

Halle'sche Zeitung Landeszeitung für die Provinz Sachsen 1703 für Anhalt und Thüringen 1928

Bezugspreis: monatlich 3 G. bei 3maliger Auslieferung 2 50 G. P. ...

Halle-Saale Montag, 21. Mai 1928

Anzeigenpreis Die vierstellige ...

Die amtlichen Wahlergebnisse

Splitterparteien - rote Wahlen!

Die Feststellung der amtlichen Wahlergebnisse hat sich ...

Die Wahlen haben den Beweis erbracht, daß der staatsbürgerlich gesinnte deutsche Wähler mit seinem Recht ...

So ist man in den politischen Kreisen Berlins kaum noch im Zweifel darüber, daß die nächste Reichsregierung ...

In den parlamentarischen Kreisen der Rechten spricht man hierzu ganz offen und rüchlos nur die eine Hoffnung aus, daß eine Regierung mit klarer sozialdemokratischer Verantwortung nicht allzu schnell durch eine gemischt bürgerliche Regierung abgelöst werden möge.

Deutscher Reichstag

Table with 4 columns: Partei, Stimmzahl, Mandate, Zusammenlegung des Reichstags Ende März 1928. Rows include Sozialdemokraten, Deutschnationale, Zentrum, etc.

Brenzischer Landtag

Table with 4 columns: Parteien, Stimmzahl, Mandate, Wahlerge Mandate. Rows include Sozialdemokraten, Deutschnationale, Zentrum, etc.

Man hat auf der Rechten schon jetzt aus den Wahlen die Lehre gezogen, daß eine sozialdemokratische Regierungstätigkeit eben doch bis zum bitteren Ende durchgesetzt werden muß, und daß es nur ein halbes Weilmittel ist, wenn eine staatsbürgerliche Regierung nach kurzer Zeit sozialistische Vorbeuten entgegenzunehmen verliert.

Man hat auf der Rechten schon jetzt aus den Wahlen die Lehre gezogen, daß eine sozialdemokratische Regierungstätigkeit eben doch bis zum bitteren Ende durchgesetzt werden muß, und daß es nur ein halbes Weilmittel ist, wenn eine staatsbürgerliche Regierung nach kurzer Zeit sozialistische Vorbeuten entgegenzunehmen verliert.

Man hat auf der Rechten schon jetzt aus den Wahlen die Lehre gezogen, daß eine sozialdemokratische Regierungstätigkeit eben doch bis zum bitteren Ende durchgesetzt werden muß, und daß es nur ein halbes Weilmittel ist, wenn eine staatsbürgerliche Regierung nach kurzer Zeit sozialistische Vorbeuten entgegenzunehmen verliert.

Wie die Wahlkreise wählten

Die bisher vorliegenden Ergebnisse

Wahlkreis 1 Ostpreußen

509, 277 888, Dntl. 818 279, Zentr. 75 197, D. Rp. 97 970, Komm. 94 068, Dem. 38 824, S. Komm. 2072, Wirtf.-P. 20 372, Nat.-Soz. 8071, D. Bauern 6768, Volksp. 16 401, Polen 4071, Arbeiter 812, Bauern 285, Gewerksch. 290, Chr.-Soz. 304, D.-Soz. 1348, Gefchd. 2019, Mitgl.affiliert 2947.

Wahlkreis 2 Berlin

509, 394 900, Dntl. 182 020, Zentr. 39 072, D. Rp. 49 567, Komm. 347 824, Dem. 75 050, S. Komm. 2911, Wirtf.-P. 30 117, Nat.-Soz. 16 099, Gefchd. 28 018, Volksp. 2422.

Wahlkreis 3 Potsdam 2

509, 300 850, Dntl. 174 587, Zentr. 24 068, D. Rp. 69 500, Komm. 152 203, Dem. 122 203, Wirtf.-P. 24 688, S. Komm. 2072, Wirtf.-P. 30 398, Nat.-Soz. 18 567, Gefchd. 10 807, D. Bauern 133, Chr.-Soz. Bauern 291, Volksp. 8345, Chr.-Soz. 1081.

Wahlkreis 5 Frankfurt (Ober)

509, 771 831, Dntl. 242 282, Zentr. 49 442, D. Rp. 68 615, Komm. 49 027, Dem. 86 600, Wirtf.-P. 81 214, Nat.-Soz. 8 162, Gefchd. 11 563, Bauern u. Landb. 8. 18 148.

Wahlkreis 6 Pommern

509, 271 888 (228 824), Dntl. 378 890 (445 905), Zentr. 9 064 (8 687), D. Rp. 60 231 (50 092), Komm. 65 080 (52 803), Dem. 36 056 (34 096), S. Komm. 2 076 (—), Wirtf.-P. 44 476 (21 600), Nat.-Soz. 18 664 (38 200), D. Bauern 6 541 (—), Wirtf.-P. 18 276 (—), Bauern u. Landb. 2 920 (—), Volksp. 16 128 (—), Gefchd. 488 (—), Volksp. der Sozialistenges. 2 388 (—), Polen 815 (—), U. S. P. 1 566 (—), D.-Soz. 925 (—).

Wahlkreis 7 Breslau

509, 361 576, Dntl. 214 854, Zentr. 149 087, Dntl. 50 990, 44 929, D. Rp. 37 896, Zentr. 2902, Nat.-Soz. 34 701, Wirtf.-P. 9142, Nat.-Soz. 14 139, D. Bauern 4172, Chr. S. 9007, Volksp. 8546, Wirtf.-Soziale 12 931, Polen 411, Gefchd. 877, Chr.-Soz. 1215, Chr.-Soz. 1628, Hausb. 1106, Gefchd. 569.

Wahlkreis 8 Cisleith

509, 228 104 (201 604), Dntl. 147 781 (177 832), Zentr. 47 991 (54 815), D. Rp. 39 782 (50 856), Komm. 25 499 (20 164), Dem. 174 (49 178), Wirtf.-P. 42 498 (29 133), Nat.-Soz. 7 408 (9 078), D. Bauern 6 706 (—), Gefchd. 3 663 (—), Bauern u. Landb. 8. 910 (—), Volksp. 7 696 (—), Nat.-Widerstand 550 (—), D.-Soz. 7 282 (—), Gewerksch.affiliert 983 (—), Volksp. der Sozialistenges. 391 (—), Chr.-Soz. 681 (—).

Wahlkreis 9 Oepfen

509, 70 883 (36 529), Dntl. 96 820 (117 016), Zentr. 224 184 (231 645), Dntl. 15 087 (15 296), Wirtf.-P. 71 734 (69 092), Dntl. 2902 (12 054), Nat.-Soz. 2965, Wirtf.-P. 7287 (8008), D. Rp. 5565 (8900), D. Bauern-Partei 6478, Volksp. 12 042, Chr.-Soz. 6188, Volksp.-Partei 1517, D. Soz. 3766, Chr.-Soz. 2474, Bauern 30 052, Wirtf.-P. 1209, Gefchd. 418, Haus- und Grundbesitz 1023.

