

Landeszeitung für die Provinz Sachsen für Anhalt und Thüringen

Jahrgang 224

für Anhalt und Thüringen

nr. 176 a

On every table... in der Ausgabe 2 mal täglich erscheinende Zeitung

Bezugspreis: monatlich 2 G.M., bei 2maliger Zahlung 2.50 G.M., ausserordentlich... Halle-Saale

Halle-Saale Freitag, 29. Juli 1927

Bezugspreis: Die 6 Ausgaben zu 24 mm... Berliner Schriftleitung - Verlag u. Druck von Otto Hübner, Halle-Saale

Die Genfer Konferenz „rüstet ab“

Die neuen englischen Vorschläge

Genf, 28. Juli.

Die englische Delegation auf der Seeverbündungskonferenz... Die englische Delegation auf der Seeverbündungskonferenz

- 1. Für die Kreuzer, Zerstörer und Unterseeboote... 2. Jede Flotte ist berechtigt, außerhalb ihrer Heimat... 3. Das Dienstalter der Kriegsschiffe... 4. Folgende Kriegsschiffsklassen über 6000 Tonnenn...

Pessimismus in London und Washington

Telegraphische Meldung.

London, 28. Juli.

In nachstehenden Kreisen Londons werden die Aussichten für die Weiterführung der Arbeiten der Seeverbündungskonferenz nicht übermäßig optimistisch beurteilt...

London, 28. Juli.

Wie aus Washington berichtet wird, nimmt der Pessimismus hinsichtlich des wahrscheinlichen Ergebnisses der Genfer Konferenz in dortigen amtlichen Kreisen auch nach der gestrigen Rede Chamberlains im Unterhaus...

Paris, 28. Juli.

Im Anschluß an die geläufigen Ausführungen Chamberlains im Unterhaus beurteilt der 'Temps' die Aussichten der Genfer Seeverbündungskonferenz ziemlich pessimistisch...

Abrüstungsdebatte im Unterhaus

Telegraphische Meldung.

London, 28. Juli.

Im Unterhaus fand heute die große Abrüstungsdebatte statt, in deren Verlauf der arbeitgeberparteiliche Abgeordnete Trevelyan die Abrüstungsfrage eingehend erörterte...

und erklärte, daß die Ausweisung der russischen Handelsschiffe aus Großbritannien sei auf dem Kontinent der Meinung...

Im Verlauf der Debatte ergriff auch Major O'Neill das Wort. Er sagte, die Völker Europas dürften darauf hin, die Einstellung aggressiver Rüstungen zu erlangen...

Blutnachrichten aus Rußland

Blutnachrichten aus Rußland - Moskauer Nachrichten - Brandüberfälle

Telegraphische Meldung.

Moskau, 28. Juli.

Wie aus Moskau gemeldet wird, ist die Aufstandsbewegung in der Sowjetunion weiter ständig im Wachstum begriffen und hat in den letzten Tagen insbesondere in der östlichen Gegend Wolhyniens um sich gegriffen...

Moskau, 28. Juli.

Wie aus Moskau gemeldet wird, hat der Revolutionärtribunal in Arzamas sich über den polnischen Staatsangehörigen Jochko für Spionage zugunsten Polens zum Tode verurteilt...

Moskau, 28. Juli.

Wie aus Moskau gemeldet wird, haben Vertreter der Opposition dem Zentralkomitee der Partei ein Memorandum überreicht, in dem die gegen die Opposition vorgebrachten Beschuldigungen widerlegt werden...

Moskau, 28. Juli.

In Dniepr-Pietrowski wurden zwei Wauern, die einen Korrespondenten der Sowjetpresse getötet hatten, zum Tode verurteilt und erschossen...

Wie aus Moskau gemeldet wird, hat ein Prozeß gegen die Partei in der Sowjetunion begonnen...

Amerika kündigt neuen Kreuzerbau an

Telegraphische Meldung

Washington, 28. Juli.

Marineinspektoren Billard kündigten den Abschluß von Verträgen zum Bau von sechs neuen Kreuzern an, von denen jeder 10.600.000 Dollar kosten soll.

Vertical text on the left margin containing various small notices and advertisements.

Das offizielle Kommuniqué über die Tagung der Reichsbannermitglieder des Zentrums

(Telegraphische Meldung.)

Berlin, 28. Juli.

