

Die Leipziger Zeitung für die Provinz Sachsen für Anhalt und Thüringen. Nr. 199



Bezugspreis: monatlich 2 G.M., bei halbjähriger Zahlung 10 G.M., einschließlich Porto...

Halle-Saale Donnerstag, 25. August 1927

Anzeigenpreis: Die 8 Spalten zu 20 mm breite Miniaturzeile 15 Pfennig...

Gründer Zwischenfall in Genf

Ausscheiden der Minderheiten Deutschlands aus dem europäischen Minderheitenkongress...

vorliegenden Resolutionsentwurf einberufen. Der Entwurf stimmten ferner die Vertreter der fatalistischen Minderheit in Spanien und der jüdischen Minderheit in Polen zu.

Die neue Wendung in China

Der Rücktritt des Generals Tschiangkaiſchek hat von neuem die chinesischen Verhältnisse von Grund auf geändert.

New Yorks Bürgermeister in Berlin

Der New Yorker Bürgermeister Walker ist heute in Berlin eingetroffen und im Hotel Adlon abgestiegen.

Eine Entschliebung über gemeinsames Vorgehen der Minderheiten

Auf dem Nationalitätenkongress erzielte heute der Vertreter der Deutschen in Dänemark, Walter Schmitz-Mobber, zunächst einen Bericht über die immer noch zwischenstaatliche Zusammenarbeit der nationalen Minderheiten.

Die Berliner Hotels schlagen nicht schwarz-rot-gold

Wie von maßgebender Seite des Berliner Hotelgewerbes zu dem Konflikt zwischen dem Berliner Magistrat und den Hotels in der Flaggenfrage mitgeteilt wird, hat das Hotel Kaiserhof...

Der Stahlhelm zum Flaggenentwurf

Zum Flaggenentwurf des Reichswachministers veröffentlicht der Stahlhelm folgende Erklärung: Der Reichswachminister hat in einem Erlass gegen die Fortsetzung der Schwarz-weiß-rot Stellung genommen und betont, daß diese Verwendung ohne gleichzeitiges Zeigen der schwarz-rot-goldenen Farben eine politische Stellungnahme und Beistützung ist.

Die europäischen Vertreter der Kuomintang haben sich die Auffassung zur Geltung gebracht, daß General Tschiangkaiſchek ein Vertreter an der Spitze des chinesischen Nationalismus sei...

Zugewandten haben die Gegner der chinesischen Nationalbewegung im Norden die Spaltung der Kuomintang ausgenutzt. Man kann auch im Norden nicht von einer einheitlichen Bewegung sprechen.

Der Stahlhelm hat sich entschieden gegen die Verwendung der Schwarz-weiß-rot Stellung genommen und betont, daß diese Verwendung ohne gleichzeitiges Zeigen der schwarz-rot-goldenen Farben eine politische Stellungnahme und Beistützung ist.

Todesfälle:

Johes Schmid, 65 J., Annenbors, Beerbig, Freitag nachm. 12 1/2 Uhr von der 3. Sektion in Rabenell. — Albert Schirmer, 76 J., Galle, Beerbig, Freitag nachm. 12 1/2 Uhr auf dem Gertraudenfriedhof. — Max Warden, 60 J., Galle, Gindficherung Freitag nachm. 2 1/2 Uhr von der II. Kapelle des Gertraudenfriedhofes aus. — Marie Stener geb. Schoß, 48 J., Wörmitz. — Fräulein Freitag, 9 Uhr auf dem Gertraudenfriedhof. — Hermann Carl, 60 J., Galle, Beerbig, Freitag 12 1/2 Uhr von der kleinen Kapelle des Gertraudenfriedhofes aus. — Paul Claus, Galle, Beerbig Freitag 2 1/2 Uhr von der Kapelle des Südfriedhofes aus. — Margarete Schult, geb. Saufe, 89 Jahre, Salberstadt, Beerbig, Freitag nachm. 3 Uhr. — Cio Gsch, 57 J., Stüfer, Beerbig Donnerstag nachm. 1 Uhr. — Weta Gschardt geb. Roumann, Bräunrode, Beerbig, Donnerstag nachm. 3 Uhr. — Anbi Gsch, 18 J., Schmellrode, Beerbig, Donnerstag nachm. 8 Uhr. — Heinrich Wied, 78 Jahre, Selben, Beerbig, Donnerstag nachm. 3 Uhr. — Sophie Gsch geb. Büntel, 71 J., Bräunrode, Beerbig, Donnerstag nachm. 3 Uhr. — Hermann Wied, Gienburg, Beerbig, Donnerstag nachm. 1 1/2 Uhr. — Hans-Wilhelm Länger, 2 J., Hofbadi, Beerbig, Donnerstag nachm. 3 Uhr.



Massiv goldene Trauringe von 100, 150 oder 200 gestempelt das Stück 4-60 Mark. 8048

Juweller Tittel Trauringescke Schmeerstraße 12.



Fernruf 283 50 Täglich Gastspiel Paul Bookers in seiner Glanzrolle!!! Der Schusterprozeß Barsacke mit Musik in 3 Akten

Junge Dame in allem Gut und Wandel, welche am Sonntag, den 21. 8. den D. des Ringens fertig brachte und auf der Station Gütern 20 Uhr, wo Herr Herr den Ring fertig, das Fenster öffnete, wird am Montag gegeben unter der 1000 schillernd Regien (Einhalt).



BEYER-SCHNITTE für Herbst und Winter eingetroffen!

In meiner Spezial-Abteilung Nähzutaten Spitzen • Besätze • Bänder Knöpfe usw. eine auserlesene Wahl neuester Modeschöpfungen zu den günstigsten Preisen

BRUNO FREYTAG
Halle (Saale) Leipziger Strasse 100

Von der Reise zurück! Prof. Dr. Lindemann Martinsberg 16

Zurück Dr. med. Paschen Facharzt für Haut- u. Halsleiden Sprechst. 10-14, 5-7 Uhr Gr. Ulrichstr. 4, II. — Fernruf 210 71.

Wählen Sie Maßarbeit jeder Wunsch wird berücksichtigt! Die Preise sind billiger als bessere Konfektion. Angefertigte Modell-Mäntel zur Ansicht und verkäuflich. Elegante Mäntel 110.- Mark und öfter. Im Schnitt und Ausführung das Neueste. Riesige Auswahl in Stoffen.

Kostüme, Mäntel, Pelze, Kleider
Ausstellung meiner Arbeit ständig wechselnd im Putzgeschäft Else Kargul, Große Ulrichstraße 29. — Diese Woche sieht ein vornehmer Straßenspektr zur gefährlichen Ansicht aus.