Wahlkreis 10 Magdeburg

509, 800 779 (831 775), Dntl. 147 168 (208 020), Zentr. 15 066 (17 024), Dntl. 128 036 (139 843), Dntl. 65 819 (46 839), Dntl. 44 480 (27 777), Dntl. 2993 (—), Nat.-Soz. 8308 (—), Wirtf.-P. 44 930 (30 660), Nat.-Soz. 15 811 (27 292), D. Bauern-Partei 8136, Wirtf.-P. 21 742, Chr. S. 9. 2691, Volksp. Partei 12 730, Aufhebung 2049, Haus- und Grundbesitz 3841, D. Soz. 885.

Wahlkreis 11 Halle-Merseburg

509, 173 111, Dntl. 154 281, Zentr. 10 047, D. Rp. 74 180, Komm. 170 504, Dem. 33 893, S. Komm. 3 399, Wirtf.-P. 42 065, Nat.-Soz. 10 692, D. Bauern 5 707, Gefchd. 11 669, Bauern u. Landb. 8. 2115, Volksp. 9 046, Hausb. 3 061, Gefchd. 202, U. S. P. 1 561, D.-Soz. 851, Wirtf.-P. 1 415.

Wahlkreis 12 Thüringen

509, 304 431 (315 989), Dntl. 80 618 (137 970), Zentr. 45 649 (47 177), Dntl. 128 036 (139 843), Dntl. 65 819 (46 839), Dntl. 44 480 (27 777), Dntl. 2993 (—), Nat.-Soz. 8308 (—), Wirtf.-P. 44 930 (30 660), Nat.-Soz. 15 811 (27 292), D. Bauern-Partei 8136, Wirtf.-P. 21 742, Chr. S. 9. 2691, Volksp. Partei 12 730, Aufhebung 2049, Haus- und Grundbesitz 3841, D. Soz. 885.

Landbun 189 206, Volksp.-P. 18 272 (—), Haus- u. Grundbes. 3707 (—), Chr.-Soz. 1156.

Wahlkreis 13 Schleswig-Holstein

509, 278 892 (282 882), Dntl. 511 465 (268 965), Zentr. 8 568 (8 126), D. Rp. 107 901 (112 862), Komm. 62 078 (61 609), Dem. 44 711 (66 580), Wirtf.-P. 41 969 (8 848), Nat.-Soz. 31 776 (20 517), Gefchd. 41 469 (—).

Wahlkreis 15 Osthamer

509, 277 997, Dntl. 54 548, Zentr. 6348, D. Rp. 50 180, Komm. 29 828, Dem. 18 238, Wirtf.-P. 10 466, Nat.-Soz. 18 481, D. Bauern 2244, Gefchd. 15 928, D. Hann. 68 292, Landbun u. Chr. Nat.-Bauern 23 488, Volksp.-P. 4956, Volksp. 869, Aufhebung 1020.

Wahlkreis 16 Süd-Hannover-Brannschweig

509, 477 422, Dntl. 96 582, Zentr. 46 875, Dntl. 988 980, Dntl. 26 207, Dntl. 39 782, Wirtf.-P. 33 017, Nat.-Soz. 40 344, D.-Soz. 80 220, Chr.-Soz. 80 950.

Wahlkreis 17 Westfalen-Land

509, 2 303 280, D. Rp. 111 174, Zentr. 70 472, D. Rp. 100 020, D. Rp. 109 965, D. Rp. 30 337, Nat.-Soz. 34 212, Wirtf.-P. 68 068, Nat.-Soz. 12 182, Volksp. 51 512, Chr.-Soz. 8. 40 126, Volksp. 20 025, Volksp. 23 236, Chr.-Soz. 11 771, U. S. P. 9438, Sozialistenges. 1214, Kriegsopfer 2238, Volksp. 750.

Wahlkreis 18 Westfalen-Süd

509, 261 234, Dntl. 106 716, Zentr. 286 368, Dntl. 131 276, Wirtf.-P. 145 801, Dntl. 51 818, Nat.-Soz. 5001, Wirtf.-P. 47 321, Nat.-Soz. 19 700, Nat.-Soz. 2735, Wirtf.-P. 8. 15 032, Volksp. 11 869, Volksp. 2818, Chr.-Soz. 16 293, Gefchd. 2617, D.-Soz. 2179, Wirtf.-P. 1870, Wirtf.-P. 2112, Wirtf.-P. 1870, Wirtf.-P. 1414.

Wahlkreis 19 Heilen-Land

509, 386 701, Dntl. 118 691, Zentr. 168 280, D. Rp. 115 004, Komm. 92 609, Dem. 40 406, S. Komm. 4465, Wirtf.-P. 46 651, Nat.-Soz. 41 118, Chr.-Soz. Bauern 79 655, Volksp.-P. 13 090.

Wahlkreis 20 Köln-Rhein

509, 176 403 (198 569), Dntl. 67 249 (84 825), Zentr. 298 015 (485 827), Dntl. 70 977 (72 547), Dntl. 97 104 (70 909), D. Rp. 35 057 (32 834), Nat.-Soz. 4002 (—), Wirtf.-P. 40 838 (29 281), Nat.-Soz. 10 490 (6241), Volksp. 14 443 (—), Chr. S. 2. 2135 (—), Volksp.-Partei 10 015 (—), Chr.-Soz. 17 606 (—).

Wahlkreis 21 Koblenz-Unter

509, 68 567 (50 588), Dntl. 37 833 (45 418), Zentr. 270 729 (310 777), D. Rp. 34 581 (43 490), Komm. 27 421 (29 292), Nat.-Soz. 19 700, Nat.-Soz. 25 709 (13 047), Nat.-Soz. 11 898 (—), D. Bauern 2906 (—), Volksp. 14 219, Landbun u. Chr.-Soz. 35 401 (—), Volksp.-P. 9024 (—), Pfarrer Greber 7996 (—), Gefchd. 608 (—), Chr.-Soz. 5238 (—).

Wahlkreis 22 Düsseldorf-Ost

509, 202 712 (154 092), Dntl. 125 225 (154 485), Zentr. 228 172 (246 910), D. Rp. 95 988 (117 378), Komm. 238 692 (210 988), Dem. 65 228 (45 949), S. Komm. 3284 (—), Wirtf.-P. 67 098 (50 954), Nat.-Soz. 18 251 (10 914), Volksp. 4583 (—), Volksp.-P. 27 885 (—), Chr.-Soz. 14 884 (—), Polen 1900 (—), Volksp. 1502 (—), Gefchd. 402 (—), Volksp. 591 (—), U. S. P. 2 007 (—), D.-Soz. 402 (—), Sozialistenges. 1112 (—), Co. Volksp. 2051 (—).