Über die heutige Tagung führender Reichsbannermitglieder des Zentrums wird folgendes Kommuniqué ausgedrückt: Die Zentrumsmitglieder im Reichsbanner, die am Donnerstag nachmittag zu einer Aussprache über die durch den Aufruf Görings an den Republikanischen Schutzbund in Österreich und den darauffolgend erfolgten Austritt des Reichsbanners Dr. Marx gegenwärtigen Lage zusammengekommen waren, sprachen über die zu erwerbenden beruht aus dem Reichsbanner Marx sich zum Ausstellen aus dem Reichsbanner beurlaubt gesehen hat. Einmütig wurde der Meinung Ausdruck verliehen, daß sich aus dieser bedeutenden Tatsache für die anderen Mitglieder des Zentrums im Reichsbanner nicht die Folgerung ergäbe, gleichfalls das Reichsbanner zu verlassen. Überwiegend einmütig wurde ebenfalls die Erwartung ausgedrückt, daß künftige politische Einigungen von der Art des Schutzbund-Aufrufes unterbleiben und weiterhin Sicherungen für die streifte Überparteilichkeit und außenpolitische Neutralität des Reichsbanners geschaffen werden. Die Konferenz bedauerte, daß die einmütige Stellungnahme des Bundesvorstandes zu der von den Zentrumsmitgliedern des Reichsbanners am Sonntag in Wuppertal abgegebenen Erklärung noch nicht vorliegt, und befehlt sich für ein abschließendes Urteil über die Vorgänge der letzten Zeit ebenfalls noch vor.

Landsberg lehnt Görings Nachfolge ab

(Telegraphische Meldung.)

Berlin, 29. Juli.

Wie die Morgenblätter berichten, hat der sozialdemokratische Reichstagsabgeordnete Landsberg geäußert, von seiner Kandidatur als Nachfolger Görings für das Oberpräsidium der Provinz Sachsen Abstand zu nehmen.

Protest des Deutschen Lehrvereins gegen das Reichsschulgesetz

(Telegraphische Meldung.)

Berlin, 28. Juli.

Nach einer Meldung der „Vossischen Zeitung“ hat der Hauptausschuß des Deutschen Lehrvereins, in dem über 150000 deutsche Volksschullehrer und Lehrkräfte zusammengeschlossen sind, eine Erklärung abgegeben, in der er sich gegen den neuen Entwurf des Reichsschulgesetzes äußert. Er äußert, daß die Entwurf in unersparlichem Gegensatz zur Volkserziehung stehe. Der Gesetzentwurf, so heißt es in der Erklärung u. a., nehme der Gemeinschaft die ihr verfassungsmäßig zugehörige Stellung als Mittelpunkte, und mache sie zu einer Anhangsorgane, gestöre von Grund auf die Einheit des Staates, verleihe die leitungsfähige Volksschule in zahllose kleine und leitungsunfähige Schulen und gefährde die berufliche Eignung und die staatsbürgerliche Rechte der Lehrenden. Zum Schluß ruft der Deutsche Lehrverein auf, zum Schutz der deutschen Volksschulen, der Schulhoheit des Staates und der Einheit deutscher Bildung.

Jubiläum der Dürschenschaft Subenruthia

(Telegraphische Meldung.)

Erlangen, 28. Juli.

Die Dürschenschaft Subenruthia feiert zurzeit in Erlangen und Subenruthia ihr 110. Jubiläum. Sie wurde unter dem Einfluß des Reichsbannerjahres 1817 als Erlanger Dürschenschaft gegründet. Die Jubiläum feiert am 30. Juli 1897 auf höchst feierliche Art und Weise und bezieht seitdem als Dürschenschaft Subenruthia.

Die Poppoter Waldoper im Urteil der Künstler

Ein Interview in 30 Minuten

Unser Redaktionsmitglied Dr. G. Weinstadt wollte zu den Aufführungen der berühmten Waldoper in Poppo und hatte dort Gelegenheit, mit den meisten der an den Wagnerfestspielen mitwirkenden Künstlern zu sprechen, um ihre Ansicht über die Naturbühne zu erfahren. Die Antworten spiegeln einmütig die großen Eindrücke wieder, die von dieser einzigartigen Kunststätte ausstrahlen.

