

Landeszeitung für die Provinz Sachsen für Anhalt und Thüringen. Nr. 134 a

Bezugspreis: monatlich 2 M., bei 2maliger Zahlung 2 M. 50 Pf., unachtfach 24 Monatsheften... Halle-Saale, Leipziger Straße 61/62...

Halle-Saale Freitag, 10. Juni 1927

Anzeigenpreis: Die 8 Spalten 24 mal breite Mittelzeile 18 Pfennig... Halle-Saale, Leipziger Straße 61/62...

Schwere russische Beschuldigungen gegen England

Russisches Kommuniqué über Anschlüsse gegen Mitglieder der Sowjetregierung

Berlin, 9. Juni. Die 'Zah' melde aus Moskau: Ein hier veröffentlichtes Kommuniqué der Sowjetregierung stellt u. a. folgende Behauptung auf: Die Ermordung Hoffmans ist ein Verbrechen in einer ganzen Reihe von Umständen...

Nervosität in Rußland

Mosk., 9. Juni. Wie aus Moskau gemeldet wird, ist über den Negativ-Russland der Kriegsausschuss verhängt worden. Der Kriegsausschuss im Gouvernement ist verhaftet worden...

Neue Waffenlieferungen in Sowjetrußland

London, 10. Juni. Nach einer Meldung der 'Times' sind gestern von der Fächeta erneut 20 Personen erfaßt worden, darunter neben ehemaligen Offizieren mehrere Angehörige des hohen russischen Adels.

Rußlands Abschreckungspolitik

(Von unserer Berliner Schriftleitung.) Berlin, 10. Juni. Von den Nachrichten über die Wälder der Sowjetregierung zum Terror und über die anstehende gabelnde Sperrung durch die G. P. U. ist man in Berlin auf das unangenehmste und nervöseste überfaßt...

Neue Russenverhaftungen in Polen

Warschau, 9. Juni. Die Verhaftungen in Polen im Zusammenhang mit der Ermordung des Sowjetagenten Wostok dauern an. So wurden heute in Warschau mehrere neue Verhaftungen vorgenommen...

Das Verfahren gegen den Mörder Wostok

Warschau, 9. Juni. Wie berichtet, hat die polnische Regierung beschlossen, den Mörder Wostok durch die obersten Gerichte und nicht durch ein Sondergericht zu lassen. Bei einer Verhandlung vor dem obersten Gericht kann sich die Witwe des Ermordeten als Zeugin bei der Verurteilung durch einen Bevollmächtigten vertreten lassen...

England und die sowjetrussischen Vorwürfe

London, 9. Juni. Der amtliche englische Jurisdienst verbreitet heute folgende Auslassungen zum Thema der russischen Vorwürfe gegen die englische Politik im Zusammenhang mit den letzten Attentaten geistlichen Angereicher: 'Hauptliche Wägen von einer englischen britischen Beteiligung an terroristischen Komplotten gegen Sowjetrußland enthält ein heute von den Sowjets veröffentlichtes Kommuniqué, das von den russischen Zeitungen mit entsprechendem fetten Schlagzeilen versehen wird und das hier mit einigen Zählern aufgenommen worden ist...

Der Anschlag in Minz

Berlin, 9. Juni. Die 'Zah' gibt folgende Darstellung des Anlasses auf den Sowjetbeamten in Minz: Aus Minz wird gemeldet, daß am Dienstagabend zwischen dem Stationen-Schabonoffischen und Minz ein Streit ausbrach, auf welcher der stellvertretende Auftraggeber der G. P. U. (Politische Polizei) des sowjetrussischen Militärbezirks, Opanoff, einer der Spionageverdächtigen Offiziere des polnischen Geheimdienstes in Minz namens Jani abtransportiert wurde...

Die polnische Antwortnote übergeben

Warschau, 9. Juni. Der polnische Gesandte in Moskau, Batek, überreichte heute nachmittags Litwinow die Antwortnote der polnischen Regierung. Im ersten Teil der Note wird der Empörung der polnischen Regierung über den Mord Ausdruck gegeben. Im zweiten Teil wird erklärt, die Regierung der Sowjetregierung wolle allenfalls in Zusammenhang mit der internationalen Aktion gegen das Sowjetregime, sei anzustreben...

Scharfe französische Pressestimmen gegen Sowjetrußland

Paris, 10. Juni. Das 'Echo de Paris' nimmt heute in einem recht scharfen Artikel gegen den Kommunismus Stellung. Das Blatt führt u. a. aus, daß die Sowjets, möge er wollen oder nicht, in einer mehr oder weniger nahen Zukunft gewungen sein werde, dem Reich die Rückgabe zu leisten. In der Zwischenzeit ist die Handlungsbildung der Sowjets in der Richtung des Nationalismus sehr stark und Revolutionäre der verschiedenen Nationalitäten unzufrieden...

Auch der 'Matin' nimmt heute zu der russischen Frage in einem längeren Artikel Stellung, in dem festgestellt wird, daß die Ermordung Hoffmans nicht allein heftigen Protest hervorgebracht hat, sondern auch eine Bombe 2 Personen getötet oder verunmündet und in Minz ein Attentat verübt worden ist...

Die Diskontpolitik Dr. Schachts

Vor einer Diskonterhöhung?

Berlin, 9. Juni. Am Zentralbankrat hat Reichsbank wird man sich wieder einmal mit der Frage einer Diskonterhöhung beschäftigt. Ob es zu einer Erhöhung des Reichsbankdiskonts kommen wird, ist noch nicht sicher. Ueber diese Frage ist bereits sehr heftig getritten worden und es gibt zahlreiche Wirtschaftsleiter, die untere gegnerische schwerere Lage auf dem Geld- und Kapitalmarkt auf die unternormale Erhöhung des Diskonts zurückführen...

und werden sich bei anhaltender Konjunktur noch weiter steigern. Der Geldmarkt ist bereits nicht mehr in der Lage, die großen finanziellen Anforderungen befriedigen zu können. So daß aus diesem Grunde schon gewisse Einschränkungen haben vorgenommen werden müssen. Bei dem niedrigen Reichsbankdiskont von fünf Prozent kommt aber kein ausreichendes Geld nach Deutschland, da dem Auslande dieser Satz zu gering ist...

