenn ein Hundspiegel auf sein Opfer sieht, um es zu töten, dann schließt er sich. Wenn die Hühnerbeute sich brennen, dann tritt der Gahn die Gasse. Den Wald aus dem Waldlaubers nennt der Waldmann „raufen“. Die Gahn „leht“ ihre Jungen, und die Fische (Hähe) „wies“ sie.

Der durch das Abziehen des Geheimes Paris E. Selig an der Universität Erlangen erzielte Hochschul für Strömungen ist vom 1. Okt. 1906 an den Privatdozenten Dr. jur. Hans Dietmann in Freiburg i. B. übertragen worden.

Jena

Die Ferienkurse in Jena finden in diesem Jahre vom 2. bis 15. August statt. Nach dem Ende von Prof. Dr. Wilhelm Reim, dem 20-jährigen und langjährigen Leiter der seit 1890 bestehenden Kurse, werden die Kurse unter dem Namen „Reinische Ferienkurse“ unter Leitung eines Aufsichtsrates, der aus den Herren Prof. Dr. Deimer, Prof. Dr. Dr. Weinle und Prof. Dr. Weig besteht, weitergeführt. Das bisher reichhaltige Programm umfaßt 30 verschiedene Kurse aus allen Gebieten. Das Programm wird kostenlos durch das Sekretariat der Reinischen Ferienkurse, Fräulein C. Pionitzer, Jena, Carl-Zeiß-Platz 3, zugestellt.

Kiel

Der ordentliche Professor für Straf- und Prozessrecht an der Universität Kiel, Dr. jur. Gerhard Schmitz, ist ab dem 1. Oktober zum 1. Oktober 1909 an den Privatdozenten Dr. jur. Hans Dietmann in Freiburg i. B. übertragen worden.

Stuttgart

Anschluß wird die Ernennung des o. Professors Dr. Ernst von Hippel von der Universität Rostock zum o. Professor für öffentliches Recht an der Universität Stuttgart als Nachfolger v. Waldeders bestätigt.

Berlin

Der Kunsthistoriker Geheimrat Professor Dr. Oskar von Söhlern vollendet am 21. d. Mts. des 65. Lebensjahr.

Hochschulen

Der durch das Abziehen des Geheimes Paris E. Selig an der Universität Erlangen erzielte Hochschul für Strömungen ist vom 1. Okt. 1906 an den Privatdozenten Dr. jur. Hans Dietmann in Freiburg i. B. übertragen worden.

Jena

Die Ferienkurse in Jena finden in diesem Jahre vom 2. bis 15. August statt. Nach dem Ende von Prof. Dr. Wilhelm Reim, dem 20-jährigen und langjährigen Leiter der seit 1890 bestehenden Kurse, werden die Kurse unter dem Namen „Reinische Ferienkurse“ unter Leitung eines Aufsichtsrates, der aus den Herren Prof. Dr. Deimer, Prof. Dr. Dr. Weinle und Prof. Dr. Weig besteht, weitergeführt. Das bisher reichhaltige Programm umfaßt 30 verschiedene Kurse aus allen Gebieten. Das Programm wird kostenlos durch das Sekretariat der Reinischen Ferienkurse, Fräulein C. Pionitzer, Jena, Carl-Zeiß-Platz 3, zugestellt.

Kiel

Der ordentliche Professor für Straf- und Prozessrecht an der Universität Kiel, Dr. jur. Gerhard Schmitz, ist ab dem 1. Oktober zum 1. Oktober 1909 an den Privatdozenten Dr. jur. Hans Dietmann in Freiburg i. B. übertragen worden.

Stuttgart

Anschluß wird die Ernennung des o. Professors Dr. Ernst von Hippel von der Universität Rostock zum o. Professor für öffentliches Recht an der Universität Stuttgart als Nachfolger v. Waldeders bestätigt.

Berlin

Der Kunsthistoriker Geheimrat Professor Dr. Oskar von Söhlern vollendet am 21. d. Mts. des 65. Lebensjahr.