Professor Dr. Max v. Schilling,

der berühmte Komponist der „Mona Lisa“ und hervorragende Wagner-Interpret:

„Im Poppoter Walde erhebt sich zwar kein Baum in Stein und Eisen, aber ein unerschütterlicher Felsen ist der Natur gegeben, eines herrlichen Mähdens, und hier durch die Seele wandert. Kann den Gedanken von Wahrheit erreichen. Er ist dort lebendig geworden in einer Welt, die aus den Schöpfungen der Werke, die bisher dort zur Darstellung gelangten, nicht vorzuziehen hat, für deren Bedeutung aber die mächtige Wirkung spricht, die sie auf viele Zuhörer ausübt. Ganzlich die Beschleunigung eines Übermaßes in Naturbühnen nicht viele Bedenken hinsichtlich der Art und besorgt beträchtlichen Schwierigkeiten. Aus dem vielen für und wider ergibt sich zwar, als nicht zu leugnen, daß gewisse Kompromisse geschlossen, gewisse Voraussetzungen hinnehmen werden müssen. Die Tatsache aber bleibt bestehen, daß auf der Naturbühne gerade die das musikalische Drama tiefsten erzieherisch und die kleine als solche die Bühnen zu erziehen vermag. Leichtigkeit und Wirklichkeit wunderbar verbinden, die menschlichen Stimmen, das gelungene Wort verbindend und veredelnd. Anders die Kunst der Natur entgegenkommt, erobert sie sich eine höhere Nationalität, schafft sie sich einen besonderen Stil.“

Herbert Janßen,

der junge, versöhnungslosste Baritonist von der Berliner Staatsoper:

„Ich bin begeistert von dieser Waldoper, die auf mich jedesmal den gleichen tiefen Eindruck macht. Man fühlt sich hier einzig und allein, so daß man herrlicher und himmlisch das Gefühl haben kann. Ich halte das künstlerische Niveau der Poppoter Waldoper für außerordentlich hoch.“

Erk Ernslein,

von der Städtischen Oper Charlottenburg, und Hamburger Stadttheater, der zu Deutschlands besten Soubretten gehört:

„Die Natur, in deren wunderbarer Erhabenheit man steht, läßt einem die große Kraft Wagner's, seinen Geist und seine Seele richtig verstehen und fassen, daß man zum ersten Mal wahrnimmt. Gibt es etwas Gedanktiefes und Erregendes, als die Szene Siegfrieds Tod, wo die lebenden Helden ihren gespenstlichen Schein in die düstere Stadt werden und der Trauerzug“

Neue französische Rügen über Orches

Frankreich gibt die Vertimmung deutscher Verwundeten zu

(Telegraphische Meldung.)

Paris, 30. Juli.

Der nationalfidele „Intransigent“ knüpft an die offizielle Berliner Feststellung der „Zerstückung von Orches an, um Deutschland erneut der Dinge zu beklagen. Wenn die deutschen Behauptungen zuträfen, so könnte der Staat des Orches wegen französischer Untertanen gegen eine deutsche Sanitätsabteilung gerichtet worden sei, so müße Deutschland die authentischen Dokumente vorzulegen. Diese befinden aber nicht.

Dagegen gebe es Hunderte von Zeugnissen für die Brutalität der deutschen Soldaten, die besagen, daß besonders in den ersten Kriegsmomenten Frankreich die Bevölkerung des besetzten Gebietes in einer Weise behandelt habe, wie man niemals Zuhörer oder Kranken behandeln habe.

Frankreich sei bereit, alles dies zu verzeihen, oder wenigstens mit dem Schwamm darüber hinwegzuwischen, wenn Deutschland nicht verstanden würde, aus dem französischen Stillstehen einen Beweis seiner Unschuld zu machen, um seine Verantwortlichkeit mit allen ihren Folgen zu übernehmen.