Reichsbankdiskonterhöhung

Berlin, 10. Juni. In der Zentralbankratssitzung der Reichsbank, die heute vormittag unter dem Vorsitz von Dr. Schacht stattfand, wurde beschlossen, den Diskont von 5 Prozent auf 6 Prozent zu erhöhen.







# Unterhaltungs-Beilage

## Sträfling 333

ROMAN VON  
CARAI-ARVAY

Copyright by Georg Müller, München.

133

Verehrter Herr Bräutigam! Ich bin überzeugt, daß diese Wahl nach reiflicher Erwägung auf Sie gefallen ist und daß Sie sich dieser Wahl würdig erweisen werden. Und Sie, verehrte Braut, Sie folgen Ihrem Gatten in ein fremdes Land mit dem beruhigenden Gefühl, daß Sie an der Seite eines Gatten leben werden, dessen Ehrbarkeit über alle Zweifel erhaben ist und dessen Charakter Ihnen die Gewähr für ein glückliches Leben bietet.

Wenn ich diese lobenden Worte über Herrn Francis Pitts . . .

. . . Er konnte seinen Satz nicht vollenden. Die Tür wurde aufgerissen. Mattheo stürzte herein. Er stieß Summerfet zur Seite, sagte Pitts bei der Schulter und brüllte:

„Fräulein Billy Forest, wissen Sie, wen Sie heiraten wollen?

. . . Herrn Forest, Ihren verstorbenen Herrn Papa!“

Dr. Pitts riß sich los: „Der Mann ist verrückt geworden.“

„Ich bin durchaus nicht verrückt . . . Man hat Sie erkannt! . . .“

Herr Forest hatte nämlich dieselben Plattfüße wie Sie . . .“

Die nun folgenden Ereignisse rollten sich blitzschnell ab.

Pitts ergriff, Mattheo von sich abschüttelnd, die Flucht und rannte dem davonstürzenden Summerfet nach. An der Tür sah er sich plötzlich Svensen gegenüber, der ihn mit eisernem Griff umklammerte. Jaja, der mit Svensen gekommen war, starrte entgeistert auf Pitts-Forest:

„Die Bißjage sollte ich doch kennen! Ach, naderlich . . . das ist ja Suraja Dola . . . Wo haben Sie denn Ihren Vorkart gelassen? Wie kommen Sie denn hierher . . . Mein Gudester . . .?“

Briefe, die sie erreichten.

Notariatskanzlei

Dr. Arter u. Dr. Franck Kopenhagen, 18. Mai 1925.  
Kopenhagen, Pariser Gade 15.

An das Holländische Juwelensyndikat  
Amsterdam.

Im Auftrage unseres Klienten, des Herrn Genric Svensen, gestatten wir uns, Ihnen folgendes mitzuteilen:

Es wurde einwandfrei festgestellt, daß die Verurteilung des Herrn Svensen seinerzeit zu Unrecht erfolgt ist.

Wir haben heute die Wiederaufnahme des Prozesses beantragt und legen zu Ihrer Orientierung ein Schreiben des Herrn Inspektor Olsen bei, das die Grundlage für unser Revisionsgesuch bieten wird.

Das Juwelensyndikat hat auf Grund der Verurteilung Svensens damals Werte in der Höhe von 8743 Dollars — den gesamten Besitz von Herrn Svensen — zur „Wiedergutmachung des Schadens“ beschlagnahmt.

Außerdem hat Ihr Herr von Sie vor einigen Tagen in Berlin ein Guthaben unseres Klienten bei Bleichröder in der Höhe von 5000 Dollars sperren lassen.

Wir fordern Sie hiermit auf, innerhalb von acht Tagen die seinerzeit beschlagnahmten 8743 Dollars mit bankmäßiger Verzinsung, vom Tage der Verurteilung an, zurückzuerstatten und der Handelsbanken, Kopenhagen, Zentrale, auf Konto des Herrn Genric Svensen zu überweisen. Ferner ersuchen um sofortige Freigabe des bei Bleichröder gesperrten Geldes.

Wir sehen Ihren umgehenden Mitteilungen entgegen und zeichnen  
Hochachtungsvoll  
I Beilage. Dr. Arter. Dr. Franck.

Abtschrift.

Herren Rechtsanwältinnen Dr. Arter und Dr. Franck  
Kopenhagen.

Ihrer Aufforderung Folge leistend, schildere ich nachfolgend die Ergebnisse meiner Tätigkeit im Falle Svensen und bin gern bereit,

bei der von Ihnen beantragten Wiederaufnahme des Prozesses Sie in jeder Weise zu unterstützen.

Herr Svensen ist durch einen unerhört raffinierten Betrug zu Schaden gekommen. Die ihm zur Last gelegte Schiedsfällung hat Herr Philipp Forest alias Francis Pitts — Suraja Dola begangen, und hat der Rechtgenannte in Berlin ein unfassendes Geständnis abgelegt.

Er hat Yvette Linné, Dorothy Thiele und Katja Dorn veranlaßt, falsche Zeugenaussagen vor Gericht abzugeben. Da er vor Jahren als Hypothekensuraja Dola auf verschiedenen Varietésbühnen des Kontinents auftrat, ist es erklärlich, daß die beiden Erstgenannten seine willenslosen Werkzeuge waren.

Yvette Linné hat entgegen ihrer Aussage seinerzeit mit Herrn Svensen, den sie durch Forest kennen lernte, in der Berliner Nelson-Bar nur einige flüchtige Worte gewechselt.

