

10 Jahre Kriegerverein Ammendorf
Ammendorf, 18. August. Der hiesige Kriegerverein...

Der Tag wurde eingeleitet mit Kirchgang und Gesangsfeier...
Ammendorf hat einen glücklichen Tag erlebt...

Die Selbstgedenksfeier an dem Schwerverge
Schwerg, 18. August. Die Selbstgedenksfeier hatte auch...

Mit dem Niederländischen Dankfest wurde dort die Feier eröffnet...
Ammendorf hat einen glücklichen Tag erlebt...

Die Feier wurde mit gemeinsamem Gesange geschlossen...
Ein impavider Wind hat es, als sich die große Schar...

Ein Kind totgefahren
Sch. Oberbühligen a. G., 14. August. Ein beunruhigter...

Kindesmoder
H. Bouch, 14. August. Von lebenden Kindern wurde am...

Ein tödlich verlaufener Motorradunfall
Weisenfels, 18. August. Mit einem ausgehenden Motorrade fuhr der Weisenfeller...

Von einem Haiisch getötet
Sondershausen, 14. August. Aus dem fernen Süden ging...

Beim Retterausnehmen vom Starkstrom getroffen
Wimmelburg, 18. August. Beim Retterausnehmen...

Großfeuer in Vernigerode
Vernigerode, 18. August. In der großen Papierfabrik...

Defaus, 18. August. In der Nacht entstand in einem Sintergebäude...

Die Frage, ob die kommende Kreisreform das Ausschließen aus dem Kreisverbande...

Auf eine starke Beschränkung der örtlichen Selbstverwaltung zielen die Pläne hin...

Die finanzielle Belastung der verbleibenden Kreisgemeinden...

Die finanzielle Belastung der verbleibenden Kreisgemeinden...

Der Kameradschaftstag der ehemaligen Kriegsgefangenen

Am 11. und 12. August fand hier ein Ehrentag der Kameradschaftstag...

Der Festabend im großen Schwannentischsal fand ganz im Zeichen...

Der Sonntagvormittag vereinigte die Teilnehmer der Tagung...

vi. Riesa, 18. August. (Vonder Ernte). In den letzten Tagen...

pl. Wettin, 18. August. Die freiwillige Feuerwehr hat ein eigenes...

Wendeburg, 14. August. Tödlicher Motorradunfall. In der königlichen...

effenlosion darf aber nicht durch einseitig-gelebte Zwangsflächen gegenüber...

Sie wollen den „Großkreis“ mit dauerndem Bestand „neben die Großstädte..."

Es darf aber bei positiver Feststellung der zur Ausbreitung erforderlichen...

Benzinexplosion in einer Drogerie
Ein Hausverfall lebensgefährlich verriet.

ri. Halberstadt, 14. August. Gestern früh ereignete sich in der Drogerie...

Der Wehlfür, der die Schuld an dem Unglück hat, kam mit leichten...

z. Könnern, 18. August. (Wiffionsvortrag). Am Dienstag...

Halber, 18. August. Die Straße Ffherben-Eisdorf ist in der Zeit...

den 18. August. Das Fest der goldenen Hochzeit...

Weißenfels
Wagen, der in der...

Weißenfels
den 21. und 22. August...

Weißenfels
den 18. August 1928.

Zeit
peinigen (Benzin-Waggon)...

Chemisch
Färberei Gölling, Zeit, Wend. Berg 1. Fernruf 291.

bedeutenden Kräfte und Einmischungen. Diese Gebanten...

Das neue Buch
Die 10 meiste...

Meine Verlobung mit Fräulein

Margarete Singelmann

Tochter des verstorbenen Direktors Herrn Heinrich Singelmann und seiner gleichfalls verstorbenen Frau Gemahlin, beehre ich mich hiermit anzukündigen.

Karl von Scholz

geb. am 1. August 1928.
Pflanzengasse 14, L.

Nachruf.