Wahlkreis 24 Oberbayer-Schwaben

509, 204 562 (207 855), D. Rp. 8. 72 727 (144 847), D. Rp. 30 896 (21 081), U. S. P. 49 596 (70 651), D. Rp. 29 427 (30 516), Nat.-Soz. 377 726 (452 327), Volksp. 7715 (—), Nat.-Soz. 72 069 (55 777), D. Bauern-Partei 193 617 (189 389), Volksp. Partei 1912 (—), Volksp.-Partei 1894 (—).

Wahlkreis 25 Niederbayer

509, 85 564 (71 749), Dntl. 190 351 (307 701), D. Rp. 7 654 (6 890), Komm. 12 417 (24 029), Dem. 10 498 (12 513), Wirtf.-P. 246 294 (274 555), Wirtf.-P. 9460 (—), Nat.-Soz. 19 788 (16 748), D. Bauern 387 972 (120 496), Volksp. 546 (—), Volksp.-P. 8 614 (—).

Wahlkreis 26 Franken

509, 350 806, Dntl. 229 518, Zentr. —, D. Rp. 23 844, Komm. 37 922, Dem. 46 924, Wirtf.-P. 319 319, S. Komm. —.

Wahlkreis 27 Pfalz

509, 119 554 (116 439), Dntl. 11 484 (10 062), Zentr. 106 784 (Str. und Bauern. Volksp. 112 172), Dntl. 20 555 (10 454), Volksp. 112 172 (24 029), Nat.-Soz. 8 135 (—), Volksp.-Partei 19 951 (—), Nat.-Soz. 28 265 (8228), Volksp. Bauernp. 15 419 (—), Volksp. 1102 509 (—), Volksp. 1978 (—), Volksp.-Partei 8527 (—), Wirtf.-P. 402 (—), Chr.-Soz. 576 (—), Wirtf.-P. 710 (—).

Wahlkreis 28 Dresden-Bautzen

509, 400 056 (371 890), Dntl. 329 398, 117 968 (234 056), Zentr. 14 038 (15 338), Dntl. 112 140 (140 468), Dntl. 105 864 (64 098), Dntl. 66 564 (50 828), Wirtf.-Partei 80 625 (39 423), Nat.-Soz. 19 254 (15 153), D. Bauern-Partei 1288 (—), Volksp. 21 065 (—), Chr.-Soz. 1428 (—), Volksp.-Partei 15 868 (—), Wirtf.-P. 1972 (—), U. S. P. 8104 (—), Volksp.-Partei 2658 (—), Nat.-Widerstand 2990, Nat.-Soz. 17 261 (—), Chr.-Soz. 1892 (—), D. Soz. 1566 (—), Volksp. 61 945 (—).

Wahlkreis 29 Leipzig

509, 278 902 (268 770), Dntl. 49 888 (138 684), Zentr. 4400 (29 324), Dntl. 18 154 (154 733), Dntl. 190 (30 640), D. Rp. 45 287 (56 101), Wirtf.-P. 53 090 (17 841), Nat.-Soz. 40 028 (18 212), Volksp. 121 284 (—), Wirtf.-P. 7513, Volksp. 39 187, übrige 4217, Gefchd. Stimmen 754 140, Gefchd. 51 285 Volksp.

Wahlkreis 30 Chemnitz-Zwickau

509, 319 977 (306 969), Dntl. 86 639 (179 194), Zentr. 45 120 (56 060), Dntl. 106 768 (128 638), Dntl. 154 949 (189 649), Dntl. 23 006 (55 513), Nat.-Soz. 87 772 (—), Wirtf.-Partei 68 994 (67 880), Nat.-Soz. 41 978 (39 338), Volksp.-Partei 17 261 (—), Chr.-Soz. 18 245 (—), Volksp.-Partei 40 982, Volksp. 29 282.

Wahlkreis 31 Württemberg

509, 278 304 (240 519), Dntl. 71 678 (139 491), Zentr. 285 205 (272 300), Dntl. 63 517 (67 645), Dntl. 88 120 (90 196), Dntl. 102 095 (128 769), Wirtf.-Partei 14 071 (6046), Nat.-Soz. 21 787 (25 076), D. Bauern-Partei 4345 (—), Volksp. 22 280 (—), Volksp.-Partei 42 078 (—), Bauern u. Weing. 23, 100 401 (211 267), Chr.-Soz. 12 863 (—), Haus- u. Grundbes. 3855 (—), U. S. P. 14 019 (—), Wirtf.-P. 2715 (—).

Wahlkreis 34 Hamburg

509, 255 077, Dntl. 89 818, Zentr. 10 769, Dntl. 65 708, Dntl. 116 101, D. Rp. 80 850, Nat.-Soz. 2419, Wirtf.-P. 16 963, Nat.-Soz. 17 785, Volksp. 12 281, D. Bauern-Partei 504, Chr.-Soz. 482, Volksp.-Partei 3840, Gefchd. 572, D. Soz. 479, Wirtf.-P. 1101.

Wahlkreis 35 Mecklenburg

509, 194 837 (156 630), Dntl. 72 440 (131 868), Zentr. 8149 (8912), D. Rp. 42 407 (45 650), Komm. 294 901 (270 800), Dem. 15 079 (16 891), Wirtf.-P. 34 131 (15 131), Nat.-Soz. 5663 (54 578), D. Bauern 2485 (—), Volksp. 17 585 (—), Bauern u. Landb. 8. 25 490 (—), Volksp.-P. 6849 (—), Chr.-Soz. 12 042, 4006 (—), Gefchd. 300 (—), Volksp.-P. 784 (—), Von 1817 Gefchd. 588 876 Netto Bezüge, die jedoch an dem Endergebnis nichts ändern.

Württembergische Landtagswahlen

Parteien	Mannde	Wierige Mannde
Christlichdemokraten	23	18
Deutschnationale	4	8
Zentrum	17	17
Deutsche Volkspartei	4	3
Republikaner	10	10
Demokraten	8	10
Bauernbund	8	9
Christl. Sozialist.	3	—

Alle anderen Parteien gehen leer aus.