Zur Begründung der nachstehenden Darstellung Pointardes von den Vorgängen in Orches im September 1914 und als Antwort auf die deutsche Entgegnung veröffentlicht Gabas auf Veranlassung der zuständigen Stelle ein Verdict des Bürgermeisters von Orches an den Präsidenten des Norddepartements vom 26. September 1914 und die Zeitungsberichte der Ereignisse, die angeblich während des Einnehmens von Orches stattfanden. Nach dem Bericht des Bürgermeisters zeigten sich am 28. von 8 bis 10 Uhr morgens auf der Straße nach Valenciennes sieben deutsche Note-Straßen-Automobile. Das erste dieser Autos hätte einen Schuß aus der Nähe die Wache des französischen Vorpostens an der Eisenbahnstation des Orches getötet. Sominan getötet, daraufhin hätten die französischen Soldaten das Feuer erwidert und drei Autos durchschossen, die ergriffen und nach Orches gebracht wurden. Drei Deutsche seien getötet worden, während der vierte bei der Ankunft in der Ambulance gestorben sei. Diese vier Toten hätten eine Erkennungsmarke mit dem roten Kreuz getragen. Ein deutscher Soldat sei getötet worden, ein anderer sei verwundet worden. Am 29. morgens sei der Schluß gezogen, daß der Einbruch der Wache getötet hätte. Außer den erwähnten vier Toten seien einige Deutsche, die gefesselt gewesen seien, gleichfalls getötet und in das Spital gebracht worden. Ihre Leiche habe er nicht sehen können. Am 29. morgens seien die französischen Posten angegriffen worden. Dieser Angriff sei zurückgewiesen worden. Nach dem Stempel seien mehrere Gefangene auf die Gendarmarie gebracht worden. Angesichts der drohenden Haltung der Menge, habe er, der Bürgermeister, seine Polizeibeamten beauftragt, die Menge im Zaum zu halten. Ein gefangener Unteroffizier habe erklärt, die Hüften der Wache, die Stadt Orches zu vernehmen, und so die Leute vom roten Kreuz zu rufen. Nach der Darstellung des Trochons soll ein deutscher Offizier, der neben dem Chauffeur auf dem ersten Auto gefahren habe, nach französischen Posten mit einem Revolver-Schuss aus nächster Nähe niedergeschossen haben. Am Schluß des Berichtes des Bürgermeisters wird die Verhaftung der Wache, die Verhaftung von Orches enthält, heißt es: „Die Behauptung, daß die Einwohner deutsche Verwundete ausgehändigt und verurteilt haben sollen, wird durch alle hierüber eingeholten Zeugnisse widerlegt, insbesondere durch das Zeugnis der Damen vom roten Kreuz und der französischen Ärzte, die die deutschen Verwundeten in Orches gepflegt haben.“

Ein gefangener Unteroffizier habe erklärt, die Hüften der Wache, die Stadt Orches zu vernehmen, und so die Leute vom roten Kreuz zu rufen. Nach der Darstellung des Trochons soll ein deutscher Offizier, der neben dem Chauffeur auf dem ersten Auto gefahren habe, nach französischen Posten mit einem Revolver-Schuss aus nächster Nähe niedergeschossen haben. Am Schluß des Berichtes des Bürgermeisters wird die Verhaftung der Wache, die Verhaftung von Orches enthält, heißt es: „Die Behauptung, daß die Einwohner deutsche Verwundete ausgehändigt und verurteilt haben sollen, wird durch alle hierüber eingeholten Zeugnisse widerlegt, insbesondere durch das Zeugnis der Damen vom roten Kreuz und der französischen Ärzte, die die deutschen Verwundeten in Orches gepflegt haben.“

verurteilt haben. Dies war zweifellos eine öffentliche Schandtat, deren Urheber eine ernste Bestrafung verdienten, durch die sich jedoch die Regierung der Stadt nicht rechtfertigen ließ, deren Bewohner überdies nichts mit der Angelegenheit zu tun hatten.“

Wenn Pointard beabsichtigt hat, mit der Veröffentlichung dieser Berichte Wagnis für seine nachstehenden Behauptungen die deutsche Armee beizubringen, so kann dieser Versuch durchaus als mißlungen bezeichnet werden. Diese Berichte sind nicht geeignet, irgendetwas als Beweis dafür zu gelten, daß die deutschen Truppen mit der Zerstückung von Orches eine Verletzung des Völkerrechts begangen haben, wogegen die Zerstückung des Kronprinz Trochons behauptet in Berliner diplomatischen Kreisen den Eindruck, daß man auch in Frankreich einzusehen beginnt, daß

teilens der französischen Verbrechen begangen worden sind, die das Vorgehen der deutschen Truppen rechtfertigen.

Die tierische Vertummung deutscher Verwundeter wird als Lausache aneben und wenn man „Strolche sämtlicher Sorte“ für die Einzelheiten verantwortlich macht, so ist das für die Zusammenhänge vollkommen belanglos.

Neue belgische Erklärung gegen Deutschland

(Telegraphische Meldung.)

Berlin, 29. Juli.