Am Samstagabend verstarb unerwartet unser Onkel, Herr

Gottlieb Landgraf
Gutenbergs

im hohen Alter von 74 Jahren.

Der Verstorbene hat 52 Jahre seine Kräfte bei eifrigster Pflichterfüllung und in Treue in den Dienst des Rittergutes Gutenbergs gestellt. Wir bedauern den Heimgang dieses braven Mannes und werden ihm ein treues Gedenken bewahren.

Rittergut Gutenberg u. Halle-Trotha,
18. August 1928.

Gebr. Nagel.

Danksagung.

Da's uns nicht möglich ist, jedem einzelnen zu danken, sagen wir allen für die vielen Beweise herzlicher Teilnahme beim Hinscheiden unseres heißgeliebten unvergesslichen Sohnes und Bruders

Paul

nur auf diesem Wege

herzlichsten Dank.

Oppin, den 14. August 1928.

Familie Albert Lehmann.

Todesfälle

Frau Pauline Beller, 63 Jahre, Söhle, Trauerfeier Donnerstag 2 1/2 Uhr auf dem Nordfriedhof. — Frau Maria Schubert geb. Müller, 47 Jahre, Söhle, Trauerfeier Mittwoch 1/2 Uhr auf dem Nordfriedhof. — Frau Anna Stein geb. Köhler, 60 Jahre, Nennendorf, Trauerfeier Mittwoch 9 Uhr. — Frau Minna Franke geb. Wöhle, Söhle, Trauerfeier Mittwoch 12 1/2 Uhr in der Kapelle des Südfriedhofes. — Hans Müller, 66 Jahre, Söhle, Beerdigung Mittwoch 2 1/2 Uhr von der Kapelle des Südfriedhofes aus. — Heinrich Fritsch, 81 Jahre, Kornau, Trauerfeier Mittwoch 10 1/2 Uhr. — Gottlieb Langstaf, Gutenbergs, Trauerfeier Mittwoch 8 Uhr. — Hans Paul, 18 Jahre, Wehra, Trauerfeier Mittwoch 8 Uhr. — Frau Bertha Walter geb. Hoffmann, 60 Jahre, Söhle, Trauerfeier Mittwoch 9 1/2 Uhr von der Kapelle des Westendfriedhofes aus.

Hofjäger

Morgen, Mittwoch nachm. und abends

2 Garten-

Konzerte

Görlach-Orchester.

Besteck

in jeder Größe

erhalten gut und sauber

unverändert über mehrere

Jahre bei 99/100

H. Schnee Nachf.

Gr. Steinstr. 24.

Polsterarbeiten

beruht auf

Quinque, Gebr. 11.

Schirm

Modeschirm 12 tellig, schwarz, 3 90

Baumwolle, moderne Knöpfe 6.50

Modeschirm farbig, feste Kante, 4 90

moderne Griffe

Modeschirm farbig, mit bunter 5 25

Kante, Baumwolle und Halbselide . . . 7.50 8.50

Sonder

Modeschirm 12 tellig, farbig, 8 90

Halbselide durchgemust. 10.50 9.75

Modeschirm farbig, in Stoff 12 50

Kante u. Mittelstreifen 15.00 13.50

Modeschirm Dreiviertelseide, 16 50

schöne Kanten und Griffe 15.00

Angebot

Modeschirme 12 tell., Drei- 2 000

viertelseide, durchgem., prima Verarbeitung, 26.00

Modeschirme reine Seide, farbig, mit 2 350

eleganten Griffen . . . 27.00 25.00

Stockschirme . . . von 11.00 an

Spazierstöcke . . . von 0.90 an

Schirmhaus

Rickelt

Weinschmieden 6 (Eng. Gr. Steinstr.)

Strümpfe

in jeder Größe

erhalten gut und sauber

unverändert über mehrere

Jahre bei 99/100

H. Schnee Nachf.

Gr. Steinstr. 24.

Polsterarbeiten

beruht auf

Quinque, Gebr. 11.