Dorothy Thiele sah ihn in einem Nachtlokal Kopenhagens und hatte keine weiteren Beziehungen zu ihm.

Katja Dorn wurde durch ihren Geliebten, Nikolaus Bordmann — zur Zeit in Untersuchungshaft in Hamburg befindlich — zu ihrer Aussage veranlaßt. Bordmann hat eingestanden, hierfür den Betrag von 2000 Dollars erhalten zu haben.

Die übrigen sieben Belastungszeugen: Kellner, Portiers, Pensionsinhaberinnen, Stubenmädchen, die alle diese belastenden Aussagen bekräftigten und die den Eindruck vollkommener Glaubwürdigkeit machten, sind wie spurlos vom Erdboden verschwunden.

Cecil-Hotel.

London.

Strand, 18. Mai 1925.

Meine liebe Billy!

Da ich annehme, daß Du diesen Brief unseren Freunden vorlegen wirst, bitte ich der Anschrift beim Vorlesen noch hinzuzufügen: liebe Yvette und lieber Marcel. Beginne mit dieser Anrede und unterschlage die hunderttausend Liebesworte, die ich jetzt im Geiste zu dir spreche, damit unsere Freunde mich nicht einen Verschwender nennen.

Meine Abreise nach London war leider so überhastet, daß ich wenig Zeit für Erklärungen hatte. Sicherlich hat Euch Inspektor Olsen vor seiner Abreise über alles informiert. Er scheint auf hundert Plätzen gleichzeitig zu sein. Heute erhielt ich aus Berlin die Abschrift des Protokolls mit Forests Geständnis, zugleich aus Hamburg eine Abschrift des Verhörs Nikolaus Bordmanns, und eben wird mir ein Telegramm aus Kopenhagen überreicht, in dem Olsen mir mitteilt, daß die Erbschaft meines Vaters freigegeben wurde.

Die Verjagung wird noch einige Tage dauern. Gegenwärtig ist Olsen auf der Reise nach Paris. Er wird Euch erzählt haben, daß „Forest“ bei der Viktoria zu Berlin auf 600 000 Goldmark versichert war und daß diese Police bei „Pitts“ gefunden wurde. Forest-Pitts hatte seinen Plan wohl durchdacht. Als er seine Bekanntschaft durch einen Zufall gemacht hatte, erschienst du ihm durch deine Weltfremdheit und deinen Glauben an die Menschheit als geeignetes Werkzeug für diesen Plan. Er beschloß, zu sterben, mußte aber vorher eine Tochter haben, die den Versicherungsbetrag von 600 000 Goldmark nach seinem Tode in Empfang nehmen könnte. Du wurdest seine Tochter. Er verunglückte angeblich in der Schweiz, und da er wieder in den Besitz des Geldes kommen wollte, erstand er als Mr. Pitts wieder auf, um die angebliche Tochter des angeblichen Forest zu heiraten.

Fast muß ich diesen Menschen bewundern. Er wußte mich sogar dazu zu bringen, auf dich zu verzichten. Wie er es in Erfahrung gebracht hat, daß das Erbeil meines Vaters bei der

— der Zerstreung halber — Sportplatz, See und Rennbahn anzulegen.

Und hier erzog Heinrich Sand seinen Sohn. Hier formte er ihn zum Kämpfer im Faustkampf. Gleichmäßig bildete er, von tüchtigen Lehrern unterstützt, des Knaben Leib und Seele; er war ihm Führer und Partner zugleich, in der Leichtathletik wie am Ball. In den Freistunden jedoch überließ er ihn sich selbst.

Aus dem Knaben ward ein Jüngling, kindhaft gutartig, vertraut mit dem, was Dichter und Denker erschaffen, gelehrt in allen Nöthen und gewachsen wie ein schöner, motteloser Baum.

Als Egon neunzehn Jahr alt war, machte der Vater die Probe aufs Exempel. In der Stadt war ein Großkampftag angesetzt, Heinrich nahm Rücksprache mit dem Veranstalter und meldete seinen Sohn für zwei Klassen an, für das Weltergewicht, dazu er gehörte, und für das Schwergewicht, was einige Schwierigkeiten brachte. Es glückte dennoch. Am entscheidenden Abend sagte der Alte zum Jungen:

„Drei volle Runden gebe ich dir für den ersten, zu Mitte der vierten muß er fertig sein. Krümme ihm kein Haar, kämpfe mit ihm, wie du mit deinen Schwestern kämpfen würdest; du weißt, wohin ich mit dir steuere.“

„Für das Schwergewicht,“ fuhr Heinrich fort, „gebe ich dir vierzig Sekunden.“

Es wurde ein fassungsloser Abend. Das Weltergewicht, ein junger Schlosser, an Ebenmaß des Körpers dem Gegner kaum

nachstehend, spürte freudig den Gleichgestimmten. Aber die Zuschauer schrien nicht, sie trampelten nicht, in stiller Anbacht saßen sie und sahen dem Spiele zu. Denn das war ein pantherhaft geschmeidiges Gleiten, Anspringen und Ausweichen, ein Wiegen und Schmiegen, es war das tänzerische Messen der Kraft stahlgliedriger Schönheit. Und als gegen Mitte der vierten Runde das Herz dem Schlosser den Atem verschweigen, rührte sich anfangs keine Hand . . .

Das Schwergewicht! Ein Kerl! Ein aus Zement gegossener Gépfeiler! Ein Schreck von so viel Härte wie Brutalität. Genau in der zweihunddreißigsten Sekunde darft ihn der Unterkiefer.

„Ist Boxen eine Kunst, Egon?“ fragte Heinrich auf der Heimfahrt.

„Ja, Vater,“ antwortete Egon.