Oberbayerischer Landtag

Parteien:	Stimmenszahl	Ergebn. 1924 (80 249)
Christlichdemokraten	68 048	—
Nationalsozial. Volksp., Volksp.	41 213	(60 616)
Landbun	39 870	(49 704)
Republikaner	8880	(8870)
Demokraten	24 746	(23 870)
Wirtf.-P. Vereinig.	11 747	—
National-Soz.	17 484	—
Landbun u. Wirtf.-P.	14 866	—
Inspol. Hilfe Sten.	1264	—
Christlich Sozial.	1882	—

„Frau Räthes Verführung“

Auffpiel von Hans Sturms.
Gefährdung im Theater.
Der Inhalt ist: „Das Spiel mit dem Feuer“, den Hans Sturms in Form eines unvollständigen Aufspiels mitgegeben hat, hat die Vorgänge des Stückes eigentlich weit besser als die Hauptüberführung. Frau Räthe geht nämlich gar nicht „in Verführung“, sie läßt sich gar nicht verführen — und das ist eben der Höhepunkt dieser lustigen Komödie, die Sturms in seinem neuesten Aufspiel dabei die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeutsame dieser mit glänzender Geisteskraft aneinander gereihten Szenen voll köstlicher Verwicklungen. Immerhin wird man dem Verfasser schuldigen müssen, daß er mit diesem Aufspiel die Bühnenwirksamkeit der Komödie gestärkt hat, und daß es ihm gelungen ist, einen lebendigen, sehr interessanten, mit launigen Einfällen gewürzten Dialog zu schaffen, ohne in die niederen Gebiete des Schwanks hinabzufallen.
Hans Sturms' Auffpiel wird daher, überall einen durchschlagenden Erfolg bevorzugen, wo man die Eigenart dieser feinsinnigen Komödie anerkennen und nicht zu sehr erfindungslos wie ein gelirtes Gemälde im „Halla-Theater“ der Frau, den Herr Alfred Durax gewandter Spieltheater ließ das Bühnenstück in einander greifenden, sich mehr und mehr bewandelnden, erdigen munter und flott ab, während des Spielums und Schlußszenen die Gefährdung durch die Verführung — und das ist das doch wohl Bedeuts

Die Freunde wurden stumm. Der Doktor betrachtete alles mit dem unbewegten Blick der Wissenschaft. Thomas neigte den braunen Vordenkopf auf einen Kasten wieder und sagte flüsternd, als wolle er die Ruhe der Toten nicht stören:

„Das Seil der Engländer!“

Sie sahen die morschen Faszern, ausgefranzt vom Riß und Riß und seltsam an manchen Stellen. Thomas sagte leise:

„Wut!“

Ernst nahm ihn beim Arm:
„Ach komm! Wer fällt, fällt! Es gibt aber eines, Thomas, das darüber steht: das ist, die Gefahr nicht aufsuchen, sondern ihr begegnen, indem man lernt von allen Armen, denen ein Unglück zugefallen ist. Ein Fehler war wohl immer. Auch damals. Es ist ein Schwacher dabei gewesen, der dem Berge nicht gewachsen war. Ach, wir kennen ja alle die traurige Geschichte!“

Während dann der Doktor in eine Buchhandlung ging, nach Werken der Erdgeschichte zu fragen, stiegen Ernst und Thomas zur englischen Kirche empor. Auf allen Grabsteinen fanden sie den Berg verzeichnet, an dem ein Menschenleben geendet. Das führte die Gedanken zurück zum Matterhorn.

Ernst, der alles, was in ihm gebunden lag, frei machen mußte, erzählte dem Freunde die Geschichte des Berges. Wie, nachdem alle großen Gipfel der Schweiz gefallen, nur noch das Matterhorn geblieben war. Professor Lyndall und Edward Whymper hatten eiferrüchig darum gekämpft. Von Süden her, von Italien, dem Valtournanche, griffen sie es an und jeder war eine Strecke höher gelangt. Wunderbare Gestalten tauchten auf, aus jenem ersten jahrelangen Ringen: Whympers buchiger Fels-träger Luc Megnet, der den Cervino nicht mit hatte erobern können, doch als er später endlich einmal oben stand, geweiht vor Glück und Ruhm.

Dann Jean Antoine Carrel, der Verjaglere, der bei Solferrino mitgeschossen, der feste Becca wie die Valtornanches' das Matterhorn nannten, als Eigentum betrachtete und meinte, keiner habe den Schlüssel dazu als er. Er hatte gespielt mit Whymper, ihm willfürlich abgesetzt, so daß der Engländer voll Blut allein gegangen, am Col du Lion abgestürzt war und sich schwer verletzt hatte. Ein andermal hatte er erklärt, gleich einem großen Herrn, er könne zufällig nicht mit, müsse grad auf Würmeltiere pirschen. Dann hatte er sich Whympers Nebenbuhler Lyndall verdingt, mit dem er bis zur Schulter, heute Pic Lyndall, gekommen war. Und endlich hatte sie ein Schneesturm von sechsundzwanzig fürchterlichen Stunden Dauer abgeschlagen, daß sie kaum ihr Leben rettete.

Als dann Italiener erschienen, wollte Carrel die Becca seinen Landsleuten vorbehalten.

Whymper, aber auch am Furggengrate abgewiesen vom Matterhorn, eilte in jähem Entschluß nach Zermatt, denn nun stand Gefahr im Verzuge. Der letzte Angriff sollte von der Schweizer Seite sein. Dort weilte mit englischen Herren zufällig der beste Mann nächst Carrel: Michel Croz aus Chamowitz. Whymper hatte endlich Jahre um das Matterhorn gekämpft, wie drüben Jean Antoine der Verjaglere um den Cervino, sollte ihm nun der Siegespreis verloren gehen? In solcher Gefahr schwand ihm so Vorwitz wie ruhige Ueberlegung: um Croz zu bekommen, nahm er dessen Herren mit, deren Fähigkeiten er gar nicht kannte. War auch Reverend Hudson gut, so besaß dafür sein Begleiter Hadow kaum Erfahrung. Lord Douglas aber, wohl der beste dieser drei, war wenige Tage zuvor am Obergabelhorn mit der Gipfelmütze durchgebrochen und vom Seile des Gefährten nur eben noch gehalten worden.

Dazu verpflichtete Whymper die beiden Führer Tauwälder Vater und Sohn. Sie gingen. Ganz Zermatt in Gedanken mit ihnen. Sollte doch der Löwe nicht durch die Italiener fallen. In den Felsen wurde übernachtet. Die Führer sangen fröhlich. Man sah den Schein des Bewachtfuers unten in Zermatt, dessen Lichter den letzten Strahl bewohnter Erde zu ihnen warfen. Frühzeitig ging es fort. Es war nicht so schwer, wie sie gedacht, längst nicht so böse wie drüben aus dem Valtournanche. Trotz Hadows Ungeschicklichkeit erreichten sie auch den Gipfel. Sie waren Sieger und pflanzten Croz' blauen Stiel als Siegesfahne auf. Sie standen, wo noch kein Menschenfuß gestanden, sie sahen, was noch kein Menschenauge erblickt. Ja, sie hatten die Genugtuung, unten auf der italienischen Seite die geschlagenen Valtornanches zu entdecken...