60

Besteck

Ausstattungen

jedes Stück fitt

Halbe gestempelt,

während 40 Jahren erprobten

Fabrikanten

in Alpeka

Alpakastäber

u. echt Silber

empfiehlt

ausw. in Dresden

und in

anderen

Ausstattungen

zu

billigsten Preisen

als vorzügliche

Kapitalanlage

Juweller

Tittel

Schneewärthe 12.

Altbewährtes

Besteckhaus,

Goldene Medaillen

1921 und 1922.

H. Schneemann

10-11, Gr. Steinstr. 24, 30.

Alte (Kleiner), 20, Gr. Steinstr.

24, Gr. Steinstr. 24, 30.

Größe 86, 4228.

H. Schnee Nachf.

A. & S. Hermann,

Salle (Saale).

Größe Steinstr. 84

und Steinstr. 84

mit Beschriftung

mit Beschriftung

mit Beschriftung

mit Beschriftung

mit Beschriftung

mit Beschriftung

mit Beschriftung

Meine sehr verehrten Stammkunden!

Ich bitte die für den Herbst und Winter erforderlichen Reparaturen und Umänderungen möglichst schon jetzt vornehmen zu lassen

G. ASSMANN Das Haus der Herrenmoden

NB. Stammkundenkarten werden auf Wunsch an meiner Hauptkasse im Stammhaus Grosse Ulrichstrasse 49 kostenlos ausgestellt

Grosse Vorzüge

Bergschenke

Perle des Saaletales

Jeden Mittwoch

Nachmittag

Konzert

Eintritt frei

Voranzeige!

Donnerstag

den 16. August

Großes Ernte-

u. Kinderfest

in Kostümen

Leit.: On et Wahn

30 Pfg.

Kinder frei!

Auswärtige

Theater

Mittwoch, 15. August

Schauspielhaus

Veitshaus

30 Uhr

Unter Geleits-

pflicht.

Neues Theater

Veitshaus

30 Uhr

Bummelstübchen.

Neues Theater

Veitshaus

30 Uhr

Cocun-Blüte.

Decorations

Veitshaus

19 1/2 Uhr

Die ägyptische

Selena

Schauspielhaus

Troden:

19 1/2 Uhr

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Unter den Bäumen.

Am Riebeckplatz

Gr. Ulrichstr. 51

Nur noch bis einschließl. Mittwoch!

Humor! Stimmung! Fröhlichkeit!

Der großen Darsteller großer Film!

O Jugend, wie bist du so schön!

(Das Fräulein aus Argentinien)

Ein lustiger, soniger Filmschwank

von Liebe und Geld in 7 Akten.

Prominentestschauspieler kreieren

die Hauptrollen:

Jacob Geddis / Sophie Togy

Karl Harbacher / Hermine Steiner

Ferd. Weiss / Hans Börs

Ein Wirbel von Ereignissen, von tollen

Scherchen amüsiert und hält uns in

Atem.

Der reichhaltige bunte Filmtitel bringt

viel Humor! Aktuelles! Sport! Mode!

Auf der Bühne:

2. Woche!

Unzählige Hände regen sich zum

klatschenden Trommelfeuer und ein

überwältigender Jubel unrauscht

das

Madame Walkers (London)

Original-Alhambra-Girls!

Mit vollständigem neuem Repertoire!

Besuchen Sie möglichst die ersten

Nachmittags-Vorstellungen, denn der

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!

Abend-Andrang ist gewaltig!



„Sif!“

Das Weib,

das den Mord beging!

Ein Abenteuer-Film aus zwei

Erdteilen nach dem sensationellen Roman

von Reck-Molzezen in 7 Akten.

Selten hat die Gestaltungskraft und

Darstellungskraft eines

Paul Wegener

in Gemeinschaft mit der Hebräizenden

Grete Mosheim

etwas Stärkeres und Schöneres ge-

schaffen als in diesem Filmwerk.

Auch in den weiteren Rollen sehen wir

Filmkünstler großen Könnens:

Adele Sandrock / Jacob Geddis

Olga Engel / Robert Savelson

u. a. m.