„Im Lichte deines Namens wird man den meinen lesen,“ sagte der Frohgemute. —

Mit zweiundzwanzig Jahren gedachte Heinrich Sand, den Sohn in die Öffentlichkeit zu stellen. Jedoch, mit einundzwanzigjährig wurde Egons erstes Drama aufgeführt, zwölfmal hintereinander.

„Das Stück,“ schrieben die Kritiker, „zählt sozial Mängel auf wie der Verfasser Jahre, und es hat nur einen einzigen Vorteil: In ihm pulsiert das Blut eines echten Dichters. Glück zu, junger Wegbereiter.“

Als der Alte dies las, ging er zu seinen Plymouth-Rocks und weinte bitterlich.

## Der letzte Tag im Kongreß für Aesthetik

Halle, 10. Juni.

Am Donnerstag wurden die Verhandlungen durch einen Vortrag des bekannten Philosophen Ernst Cassirer über „Das Symbolproblem und seine Stellung im System der Philosophie“ eingeleitet.

Cassirer ging davon aus, daß das Symbolproblem in den verschiedenen Wissenschaften eigentlich einem Bedeutungswandel unterliegt. Trotzdem liegt ein einheitliches systematisches Grundproblem vor. Wenn man von der optischen Wahrnehmung ausgeht, sich z. B. der Wahrnehmung eines Linienzuges hingibt, so wird man hier deutlich das räumliche Erlebnis unterscheiden können von weiteren Sinngehalten, die diesem Gegenstand gegeben werden: das räumliche Erlebnis wird zum ästhetischen Erlebnis; der Gegenstand wird als Ausdruck einer bestimmten Zeit, als charakteristischer Kunstwert erfasst; er kann auch Träger einer mythisch-religiösen Bedeutung werden, die „von einem magischen Zauber umwittert“ ist. Diametral entgegengesetzt ist diese Einstellung dem Gedanken, der als Beispiel für einen rein logischen Strukturzusammenhang nur der anschauliche Repräsentant eines Funktionsverlaufs, eines Gesetzes ist.

Das sinnlose Grunderlebnis wird also in verschiedene symbolische Formen aufgenommen. Dabei darf aber Sinnliches und Sinnhaftes phänomenologisch nur in ungeschiedener Einheit erfasst werden.

Die besondere Weise, wie Sinnliches zur Grundlage des Sinnhaften wird, muß in jedem Gebiet konkret erfasst werden. Aber die Richtung des Aufbaues ist gemeinsam. Cassirer entwickelt ein allgemeines gedankliches Bezugssystem, relativ zu dem die einzelnen Formen zu bestimmen sind. Er spricht von drei Dimensionen der symbolischen Formung: der Ausdrucksfunktion — der urtümlichen Art, ein innerliches Sein auszudrücken —, der Darstellungsfunktion und der Bedeutungsfunktion. Die Sprache überschreitet z. B. den ersten Kreis der Ausdrucksfunktion; denn in jedem Satz ist eine bestimmte Setzung vorhanden, die auf einen Sachverhalt hinzielt, in der eine Beziehung im Sein ausgesagt wird. Sie geht aber auch darüber hinaus, z. B. in der modernen Mathematik eines Hilbert, bei der die einzelnen Elemente außerhalb der Beziehungsfunktion, die ihnen beigelegt wird, nichts bedeuten. Ein Darstellungswert ist hier nicht mehr vorhanden, deshalb sind die einzelnen Zeichen erfahbar, ohne daß der logische Gehalt geändert wird.

Jede einzelne wissenschaftliche Gattung rückt aber in ihrer Ordnung innerhalb dieses Bezugssystems von Ort zu Ort fort; so ist zum Beispiel die Sprache stark in rein Ausdrucksmäßigen begründet, wozu noch immer ihren physiognomischen Charakter. Sie schreitet darüber hinaus, gewinnt darstellende Funktion. Doch die Entwicklung geht noch weiter, Ausdruck und Darstellung verfließen; die Sprache strebt nach Bedeutung, wagt es, nach dem Reich des Gedankens zu greifen. Diese Loslösung von ihrem ursprünglichen Gebiet macht sich besonders in der modernen Mathematik und theoretischen Physik bemerkbar. Es braucht nur daran erinnert zu werden, daß die moderne Mathematik eines Hilbert nur noch mit Zeichen arbeitet, das der Aetherbegriff für die Relativitätstheorie nur noch ein Ordnungssymbol ist.

Um so schärfer heben sich andere Gebiete von den eben erwähnten ab: der ästhetische Gegenstand ist in ganz anderem Sinne in der Anschauung wurzelnd. Es gehört zum Grundcharakter der

ästhetischen Sinnform, daß eine Trennung von Ausdruck und Darstellung nicht möglich ist. So hatte ja z. B. auch Pringshorn in seinem Vortrag den Rhythmus als Ausdruck der Polspannung zwischen Ausdruck und Darstellung bezeichnet.

Es sei noch der Vortrag von Fritz Strich über „Symbol in der Wortkunst“ hervorgehoben. Auch für die Wortkunst besteht die Beziehung von Ausdruck und Bedeutung, die in den anderen Vorträgen hervorgehoben worden ist. Die Dichtung steht in einer Welt, in der nur die Forderungen des Geistes gültig sind, sie ist frei von der Natur. Der Ursprung der Dichtung in den magischen Versuchen, z. B. des Kampfes von Frühling und Winter, mag mehr eine Zauberformel gewesen sein als nur eine Feierei. Aber die Dichtkunst ist nicht nur ein Traum der Phantasie. Für Goethe war die wirkliche Welt so, wie er sie im Wilde schuf, Dichtung ist ihm Urbild, Natur ist Bild. Der schöpferische Geist will alles in die Sprache des Geistes verwandeln, und diese Verwandlung geschieht durch das Symbol.