August Göbel, Damenschneiderei, Talamstraße 1. — Fernruf 248 38.

Mortkirkche. Geistliche Abendmusik des Singkreises Ascherleben am Sonntag, d. 28. Aug. ab 8 1/2 Uhr. 6- bis 8-stimmige Choräle (Eccard, Prätorius, Bach), geistliche Volkslieder mit Instrumentalbegleitung, Orgelwerke aller Meister (Gottschalk, Scheidt, Bach), Chorleitung: Adolf Strube. Preise 1.-, 50. Schüler 50 Pfg.

Zoologischer Garten Donnerstag, den 2. August, 4 Uhr Nachmittags-Konzert des Hall. Symph.-Orch. Leitung Konzertmeister Franz Witek. 8 Uhr Abend-Konzert des Hall. Symph.-Orch. Leitung Benno Plitz, unter Mitwirkung von Herrn Abramowitz (Violine).

Maria Risel Karlsrufer 11 - Fernruf 285 90 Moderne Tänze Einzel- und Gruppenunterricht Wiederbeginn der Kurse 440/157a Sprechstunden wochentags 12-1 Uhr

Jug. Herr, 28 J., sucht zwecks gemeins. Radfahr. einen sympath. Herrn (Dame) kennen zu lernen. Offerten unter U. K. 886 an die Geschäftsstelle d. Zig. Ganze Namen od. Vornamen läßt u. Betöhen u. Wälder um. werten (rot) Gerührt mit w. S. 11. H. Schnee Nacht, Gr. Steintr. 84.

Freitag, d. 2. Sept. Gastspiel des einzig existierenden Original-Mexikanischen National-Orchesters Dirigent: Prof. Juan N. Torreblanca 460/164 HENNBÄHN-TERRASSE Mittwoch, Donnerstag, Sonntag KONZERTE

Hotel Goldene Kugel Besitzer F. O. Stoye 440/166 Restaurationsräume und Hotel trotz Umbau im vollen Betrieb Eingang zur Zeit über die Terrasse

METROPOL UFA FILM-KUNSTWERKE DER UFA

Der größte deutsche Film der Gegenwart! Erstauflührung morgen Freitag, den 26. August 1927

Ufa-Theater Alte Promenade

Am Riebeckplatz C.T. Gr. Ulrichstr. 51

In unseren beiden Theatern gleichzeitig! Heute Donnerstag, nachm. 4 Uhr feierliche Eröffnung der neuen Saison Der erste Lily Damita-Großfilm des Deutschen Lichtspiel-Syndikats Der Film der Eleganz, der pompigsten Aufmachung!

Die letzte Nacht 7 von der Regie temperamentvoll und heißblütig gesteuerte Akte nach dem berühmten Schauspiel

Hochzeitsnacht! von Noel Coward, Manuskript: Fanny Curson, Regie: Graham Curtis

Mit der großen Besetzung: Lily Damita - Harry Liedtke - Paul Richter Louis Ralph - Trude Hosenberg - Rudolf Klein-Rogge - Ernst Verano Die prächtigste Schönheit Lily Damita bietet in diesem Film wohl ihre beste und stärkste Leistung. Sie ist eine berauschend schöne Frau mit dem suggestiven Zauber und dem exotischen Flair ihrer körperhaften, warmen Weiblichkeit. Der Regisseur stellt sie in einem Rahmen, der in seiner Plastik, seiner Originalität ihre Reize besonders unterstreicht!

Ein überragendes Werk deutscher Filmkunst das jedem Theaterbesucher zu heller Freude entflammern wird, nicht zuletzt durch die große Kunst eines Harry Liedtke u. Paul Richter

Hierzu: Sie will zur Bühne Buster hilft seinem Vater 2 überaus lustige Akte. Auf den Spuren alter Kultur Trianon - Wochenschau!!! Kulturbild. Der Spiegel der Welt.

Auf der Bühne C.T. Riebeckplatz: Schorsch Meskau phänomenaler Musik-Akt in höchster Vollendung. Meister auf 20 Instrumenten Beginn: Werktags 4 Uhr, Sonntags 3 Uhr.

Musikwärtige Theater: Schopenhauer-Theater: 20 Uhr Der Ozer. René Theater Weipala: 20 Uhr Odoierne. Altes Theater Weipala: 20 Uhr Du ahnst es nicht! Opernhaus Dresden: 19 1/2 Uhr Der Gungelmann. Schönheitsbad Dresden: 19 1/2 Uhr Genter.

Wittekind. Freitag, den 28. August 1927, abends 8 Uhr (bei ungünstiger Witterung im Saal) Konzert für die Pensionskasse des Hall. Sinfonie-Orchesters auf 70 Musiker verstärkt. Werke von Joh. Strauß unter Mitwirkung von Anna Kunze und Fritz Heile. Leitung: Benno Plitz. Vorverkauf 1.-, M., Abendkasse 1.20

Wir bitten unsere geehrten Götter, bei unseren Inszenenten einzuhaken

Unterhaltungs-Beilage

Der Ruck im Sesselstuhl

ROMAN VON
PAUL FECHTER ^[33]
Copyright 1926 by Deutsche
Verlagsanstalt, Stuttgart

„Ich hoffe, ich komme nicht zu spät,“ sagte sie besorgt und sah nach ihrer Armbanduhr. „Ka Spur,“ erwiderte Schwester Herta, die am Fußende auf dem Bett des alten Herrn gesessen hatte, was Frau Amélie nicht ohne Mißfallen bemerkte. „Die Hauptsache bei all so Zeug ist doch, daß der Doktor das Gefühl hat, er hat für'n Apotheker auch was getan.“

Diese Auffassung vom Zweck der Medizin wollte Frau Amélie noch weniger einleuchten als die homöopathischen Anmerkungen des Dozenten Liebe. Aber sie war nicht in der Stimmung, mit der Schwester über wissenschaftliche Fragen zu diskutieren, und so reichte sie ihr wortlos die seidenpapierumwickelte Flasche, trat zum Bett des alten Herrn und fragte mit möglichst viel sorgender Teilnahme in ihrer Stimme: „Nun, wie geht es dir, Vater? Ich hoffe, gut.“

Josias nickte: „Ich danke, Kind, es geht ganz leidlich. Schwester Herta sorgt ausgezeichnet für mich.“

Frau Amélie war noch umgeben von dem Nachhall der Worte vom Landwehrkanal; die Glorie eines großen Gefühls war über ihr, und so verspürte sie wenig Neigung, in die Niederungen des gewöhnlichen Daseins hinabzusteigen. Sie lächelte ein wenig schmerzlich und sagte: „Wie schön!“ Erst als sie es egefragt hatte, kam ihr der Autor dieser hier nicht ganz passenden Interjektion zum Bewußtsein.