Ernst gewachte die starren Augen des Freundes, so erzählte er nur kurz, wie beim Aufstieg, unfern vom Gipfel, gerade über der furchtbaren Wand, die niederbrach zum Matterhornfelscher, der müde, unfähige Hadow ausgegittert war, wie er Hudson mitgerissen, wie Douglas ihnen nachschob, Michel Croz vernebelt bremste, doch dem Ruck von drei Körpern nicht mehr gewachsen, mit dem zähneknirschenden Rufe:

„Unmöglich!“ ihnen nachstürzte in den Abgrund. Das Seil riß zwischen ihnen, den beiden Tauwäldern und Whymper. Und die drei hörten nichts mehr als Ausrufen und Poltern der Steine. Die Tauwälder schrien und jammernten; sie wollten

nicht weiter gehen. Doch Edward Whympers eiserne Latzkraft trieb sie hinauf.

Ernst schloß:

„Denn der Segen unserer Berge ist, sie erziehen Männer! Wenn ich solchen Mann begegnete wie Whymper, böge ich vor ihm tief den Hut.“

Und Ernst Sturms, des Bergsteigers Augen, glänzten.

Thomas starrte vor sich hin. Nach einer Weile erst löste sich ihm die Spannung:

„Das ist ja schrecklich!“

Ernst machte eine weitaußholende Gebärde:

„Wir stehen alle in Gottes Hand.“

Dann gingen sie um das Kirchlein, und Ernst sagte mit seinem sonnigsten Lächeln, indem er wiederblickte auf Zermatt ihnen zu Füßen, dann den schmalen Streifen besaß, wo müde Schläfer nebeneinander ruhten:

„Wie schön es hier ist! Gibt es einen solchen Friedhof in der schmutzigen Stadt? Wer in den Bergen stirbt, sollte auch in den Bergen begraben sein!“

Dann nahm er seines Freundes Arm:

„Nun geht's aber zum Leben. Weist du, daß es hohe Zeit ist? Essen! Essen!“

Nach Tisch traten die Freunde hinaus. Da ragte das Matterhorn, fern, eifig, und schnitt seinen gewaltigen Schatten-riß in den flimmernden Himmel. Ihn zu Säugeln, etwa wo der Steinmann stehen mochte, glüherte ein Stern erster Größe, als ob ein Licht dort oben entzündet worden, herübergrüßend über das andere Kirchlein neben dem Hotel, bei dem die ersten Opfer des Matterhornes lagen.

Am anderen Morgen wurde das Handwerkszeug geprüft, Essensvorräte gekauft und auf die Drei verteilt. Ernst nahm, als Thomas just sich abgewendet, ihm ein wenig davon ab in seinen Rucksack.

Ihr Weg führte über die kleine Kirche. An den Gräbern der Engländer blieben sie stehen und lesen die Inschrift. Dann gingen sie durch den Friedhof der Katholiken an der anderen Seite. In der Mitte erhob sich ein viereckiger Stein. Der Doktor rief:

„Hier liegt Michel Croz!“

Schweigend widmeten sie dem gefallenem Helden vom Matterhorn ein stilles Gebeten.

Bald ging es über den in der Tiefe tobenden Zmuttbach, und da die Sonne brannte, zogen sie die Röcke aus und hingen sie über. Die Pikel breit mit beiden Händen gefaßt, stiegen sie Schritt um Schritt hinan. Spaziergänger, zurückkehrend von einem Ausfluge, blickten den Gefalteten noch mit den tollkühnen gebrauchten Gesichtern und Armen.

Das Matterhorn war hinter Almenhügeln und schütterem Wald verschwunden.

Ein Dorf, dann Lärchenschatten, endlich auf steinig sonnenbrütendem Pfade hart hinan. Thomas tupfte den Schweiß von der perlenden Stirn. Aus dem tief eingeschnittenen Tal empor-tauchend, kamen sie vorbei an Schuttl und Gandelken. Firngrate, Gypfel wurden sichtbar. Ein kalter Wind segte über die Schneewüsten. Tief unten zog der Bodenzugelischer hin, mit Gufferlinien besät von all den Eisströmen, die sich im Gornnergletscher einten. Dort oben teilte er sich. Und von ihm und vom Gornzergletscher umflossen, lag breit gelagert, in Eisabfähen steigend, Gypfel und Höner daraufgesetzt, ein Riese: der Monte Rosa. Dort daneben, das mußte der Ahstamm sein. Gut, wie die Wächten über-hingen!

Ernst erzählte:

„Da sind schon zweimal mit der abgebrochenen Wächte ganze Partien hinuntergestürzt. Thomas, siehst du dort die Spitze? Ueber sie ist Norman-Neruda zuerst hinauf. Ah, Gaster, Polluz! Donnerwetter, ist das schön, das Breithorn! Und alle die Kerls über viertausend! Wo bist du, armer lieber Ortker!“

Sie sprachen durcheinander:

„Da, der Gornzerglat! Ich glaube, man sieht die Bahn! Sieh nur das Niffelhaus über dem Taleinschnitt!“

Ernst sagte in Gedanken:

„Dort war ich als Junge!“ und er schien die Stelle zu suchen, wo er das Matterhorn zuerst erblickt.

Da stand es über den Triften. Auf den Pikel geklettert, starrte Ernst hinüber und hob den Hut, an dem das Edelweiß des Alpenvereins blühte.

Sie hatten nicht gemerkt, daß hinter ihnen Russis' kamen mit Schwachen oder Fanlen, die, hoch zu Ross, gerüttelt hinauf sich schleppen ließen und ihnen erkaunte Mäde sandten.

Da lag auch schon das Hotel am Schwarzsee. Sie hingen Rucksäcke und Pikel fort. Thomas zog sich sorglich einen Scheffel, band den Schlops, dann saßen sie beim Essen. Ernst häufte sich den Keller, Thomas letzte fragend:

(Fortsetzung folgt.)

Das Musikzimmer der Herzogin

Ein Miniaturbild aus der Goethezeit.

Von Th. W. Ottens.

Henriette von Egloffstein steht inmitten des einfachen, lieben, grünen Zimmers der Landesmutter. Trauliches Halbduftel schwimmt auf den abendlichen Duftwellen sterbender Rosen durch das offene Fenster in den Raum und saugt das angustolle Strahlen febriger Jungmädchenaugen auf, die an Silberbehangenen Wänden auf und ab irren. Henriette zittert ein wenig. Sie sucht die Hand ihres Lehrmeisters, des Kammerjägers Grabe, der im feierlichem Grad und weißen Spitzenjabot, weißen Strümpfen und dunklen Schnallenschuhen neben der Schülerin harret. Seine fenore Stimme, klugschön bestridend, spricht ihr leise Mut ein. Man munkelt, die Herzogin-Mutter liebe diese Stimme über alles. Hart pocht Jungmädchenherzschlag durch die eintretende Stille.