Der Redner untersuchte dann an verschiedenen dichterischen Stilen die verschiedenen Arten symbolischer Gestaltung. Er fand in der Sturm- und Drangperiode das Symbol als Ausdruck einer schöpferischen Kraft verkörpert, in der Klassik als Repräsentation der Idee (Goethes Urphänomen), in der Romantik das Symbol als Bedeutung; denn die ins Unendliche strebende Romantik glaubt nicht wie die Klassik an den Zusammenfall (Symbol heißt ja wörtlich: Zusammenfall) von Urbild und Gesetz, von Bild und Sinn. Neben diesen drei Formen nannte der Redner als vierte Form des Symbols den Symbolismus des 19. Jahrhunderts. Während die früheren Zeiten Dichtung als Ausdruck allgemeinen Erlebens gestalten wollten, will hier der einsam gewordene Mensch sein Erlebnis anderen übertragen. Das Symbol soll nicht Bedeutung geben, sondern bei anderen eine gleiche Stimmung und Haltung hervorzaubern. Als Typ dieser Richtung erscheint dem Redner Stephan George.

Zum Schluß ging der Redner noch auf den Versuch des späten Goethe ein, in seiner Dichtung zu einer ent-symbolisierten Sprache zu gelangen. Alle sinnliche Gestalt erscheint ihm in der späten Dichtung nur als Gleichnis und als Zeichen. Er empfand die Sprache wegen ihres symbolischen Charakters, der ihr begriffsmäßig anhaftet, als Spiegel. Verwandelt die Dichtung noch einmal die Sprache, so wird sie zu einer Spiegelung eines Spiegelbildes. Damit trifft er aber auf die Grenzen der Sprache, die eine Lösung aus der Willkürlichkeit verhindern.

Vom Sturm und Drang bis zur Romantik kann in der Dichtung eine wachsende Bergeistigung festgestellt werden, die endlich bis zu dem Punkte gelangt, wo die Dichtung der Symbolik entzaten möchte. Das ist der tragische Punkt, dem die Symbolik aufsteuert: denn die höchste Schönheit ist symbolisch. Und es ist für den Dichter, für den Dichtungsgesil der tragische Augenblick, wenn Schönheit nicht mehr gewollt wird.

In der Mitgliederversammlung der Gesellschaft wurde der geschäftsführende Vorstand (Dessau, Uitz, Wolffheim, Liebert, Entle) wiedergewählt. Auch der Beirat wurde wiedergewählt; an Stelle des verstorbenen Hautmann tritt Prof. Schering. Als Ort des nächsten Kongresses (1920) ist Hamburg, als Ort des übernächsten Kongresses (1921) Wien vorläufig in Aussicht genommen.



Handelsbanken liegt, ist mir heute noch ein Rätsel. Seine Drohung, dem Juwelensyndikat davon Mitteilung zu machen, falls ich nicht auf dich verzichte, war schwerwiegend genug! Er hatte richtig gerechnet. Ich konnte den Gedanken nicht ertragen, meine kleine Lilly an der Seite eines Sträflings einem traurigen Schicksal entgegengehen zu sehen. Einem Schicksal voll Entbehrungen und Elend.

Aber nun das Erstaunliche! Es gibt ein Fortleben nach dem Tode! Den Beweis hierfür gab Forest, der dreimal starb und sich zweimal beerbte. Das dritte Mal hatte ihm Olsen einen Strich durch die wohlaustrückflügelte Rechnung gemacht. Er starb als Wallace Blythe in London — er starb als Jules Fabier in Paris und — er starb als Forest in Genf. Alle drei waren hoch verschuldet . . .

Unser guter Freund Forest hatte aber eine Achillesferse. Und das waren seine Plattfüße. Keiner konnte ihm so gute Schuhe machen wie der Schuhmachermeister Gottschall in der Kantstraße. Nach seiner Ankunft in Berlin schickte Pitts seine Schuhe zur Reparatur, und da erkannte Gottschall die Schuhe wieder, die er vor Jahren selbst fertiggestellt hatte. Aber kam es, daß der gute Mann den „Herrn grüßen ließ“, der seinerzeit die Schuhe gekauft hatte. Olsen durchsuchte die Maßbücher der Werkstatt und er sah daraus, daß Schuhe mit denselben Maßen an Jules Fabier, Paris, und an Wallace Blythe, London, gesandt worden waren. Er erkannte, daß diese beiden Personen identisch mit Forest waren. Auf Veranlassung Olsens bin ich nach London gereist und habe in Erfahrung gebracht, daß Wallace Blythe bei Lloyd Brothers versichert war. Seinen Erben waren 20 000 Pfund Sterling ausbezahlt worden; vorläufig ist es mir noch nicht gelungen, den Aufenthalt dieser Erben zu ermitteln. Ich reise heute nach Paris, wo ich mit Olsen zusammentreffe . . .

Amsterdam, 19. Mai 1925.

#### Abkommen

des Holländischen Juwelensyndikats mit Herrn Inspektor Olsen, Kopenhagen . . . . .

8748 Dollars, welcher Betrag wunschgemäß auf die Handelsbanken in Kopenhagen, Zentrals, überwiesen wurde.

Herrn wurden Herrn Inspektor Olsen und Herrit Ewensen je 5 Prozent des Betrages zugesichert, den sie von der durch Scheckbetrag beim Crédit Lyonnais erbeuteten Geldsumme wieder zustande bringen

#### Abkommen.

Lloyd Brothers . . . . . mit Herrn Herrit Ewensen

da also einwandfrei festgestellt wurde, daß der Unglücksfall des Herrn Wallace Blythe fingiert war, treten unsere mündlichen Abmachungen in Kraft, die wir nachfolgend wiederholen:

Herr Herrit Ewensen und Herr Inspektor Olsen, Kopenhagen, erhalten je 5 Prozent des zustande gebrachten Betrages . . . . .

#### Abkommen.

American Insurance Co., Paris.  
. . . Inspektor Olsen . . . Ewensen . . .

. . . . . je 5 Prozent des zustande gebrachten Betrages . . . . .