„Was ist schön?“ fragte Großvater Josias prompt.

„Daß es dir gut geht, Vater,“ erwiderte sie leicht verwirrt. Der alte Herr legte seine Hand auf Amélies herabhängende Rechte: „Ich danke dir, daß du die Medizin besorgt hast; es war sehr lieb von dir. Hast du schon zu Abend gegessen?“

Sie schüttelte den Kopf: „Noch nicht, aber die Hauptsache ist, daß du deine Ordnung hast.“

Josias nickte: „Die hab' ich. Dafür mach' ich euch Unordnung. Aber nun geh und is; wenn ich etwas will, so besorgt es mir Schwester Herta.“

In Frau Amélie wollte sich leiser Konkurrenzneid regen; aber ihre Seele war immer noch ein bißchen auf Reisen und so brachte sie zu richtigen Replikten nicht die nötige Energie auf. Ueberdies fiel ihr ein, daß sie von Gestirns wegen zur Harmonie verpflichtet war und was kann man gegen die Sterne.

Sie nickte also Zustimmung, lächelte freundlich, schüttelte dem alten Herrn die Hand und bemerkte: „Also auf Wiedersehen, ich komme nachher, dir gute Nacht zu sagen. Schlaf wohl.“

Daß dieser letzte gute Rat in einem gewissen Widerspruch zu der Verheißung ihres Wiederkommens stand, hörte sie nicht. Sie nickte der Schwester ebenfalls zu und verließ leise rauschend das Gemach.

Die Schwester Herta hatte die Medizinflasche, die Frau Amélie mit Liebe geholt hatte, ausgewickelt und trat, in der Rechten drohend einen Schlüssel schwingend, an das Bett des alten Herrn. „Wollen wir das gleich jetzt erledigen?“

Josias sah auf: „Was steht denn drauf?“

„Dreimal täglich ein Glöckel, abends zwei,“ las die Schwester.

Josias Bohrwinkel überlegte: „Wir machen es so: den einen Löffel geben Sie mir gleich. Dann kann ich mich ein Weilchen erholen, und kurz vor dem Einschlafen nehme ich den zweiten. Sollte ich aber schon eingeschlafen sein, so brauchen Sie mich deswegen nicht wieder zu wecken.“

Schwester Herta sah den alten Herrn ein Weilchen aus ihren großen schwarzen Augen an; dann lachte sie: „Das ist sicher das Beste.“

Sie füllte den Löffel mit der bräunlichen Flüssigkeit und flößte sie Josias ein.

Der Alte schluckte und schüttelte sich. „Scheulich,“ sagte er. Er rückte etwas in den Kissen empor: „Wissen Sie, was ich am liebsten möchte?“

Sie schüttelte den dunklen Kopf: „Keine Ahnung hab' ich.“

Am liebsten würde ich jetzt eine Flasche guten Burgunder trinken. Die anderen brauchen gar nichts davon zu merken.“

Schwester Herta sah ihn nachdenklich an: „Hat's der Doktor verboten“

„Nichts hat er verboten,“ grollte Josias.

„Warum tun Sie es dann nicht?“ fragte sie.

Er besah seine Hände, die knochig und dunkel auf dem weißen Bettuch lagen. „Es hat so seine Schwierigkeiten. Es ist nämlich keiner mehr da.“

Schwester Herta lächelte: „Wenn das alles ist. Man kann doch welchen besorgen.“

Der alte Herr wehrte ab: „Das möchte ich nicht gern. Es kostet Geld, und mit dem Geld ist das jetzt so eine Sache.“

Die Schwester sah ihn verständnislos an: „Aber, Herr Bohrwinkel, bei Ihnen?“

Josias nickte: „Ja, bei uns. Ich glaube, das Blättchen hat sich ein bißchen gedreht. Bei allen, die mal reich waren. Wir sind im Aussterben. Vielleicht lieg' ich darum im Bett.“

„Haben Sie Fieber,“ fragte sie mitleidig, „daß Sie so reden? Ich verließ kein Wort.“

„Das ist auch eine lange Geschichte,“ sagte Josias, „und keine hübsche. Und wenn ich Sie Ihnen erzähle, hören Sie womöglich auf zu lachen, und Burgunder krieg' ich doch keinen.“ Statt zu antworten, summete die Schwester halblaut ein Stüdchen Melodie vor sich hin. Josias hörte zu, dann begann er von neuem: „Einen Weg gäbe es doch.“

Schwester Herta schwieg erwartungsvoll, so fuhr er fort: „Neber uns wohnt ein Major Berede, und bei dem Major wohnt ein junger Mann namens Hempel. Der hat mir neulich, als mein Wein zu Ende war, neuen angeboten, sogar auf Kredit. Wenn man zu dem ginge!“

„Das will ich gerne tun,“ sagte die Schwester.

„Die Sache ist nur die,“ bromste Josias.

„Nun?“

Er sah ein bißchen schuldbewußt aus: „Ich möchte nicht gerne, daß man Sie sieht.“

Sie überlegte: „Gibt es eine Hintertreppe?“

„Gewiß,“ sagte Josias.

„Na also,“ antwortete die Schwester.

„Würden Sie das wirklich tun?“

„Aber gerne,“ sagte sie und erhob sich. „Ich bin in fünf Minuten wieder da.“

Es war ihr Glück, daß sie ihre Taschenlaterne mitgenommen hatte, die sie noch vom Kriege her ständig bei sich trug; denn die Nachtbeleuchtung auf der Hintertreppe funktionierte natürlich wieder nicht, obwohl Fräulein Gultier bereits mehrmals Niederstößt und den Hausverwalter gemahnt hatte. Ohne die Lichtquelle hätte sie weder das Türschild des Majors entziffern, noch erkennen können, daß auf ihr Klingeln nicht ein weiblicher dienstbarer Geist, sondern eine männliche Gestalt jüngeren Alters im Türrahmen erschien und, geblendet von der Taschenlaterne, Gesichter schnitt.

„Kann ich Herrn Hempel sprechen?“, fragte sie kurz, aber freundlich. „Ich komme vom alten Herrn Bohrwinkel.“

„Treten Sie näher,“ sagte der junge Mann, mit zugekniffenen Augen aus dem Blendkreis entweichend, „womit kann ich Ihnen dienen?“

„Sind Sie Herr Hempel?“, fragte die Schwester.