Wie deutlich doch gerade die stillen Augen und ihre Wimpern und ihre Art sich in unseren Gedanken abzeichnen können. Wie ein Spiegelbild, das ohne sich zu verändern und unmerklich bis auf den Grund unserer Seele gesunken ist.

Die alte Maria, die im Eingange des Saals, mit dem großen runden Saal, das sehen geblieben ist, so wie eine alte lichte Blüte, wo das Leben schlummert. Lieber die Bräute sehe ich, wo die langlamen Bauerntöchter träge mit der Sturzhüte hinausziehen, während der aufsteht, die Augen tief in den Händen, halb schlaf. Dort unter seiner Seite liegt der Gestalt, den Kopf auf die Brust herabgelehnt, und hier, die verweilte Weise im Mundwinkel — hier auf das Wasser des Teiches, das kaum geleitet, und wartet und freit an die Güte, die nicht kommen, Drei Mädchen spielen Wägen und breiten sie langsam aus, wie jemand, der Zeit hat, langsam, still für sich. Und sie gehen heim mit gelächelten Händen durch die einzige Gasse, wo ein paar Dutzend Kinder, und die Schiller der Säuler, deren Hände Sonne und Regen Regen für Nacht geschüttelt haben, glücken wie im Waldlicht in die Verleihenheit hinaus. Da liegt der Marktplatz mit seinen üppigen Gassen — wie es doch grün und frisch ist — zwischen den Steinen und seinem tiefen Pflanzsträumen. Niemand pumpt mehr, denn der Brunnen ist ausgepodet. Aber die

Zusatz

Sitze von Margarete Fischer

Herr Wägen war in der Sommerreise, hatte ein Zimmer im Goldenen Stroh bezogen und hatte sich, er war dem Schilfengenen noch einmal seine Türe öffnete, um seine leuchtenden Schritte hinauszuwerfen, tat sich auf der anderen Seite des Korridors eben so seine Türe auf, und ein braungekleideter Mädchenarm senkte sich vor ihr, ein ein Raufel kleiner, überhöht vor der Schwelle zu sehen. Herr Wägen konnte eben noch einen überblenden Anstoß erwidern und den Schin angenehm anstehender Augen, auch bemerkte er mit Wägen, daß der Arm einen sanften Goldton besaß, sein Schopf wurde durch diese Einbrüche an dem Schilf, ebenso sein Ermoden an seinen Wägen. Als er nach erwidern wollte, sagte sie, daß eine hübschweilige Empathie den Wägen Arm so seinen Augenbild hernerichten wolle. Aber nein, der Wägen brühen vor dem Schilf war bereits leer. Herr Wägen hatte lange von den angenehmen Einbrüchen genützt, aber so lange unter ihrem Einfluss nicht gemacht, und es blieb nichts als die Hoffnung, den silbernen Schopf beim Frühlicht wiederzufinden.

Nun war Herr Wägen kein Feigling, durch nicht; aber er besaß kein Zutrauen. Er ersah eine heimliche Schen vor Kunden, die seiner Bekämpfung mag gefast sein, daß diese Tiere trotz ihres liebenswürdigen Gemütes nie unerfährliche, angreifwürdige Vorteile für ihn besaßen (wovon bereits mehrere Wägen). Und außerdem war er von großer Schicklichkeit jungen Damen gegenüber, obwohl es nicht errietlich ist, daß diese Wägen die besten angreifwürdige Vorteile für ihn besaßen.

So ergriffte Herr Wägen im Garten des Goldes vor wirklich den silbernen Schopf über braunbänder Schilf und eine überaus angenehme

Geistalt in kräftigem Blau dazu, aber er vermochte nicht, sich dieser Gestalt aus nur in geringen freundschaftlich zu nähern. Durchaus nicht. Der Abstand zwischen ihnen blieb derselbe, während er ihr verbotlich auf dem Weg in die nächsten Wege und wieder ins heimische Quartier folgte.