#### Telegramm.

Constantine Dubier, berühmte Hochstaplerin, Erbin des Jules Fabier, verhaftet. Stop Miniatursammlung von unschätzbarem Wert. 2 Kubens, Willen in Nizza, Paris. Großes Dankguthaben sichergestellt Stop Bernard Colbert identisch mit Pitts ihr Liebhaber Stop Summerjet im Schlafzimmer von Constantine Dubier verhaftet Stop Antomme W. Mai in Berlin Stop Alles zur Hochzeit vorbereiten Stop Ewensen.

Brioni, am 8. August 25.

Liebe Yvette und lieber Marco!!

Wir liegen faul in der Hängematte. Wie faul ich bin, müßt Ihr daran erkennen, daß ich Herrit bitte, den nächsten Satz zu schreiben.

Lilly.

Der Himmel ist blau.

Henrit.

Das Meer rauscht.

Lilly.

In der Ferne Straßensänger . . . Frauenstimmen . . . eine Mandoline erklingt. Wir sind sehr . . .

Henrit.

glücklich!!

Lilly.

Ein Zeuge dieses Glücks liegt eben faul in der Hängematte und grüßt Euch bestens!

Euer Mattheo.

(Ende.)

## Entartung

Skizze von Gustav Finke-Büller

Heinrich Sand liebte es nicht, auf Schultern gehoben zu werden. Er kam sich über den Köpfen der Menge unsicher und lächerlich vor, ihm war, als führe er im leeren Boot über schäumigen Sumpf. Selbst wenn ihn ein Stiermäddiger sicher trug, ihn voll fadenscheinigen Stolzes den Begeisterten zeigte, fühlte er ein unbehagliches Mißbehagen. Es gab vornehmere Ehrungen.

Heinrichs Freunde kannten diese Abneigung. Sie umringten ihn deshalb schützend, als er dem Besiegten die Hand gegeben und vom Podium gesprungen war, und geleiteten ihn in die Garderobe. Vorher freilich mußte Heinrich drei- oder viermal zurück, es hätte auch dreißig- oder vierzigmal sein können, um für den ungeheuren, sich stetig steigenden Beifall zu danken. Er tat dies mit knapper Verneigung, wie etwa ein vortragender Gelehrter den sachten Beifall einer Versammlung von Aerzten und Forschern entgegengenommen hätte.

Unter den Händen des Masseurs erlösch das Hämmern seiner Pulse. Der Trainer befohrte das Herz und reichte ihm eine leichte Zigarre. Die erste am Tag. Er jagte in seiner knurrigen Art: „Glücklich verteidigt! Den Titel gehalten! Die Meisterschaft! Wie sie toben, die da in der Halle!“

Heinrich Sand nickte. Ihn sprang jäh eine unsagbare Freude an, das Bekreuztsein. Die rosenrote Entzündung streute ihren Schein über ihn aus, durchströmte ihn gänzlich. Sein Gesicht leuchtete. Meister im Faustkampf! Abermals den Herausforderer geschlagen, zur Matte geschickt, ihn, den Hünenhaften, der einen so überraschenden Aufstieg genommen. Sieger!

Allerdings, allerdings! Wie war es nur? In der letzten Runde . . . wandelte ihn da nicht die Schwäche an? Die Wichtigkeit in den Gelenken, das Klimmern im Raum — sollten dies nicht Zeichen sein? Wer weiß, hätte er nicht seine letzte Kraft eingesetzt und ausgeholt zum furchtbaren Schlag, zu seinem gefürchtetsten, vielleicht drückte dann wenige Sekunden später seine Stirn den Teppich. Ausgezählt! Vorbei!

Eine tiefe Traurigkeit überfiel plötzlich den Sieger Heinrich Sand . . . Und was wäre hernach gewesen? Bedauern, gewiß, und ein halbes Mitleid seiner Freunde, halbe Mißbilligung seiner Gönner; Born aber und Entrüstung wäre bei denen gewesen, die auf ihn gehofft und um ihn verloren hatten. Dann: Der Wstieg! Das Vergessen! Aus solchen Gedanken heraus sagte er:

„Sieh, Jakob, ich liebe meinen Beruf, nicht des Triumphes wegen, auch nicht des hohen Gewinnstes wegen, ich liebe ihn, weil er männlich ist und mich erfüllt. Nur eines ist, was mich trübe stimmt. Wir werden zu schnell vergessen. Wer kennt heute noch die Meister von ehedem? Außer den paar Fachmenschen niemand. Die Namen sind verklungen, verweht.“

„Was fragen die danach! Man hat sie längst begraben.“

„Es sind ihrer viele, die noch leben, die unbekannt, ungenannt ihre Tage zu Ende trüben. Da betrachte die anbeten, die Maler, Dichter, Schauspieler, ihre Namen glänzen, wenn sie selbst vor Jahrhunderten zu Asche wurden.“

„Und woran soll das liegen?“ fragte Jakob, der Trainer.

„Daran, daß wir Handwerker sind, nicht Künstler. Denke, wir kommen aus dem Wald, wo wir Holzschläger, vom Hasen, wo wir Lastenträger, aus der Fabrik, wo wir Eisengießer waren. Vom Lehrstuhl, aus dem Hörsaal ist noch keiner gekommen.“

„Nicht eigentlich. Die Schönheit fehlt uns, der Geschmack, die Formung, kurz, der Wille, dem rauhen Beruf das Handwerksmäßige zu nehmen und ihn in Kunst zu wandeln. Erscheint einmal jemand im Ring, der Kraft mit Geist, Gewandtheit mit Linie zu verbinden weiß, einer, dessen Körper so edel wie sein Geist sprühend ist, so sind wir zur Künstlerchaft gediehen. Ein Mann mühte es sein, der im Kampf nicht die Wildheit des Zuschauers entflammt, sondern ein fröhliches Menschtum in ihm wachruft, wie er es spüren mag beim Betrachten eines Kunstwerks oder beim Anhören einer herrlichen Musik.“

Es hatte den Meister nicht auf seinem Platz gelitten. Er stand erregt und sprach. Als aber Jakob, mitgerissen, sagte, so möge er der zukünftige Mann sein, sekte er sich wieder.