Der Diener öffnet leise die Tür. Eine Frauengestalt tritt in den verdämmerten Raum, klein, unansehnlich, mit viel zu großem Kopfe, der den des verstorbenen großen Fritz, des Onkels der hohen Frau, sprechend ähnlich sieht. Streng und feierlich liegt die Hoheit über den scharf geschnittenen Zügen. Henriettes Herz erhebt. Tief sinkt sie in die Knie vor Anna Amalie, und es ist mehr als ein Hoffnick, es ist wahrhafte Andacht und willenloses Bewegefein . . .

Hinter der Herzogin positiert sich die Göchhausen, die kleine, verwachsene Hofdame mit der Lasterjunge. Henriette küßt die Hand der hohen Frau; als sie den bangen Blick vom Boden erhebt, sieht sie in zwei große, leuchtend blaue, durchdringende Augensterne, in denen Güte aufschimmert. Ein anmutig wohlwollendes Lächeln schwebt um Amalies Mund, die stark markierten, männlichen Gesichtszüge sind von Freundlichkeit überflutet. Henriette schnell aus ihrer Verneigung zurück, aufgerissen von plötzlicher Zudersicht. Die milde Stimme elektrifiziert auch sie. Anna Amalie zieht ihren Bannkreis um eine Seele weiter . . .

Langsam flattert Herzgenitlicht aus dem Verdämmern auf und brennt zu steter, immer ein wenig zitternder Flamme über den grüngetönten Hintergrund. Das Zimmer ist schwach erleuchtet, und draußen steigt schon der bleiche Mond über Weimars Wittumspalais, über dem Jagdschloß Ettersberg und der Romange des Tiefurter Faunen- und Nymphenparkes auf.

Die Herzogin winkt, unhörbar rückt die Göchhausen ein paar bunte Stühle mit sanft geschwungenen Beinen und Lehnen zurecht, gibt dem Kräulein von Egloffstein einen ermutigenden Schlag mit dem Fächer und entschwindet dann lautlos hinter der langsam sich schließenden Türe.

Die drei sind allein. Härter pocht der Herzschlag durch das zierliche Gemach. Rund haucht sich der goldgelbe Rod um die schlank junge Gestalt, um den Hals kraust sich der weiße Spitzenragen, der bis auf die lang anschließenden Kermel fällt. Eine Fülle ungebändigter Waden wagt sich um weiche, hochrote Wangen, denen weder das beliebte Brauge noch der an Blässe auszuzeulende Wadenstreich der Herzogin nachzuhelfen braucht. Die schmalen Füßchen im Seidentusch wippen leise auf hohen Stöckeln. Amalie denkt neidlos der eigenen, durch nichts verschönten Jugend. Heute ist sie Landesmutter und fand auch noch so ein wenig Glück. —

Grabe hat für seine Schülerin den bekannten, rührenden Gesang der Sonnenjungfrau Cora, von Raumann komponiert, gewählt. Krampfhaft fuchen Henriettes Gedanken den Text, stodend nur bringen sie ihn zusammen.

Die Herzogin tritt zu Henriette, nimmt sie lieblosend an der Hand und führt sie an das kleine Hammerklavier, auf dem die Fürstin selber — ebenso wie auf Laute und Harfe — Weiserin ist. Dann setzt sich die hohe Frau in einen verdämmerten Winkel, den Blicken der jungen Künstlerin unsichtbar. Sie kennt die Furcht des Anfängers, zumal vor so hohem Auditorium.

Grabe sitzt am Klavier und spielt mit geschickten Händen das lange Ritornell der Arie. Henriette steht, die Augen auf das Notenblatt geheftet — ein goldenes Leuchten inmitten des bleichgrünen Lichtes — schön und jung. Zu schön fast. Draußen steigt immer noch der farblose Mond. Eine zitternde Stimme formt das alte Lied:

„Darf ich nicht zu Klagen wagen?
Darf ich Arme, jung und schwach,
sagen, hören ohne Zagen,
was dein Mund so grausam sprach?
Ach, mein Herz kennt die Gefahren,
kennt die Heiligkeit der Pflicht,
aber dieses Herz verwahren,
ach! das kann, das kann ich nicht!“

Die klagenden Worte entspringen wunderbar der Gemütsstimmung der befangenen Sängerin. Nun stoßt der Odem. Die

Herzogin springt auf . . . Henriette fühlt sich umschlungen und einen Kuß auf der Stirnspitze, bewegt — entzückt. Jubelwollen schnellen Henriettes Herz aus tiefster Bedrängnis in die stehhafte Begeisterung des restlosen Könnens. Sie singt weiter, Arien, in denen ihre hervorragende Stimme brilliert. Sie fühlt sich getragen von der eigenen Kunst. Grabe nicht gerührt. Und ein schönes, italienisches Duett zwischen Meister und Schülerin läßt die prachtvolle Aussprache des Mädchens glänzen. „Dolce — dolce!“ Grabe strömt über. Das keine Konzert ist beendet. Der Meister schüttelt der Schülerin beide Hände und ruft im Impuls: „Eine zweite Mara wird sie, beim Himmel, eine zweite Mara! O mia carissima!“

Henriette aber, stolz wie eine Spanierin, sinkt mit glühenden Wangen zum Hoffnick zusammen, berauscht vor Freude über das ehrlche Lob der Fürstin. — — —

Die deutsche Eiche

Von Erich von Lojewski.

Die Eiche ist das Sinnbild des deutschen Vaterlandes. Von ihr jangen die Dichter, von ihr redet die deutsche Heldensage; in ihren Schatten hat unser Volk vor allem des Lebens Ernst und Freude verlegt.

Kein zweiter Baum gleicht ihr an ernster Schönheit, aber auch keiner bot sich den ersten Bedürfnissen zu ausgiebigem Dienste: das Haus des Lebenden, den Sarg des Toten, das Schiff, das den Seemann trug, das alles gab die Eiche.

In dem zottigen Fidaß ihrer Krone und in den grohartigen Verkümmungen ihres Stammes steht sie da als Baum der Stärke. Sie ist die grane Waldkönigin, die der Adler aufsucht und der Held zum Hilde nimmt. Wie ein undurchdringlicher Garnisch legt sich die tief durchdringene Krone dem Reden um Leib und Glieder. Jörnig zucken die knorrigen Krone. Und wo der Nordwind seine Speere gegen den Eichenstamm schleudert, bedeckt ihn die zottige Mooshülle mit dickem Schilde.

So hat er seinen Fuß eingegraben, der Alte vom Berge, und freut sich, mit Aeolus und seinem wilden Heere zu kämpfen.

Das ist die deutsche Eiche; sie hat Wolf und Friedland, die Schweden und den deutschen Ritterorden gesehen. Unter ihren Zweigen mag wohl das Magelied verfolger Heiden großend in die Nacht hinausgeschlungen sein. Ihr Schatten bedte vielleicht den räuberischen Landsknecht, wenn er auf den Hufschlag des schäbelbeladenen Saumtierzuges horchte.