„Der bin ich,“ sagte die männliche Gestalt, und dann wurde es mit einem Male hell; denn Herr Hempel hatte im Taschen den elektrischen Drehknopf gefunden und das Licht eingeschaltet.

Sie standen in dem gleichen langen Korridor n. der, durch den Schwester Herta unten zum Hinterausgang geschlichen war. Herr Hempel schritt voran, an den vielen Türen zur Rechten entlang, deren eine er mit einladender Gebärde öffnete. Schwester Herta trat ein.

„Die Sache ist nämlich die,“ begann sie, „als Hempel die Türe geschlossen hatte.“

„Wollen Sie nicht Platz nehmen?“ sagte der junge Mann und zog einen Stuhl heran.

„Nein,“ sagte die Schwester, „ich habe keine Zeit. Ich möchte Wein von Ihnen.“

Heilige Tiefe

Erzählung aus der Jugend Joseph Haydns

Von

Albert Leitlich, Wien

Der kleine Ort Rohrau lag in tiefem Winterschnee, der bligte und stimmerte wie Diamanten.

Der Wagnermeister Matthias Haydn stand am Fenster seiner kleinen Wohnstube und sah auf die Straße hinaus. Der Wind reichte über die breite Ebene hinweg bis an die starken ersten Alpenberge, deren heroisches Profil von der untergehenden Sonne glutumsäumt wurde. Das Gelände lag in Frost und eine stählerne Schneelust strich vom Gebirge herab.

Vom grünen Kachelofen her kamen die Wärmewellen. Draußen rollte ein Wagen daher, holternd und polternd gingen die Räder. In langsamem Trott die Gäule, starke Fuhrmannspferde, wie man sie vor schwere Lastwagen spannt.

Vater Haydn wußte, daß es da Arbeit für ihn gab; er war es zufrieden, denn er mochte die blanken Taler wohl leiden, die ihm der reiche Ansohrge gab.

Der Wagnermeister schritt hinaus durch den Flur und verhandelte lange mit dem Fuhrmann. Als er in die Stube zurücktrat, verhängte schon Dämmerung die Fenster mit dunklen Lächern.

Matthias Haydn trat zu seiner Frau, die am Fenster saß und strickte. Er beugte sich nieder zu ihr und sein Antlitz war voll Glück und Freude. Dann griff er nach seiner Harfe und sang Lieder aus der Wanderzeit. Frau und Kinder stimmten ein.

Jeden Tag fand sie der Abend so.

Das Zimmer wurde finstler. Er sah nichts mehr als die Hände seiner Frau. Er spürte ihren Atem.

Ein schwerer Seufzer stieg aus ihrer Brust.

„Woran denkst Du, Weib?“

Wie aus weiter Ferne kam die Stimme zu ihm: „Matthias, ich dachte an Joseph.“

Joseph war ihr Schmerzenskind, ein ernster begabter Junge, der schon mit fünf Jahren in die Fremde gegangen war. Er hatte eine herrliche Stimme, kannte alle Lieder und stellte sich, wenn Vater abends die Harfe spielte, auf die Ofenbank, hielt in der linken Hand einen Stock wie eine Geige und strich mit einem Stab in der Rechten darüber hin. Als dies Vetter Matthias Frankh, Schullektor und Chorregent in Hainburg, zum erstenmal gesehen hatte, meinte er zu den Eltern: „Das muß ein Musiker werden.“ Nach langem Zögern hatten diese eingewilligt und Joseph war zum Meister Frankh in die Lehre gekommen.

Und nun kehrte er in den nächsten Tagen heim zu Besuch. Er hatte in den sieben Jahren seiner Abwesenheit viel gelernt, war trotz seiner Jugend schon ein anerkannter Musiker geworden und man prophezeite ihm in Fachkreisen eine große Zukunft.

Daran dachte Matthias Haydn, als er antwortete:

„Aber Frau, hab keine Sorge. Der Bub geht seinen Weg, glaub mir, der kommt ans Ziel.“

Freude war in seinem Wort. Er merkte, wie in Ergreifenheit seiner Frau Atem stillstand.

Seine Hand suchte ihr Haupt. Weife ging sie über den Scheitel.

„Weißt Du noch, Frau?“

Schamhaft barg sie ihr Haupt.

„Wie Du Sorge hattest für seinen Lebensweg, weil Du selbst völlig erschöpft, ihn als hauchschwaches Sorgenkind ins Leben brachtest?“

Da bat sie ihn zu schweigen.

Aber er war nicht still. Einfache Worte sagte er. Aber es war viel Liebe darin und unendlich viel Liebe und Dankbarkeit. . . .

Die Zeit verging und eines Tages rückte Joseph aus der Fremde an.

Am ersten Sonntag seiner Abwesenheit spielte er die Orgel. Sein treuer Lehrer, der mit ihm in die Ferien gekommen war, stand ihm zur Seite.

Der Kleine hatte in einer seltsamen Benommenheit die Kirche betreten; er hatte, ehe er die Chorstiege emporstieg, andächtig sein Antlitz gebeugt und das Kreuz auf seine Stirne mit genehmem Finger gezeichnet.

Dann schloß er mit gärtlicher Liebe das Kull auf und zog die Register zu einem Präludium.

Seit je hatte er voll andächtigem Staunen zu dem von Flötenfinalen strotzenden Gebäude aufgesehen und in erschauernder Andacht daran gedacht, daß er einst da oben sitzen dürfe.

Nun ging dieser Traum in Erfüllung.

Die Orgel schien langsam zu erwachen. Immer klarer, immer kühner wuchsen die Melodien aus dem Dunkel heraus, morgenhelle, sonnige Stimmen fangen, immer stolzer und sieg-

hafter wurden die Töne, und Andacht und Glut rang sich von den Schatten los.

Der kleine Haydn zitterte vor Glück, alles Blut schoß ihm zum Herzen. Auch der Lehrer schien ergriffen, denn in seinem Klüstern, wenn er mit dem Kleinen sprach, zitterte etwas wie eine erschütternde Freude. . . .

Nicht aus den Eingeweiden der Orgel schienen diese Stimmen zu kommen, sondern irgendwo aus der Ferne, vom Himmel, so frei und losgelöst von allen irdischen Dingen war dieser Weihegesang. Die ganze Kirche schien eine einzige Orgel zu sein, ein Meer von Gnade und Licht. . . .

Glücklich hatten Josephs Eltern sich immer und immer wieder angesehen. Der da, dieser Begnadete, hinreißend Schöpferische, war ihr Kind, ihr Sorgenkind. . . .

In den nächsten Wochen gab es im Hause des Wagnermeisters Haydn wunderbare Abende.