Vor dem Mittageessen allerdings sah er die Vögelle auf einer Bank in den Anlagen, allein sie hatte sich abgemacht, genäht mit ihrem Vergnügen in den Sand des Weges und andere die Stellung aus nicht, als er sich ein Herz fassen und sich mit freundslichem Gruß auf die andere Seite der Bank feste. Ergrimm und entmutigt drehte Herr Wägen sich in die entgegengesetzte Richtung, ebenfalls gedankvoll im Sande malend. Schon ließ sich auch eine alte Dame zwischen ihnen nieder, und Grimm und Enttäuschung erreichten ihre Höhe.

Aber fange — (wie ein Hebel sich oft als Glück erweist). — „Wie spät ist es wohl?“ fragte die alte Dame, und heider Säpfe wandten sich zuvornehmend heraus; die Wägen trafen sich, vom Himmelfall abtridend, in höflich angenehmer Freundlichkeit, mit heimlich spielerischem Lächeln los.

Ja, daß sie reisen war, das wußte er nun; aber wie man alsobald die Zurückhaltung wieder an, sie, sie ihren Bekanntheitsgrad anglich abgezeigt zu sein und besitz die Part, die die rebellische Dame sie im Bespruch bereinen konnte. Herr Wägen schloß auf unglückliche Liebe und gab betrübt die Hoffnung auf, den silbernen Schopf als Geiselin in die Wege zu gewinnen.

So schloß er am Nachmittag einjame Wägen ein, die zwischen Bauerntöchtern hindurch den Weg zum Gießbach abführen, freute sich der hellen Bekanntheit, wurde in Stuten über Gasse und rebe mit Handstapfen, schmarozigen kleinen Bauerntöchtern, als in einem Augenblicke plötzlich ein zäpfeleischer Räder ihm mit geschäft blunterlaunigen Augen entgegenragte und ihn mit mißwendem Blick verbeulte. Ein Unbekannter ergriffe Herrn Wägen. Das Geheul

wurde besunder. Das Tier war im Begriff, ihn anzupöppeln. Da bemerkte er sich mit ruhigem Entschluß durch eine gelockerte Kante des Zaunes, drückte sie wieder fest zu und fand sich mit totem Kopf auf einer Wiese, einer Herde Kühe und — wer beschreibe seine schmerzliche Herzkraft — dem silberblonden Schopf gegenüber. Er ein großes Raufel unter dem Baum, rauh und ängstlich vor den Rücken gewichen war.

Da standen sie nun und sahen sich an — verblüfft, bestaunt — während die Tiere mit bläuem Gebrüll die Gärten senten. Was tun? Ja, was tun? — Der Wägen füllte sich wahrhaftig Mann genug, den Kampf mit den Tieren aufzunehmen. Er jetzt konnte er zeigen, daß er kein Feigling war. Er stieß mit einer Hand seinen Stuhl fester, mit der anderen die Hand des goldenen Armes mit sanfterer Festigkeit und fächte das blaue Gewand fächer zwischen den Rücken hindern.

Und da handten sie nun wieder und sahen sich an — erwartungsvoll und nicht gerade feig — aber doch klug genug, um in ein befriedendes Gepläuder auszubehenden.

Und von hier ab fiel es nun wirklich nicht mehr schwer. Es war wohl eine Selbstverständlichkeit, daß Herr Wägen sich erbot, die Dame zur Sicherheit weiter zu geleiten, und bei dieser Gelegenheit nach ihrem Ziele frage. Der silberne Schopf erzählte, daß er eben ein Raufel gefaßt habe, und daß Herr Wägen nun bereits in Händen hätte. Damit aber ihr Begleiter nicht so schwer daran zu tragen hätte, schlug das kleine Fräulein mit einer alle Erwartungen übersteigenden Würdevollheit, sie sich unter eine Fische zu setzen und das Gewicht der Wägen auf ihr zu verlagern — was sie in einiger Entfernung von der Gefährtengebe denn auch in besserer Laune tat. Da bei ergab es sich, daß die Unnahbarkeit des blauen Schopfes im Grunde nichts als Angewohnheit gewesen war, so daß Herr Wägen guten Grund besaß, sich als Gefährter in die Wege zu zubieten, was gern angenommen wurde. — Und so hatte der erste Apfel, den diese Ode Herrn Wägen reichte, keineswegs den Verlust eines Paradieses zur Folge. — Im Gegenteil.