„In meinen Jahren!“ antwortete er. „Ich stehe vor dem Abschluß, Jakob, daran ändert auch mein heutiger Sieg nichts.“ Eine Weile schweig er und schloß dann mit glücklichem Lächeln: „Ich werde meinen Sohn zum Künstler erziehen. Er soll es sein, der unsern Beruf adelt.“

Die Dinge verliefen ganz natürlich. Schon kurze Zeit darauf mußte Heinrich seinen Titel an einen jüngeren Gegner abgeben; nach Punkten verlor er ihn, ehrenvoll, wie sein ganzes Kämpfen ehrenvoll gewesen war. Seine Gattin, eine hübsche Frau, hatte ihm drei Kinder geschenkt, einen Sohn und zwei Töchter. Den Sohn nannte er Egon. Allmählich gab er das Reiten auf und zog sich aus dem Beruf zurück. In der Nähe der Landeshauptstadt erwarb er ein Besitztum, groß genug, um darin neben einer Geflügelfarm

# Die Kunst, heute Millionär zu werden

Außenleiter haben die meisten Chancen

Wie gemeldet wird, sind die drei höchsten Posten im Präsidium der Standard Oil Company of Indiana an einen ehemaligen Zeitungsjungen und zwei ehemaligen Kaufburschen vergeben worden, die sich in mehr als vierzigjähriger harter Arbeit zu ihren einflussreichen und einträglichen Stellungen emporarbeiten konnten.

Edward G. Seubert, den man soeben zum Präsidenten der Standard Oil Company des nordamerikanischen Staates Indiana gewählt hat und der dadurch eine führende Stellung in dem größten Trust-Unternehmen der Welt erringen konnte, hat seine Laufbahn ebenso wie der Filmschauspieler und Multimillionär Harold Lloyd als Zeitungsverkäufer begonnen. Die beiden Vizepräsidenten der Gesellschaft waren einstmalige Kaufburschen bei einer Eisenbahngesellschaft und in einem Privatbüro.

Die Karriere dieser drei Männer erregt in Amerika großes Aufsehen, weil es ihnen gelang, führende Stellungen in einem alten und von einer Günstlingsdynastie durchsetzten Unternehmen zu erringen. Im allgemeinen kann man es in den Vereinigten Staaten, ebenso wie in den europäischen Ländern, ohne Protektion, verwandtschaftliche Beziehungen und viel Geld nur noch in jenen Zweigen der Wirtschaft zu etwas bringen, deren große Bedeutung für die Zukunft erst wenige Menschen erkannt haben. Kaufbursen, wie die des alten Sir Basil Zaharoff, der es von einem levantinischen Banklehrling zum Beherrscher der englischen Rüstungsindustrie und zu einem Vermögen von schätzungsweise 125 Millionen Dollars gebracht hat, sind überall in der Welt und auch in Amerika große Seltenheiten. Heutzutage verdienen Außenleiter riesenvermögen in allen Industrien, die mit dem Film, mit dem Funkwesen und unter Umständen auch mit dem Zeitungswesen in Zusammenhang stehen. Die Deutsch-Amerikanerin Lillian Eichler hat es drüben mit neunzehn Jahren fertig gebracht, ohne Geld und ohne Beziehungen Leiterin und Mitbestherin einer der größten amerikanischen Annoncen- und Reklameagenturen zu werden. Sie trat mit fünfzehn Jahren als Schreibmaschinistin in ein Büro für kaufmännische Propaganda ein; bald stellte sich heraus, daß sie es meisterhaft verstand, zugräftige Reklameschlagworte zu prägen. Sie betätigte sich auch als Schriftstellerin und verfaßte ein naiv geschriebenes, zweibändiges Werk: „Das Buch des feinen Benehmens“, das in zwei Millionen Exemplaren verkauft wurde und damit wohl den Weltrekord aller Buchauslagen hält.

Ein anderer Beruf, in dem es der Außenleiter drüben zu etwas bringen kann, ist der des Buchverlegers. Da ist der amerikanische Verleger Alfred A. Knopf, der heute erst dreißig Jahre alt ist. Noch im Jahre 1920 bestand sein Verlag aus einem

einzigem Raum, in dem nur er und seine Frau arbeiteten. Heute zählt er zu den größten Verlegern, der zahlreiche Angestellte beschäftigt und eine eigene Druckerei besitzt. Seine Büroräume befinden sich in der vornehmen New-Yorker Straße, der Fünften Avenue.

Noch erstaunlicher ist es, daß die Grundstückspekulation, die die Grundlage der ersten amerikanischen Riesenermögen gewesen ist, auch heute noch Außenleitern viel einbringt. Ein gewisser E. A. Roberts, der noch vor wenigen Jahren in seinen Kreisen der „Frankfurter König“ genannt wurde, weil er damals mit warmen Frankfurter Würstchen handelte, erwarb für wenig Geld in Florida Grundstücke, die bald darauf im Preise stiegen, daß Roberts heute mehr als zehn Millionen Dollars sein eigen nennt.

Ein ganz neuer Zweig der industriellen Technik ist das Funkwesen. Die Amerikaner, die die Funkindustrie ins Gigantische entwickelt haben, sehen an der Spitze ihres führenden Funkunternehmens einen Ausländer stehen. Der Generaldirektor der Radio Corporation, der seit dem Jahre 1922 auch ihr Vizepräsident ist, ist der in Rußland geborene David Sarnoff. Mit fünfzehn Jahren war er Botenjunge in der Commercial Cable Company, Depeschenträger, Bürolehrling, Hilfsfunker, Funktelegraphist, Fundienstleiter des Warenhauses Wanamaker, Inspektor bei der Marconi Company, schließlich deren kaufmännischer Direktor und Manager des europäisch-amerikanischen Funddienstes — das sind die Stationen seines beispiellosen Aufstiegs.