Wenn Vater Haydn sein Tagewerk getan hatte, kam die ganze Familie in der großen Wohnstube zusammen und Joseph musizierte.

Er strich die Töne mit inniger Macht aus seiner Geige heraus, Töne von solcher Inbrunst und Größe, daß man das Blut des Wunderknaben aufzwingen zu hören meinte, und das Spiel war wie das Mitsingen einer geheimen inneren Stimme, wie das Mitbrennen eines begnadeten Herzens. Der Junge spielte in Trunkenheit und wurde getragen durch die süße Wildnis und herbe Zartheit der Melodien. Jeder Ton der G-Saite sang wie eine tiefe gute Mannesstimme, und die heiße Hingabe der Bioline wuchs gleich einer heißen Opferflamme ins Licht hinein. Es kam über ihn. Die Musik trug ihn fort und über alle Hindernisse hinweg, die er spielend meisterte. . . .

Wieder einmal, im Sommer, als Joseph in die Ferien kam, sah er am Harmonium. Das Haus war einsam, in den Feldern draußen brachte man die Ernte ein.

Joseph Haydn spielte in den Sommerabend hinaus voll zarter heimlicher Andacht und es war licht in dem kleinen Raum, als ob ein morgenheller Glanz von seinen Liedern strahlte. Er spielte mit geschlossenen Augen und verträumten Händen und lauschte entzückt in sich hinein. In ihm sang eine warme, dunkle, weiche Kraft, die ihn wie wunderbares, heiliges Geschehen anrührte: Ein Weisefied des gesegneten Lebens, das Herzblut der Mütter und die Sehnsucht alles Seins, die Bönne der Erntefelder und die schwere Wangnis der letzten Stunde. Er trat ans Fenster, der ganze Abend lauschte, in Joseph Haydns Augen war ein seltsames inbrünstiges Licht.

An diesem Abend brachte man den Vater vom Felde tot heim, er war einem Schlaganfall erlegen. Der Wld seiner guten, grauen Augen war erloschen.

Dieses jähe Sterben des Vaters riß Joseph Haydn in eine starke Verzweiflung hinein; er hatte noch niemanden sterben gesehen und nun wehte ihn diese eifige Tiefe an; es war etwas Ungeheures, diese Wanderschaft in die große Stille.

Am Abend vor dem Begräbnis hatte ein seltsames, leises Frohsein Joseph Haydn von dem schredlichen Grauen befreit; alles Leben hatte sich in ihm nach innen gewandt, alles Walten, Werden und Vergehen hatte sich um die innere Flamme gesammelt. Er versank bis übers Herz in Musik, die seine truesteit Zufucht war. . . .

Ganz still war es in der Stube, in der Kammer nebenan stand der Tod als Sieger.

Joseph Haydn sah nun in den ewigen Krater voll Not und Geheimnis hinab; hinab in den Schoß der Erde, in den das Saatgut für das kommende Leben gesenkt wurde.

Schon regte sich in ihm das heilige Feuer, das man im Herzen verschließt und ruhen läßt, bis es leuchten darf.

Es war kein Schmerz mehr in ihm, nichts als heilige Tiefe; es mußte ein Aufflug aus der bangen, engen Stunde in die Ewigkeit sein. . . .

Der enttäuschte Schatzgräber

Ein junges Paar hatte kürzlich geheiratet, sich ein kleines Haus mit Garten gekauft, und der junge Ehemann machte sich alsbald daran, diesen umzugraben. Als er im besten Arbeiten war, fand er plötzlich ein Dreimarkstück, gleich darauf noch ein Fünfzigpfennig- und ein Markstück. Er rief seine Frau, die ihm riet, seine Arbeit sofort einzustellen und erst im Dunkeln wieder aufzunehmen, da er ohne Zweifel auf eine Stelle gestoßen sei, wo ein Schatzgräber sein Geld vergraben hätte, was die Nachbarn ja schließlich nicht zu wissen brauchen. Nach Einbruch der Dunkelheit begann der Mann erneut nach dem Schätze zu graben und fand wirklich noch mehrere Geldstücke, zusammen fast zwanzig Mark. Er würde ohne Zweifel den ganzen Garten wer weiß wie tief umgraben haben, wenn er nicht rechtzeitig bemerkt hätte, daß das Geld, welches er so eifrig aufsammlte, ihm während der Arbeit . . . aus der Tasche gefallen war.

Herr Hempel sah sie erstaunt an. „Burgunder,“ steigerte Schwester Herta.

Hempel schien etwas zu dämmern: „Für den alten Herrn?“

„Für den alten Herrn,“ bestätigte sie.

„Aber gerne,“ sagte er. Plötzlich jedoch stutzte er und betrachtete mittrauisch die Verunstaltung seines Gastes: „Ist Herr Bohnwinkel denn krank?“

„Ja,“ erwiderte Schwester Herta, ich pflege ihn.“

„Es ist doch nicht schlimm?“ fragte der junge Mann besorgt. Die Schwester schweig ein Weilschen: „Nieber Herr, wenn einer so alt ist, kann das kleinste schlimm werden, und ich weiß nicht, er gefällt mir nicht. Aber ich hoffe, ich täusche mich.“

„Und nun möchte er gern Wein?“ fragte Hempel weiter. Die Schwester nickte.

„Ich habe aber bloß Bordeaux. Und er trinkt nur Burgunder.“

„Was machen wir da?“ fragte Schwester Herta.

„Ich weiß,“ sagte er, „ich geh und hol' weilschen, hier von der Ode.“

„Aber guten,“ verlangte sie.

„Das versteht sich,“ versicherte Herr Hempel.

In fünf Minuten war er zurück. Schwester Herta hatte kaum Zeit gehabt, die Bilder zu betrachten, die an den Wänden des mittelgroßen Zimmers hingen. Es waren fast durchweg Landschaften. Farbendrucke aus der Sächsischen Schweiz und dem Erzgebirge.

Hempel war etwas außer Atem; aber in jedem Arm trug er eine dickbäuchige Flasche. „Ich habe gleich zwei gebracht,“ sagte er, „man kann nie wissen.“

Die Schwester nickte: „Was kostet der Wein?“

Hempel ergriff ein kleines Pesti, das auf dem Schreibtisch lag. „Ich muß ihm doch meinen Preis anrechnen,“ sagte er verlegen. „Ich würd' ihn ihm ja gerne — aber er will doch nicht.“

Schwester Herta sah ihn ein paar Augenblicke an: „Er glaubt, daß er arm geworden ist.“

Hempel nickte: „Wird er wohl auch sein.“

„Das muß schwer sein,“ sagte sie.