Ein Film, der es verdient, mit künst-

lerischem Auge betrachtet zu werden!

Im besten Teil:

Landriana

Ein tolles Lustspiel in zwei Akten.

Was viele nicht wissen

Mysterien der Chemie und der Natur.

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

6.7. - Wochenbericht

Unterhaltungs-Beilage

Sie, die ich nicht kenne

Roman von

Clara Rakka

17

Copyright by
Deutsche Verlags-
Anstalt - Stuttgart.

Krause Geschichten um die schöne Yvonne.

Diese Straße und die ganze Stadt, alt wie sie waren, entstanden erst viel später als die Burg und die Häuser am bunten Kamp. Die Stadt war aus Niederlassungen der Händler, Handwerker und Kriegsknechte hervorgegangen, doch die Händler hatten den größten Anteil daran. Und das war heute noch zu sehen; man brauchte nur durch die Straßen zu gehen, an den mächtigen Patrizierhäusern vorüber. Kaufleute, große Kaufleute — einstmals. Ihre Zeit war vorüber. Als es nur den Strom gab und keine andere Verbindung, da waren sie die Herren. Aber auch jetzt noch trug sie den Kopf sehr hoch. Und mit Recht.

Ueber die geschwungene Brücke mit den fünf Bögen hinweg kam man in die Neustadt. Sie war ganz von Alleen und Gärten durchzogen, hatte sich zu allem Zeit und sehr viel Raum genommen, aber das wollte in dieser unabherrschbaren Ebene gar nichts sagen.

Wenn man auf der Brücke stand, konnte man sehen, wie der Fluß und die Wiesen jenseits des Erdballs langsam verschwanden. Dann waren nur noch die Wolken da. Sie kamen, um der Stadt ein Schauspiel zu geben.

Man konnte aber nicht jagen, daß die Menschen viel zu ihnen hinaussahen, sie hatten vielmehr eine quere und eigenwillige Art, in sich selbst und in ihre Gassen hineinzublicken, und nur einige von ihnen hatte die Sehnsucht der Weite, der Ebene, heimgejagt; die wenigen aber packte sie so stark, daß sie viel mehr Kinder der Wolken waren, des Stroms und der verschwimmenden Wiesen als Kinder ihrer Stadt.

Junge und alte waren unter ihnen, Männer und Frauen, sogar kleine Knaben und Mädchen. Und gerade diese Kleinen waren der Sehnsucht, dem Fernweh, am willigsten ergeben. Es kam vor, daß sie ihr Schulrängel ganz einfach an den Wegrand legten und still und glücklich die hellen Straßen entlang gingen, denn da hinten, ganz fern, ganz fein, viel zu fein für unsere Augen, lag das wunderbare Land —

Zu diesen Kindern hatte auch die junge Yvonne gehört, die jetzt auf der Brücke stand und in die Weite schaute. Es war noch gar nicht so lange her, da war sie ein Stück Weges mit einer Kartenlegerin und ein paar anderen Leuten gegangen, und dann hatte sie vergessen umzukehren. Sie meinte, der Tag wäre noch lang und sie hätte viele, schöne Zeit.

Meister Herwethe, der sie zurückholte, hatte kein böses Wort gesagt. Er dachte an eine andere, die auch fortgegangen war.

Damals hatte er einen weiteren Weg gemacht, und es war umsonst gewesen. Seit der Zeit lebte er im bunten Kamp. Früher bewohnte er das untere Stockwerk eines ansehnlichen Hauses am Fischmarkt, das eine breite Treppe mit schmiedeeisernen Geländer hatte. Dike Messingkugeln trug es an feinen weitausholenden Enden.

Yvonne konnte sich noch dunkel daran erinnern. Sie hatte in den ausgetretenen Sandsteintufen gesessen und mit dem Nachbarskind „Kauten“ gespielt. Das waren zarte, elastische Knochen Gelenkstücken, mit denen man würfelte. Sie hüpfen hin und her, und wenn sie in eine bestimmte Lage kamen, dann hatte man gewonnen.