Man hat bei uns in der letzten Zeit beobachten können, welche Vermögen in der Filmindustrie zuweilen verloren werden. Andererseits sind gerade beim Film Riesenermögen erworben worden. Die führenden Männer dieser Industrie gingen fast stets aus anderen Berufen hervor. Lubitsch, einer der größten Regisseure, war ein bescheidener Konfektionsreisender, der später kleinste Rollen spielte. Harold Lloyd lief als Zwölfjähriger mit einem Pack Zeitungen unter dem Arm durch das Städtchen Denver im Staate Colorado, dann verkaufte er auf der Straße Bolenta. Heute ist er vielfacher Millionär. Aber nicht nur Schauspieler können in der jungen Filmindustrie vorwärts kommen. Irving Thalberg, der Produktionsleiter der Metro-Goldwyn-Company, war zuerst Privatsekretär des Filmgewaltigen Karl Laemmle. Zwei Jahre später vertrat der junge Thalberg seinen Chef, als dieser eine Europareise machte, mit solcher Geschicklichkeit, daß die Konkurrenz ihn bald darauf zu sich hinüberzog, wo er mit 25 Jahren 120 000 Dollar Jahresgehalt hatte. Alle diese Karrieren beweisen nur eins, daß es für tüchtige Menschen immer noch möglich ist, auf neuen Wirtschaftsgebieten die Führung zu sich zu bringen.

## Großfeuer durch Brandstiftung

Blauen i. S., 10. Juni. In der Nacht zum Mittwoch gegen 11 Uhr brannten in dem etwa zwei Stunden von hier gelegenen Dorfe Fröbersgrün Scheune und Stallung der Besingung von Hofst nieder, nachdem vor etwa 14 Tagen das Wohnhaus des Gutes den Flammen zum Opfer gefallen war. Das Vieh konnte gerettet werden. Der 40 Jahre alte Mitbesitzer des Gutes Hermann Hofst, der in der Scheune geschlafen hatte, trug so schwere Brandwunden davon, daß er ins Krankenhaus eingeliefert werden mußte; an seinem Aufkommen wird gezweifelt. Das Gut gehörte nach dem Tode des Besitzers Hofst den drei Geschwistern Hermann, Gustav und Klara Hofst. Alle drei bewirtschafteten das Gut gemeinschaftlich. Im Laufe des heutigen Tages wurden Klara Hofst und ihr 23 Jahre alter unehelicher Sohn unter dem Verdacht der Brandstiftung verhaftet und ins Amtsgericht Greiz eingeliefert.

## Zwei Todesopfer des Gases

Leipzig, 10. Juni. Ein schwerer Unglücksfall ereignete sich am Donnerstag nachmittag in dem Hausgrundstück Auerbachstraße 10 in Leipzig-Connewitz. Dort wurden der im ersten Stockwerk wohnende Rohrleger Schneider und sein 1 1/2 Jahr altes Kind durch Gas vergiftet aufgefunden. Die Ehefrau Schneider hatte vorher einige Stunden auf dem Feld gearbeitet und fand nach ihrer Rückkehr gegen 4 Uhr nachmittags ihren Gatten und ihr Kind tot auf. Die Untersuchung hat ergeben, daß Schneider auf dem Gaslocher Milch für das Kind hat warm machen wollen, dabei eingeschlagen ist und den Gas Schlauch herabgerissen hat. Es liegt also zweifellos Unglücksfall vor. Die Eheleute lebten in besten ehelichen Verhältnissen.

## Selbstmord eines Reichwehrgoldaten

Magdeburg, 10. Juni. Gestern vormittag erschoss sich mit seinem Dienstgewehr der Obergefreite Nabe der elften Kompagnie des Infanterieregiments 12 in seiner Kasernenstube. Der Beweggrund zu der Tat ist noch nicht geklärt.

**Petroleumexplosion in Konstanz.** Nach einem Privattelegramm aus Bülach gerieten in einem Pumpwerk in Konstanz größere Petroleummengen in Brand. Das Feuer breitete sich mit großer Schnelligkeit aus und bedrohte die übrigen Betriebsstationen der Petroleumförderung. Mehrere Personen erlitten Brandverletzungen und Rauchvergiftungen. Es besteht die Gefahr, daß die Petroleumförderung für längere Zeit stillgelegt wird.

**Prügelstrafe in England.** Bekanntlich ist in der englischen Strafgerichtsbarkeit die Prügelstrafe noch nicht abgeschafft worden, weil aber nur in äußerst seltenen Fällen verhängt. Dieser Tage ist von den Geschworenen in Norfolk ein notorischer Einbrecher und Straßenträuber namens Alfred Cunningham, der jetzt 41 Jahre alt ist, und dessen lange Vorstrafenreihe bis auf das Jahre 1897 zurückreicht, außer zu 4 Monaten Gefängnis zu 20 Stockschlägen mit der „neunschwänzigen Rute“ verurteilt worden. Cunningham hatte am hellen Tage eine Spaziergängerin zu Boden geschlagen und sie ausgeraubt. Der Richter meinte, daß die 20 Stockschläge wahrscheinlich heilsamer auf ihn einwirken würden als die Gefängnisstrafe.

**Durch eine Steinschlaglawine verletzt.** Der Student Willi Pödel aus Berlin wurde im Stadurscheltale, in unmittelbarer Nähe des Hohenzollernhauses, durch eine Steinschlaglawine lebensgefährlich verletzt. Er erlitt einen Schädelbruch und eine schwere Gehirnerkrankung. Der Unglückliche wurde in das Spital in Jams überführt.