Hempel zuckte die Achseln: „Er ist alt; für die anderen ist's schwerer. Und nun wollen wir den Wein auswickeln. Sonst glaubt er nicht, daß er von mir ist.“

Sie taten es; dann geleitete er sie den langen, dunklen Korridor entlang zur Türe. Dort reichte sie ihm die Hand: „Ich danke Ihnen, Herr Hempel, auch für den alten Herrn.“

Sie wandte sich zum Gehen.

„Sagen Sie man, die Flasche käme zwei Mark,“ sagte er hinter ihr her. Dann fiel die Türe ins Schloß.

Als Schwester Herta ins Zimmer trat, richtete sich der Alte noch etwas weiter auf seinem Lager auf: „Nun, wie war es?“ fragte er gespannt.

Die Schwester hielt ihn schweigend die beiden Flaschen entgegen.

Sein Antlitz verklärte sich: „Zwei,“ sagte er — nichts weiter. Dann blickte er etwas unruhig suchend im Zimmer umher.

„Das werden wir gleich haben,“ bemerkte die Schwester.

Sie wandte sich zur Türe. „Aber auch zwei,“ sagte Josias mit erhobener Stimme.

Leise kam die Schwester wieder und trug, vorsichtig mit den Bodenfläschchen gegeneinander gedrückt, in der linken Hand zwei Weingläser.

Josias bekam träumerische Augen: „Nichtige Burgundergläser,“ sagte er zärtlich. „O, Schwester Herta!“

„Alles, wie sich's gehört,“ lachte sie, und nun zeigte es sich, daß sie in der Rechten gleichzeitig einen Korkzieher verborgen gehalten hatte.

Der alte Herr aber erhob seine Linke und legte sie vorsichtig gegen den dunklen Leib einer Flasche. Dann nickte er befriedigt. „Stübchenwarm, aus der Nähe des Ofens — gerade das Richtige.“

Die Schwester zog sachverständig den Korken und schenkte ein. Großvater Josias trank vorsichtig einen langamen, kleinen Schluck. Er machte eine Pause und trank noch einmal; dann hielt er das Glas etwas tiefer, betrachtete den Wein, nickte, zog die Lippen zusammen und sagte: „Ausgezeichnet! Also ganz ausgezeichnet!“

„Das freut mich,“ sagte Schwester Herta.

Josias probierte noch einmal: „Hat der Hempel Ihnen gesagt, was dieser Wein kostet?“

Sie überlegte: „Er sprach von zwei Mark, glaube ich.“

Josias Bohnwinkel lachte: „Das wollt ihr mir erzählen? Der Wein?“

„Wo sind Sie zu Haus?“ fragte er dann weiter.

„Vom Kaiserstuhl,“ erwiderte die Schwester.

„O Gott!“ sagte der alte Herr und leerte sein Glas. Schwester Herta füllte es von neuem. Der Wein glühte im Licht der Stehlampe auf dem Nachtschisch wie ein roter Rubin.

Der Alte betrachtete ein Weilschen den leuchtenden Schimmer auf seinem Bettuch: „Ich bin bloß in Hamburg geboren.“

„Macht das was aus?“ fragte die Schwester.

„Doch,“ sagte Josias. „Sie sind da zu Hause, wohin wir Sehnsucht haben. Und um das wir trinken müssen.“

„Ach, lieber Herr Bohnwinkel,“ sagte sie, glauben Sie wirklich, daß wir keinen Wein trinken müssen?“ Und sie sah mit großen Augen auf den dunkelroten Schimmer in seinem Glas, also daß der alte Herr weiter nichts zu sagen brauchte. Er entzog ihr nur den Zeitpunkt ihres Blickes, indem er das Glas ergriff und leicht gegen sie erhob: „Schön ist der Wein; man müßte viel länger leben, um all das genießen zu können.“

„Einmal oder zehnmal,“ sagte die Schwester, „das ist beinahe gleich.“

„Nein,“ widersprach Josias, „nein. Was wißt ihr denn, ihr Jungen? Es macht euch Spaß, und ihr nehmt, was euch Spaß macht. Aber um Wein und Menschen richtig zu nehmen, muß man alt sein und vielen Wein und viele Menschen erlebt haben. Ich denke manchmal, man müßte überhaupt viel älter werden. Hundert Jahre, zweihundert Jahre.“

„Ich hätte nichts dagegen, Herr Bohnwinkel,“ sagte sie.

„Wie lange sind Sie schon Schwester?“

„Seit zwölf Jahren,“ erwiderte sie.

„Und Sie sagen das?“

„Ja,“ antwortete sie und trank einen Schluck. „Es ist mir überall gut gegangen, und alles war gut und richtig, auch was nicht leicht war.“

„Sie sind glücklich,“ sagte Josias Bohnwinkel.

Schwester Herta sah ihn nachdenklich an: „Glücklich? Ich weiß es nicht. Es geht mir gut, und ich habe nichts zu klagen; aber Glück — das darf man wohl nur sagen, wenn es einmal ganz hoch mit einem geht.“

Der Alte nickte: „Und dann braucht man keinen Wein mehr.“

„Doch,“ behauptete die Schwester, „gerade. Da braucht man gerade Wein, damit's noch höher geht. Wo Glück ist, da darf man ruhig nachhelfen.“

Josias lachte und trank: „Ach, liebes Kind, das muß sehr schön sein.“

Die Schwester antwortete nicht. Es war still im Zimmer. man hörte nur die Atemzüge des alten Herrn, und über den Hof kam von weitem Klavierpiel. Irgendwo schlug eine Uhr.

Dann hob Josias Bohnwinkel wieder den Kopf: „Ist es nicht manchmal schwer, so tagaus, tagein für andere arbeiten zu müssen?“

„Nein,“ sagte sie, „das ist sogar gut. Gewiß, wenn man sich mit den Leuten herumzergern muß, und nichts ist ihnen recht, dann bekomme ich auch eine But. Aber zuletzt macht es doch nichts, weil es die Sicherheit gibt.“

„Wieso Sicherheit?“ fragte Josias. „Schenken Sie sich, bitte, ein.“

„Gerne,“ sagte Schwester Herta. Sie behielt das Glas in ihrer Hand: „Wieso Sicherheit, fragen Sie? Das ist doch sehr einfach. Weil ich einen Beruf habe.“

„Aber Sie könnten doch verheiratet sein,“ meinte Josias.

Sie schüttelte energisch den Kopf: „Die Sicherheit ist nicht mehr die richtige. Ich war verheiratet, und es war sehr schön. Dann starb mein Mann, und was blieb? Der Beruf, sonst nichts. Er ist die einzige Sicherheit. Nicht bloß die äußere. Ich meine die andere, die richtige.“

„Das verstehe ich nicht ganz,“ sagte Josias.