Sehr viele Erinnerungen aber hatte Yvonne nicht, da sie immer an dem Besonderen und Fernen gehangen hatte. —

Das war jetzt anders geworden. Der Rausch, den früher die Ferne gab, war auf geheimnisvolle Art in ihr eigenes Blut geströmt. Sie wollte nicht mehr wandern, sie wartete.

Ganz langsam, gedankenvoll, löste sie sich von dem Brückengeländer, blieb stehen, ging einige Schritte — und dann warf sie den Kopf herum.

Wöwen, drei, vier hintereinander!

Sie breitete unbewußt die Arme und ahnte ihre Schreie nach.

Dann begann sie sich und lief nach Hause.

Sie klopfte die Tür zur Küche auf, als Marie gerade das Essen auf den Tisch stellte.

„Niederwich!“ sagte die ältere Schwester und fuhr ihr durch die Haare, die in goldbraunen Locken um das helle, schmalgeformte Gesicht hingen.

Yvonne machte sich schmal und klein und rutschte sofort auf ihren Schemel am Fenster als bemerkte man sie dann weniger.

Der Vater sagte nichts, er sah sie nur lange an. Die Mäde der beiden liebten ineinander hängen. Sie hatten dieselben großen, dunkelblauen Augen. Und wie sie sich ansahen, verärgerten sich diese Augen, sie wurden schwarzgrau wie der Strom.

„Yvonne,“ jagte die viel sprödere, blonde Marie, „der Vater sorgt sich, wenn du unpünktlich bist. Er macht dir aber ein Geschenk dafür: du sollst nicht mehr zum Nähen gehen.“

„Nicht mehr zum Nähen?“ Yvonne ließ ihre Gabel, die sie soeben aufgehoben hatte, in den Teller fallen. „Nicht mehr zum Nähen? Sie sprang auf und tanzte ausgelassen in der Küche umher. — „Nicht mehr zum Nähen?“ jagte sie nochmals ganz leise und legte ihre Arme um den Hals des Vaters.

„Nein. Aber jetzt setz dich hin und is. Wir besprechen nachher, was werden soll.“ Und nach einer langen Pause sagte Herwethe: „Du könntest ihr bei der Arbeit zur Hand gehen. Ich lerne dich an.“

„Ihren machen!“ rief das Mädchen entsetzt. „Nein, Vater, das ist das Schrecklichste von allem.“ Sie rückte zu ihm hin und führte ihre spielenden Finger dicht vor sein Gesicht. „All die kleinen Mädchen, all die Kleinen Mädchen —“ und sie tat, als setze sie etwas zusammen, ganz peinlich, ganz schnell, „und die Spiralen und die Fängeln — nein, Vater, das kannst du nicht von mir verlangen.“ Mit einem Ruck wandte sie sich ab.

Dann drehte sie den Kopf schnell wieder zu ihm hin: „zu denken daß man all das zerlegen soll, in Stunden, Minuten, Sekunden! Die herrliche Zeit! Vater!“ Er lächelte.

„Und wenn dann der Sommer kommt, oder die Ueberflutungen ist da — und wenn es Eis gibt — und ich soll das mit den Minuten machen und mit den Sekunden Das müßt Ihr doch einsehen,“ sie griff schnell über den Tisch herüber nach ihrer Schwester Hand.

„Yvonne, soviel ich weiß, bist du bald fünfzehn Jahre,“ sagte Marie, und dabei drückte sie die Hand sehr herzlich.

„Wir wollen erst essen,“ jagte Yvonne lachend.

Marie stand auf und holte einen Teller mit Obst.

Während Herwethe und seine Kestete ruhig mit einem im bunten Kamp ganz außergewöhnlichen Anstand die Früchte zerteilten und aßen, machte sich Yvonne mit beiden Händen unter dem Obst zu schaffen. Sie wählte die einzelnen Stücke, bewunderte, legte sie zurück, und schließlich nahm sie doch den ersten besten Apfel und biß hinein.