Nach einer Morgenblättermeldung aus Brüssel verbreitet die belgische Telegraphen-Agentur eine Erklärung der belgischen Regierung, in der es mit Bezug auf die deutsche Stellungnahme zum letzten belgischen Memorandum heißt:

„Es besteht kein Grund auf die in dieser Mitteilung enthaltenen Behauptungen einzugehen, und die Erörterung insoweit zu verlängern, die ohnehin durch die einseitigen Erklärungen der belgischen Regierung nutzlos geworden ist. Es verdient aber hervorgehoben zu werden, daß die deutsche Regierung endlich begreifen hat, daß die belg. der Arbeiten der Reichskommissionen über die Ereignisse des Krieges nicht weiter stillschweigen konnte und es verdient weiter festzustellen zu werden, daß die deutsche Regierung ohne jeden Grund und nach Socarno es für gut hielt, die Veröffentlichung von Anklagen in der ganzen Welt zu erlauben, deren Inhaltlichkeit sich als falsch herausstellte. Diese Veröffentlichung zu rechtfertigen und die Behauptung, daß eine wissenschaftliche Arbeit des Untersuchungsamtes des Reichstages zu einer Weitergabe des wahren Tatbestandes geführt habe. Diese richtet sich jedoch gegen hundert mal wiederholte Wahrheiten. Es ist unzulässig, daß die belgische Regierung begehrt, daß ähnliche Veröffentlichungen die öffentliche Meinung in Belgien herabsetzen.“

Eine Inspektion der deutschen Küstenbefestigungen im Osten?

(Telegraphische Meldung.)

London, 28. Juli.

Der diplomatische Korrespondent des „Daily Telegraph“ schreibt heute, Deutschland sei sehr beunruhigt über ein Gerücht, deren angeblich einziges Merkmal nicht eindeutig und nach dem eine oder aber alle alliierten Mächte einen weiteren Inspektionsbesuch, diesmal nach den deutschen Küstenbefestigungen und - Batterien im Osten - beabsichtigen. Es werde behauptet, daß einige dieser Stützpunkte auf dem nördlichen Küsten der Ostsee seien und daher für Seemeegefahr von besonderer Wichtigkeit seien, und daher für eine eingehende Untersuchung vornehmen könne. In Deutschland sehe man jedenfalls darin ein weiteres Anzeichen für die Verleugungen, die die alliierten Mächte im Hinblick auf die Zerstückung der französischen Besatzungstruppen zu verzeihen.

stamm unter den raumenden Waldbühnen einerschreitet? Aber auch die rein technischen Vorteile dieser Bühne liegen auf der Hand, die ausgezeichneten akustischen Bedingungen in diesen sauberen Walden, das Verdrängen der Luft mit der Szene, die aus dem Waldboden gleichmäßig herauswächst. Und dann muß man bedenken, wie wunderbar die Waldluft für die Atmungsorgane ist. Wenn irgendwo die Werte Anwendung finden können: „Die Brust sich schmelzen hoch und weit“, so ist es hier.“

Rudolf Ritter,

von der Stuttgarter Staatsoper, der vielgeachtete Soubrette, der auch in Poppo teilgenommen hat:

„Das ist die große Vorteil der Waldbühne, daß man hier mit verhältnismäßig kleinen Mitteln die größten Wirkungen erzielen kann, was beim gewöhnlichen Theater kaum möglich ist. Das Zusammenwirken der Natur erzeugt Stimmungen, die nicht überboten werden können. Ich habe jedenfalls überwältigende Eindrücke auf der Waldoper empfunden und ich bin überzeugt, daß diese Naturbühne eine große Zukunft hat.“

Emanuel Witt,

der hervorragende Bassist der Berliner Staatsoper:

„Mein Beruf hat mich durch zahlreiche Länder der Welt geführt, ich halte somit Gelegenheit, ganz hervorragende Kunststätten kennen zu lernen. Von der Poppoter Waldoper aber sind die größten Eindrücke ausgegangen, die ich je irgendwo empfangen habe. Das ist für Theater mehr, als für die Welt, die mich überstrahlt. Ich bin überzeugt, wenn Richard Wagner seine „Götterdämmerung“ in dieser Aufführung gesehen hätte, so wäre Poppo sein Vaterland geworden.“

Mag Roth,

der erste Soubrette der Städtischen Oper Charlottenburg:

„Man kommt sich angelehrt der Größe und Erhabenheit der Natur ganz klein und unbedeutend vor. Das Besondere ist vollends aufgehoben und man fühlt sich in die Wirklichkeit versetzt. Man spielt nicht mehr die Figur, sondern man ist sie, und das ist wohl die mächtigste Gewalt, die von dieser Waldbühne ausgeht. Für mich sind die Stunden, da ich auf dem Boden dieser Naturbühne stehe, immer tiefes Erleben gewesen. Gefanglich ist man sich in Gegenwart mit etwas Frischer, als in der häuslichen, warmen Luft des Theaters.“

Deßler Sabot,

von der Städtischen Oper Charlottenburg, der neben einem prächtigen Organ eine außerordentlich starke Darstellungsinstanz besitzt:

„Poppo möchte ich das Wagnis im Walde nennen. Diese Naturbühne ist faszinierend, sie beruht auf dem großen Welt nicht überholbaren haben. Die Eindrücke, die man hier empfängt, sind gewaltig.“

Freia Leder,

die bedeutendste Sängerin und große Darstellerin von der Staatsoper Berlin:

„Wenn man speziell den Bühnengestaltung in Betracht zieht, so muß ich sagen, daß diese Wagner-Opern auf der Waldbühne eine

ganz andere, weit intensiver Wirkung haben, als auf der gewöhnlichen Bühne. Man ist hier viel schöner, stimmungsvoller, man ist der Natur so unmittelbar nahe, und schöpft unmittelbar aus ihr. Das, was im Theater sonst werden muß, ergibt sich hier zum großen Teil von selbst. Ich vermute, daß es mir eine außerordentliche Freude macht, hier zu singen.“

Gertrud Bindernagel,

die jüngste Talente Deutschlands gehört:

„Die Aufführungen der Poppoter Waldoper sind für mich immer etwas Heilvolles gewesen. Wagners Worte ein ähnlicher Stimmungsgeber geschaffen werden, als auf dieser Bühne, die von der Natur in so verschwenderischer Fülle ausgestattet wurde. Menschenhände haben nur ergänzen können, was ein höherer Schöpfer aus dem Reichtum seines ewigen Vornes hier ausstrahlte. Aus dieser Verbindung von Verbundenheit mit der Natur, wo man die tiefsten Wirkungen, das große der Tobegung Siegfrieds, der im schattigen Wald Schweigen der Nacht, im gaudigen Schein der Fackeln, etwas Überirdisches hatte und eine Ergreifendheit geigte, die echt und groß war.“

Margarethe Amdt-Ober,

von der Berliner Staatsoper, die große Sängerin mit dem goldenen Herzen und dem prunkenden Poppo:

„Ich freue mich das ganze Leben auf Poppo, den es gibt nicht schöner, als hier zu singen. Ich bin eine begeisterte Anhängerin der Waldoper, die im übrigen meines Erachtens ein außerordentlich großes künstlerisches Niveau zeigt. Gerade Wagner's Werk für die Aufführungen im Walde geeignet. Der Zuschauer, der hier von der Natur ausgeht, ist unbeschreiblich, er nimmt Vorliebe wie Zuschauer in gleichen Maße gefangen.“

Maria Julia-Grese,

dem Hamburger Stadttheater, die schmarotzer Künstlerin, des Ruhms der selben Bühnen:

„Im die Waldoper kann Poppo von der ganzen Welt beneidet werden, denn sie ist in der Zeit eine Naturbühne, nicht ganz seltenen Schönheiten. Ich bin außerordentlich gern hier, und stets nehme ich dieselben großen Eindrücke mit. Es ist auch deshalb ein Vergnügen, hier zu singen, weil die künstlerischen Voraussetzungen in sehr hohem Maße vorhanden sind.“

Gertrud Gersbach,

von der Dresdener Oper, die liebenswürdigste Künstlerin:

„Ich kann nur aus vollem Herzen erklären, daß die Stunden auf der Poppoter Waldbühne für mich ein außerordentliches Erlebnis sind. Ich bin ergriffen von der Schönheit dieser Stimmungen, die sich unmittelbar mitteilbar sind. Ich bin auch ein großer Fan der Waldoper, die im übrigen meines Erachtens außerordentlich ist. Im übrigen hat man kaum jemals Gelegenheit, die Tragfähigkeit der Stimme in solchem Maße auszuwirken zu lassen, wie in diesem Wald, das eine einzigartige Melangon besitzt.“