„Ich meine es so: früher, da hatten nur die Männer einen Beruf, und die Frauen ließen nebenher und wurden geheiratet; und wenn sie nicht geheiratet wurden, wurden sie Lanten oder Lehrerinnen oder gingen ins Kloster. Heute geht das nicht mehr. Heute ist das Leben ohne Beruf nicht mehr richtiges Leben, verstehen Sie? Die Menschen, die irgendwo arbeiten, die einen Beruf haben, auch die Frauen, können sich untereinander verständigen, weil sie die Sicherheit haben zu leben. Die anderen können das nicht, und mit denen kann man's nicht.“

Josias Bohnwinkel betrachtete nachdenklich sein Weinglas: „Sie werden wohl recht haben; aber ist das nicht eigentlich schrecklich?“

„Nein,“ sagte Schwester Herta, „schrecklich ist nur, daß die Leute oft so ausgenutzt werden und den ganzen Tag eingesperrt sind und nicht hinauskommen. Aber daß sie arbeiten, das ist richtig, vor allen Dingen bei den Frauen. Denn nur, wenn sie das tun, lernen sie wirklich untereinander zusammenkommen und auch mit den Männern.“

Sie lachte kurz, und er sah sie fragend an. Glauben Sie, Herr Bohnwinkel, ich könnt' mit Ihnen hier so sitzen und reden, wenn ich nicht Arbeit und Beruf hätte? Sie würden gar nichts mit mir anfangen können.“

„Ich fürchte, Sie haben recht,“ sagte Josias.

„Warum fürchten Sie das?“ fragte sie zurück.

„Es gibt so viele ohne Beruf und Arbeit,“ antwortete er langsam.

(Fortsetzung folgt.)

Remus

Stütze von Reinhard Weer

Der blinde Soldat ging blaß und schmalschultrig mit seinem Hunde die Anlagenseite der Tiergartenstraße entlang. Es war die Nachmittagsstunde voll starken Verkehrs. Geschäftig Schreitende und lässig Pendelnde trieben unter dem Schatten der hohen Bäume durcheinander. Witten im Strome kam der Soldat heran wie ein auf einer schnelleren Woge gleitendes Boot, von seinem Wolfshunde gezogen. „Nuhig, Remus, nuhig,“ sagte der Mann, und seine Mahnung schien nicht unberechtigt. Das schöne dunkelbraune, fast schwarze Tier lief mit nervöser Hast, den Kopf links und rechts wendend, durch das Menschengewühl; wie eine schwere Last ziehendes Pferd legte es sich in die Lederriemen seiner kleinen Beschirzung, die der eines Stieres vor einem Wagen gleich. Der blinde Mann dahinter folgte in lässig schnellen Schritten, ohne des Weges sehr zu achten; seinen Stoch hatte er den Jähnen des vierfüßigen Führers anvertraut, dessen raffiges Gesicht durch das halbgeöffnete Maul in noch höherem Grade den Ausdruck angespanntester Aufmerksamkeit erhielt. Die wasserhellen klaren Augen des Mannes, in denen noch immer — Spiegelung vielleicht ihrer letzten Wahrnehmung, damals, vor zehn oder zwölf Jahren — ein Stück pilardischen oder flandrischen Himmels eingefangen schien, schauten feucht und dennoch glanzlos über die Köpfe der entgegenkommenden lebenden Menschenbrüder und -schwestern hinaus ins Leere.

Nun galt es, die Siegesallee zu überqueren. Der Roland stand rot und steifnädig auf seinem erhöhten kleinen Platze, um ihn herum im Bogen nahmen die Autos ihren Weg. Es war ein Morso von Wagen wie nach einem Rennen; in ununterbrochener Reihe glitten sie über den von den eilenden Gummireifen schwarz polierten Asphalt. Alles zitterte von Bewegung, die sich auch den umgebenden Baumwipfeln als leises Schaukeln und Draußen mitzutheilen schien.

Drei oder vier Schritte tat der drängende Hund noch vor seinem Blinden, der sich ihm in bedenkenloser Seelenruhe anvertraute, dann machte das Tier Halt und setzte sich auf dem Fahrdamm in wachsame Haltung. Auch der Soldat, das Verhalten des Tieres sofort am Leitriemen verspürend, blieb mit einer unbeholfenen Bewegung stehen. Er fühlte den Stochgriff, den der Hund ihm hinhielt, verstand sofort und griff zu. Seine stumpfen Blide, hilflos irrend, schienen jetzt kinderschnuchtsvoll den Himmel Flanderns oder der Wikardie über der Rolandfigur und den Häusern der anderen Straßenseite zu suchen, während der Hund mit lauerndem, fast gierigem Ausdruck den Fahrweg entlang spähte.

Da half nun keine Ungebuld des schönen Tieres, es mußte gewartet werden. Mit besorgten Augen sah der Hund wiederholt zu seinem Herrn auf, und dann weiter die Straße zu beobachten. Etwas Witterndes, ja Flehendes kam in sein Spähen; wolt ihr uns nicht einen Augenblick Zeit gönnen? Wir müssen doch hinüber, wir beide, schnell hinüber nach der Belleuofstraße! Man sah an der Bewegung seiner Brust, wie sein Herz in schellen Stößen ging; um seine Besen lief ein beständiges Zittern. So verging eine halbe Minute, dann erkannte er seine Gelegenheit. Er fuhr eilig dem Soldaten mit der Zunge über die Hand, wie um ihn vorzubereiten; erschrad nicht, jetzt geht es weiter, aber schnell bitte, mein Freund; legte sich vorzüglich in das Leder seiner Beschirzung, daß der den Blinden leitende Riemen sich straffte, und setzte sich in Trab. Der Soldat folgte gehorham.