„Also, was möchtest du denn selbst beginnen, wenn du es dir aussuchen könntest?“ sagte der Vater.

„Ich? Ach ich —“ sie aß weiter, es fiel ihr nichts ein.

„Du hast doch zu irgend etwas Lust —“

„O ja. Zu vielem!“ Das Wort schoß ihr ins Gesicht.

„Ich meine Arbeit.“

„Ihr sagt ja, das wäre keine Arbeit.“

„Das kommt aber recht mürrisch heraus,“ sagte Marie.

„Ich weiß schon, du denkst wieder an die verblassten Dinge. Eine Künstlerin willst du werden, und weißt nicht einmal, was. Du kannst nicht mal jagen, zu was du Talent hast. Merk dir nur: von hundert Mädchen setzen sich neunundneunzig solche Späne in den Kopf. Aber nur in deinem Alter. Später werden sie schon vernünftiger. Und schließlich heiraten sie alle.“

„Ach nicht, ich nicht! Daß du das nur weißt!“

„Die am lautesten schreien —“

„Laß sie nur,“ sagte Herwethe, „daran braucht unsere Yvonne noch lange nicht zu denken, noch sehr lange nicht. Wie wäre es denn, wenn du vorn in der Burg bei Fräulein Ziller das Blumenmachen lerntest?“

Marie sah ihren Vater erstaunt an.

Yvonne lachte laut. „Ja, Vater, ja, das will ich lernen. Die Füllers habe ich längst gern mal von der Nase sehen wollen.“ Derweil keichelte er sein Haar. „Das ist nicht das Richtige. Immerhin — bis sich etwas Besseres gefunden hat. Und du bleibst in unserer Nähe.“

Das Messchen, der Kondor und Herr de Braam werden die Puppe.

„Mein liebes Kind, es ist eine Passion, es ist Gemütsache,“ medierte Frau Füller. Ihr kleiner, ganz zusammengekrampfter Körper sah durch Rücken, Kollern und Rucksack unterkühlt, aufrecht in einem Sessel, der von einer Schimmelkruste überzogen schien. Hinter dem Kopf lag, als Dekoration ein schwingend hingehängtes Tuch, in dessen stets gleichen Falten eine Staub-schichte lag.

Es sah sonderbar genug aus. Das Tuch war über und über grell befeuchtet, und der Kopf erweckte die Vorstellung, als sei er vor einiger Zeit ausgegossen worden und bildete sich nun langsam in das Menschliche zurück. Er glich ganz dem eines letzten Affen. Um den vorspringenden Mund lagen die charakteristischen Falten und Fältchen. Die Stirne sprang zurück, die Ohren waren durchsichtig, die runden Augen hatten bald einen listigen, bald einen brüchigen Ausdruck, nur eines konnten sie nicht: still und festig sein.

Frau Füller hielt ihre Perücke in den gelben, zermürbten Händen. Sie richtete irgend etwas daran herum, und während sie bald auf dieses modartige Gebilde, bald auf Yvonne sah, die am Tische saß und ausgeklungelte rote Blättchen auf Drähte zog, sprach sie in einer unpersonlichen Art und ohne viel Bedenken von ihrer Tochter Agathe.

„Sie hatte immer sehr viele Gemütsbedürfnisse. Es gibt aber Zeiten, in denen man sich nicht damit aufhalten darf. Wir tolerieren es nicht.“ Ihre Hand streckte sich nach einem Glas mit Rotwein aus, das neben ihr auf dem Fensterbrette stand. Sie trank und schob die schmalen, farblosen Lippen eine lange Zeit nachgenießend hin und her.