Das ist der Baum, unter dessen Zweigen die Jungen zum Spiel und die Alten zu ernsten Reden sich sammeln! Der deutsche Baum, unter dessen Schatten der deutsche Dichter träumend sein Leid vergißt!

Sie steht noch stolz und kühn da, aber es sind nur wenige ihresgleichen, und auch die werden dem Beile bald zum Opfer fallen!

An stillen Abenden gehe ich hinaus zu meiner ehrwürdigen Eiche. Hier nimmt mir der Zauber dieses Naturdenkmals voll Einsamkeit und weiferner Schönheit die Sinne gefangen. Dort an der grünen Bark winkt mir ein Näschen, von Efeu umspinnen. Ich höre sie rauschen und glaube sie recht verstanden zu haben: Nicht die rohe Kraft und die ungestüme Gemalt waren das Wesen unserer Vorfahren; neben Heldentaten zeichnete sie sinnige Beschaulichkeit und Jannigkeit des Gemütes aus. —

„Ich will Dir alles sorgsam erzählen, hör' zu!“ begann sie, und ihre Zweige flüsterter leise. „Du wirst vor Dir eine neue Welt erblicken, von der Du ehedem nichts geahnt hast. Sieh, dort in der Nähe stürzte einst ein schäumender Bergbach mit lautem Gefälle ins Tal hinab; zartgefederte Farnen beschatteten ihn. Links hin schlängelte sich ein schmaler Weg durch des Waldes Gestrüpp. Und das Rothorn tönte durch den Wald mit lautem Geschmetter: „Sei mir gegrüßt, du deutscher Wald!“ —

„Deutscher Wald!“ rief ich nach. Und die Sonne verberg sich hinter den Wipfeln. Wie flüßiges Gold durchzitterte ihr letzter Lichtstrom unser Lautdach. Graue Nebel huschten hervor aus der sumpfigen Waldschlucht und zogen wie Schleier um das eiserne Kreuz, das Du da siehst. Und Du wirst fragen: was bedeutet dieses Kreuz? — Die Jahreszahl ist verwittert, die Sage, die bei ihm weilt, ward von jedermann vergessen. Mancher Wanderer liegt dort unten, von der blutigen Mörderhand getroffen — mancher andere lag dort schmachtend in der dunklen Waldschlucht, umsonst auf Gerechtigkeit harrend. Einst verank an jener Stelle ein milder Pilger in den Grund. Hilflos erlag er dem grimmen Nachfroht und der entfehligen Furcht; denn in der finsternen Schlucht hauste der Vär, und bei Anbruch der Dunkelheit huschte der Wolf aus seinem Lager hervor, mit lehzender Junge gierig nach Beute verlangend. In meinem Geißt lagen Luchs und Wildkatze auf der Lauer. Das Wildschwein verschmähte meine Früchte und verwüdete die Hecker des Landmanns.

Die Phantasie der Menschen formte die Schrecken der Natur zu forschlichen Gestalten — das Zerlicht im Sumpf ward zum lästlichen Dämon, die Gule mit ihren feurigen Augen zum wilden Jäger, und im Rauschen unserer Zweige erblickten sie die bösen Geister. —

Hörst Du das melancholische Läuten der Unken, welche die Pracht des magischen Mondlichtes begrüßen? — Lehnlich klang auch einst das Glöckchen des Einsiedlers, wenn man die Opfer der Naturmächte zur letzten Ruhe bettete! Aus meinen Zweigen erklang das jubelnde Lied der Nachtigall, die dem brütenden Weibchen vom Frieden des Waldes sang — und in meinen Träumen klingen ihre lieblichen Melodien fort!

Galilei

Historische Skizze von Th. Vogel.

Signor Galileo Galilei in Pisa kam an dem Pfingsttag des Jahres 1636 zum morgentlichen Hochamt etwas zu spät. Wie willig ihm auch das niedere Volk am Portal des Domes Platz machte und zur Seite wich, es glückte ihm nicht, nach seinem Kirchenstuhl zu gelangen. Er mußte im Zwielicht der Säulenreihe an einer ihm ungewohnten Stelle verharren.

Die Leute um ihn flüsternd und schauten mit verstohlenen, neugierigen Blicken nach dem Gelehrten, von dem absonderliche Geschichten erzählt wurden. Das war ihm lästig genug, und er wußte sich nicht anders zu helfen, als daß er seine Augen durch das hohe Domgewölbe schweifen ließ.

Von ungefähr blieben sie an den großen, mit Kerzen bestedten Kronleuchter in halber Höhe des gewaltigen Raumes hängen. Es war ein düsterer Frühlingstag draußen, und im feierlichen Haldunkel der Kirche gaher die brennenden Lichter einen hellen, auffälligen Schein. Signor Galilei konnte seine Blicke nicht davon wenden. Und seltsam, sie schienen nicht nur von dem Windhauch zu flackern, der durch die geöffneten Tore und Fenster strich, sondern sich auch selber langsam und feierlich zu bewegen. Jemand etwas mußte an den großen Kronleuchter gestoßen sein, daß er auf- und niederschwang.

Da setzte die Orgel droben auf der Empore des Chores ein und erfüllte den Raum mit ihrem Gemoge von Tönen. Der Gelehrte fühlte sich ein wenig unwillig aus seinen Beobachtungen gerissen. Er ließ die Blicke zum Altar schweifen, von dem in festlichem Zuge Bischof und Priester nahen. Sie sangen, und die Menschen, die rings um den Signor standen, fielen mit lauten, schallenden Stimmen ein. Galilei schloß die Augen und ließ sich eine Weile von den Klängen tragen.

Als er seine Lider langsam und versonnen wieder hob, geschah es in einer ihm selbst wunderbaren Weise, daß sein Blick wieder auf die vielen schwingenden Lichtpunkte des Kronleuchters traf. Ganz deutlich war zu sehen, wie sie sich gemessen und in immer gleicher Geschwindigkeit bewegten, ihre Bahn hinwärts und zurück beschrieben. Merkwürdig!

Die Priesterschar in ihrem glänzenden Ornat schwieg. Eine einzelne Stimme sprach etwas, das Signor Galilei nicht verstand. Er sah, wie das Volk rings um ihn in die Knie sank. Aber er mußte stehen bleiben und seltsam, seltsam fürwahr:

Sein Blick blieb an dem schwingenden Kronleuchter droben unter dem Domgewölbe gebannt: Nun standen alle wieder auf und sangen, die Orgel dröhnte. Signor Galilei verfolgte die Worte zu verstehen und mitzusingen, er bemühte sich eine ganze Weile darum.