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt



Für unsere Jugend

Der Schiffbruch der Siddartha

Dreißig Jahre sind es her, daß die hölzerne Bark „Siddartha“ im Atlantischen Ozean Schiffbruch erlitt. Welche Leiden die unglückliche Mannschaft zu ertragen hatte, sei hier geschildert.trieb sie doch auf dem Wrack zuweilen Tage umher, che sie gerettet wurde.

Kapitän bis herunter zum Schiffsjungen, ahnte an Bord, daß die Fahrt ein eben so vorzigtes wie unerwartetes Ende finden sollte. Trotz heftiger Stürme ging anfangs alles gut; dann aber, am 17. Tage der Reise, geschah das Unglück. Das war der 2. Februar. Ein fürchterliches Unwetter brach über das Schiff herein. Der Klüverbaum ging über Bord, die Stützen der Reeling brachen und wurden fortgeschwemmt, das Wasser ergoß sich in wahren Sturzfällen in die Kabinen, zerlöcher alles und vernichtete überdies nicht nur die Trinkwasserfaßer, sondern auch noch den gesamten Proviant. Bedrückend zwei Tonnen Kartoffeln konnten gerettet werden.

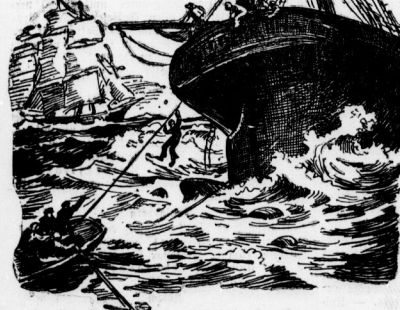
Wach tröstliche Vogel! Da trieb nun das vordere so stolze Schiff hilflos als armeniges Wrack auf dem Ozean — und auf ihm befanden sich dreizehn Männer, die außer rohen Kartoffeln keinerlei Nahrung besaßen, über kein Trinkwasser verfügten und zudem Tag und Nacht pudelnak waren, weil sie gezwungen waren an Deck des Wracks bleiben mußten. Nur dem Umstand, daß die „Siddartha“ Holz geladen hatte, war es zuzuschreiben, daß sie nicht unterging.

Mit zitternden Augen suchten die Unglücklichen den Horizont ab. Die Stunden wurden ihnen zu Tagen, die Tage zu Ewigkeiten. Zu der Lebensnot gefüllten sich entsetzliche Qualen des Hungers und des Durstes. Aber niemand murkte. Heldenhaft ertrug jeder einzelne die unbeschreiblichen Mattern. Einmal tauchte ganz fern ein Segel auf. Wie ein Blitz war alles auf den Beinen. Man wollte und schrie, schwante weiße Stoffen — umsonst. Das Schiff fuhr vorüber und entschwand bald den entsetzten Blicken der Unglücklichen.

Die nächsten Tage brachten böse Berichimmerungen. Zwei Mann der Besatzung erkrankten ernstlich, ohne daß es möglich gewesen wäre, ihnen Hilfe zu bringen, waren doch auch alle Medikamente von der graufamen Flut vernichtet worden. Der Meeres demüthigte sich allmählich eine immer größer werdende Berührung. Immer höhnlicher segel auf. Wie ein Blitz war alles auf den Beinen. Man wollte und schrie, schwante weiße Stoffen — umsonst. Das Schiff fuhr vorüber und entschwand bald den entsetzten Blicken der Unglücklichen.