Agathe, größer als ihre Mutter, dürr und mit einem Gesicht, als sei es schon durch mehrere Leben gegangen, die alle ihre Furchen hinterlassen hatten, hockte auf einem Schemel und hielt einen Zweig Apfelblüten in der Hand. Sie sah außerordentlich befriedigt aus. Auch sie stärkte sich, aber auf eine andere Art als ihre Mutter. Auf dem Tische stand eine kleine Schale mit gerösteten Kürbiskernen. Von Zeit zu Zeit griff sie hinein, führte einen Kern zum Munde, knabberte daran herum, und dann pufete sie eine ganze Weile die Schalen ins Zimmer.

„Sie ist nicht gern, sie schnabuliert immer etwas,“ sagte die Alte und stieß die Zähne mehr durch die Nase als daß sie sprach. „Kerne bekommen ihr am besten. Sie hat früher ihrem Magen viel zugemutet, was, mia bella?“ Jetzt medierte sie eine ganze Weile.

Ihre Tochter stand auf, versuchte ihre Hände auf die Yvonne zu stellen, wo einstmal ihre Hüften waren, sah sich im Zimmer um, und dann trat sie vor die Kommode. Diese große und schöne Möbelschrank war ganz und gar mit Photographien zugestellt, die sich, soweit die Hände reichen konnten, auf der Wand hochsehten. Darüber hin schwang sich eine Mothranke mit riesigen Blüten.

Agathe tupfte daran herum und sang plärrend, die Melodie nach Art der ausgeübten Brettflügelertönen nur andeutend. „Noter Mohn, flattrig wie die Liebe“ — dazu taktierte sie sanft mit dem Apfelblütenzweig, den sie immer noch in der linken Hand trug.

„Steh ihn an Erichs Bild,“ sagte die Alte. „Sie hat es nämlich nicht nötig,“ fuhr sie fort, zum früheren Thema zurückkehrend, es ist eine Liebhaberei, eine Passion. Sie nimmt nur selten Ekobinnen.“

Yvonne legte die Hände in den Schoß. Ihrer Meinung nach hatte sie für diesen Morgen genug getan.

Die Tochter bewegte sich steif und stumm zum Tisch zurück. Der Affenmund der Alten spielte immerfort, dann spaltete sie ihre Lippen. „Yvonne? Wieso heißt du Yvonne?“

Das Mädchen wippte mit dem Stuhl. „Weil mich meine Mutter so genannt hat.“

„Sie war wohl nicht hier aus der Gegend?“

„Ich weiß nicht.“

„Ist sie nicht?“

Agathe schraubte den Kopf aus einer gelbgrünen Halskrause zu ihrer Mutter hin. „Mademoiselles Mutter ist abwesend,“ sagte sie.

„Abwesend? Abwesend. — Sieh, sieh! Schon lange?“

„Ich kenne meine Mutter nicht.“

Yvonne wippte weiter. Augenblicklich interessierte sie nichts so sehr wie diese beiden Frauen.

„Wie alt bist du denn, mein Kind?“

„Fünfzehn.“

„Und deine Schwester?“

„Zwanzig.“

„Dann ist sie vielleicht vierzig, war in der zweiten Hälfte der Zwanziger, als sie fortging. Ein süßes Alter.“ Sie medierte wieder, stützte ihre Arme auf und belam liebste Augen. „Agathe, achtundzwanzig! Unterste Wade, rechter Hand, erster Boden.“

Die Tochter ging zur Kommode, lachte nieder, zog die Lade auf und fuhr mit einem sicheren Griff hinein. Sie reichte ihrer Mutter ein Papierbündel, aus dem getrocknete Blumen und Ranken hingen.

Die Alte nestelte es auf und stockerte mit den brüchigen Fingern darin herum. In einige Blätter sah sie hinein. „Achtundzwanzig! Da war ich mit dem Grafen Dwardowsky in Rom. — Ach, der Gute, er hatte keine richtigen Vorstellungen davon, was eine Frau braucht,“ fügte sie leise, mit dem Kopf hin und her wackelnd, hinzu. „Und du, meine Liebe, du warst in dem Alter — ach, du machtest eine glänzende Karriere. Mittleres Hoch, halbtinks.“

„Vielleicht nachher, chère maman,“ sagte die steinarte Tochter, sich mühsam erhebend.