Aber er mußte nach den gleichförmig, langsam sich bewegenden, flackernden Kerzen sehen. Sie schienen Wied, Denken, Beobachtungen und Ueberlegung in ihre Bahn zu zwingen. Seltsam, wie jeder dieser Lichtstrahlen seinen Weg beschrieb, wie der Kronleuchter noch immer sich hin und her bewegte: Gleich lang die Zeit, die er zu der einen, gleich lang die Zeit, die er zu der anderen Bewegung brauchte, und gleich lang wiederum die Zeit jeder einzelnen Schwingung unter sich. Was das nur bedeutete?

Wieder schwiegen Orgel und Menschengesang. Wieder sank das Volk in die Knie. Galileo Galilei merkte es nicht. Er stand aufrecht an seiner Säule und schaute nach dem hohen Gewölbe.

Die Leute um ihn herum stießen sich an und redeten leise miteinander. Er hörte nichts davon. Er schaute, überlegte und rechnete.

Das Hochamt ward feierlicher, lauter und gewaltiger, ward wieder leise und innig. Die Priester redeten, schwangen Weihrauch und beteten. Aber Galileo Galilei war all dem fern. Er schaute nach den schwingenden Sternen. Mit Macht erbaute die Orgel zum Schlußgesang. Die Menschen erhoben sich, strömten an dem sinnenden Gelehrten vorbei, rührten an sein Gewand. Aber der, über den sie flüsternd und den sie mit abergläubischen Widen streiften, hörte nichts. Er sah in die gleiche Richtung.

Noch immer bewegte sich der Kronleuchter, schwang gemessen hin und zurück, pendelte . . . pendelte.

Die Inhaber der vordersten Kirchenbänke, die Vornehmen aus den Geschlechtern, kamen an dem Gelehrten vorbei. Einer von ihnen wagte es, den Sinnenden aus seiner Erstarrung zu wecken. Er rief ihn an und fragte lächelnd, welche Offenbarung ihm werde.

Da wachte der Signor Galileo Galilei auf. Er schüttelte den Kopf und sagte leise: „Keine Offenbarung, nein, aber eine Erkenntnis. Ich habe die Zeit erkannt . . .“

Dann ging er, ließ sich von keinem Eherzwort der Bekannten halten, gab weiter keine Antwort und Gegenrede. Nur unter dem Portal warf er einen Blick nach dem pendelnden und noch nicht zur Ruhe gekommenen Kronleuchter.

Am Nachmittag dieses Pfingsttages 1636 schrieb er in einem Brief, der uns erhalten ist, an seinen Freund Laurens Knael, daß er der Natur, der göttlichen, ewigen Natur, ein neues Gesetz abgezwungen habe, setzte ihm auseinander, daß die Zeit durch ein schwingendes Gewicht gemessen werden könnte und daß im Gleichmaß des Ablaufes aller Dinge ein neues Licht gefunden sei.

Zwei Welten

Was unsrer Jugend heißes Träumen war,
So brennend groß,
Das fällt uns nun nach manchem harten Jahr
Still in den Schoß!

O, damals hätte unsre Welt gelost
In Jubelbrand!
Da hebte uns von Lebenskampf und Not
Noch nicht die Hand! — —

Doch unsrer Weg schien blumenlos und weit
Und abgrundtief,
Seit unter Trümmern unsrer Jugendzeit
Die Sehnsucht — schlief — —

Sei wieder wach! Und, was da grau und hart,
Wird bunt und weich!
Nur wer das große Zauchzen sich bewahrt,
Ist wahrhaft reich!

Marga Finck.

Die tägliche Frage

Frage: Im Volksmund wird ein schmutziges, ödes Dorf oft ein „altes Kaff“ genannt. Woher stammt dieser Ausdruck?

Antwort: Kaff kommt her vom rabbinischen „Kaphri“, d. h. weiter nichts als Dorfbewohner. Daher stammt auch „Kaffer“, womit man einen ungebildeten, einfältigen Menschen zu bezeichnen pflegt.

Das neue Buch

Die Geschichte des Reserve-Infanterie-Regiments 225.

Anlässlich des Regimentstages mit Denkmalsweihe in Verburg, 10. Juni 1928, erscheint die Geschichte des Reserve-Infanterie-Regiments 225, 464 Seiten Groß-8, mit 40 Stelungsstücken und 100 Bildern, Ganzleinen geb. RM. 27,80. In ausführlicher Weise bringt das prächtige Werk auf Grund des amtlichen Kriegstagebuches alle Erlebnisse des Regiments vom Tage der Zusammenstellung bis zur Auflösung und Veranschaulichung, mit über 100 Bildern, über 40 Skizzen sowie Gefechtskalender ausgeschmückt, die hohen Leistungen des Regiments an der Ost- und Westfront. Die Namen der mehr als 3000 Gefallenen des Regiments sind im besonderen Teil mit Angabe der Kampfhandlungen sämtlich bereinigt. Den Hinterbliebenen dieser Gefallenen ist so Gelegenheit gegeben, nachzuschlagen, wann, wo und bei welcher Schlacht ihre Lieben geblieben sind. Das Werk ist bearbeitet durch die Ortsgruppe Halle a. S. der Regimentsvereinerung Res.-Inf.-Reg. 225, und zu beziehen (auch in Ratenzahlungen) vom Verlag C. A. Starke, Görlitz, Salomonstraße 39.

Die neue Zeitschrift

„Die Literatur“, Herausgeber: Ernst Geilborn, Berlin, Verlag: Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart-Berlin. — Das neue Mai-Heft bietet eine sehr interessante Studie von Robert Neumann, dem bekannten Verfasser des jüngsthin viel genannten Buchs „Mit fremden Federn“: „Zur Aesthetik der Parodie“. Neumann macht darauf aufmerksam, daß man vielfach heutzutage als Parodie bezeichnet, was diesen Namen in streng-wissenschaftlichem Gebrauch des Wortes keineswegs verdient. Er stellt die Norm für das auf, was in Wahrheit als Parodie zu gelten hat. Mit sehr zeitgemäßen Fragen nach Berechtigung und Aufgaben der Kritik in der Literatur beschäftigen sich Paul Gröber und Felix Langer. Sonderstudien sind Alfons Raquet von Luß Weltmann, Paul Ernst von Magda Janssen, Joseph Wittig von Hans Hofelieb gewidmet. Aus engen freundschaftlichen Beziehungen heraus schreibt Professor Hermann Uhde-Bornhaus ein Gedenkblatt auf Hanns von Gumppenberg. Professor Emil Utzig bietet eine Uebersicht über das weite Gebiet der neuen Kunstliteratur. Wesentlich zur Belebung des Inhalts tragen Proben und Stücke aus Alfons Raquets dramatischem Werk sowie die Wiedergabe einer Manuskriptseite von Alfons Raquet bei.

Zu beziehen durch die Buchhandlung des Waisenhauses, Halle,