Aber das Schicksal hatte es anders bestimmt. Es war am 22. Februar, ein Datum, das wir niemals vergessen werden und gerade zwanzig Tage nach jenem, an dem unser Leben angefangen hat, schrieb später der Kapitän des Schiffes, und fuhr fort: „Als die Sonne an jenem Tage aufging, machte sich kein Zeichen eines Schiffes auf der weiten Fläche des Ozeans bemerkbar. Als es heller wurde, bemerkte der zweite Mann, müßig in die Meeresmarschierung, wo er jeden Tag hundentlang zu liegen und den Horizont in der vergeblichen Hoffnung, ein Schiff zu finden, abzuhängen pflegte. Wie lange er oben gewesen war, weiß ich nicht; denn ich hatte ihn ganz und gar vergessen. Aber plötzlich greckte er uns alle mit dem Schrei: „Ein Segel! Ein Segel!“ aus unserer dumpfen Stimmung auf.“

Wahrhaftig, der Mann hatte sich nicht getäuscht: es war ein Segel, das er erpäht hatte, ein Segel, das zu einem



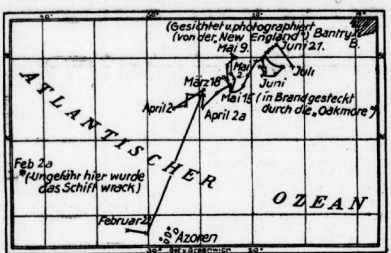
Einer nach dem anderen traten die Schiffbrüchigen über das Tau den Weg ins rettende Boot an.

Schiffe von der Art der „Siddartha“ gehörte. Ganz fern schimmerte es am Horizont, aber es kam näher, immer näher. . . .

Eine unbeschreibliche Aufregung bemächtigte sich der Schiffbrüchigen. Die Angst, auch dieses Schiff könnte vorüberfahren, ohne sie zu sehen, ließ alle ihre Lebensgeister lebendig werden. Wieder legte das Schreien und Winken ein. Und wirklich, als das fremde Schiff noch näher herankam, ging an seinem Mast plötzlich ein Signal hoch. Man hatte sie gesehen!

Ein Brandenauweil nahm die Gemüter der Unglücklichen gefangen, der sich noch verklärte, als der Kapitän das nunmehr ganz herangekommenen Schiffes, dicht am Heck der „Siddartha“ vorbeitreuzend, herüberschrie, daß er ein Boot aussetzen würde. Wirklich stoppte der Segler gleich darauf ab, ließ ein Boot zu Wasser, das unter Führung des Ersten Steuermannes dem Wrack zustrebte.

Wegen der rauhen See“, fährt der Kapitän der „Siddartha“ in seinem Bericht fort, konnten unsere Retter das Boot nicht fängselns bringen, darum rief uns der Steuermann zu, wir sollten ihm ein Tau zuwerfen. Das leiten wir, indem wir das eine Ende an Bord festhielten, worauf die Besatzung des Bootes dieses so dicht an das Wrack holte, als sie ohne Gefahr waagen durfte. Nun teilte ich dem Steuermann mit, daß zwei Kranke an Bord seien, die ins Boot hinabgelassen werden müßten. Mit wunderbarer Geschicklichkeit brachte er das Boot dicht unter das Heck, und es gelang uns, die Kranken einzeln hinunterzuschaffen. Darauf ließ der Steuermann das Boot aber wieder bis zu einer gefährlichen Entfernung fortzudrängen und erklärte, er dürfe es nicht noch einmal wagen, es so dicht an das Wrack heranzuführen, vielmehr sollte sich der Rest von uns am Tau entlang ins Boot hinablassen. So geschah



Die Irrfahrten des Wracks. Diese Karte veranschaulicht uns den langen Weg, den das Wrack bis zu seiner Entfaltung zurücklegte.