In diesem Augenblick aber geschah Unerwartetes. Aus den Seitenstraßen des stilleren Verkehrs kamen zwei Autos geschossen, um mit grossem Spurenschrei in die stürmende Reihe der anderen hineinzustürzen. Mehrere Fußgänger fühlten mehr, als daß sie es sahen: hier sprang für den Soldaten eine Gefahr auf. Der stand mit seinem Führer plötzlich wie auf einer winzigen Insel zwischen dem schnellen Gleiten der Räder auf allen Seiten. Aber es war eine Insel ohne Schutz, die im nächsten Augenblick überspült werden würde. Drei, vier Signale tönten wild durcheinander, der Ruf eines Mannes, ein Schrei aus Frauenmund schrillten über den Platz, dem Hund und dem Blinden starke letzte Warnung ins Ohr zu werfen. Der Mann blieb ruhig und gefaßt, ganz Vertrauen auf das kluge Tier. Dessen Angst und Sorge aber steigerte sich zu einer Nervosität, die schon beinahe ein Ausdruck von Raserei, von tödlicher Verzweiflung war. Der Führer des großen gelben Wagens schien das Paar nicht bemerkt zu haben. Oder gelang es ihm nicht, seinen drausenden Motor zu stoppen? Im Bruchteil einer Sekunde mußte die Katastrophe eintreten — manzig Augenpaare starrten gebannt, manzig Herzen zuckten auf in Ohnmacht und heißer Zerrissenheit. Da vollzog sich ein Verheerendes, Ueberraschendes: das Tier sprang, mit einem verzweifelten Versuch der unentrinnbar scheinenden Gefahr auszuweichen, drei Schritt zur Seite, den leicht zusammenfahrenden Soldaten mit sich reißend, stand dann plötzlich hoch aufgerichtet, zum Geschaunen groß auf den Hintertrotten, schrankenlos bereit

zum letzten Martyrium, und ein erschütterndes, Schmerzberaubendes Wollen, ein Schreien wie aus tiefer Menschenqual drach sich, riß sich aus seiner Kehle. Wie ein Sägeschnitt fuhr der Ton durch allen Darm des Platzes. Und was er wirkte, war Wunder: der gelbe Kraftwagen stand, stand plötzlich wie angewurzelt auf dem schwarzglatten, spiegelnden Asphalt, und eine unerwartete Gasse öffnete sich befreund vor Mensch und Tier. Sie schritten hindurch, der Hund noch an allen Muskeln bebend. Ein paar Damen eilten hinzu, ihn zu lieblosen, er drängte an ihnen vorüber, die Häuserreihe zu gewinnen. Einen raschen Blick nur, in dem es feucht wie von überstandener Marter schimmerte, warf er auf seinen Schützling. Der blinde Soldat folgte willig, mit dem Stoch auf dem Boden tappend, ließ sich ohnlos ziehen, von keiner Sorge Schatten, kaum einem leisen Verwundern berührt; die Blide des Ahnungslosen schauten unbewegt, glanzlos und kinderschnuchtsvoll in Baumgelaub und Sommerhimmel.

Eigenamen und ihre Deutung

Der Name, der uns bald nach der Geburt in die Wiege gelegt wird, bleibt unser unverlierbares Erbteil und Eigentum für das ganze Leben. Wer Pech hat, kann vieles, ja alles verlieren, aber nicht den Namen. Höchstens kann einer den guten Namen verlieren. Bei der großen Masse des Volkes, bei den vielen „Namenlosen“, die von Nietzsche nicht gerade schmeichelhaft als „Herdenmenschen“ bezeichnet werden, ist die Lebensdauer der Namen stark begrenzt. Aber von den Großen der Erde: Feldherren, Dichtern, Denkern und Künstlern, nicht zu vergessen berühmte Fürsten, Könige und Kaiser — gilt das Dichterwort: „Wenn der Leib in Staub zerfallen, lebt der große Name doch.“

Wie nun jedes Wort der Sprache eine besondere Bedeutung hat, so gilt das im besonderen von den Eigenamen. Es ist natürlich, daß der Name, den sein Träger von Kindheit an während der ganzen Lebenszeit täglich viele Male hört, auf die Person in irgend einer Weise abfärbt, sich gewissermaßen mit ihrem Denken und Fühlen vermählt, so daß umgekehrt von dem Klang des Namens auf die Eigenart des Betreffenden Schlüsse begründet erscheinen. Wenn wir Namen von berühmten Männern in diesem Sinne, das heißt daraufhin, was sie uns zu sagen scheinen, prüfen, so kommen wir oftmals zu überraschenden Ergebnissen.

Wolfgang Goethe, welcher edler, stolzer Name! Klingt es nicht, wie wenn ein Halbgott mit hohem Gang, mit edler Gestalt vom Olymp herabsteigend den Menschen herrliche Gaben bringt? Mozart: Wer damit nicht bei diesem Zauberwort an die garten, inmigen, seelenvollen Schöpfungen dieses göttlichen Meisters? Und Rossini, Bellini, Mingen diese Namen nicht wie die reinste Musik? Spricht jemand von dem berühmten Geigenvirtuosen Paganini, so hören wir das Singen der Violine. Nikolaus Lenau, der Dichter der Schwanen, hat mit seinem selbstgewählten Dichternamen (er hieß eigentlich Nimbösch von Strehlenau) wohl auf die träumerische Melancholie, die den Grundton seiner Dichtungen bildet, hindeuten wollen. Und Heinrich Heine — schon der Name ist ein lyrisches Gedicht!

Napoleon Bonaparte. Das zweite Wort, rasch und mit scharfer Betonung ausgesprochen, klingt wie ein kriegerischer Befehl. Und Bismarck! Es ist nicht schwer, den Namen zu deuten: eine knorrige Eiche voll Kraft und Stärke.

Aber nicht alle Eigenamen lassen eine edle und liebenswürdige Deutung zu. Von Frau Breiterzaun, Fräulein Hühnerbrust und Herrn Reichentritt wird man nicht sagen können, daß ihre Namen einen sympathischen Klang haben. Auch Namen wie Einweiß, Radfett, Obergeschob, haben einen stark komischen Einschlag. Den Gipfel des Komischen, ja des Grotesken erreichen die Eigenamen Hasenfratz und Schlotterhose, die nicht etwa Phantastiegebilde des Verfassers sind, sondern als ehrsame Staatsbürger mit ihrem väterlichen Erbteil sich abgefunden haben. Irgendwelche persönliche Bezugnahme ist selbstverständlich ausgeschlossen, aber im allgemeinen darf wohl gesagt werden. Ein Herr namens Schlotterhose kann niemals weder General, noch erster Liebhaber beim Theater, noch Präsident der Republik werden. Oder man denke sich einen Offizier mit dem Namen Schlotterhose.

Predi.

Bücherbesprechungen

Die 10 Gebote der Schönheitspflege von Lotte Bielecki, Verlag W. Bocksch u. Co., Berlin u. Leipzig. Preis 1 Mark.

Die Reihe der beliebten Bockschschen „Einzelhefte“ ist mit diesem neuesten Heft fortgeführt worden. Die Körperpflege steht ja heute im Vordergrund des Interesses und darum wird jeder, der sich das Ideal der Schönheit erträumt, gern zu dem neuen Wegweiser greifen, der neben zahlreichen interessanten Auffäßen sehr instruktives Bild-Material bringt.