es; einer nach dem anderen trat über das Tau den Weg ins rettende Boot an. Wir waren gerettet!“

Leider starb der eine der Kranken zwei Tage darauf, die anderen aber gelangten sicher, sieben Tage nach ihrer Erlösung, nach Amsterdarn. Das Wrack der „Siddartha“ aber gelpenserte noch 1800 Seemeilen weit im Ozean herum, so eine große Gefahr für die Schiffahrt bildend. Nicht weniger als einundvierzig Mal wurde es gesichtet. Der Kapitän des Dampfers „Datmore“ steckte es in Brand, hoffend, dadurch das Meer von dieser drohenden Gefahr zu befreien, doch der Vorfall schiederte, weil das Feuer ausging. Am 1. Juli traf ein anderes Dampfer, und zwar der „Melampus“, das Wrack. Kurz entschlossen nahm er es ins Schlepp und brachte es nach der Bantry Bay, wo es noch viele Jahre lang als Sehenswürdigkeit angestaunt wurde.

Wer weiß wie ein Tunnel gehohlet wird?

Mancher wird denken, das sei sehr leicht. Man gräbt ein Loch durch einen Berg, immer weiter und weiter, bis man eines schönen Tages auf der anderen Seite wieder herauskommt. Nun, ganz so einfach ist das freilich nicht. Es gehören sogar ganz besonders kluge Köpfe dazu, denn mit dem Durchbohren oder Sprengen des Berges, unter dem die Eisenbahn hindurchlaufen soll, ist es nicht getan. Schon die Suche nach der günstigen Durchbruchstelle muß verstanden sein, ist doch nicht jedes Gestein für den Tunnelbau geeignet! Ist diese Stelle jedoch gefunden, dann kann die Arbeit beginnen —

und zwar von beiden Seiten des Berges zugleich, denn auf diese Weise geht der Bau schneller vonstatten.

Nun könnt ihr denken, wie genau der Weg durch den Berg vorher ausgerechnet werden muß. Wenn diese Berechnung nämlich nicht ganz richtig wäre, könnte es doch passieren, daß sich die Tunnelbauer gar nicht in der Mitte des Berges treffen, sondern aneinander vorbeigehen! — Die ungedauerten Erbs- und Steinmassen, die aus dem Berg herausgebracht werden, kommen auf bereitgestellten Wagen und werden fortgebracht. Wichtig ist, daß der Tunnel nicht wieder einstürzt. Auch da weiß man sich Rat: die ausgegrabenen Höhlungen werden durch große Holzballen gestützt und dann ausgemauert. Die Arbeitszeit, die ein Tunnel bis zu seiner Fertigstellung benötigt, richtet sich natürlich nach der Größe des jeweiligen Durchbruchs.

An dem großen Simpon-Tunnel wurde sieben lange Jahre gearbeitet, dafür ist er aber auch 19 803 Meter lang!

Ja, man sieht es so einem Tunnel, wenn man ihn durchfährt, gar nicht an, was er den Menschen für Kopfzerbrechen und Mühe gemacht hat, bis er fertig war. Man durchläuft ihn in wenigen Minuten.

Von giftigen Nattern

Die warme Jahreszeit ist schön, aber auch unter Umständen gefährlich. Darum verdient gerade jetzt die Kreuzotter unsere besondere Aufmerksamkeit, da sie doch außer der noch in einzelnen Gegenden vorkommenden Viper die einzige Gillschlange Deutschlands.

Durchstreifen wir den gobligen Garten, werden die Giftschlangen unserem Interesse nicht entgehen — und kehren wir ihnen wieder den Rücken zu, ahnen wir meistens auf und denken: „Nur gut, daß diese giftigen Nattern nicht bei uns leben!“ Ja, in dieser Beziehung können wir wirklich von Glück reden. Nur dort, wo tropische Hitze herrscht, pflegen Schlangen ihr Wesen zu treiben. Da ist zum Beispiel die Kobra oder Brillenschlange, die wir auch im Wilde zeigen. Aber Indienstnahme kann ein Leben von ihrer Giftschlange fingen. In Mexiko macht sich eine andere Giftschlange breit, die Klappschlange, von der es schreckliche Arien gibt. Sie tragen am Schwanzende eine aus horstigen Ringen bestehende Kasse, die sie in Klugensichten der Gefahr in Bewegung setzen. So entsetzt das Klappern. Außerdem dient diese Kasse aber auch sozusagen als Lautsprecher, denn man hat einmündig feststellen können, daß sich die Schlangen unter sich durch jenes Klappern auf weite Entfernungen hin verständigen. Mittelamerika ist auch nicht frei von gefährlichen Giftnattern, von denen die Buffotter wohl die gefährlichste ist, fallen ihren Bissen doch alljährlich Hunderte von Personen zum Opfer.

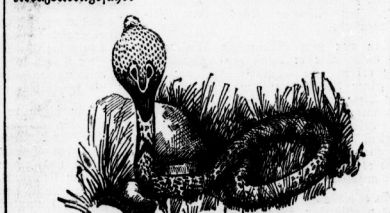
Aber „Warum in die ferne Schwestern? Sieh, das Gute liegt so nah!“ singt der Dichter. Etwas „Gutes“ ist es aber in diesem Falle nicht, was in unserer Nähe liegt, die Kreuzotter nämlich! Mit dem Frühling erwacht auch sie zu neuem Leben, nachdem sie den Winter unter Baumwurzeln, Moos, Steinen oder ähnlichen geschützten Stellen verbrachte. Mit ihr ist durchaus nicht zu spaßen. Zwar greift sie uns niemals an, aber wenn wir sie zufällig treten, nimmt das Tier in den meisten Fällen nicht an, daß dies nur vorübergehend geschah — und als Folge davon beißt sie blindlings zu. Wehe dem, der sein feines Schuhzeug trägt! Die Zähne der Kreuzotter sind scharf und durchdringen dünnes Leder ohne jede Mühe! Darum Vorsicht bei Ausflügen! Wo sich sumptiges Gestrübe befindet, liegt stets Kreuzotterngefahr vor! Hier lebt sie, hier findet sie ihre aus Häuten, Erbsen und ähnlichem Getreide bestehende Nahrung, hier sucht sie allerdings auch der Ager auf, und solche Besuche enden meist traurig. Für die Kreuzotter nämlich,

Geübte Kreuzotternfänger locken die giftigen Schlangen an und lassen sie ein.

Links: So fängt man Kreuzottern mit der Zange.

Rechts: Die angelockte Schlange kriecht auf den Schuh des Fängers.

Denn der gefackelte Ritter ist ein famozer Kreuzotternfänger. Ihre Zögern greift er sie an und tötet sie geschickt, um sie als ledere Delikatess zu verpfeifen. Das heißt, die Giftschlange und Giftbrillen läßt der Schlaubauer unberührt, denn er temt die Gefährlichkeit des Giftes! Im so fonderbarer müet es daher an, daß sich viele Menschen über die Gefährlichkeit eines Kreuzotternbisses nicht im Klaren sind. Solch ein Blick kann sogar tödlich wirken! Die giftige Stelle muß sofort fest abgegrenzt werden, die Wunde muß ausbluten — und dann zum Arzt mit dem Gefässen, so schnell wie möglich! Hoffentlich ist niemand von uns so töricht, eine Kreuzotter fangen zu wollen! Das ist überaus gefährlich und muß sehr verstanden sein. Ein solches Unterfangen überläßt man, wenn man keinen Schaden davontragen will, denjenigen, die über die zum Fang nötigen Kenntnisse verfügen. Darum noch einmal: Vorsicht bei Ausflügen — Kreuzotterngefahr!



Wie eine Brillenschlange aussieht, wenn sie sich in Wat befindet!