„Dann tonen und setz mir das Ding wieder auf. — Jetzt gib deine her und Rodennadel.“

Yvonne senkte den Kopf, zog das Kinn ein und schnaubte in ihr Taschentuch. Wie ein Kondor, dachte sie, und immer wieder mußte sie zu Agathe hinschauen.

Die beiden alten Frauen genierten sich nicht im mindesten. „Mademoiselle, Sie könnten jetzt vielleicht das Nellenlaub fuchen, wenn's beliebt,“ sagte Agathe.

Yvonne ging an einen Schrank, aus dessen Fächern ihr eine Unmasse von Dingen entgegenquoll, die zu ihrer neuen Beschäftigung gehörten.

Währenddessen stieg der Kondor zu einem kleinen Ofen, hob das Köpfchen mit Leim herunter, nahm eine Pfanne, schlug Eier hinein, schüttete aus Reinen vermittelten Euten Gewürze darüber hin. Sie hantierte überhaupt mit ganz kleinen, wie von der Zeit abgewehrten Geräten, dabei sprach sie murmelnd vor sich hin. Bisweilen erhob sie ihre Stimme, dann nickte die Alte, aber Kopfste bejahend auf ihre Sessellehne. Sie hatte bräunlich-blaue, schön gewordene Hautlappchen über ihre Augen fallen lassen, die nicht ganz schlossen. Vielleicht fehlte ihnen die Kraft dazu.

Yvonne sah auf das feuchte, rötliche Ding, das ohne Wimpernbefähigung nackt und sehr armselig durch die Öffnung hing. Sie vergaß das Nellenlaub und versuchte die merkwürdige Zweisprache der beiden zu verstehen, denn die Wortbroden sammelten sich ein wenig, und die Alte warf die eine oder andere Bemerkung dazwischen.

„Weil hatte es eben zu lange mit ihr gehalten,“ sagte die Tochter, „ich hätte es sonst erreicht. Er konnte nicht los. Dann kam der Kontrakt und der Prozeß.“

„Eine falsche Kamaille,“ pufete die Alte etwas kurzatmig heraus.

„Falsch — ja, das kann man so sagen, man kann's auch anders sagen: treu war sie. Bis in ihr Sterbebett hinein hat sie gelogen, und da hatte Weil das schöne Geld.“

„Wie lange? Meine Beste, er konnte Geld nicht festhalten.“

„Ganz gleich. Er hatte das Geld und nahm Irene, ein ganz inferiores Weibsbild.“

Bei dieser Redewendung schraubte sie den Kopf zum Zimmer hin. „Mademoiselle, das Nellenlaub,“ sagte sie sehr sanft.

Die Alte ließ den Kopf nach vorn sinken. „Dies Kind da, die Yvonne, soll auf die Straße gehen. Wieder, Haut, Haare, alles das kann die Stubenluft nicht vertragen.“

Sie hatte das ganz leise gesagt, dann fuhr sie kräftiger fort: „nun, du hast es ihm eingetränkt und der Irene auch. Zeig mir mal Fredröhs Bild. — So ein Kamel! Wie der für dich ins Zeug ging.“

„Nachher — ich toche.“

Die Alte hob die faltigen Häutchen. „Weiter nichts?“

„Doch, um ein Uhr bringt Josefa das Mittagessen.“

„Das Kind sollte auf die Straße gehen.“

Yvonne trante im Schrank. Sie dachte darüber nach, daß die beiden Mumienn jeden Tag von Männern sprachen und von Frauen, die mit Männern in Verbindung standen. Gegenwärtige Dinge schienen sie nicht zu beachten. Nur bisweilen belam sie kurze Unterweisungen, etwa wie: „die Hauptkache für ein junges Mädchen ist, hübsch zu sein. Beacht die Regel nicht beim Arbeiten. Streck die Brust heraus. Laß dich von niemand anführen,“ und dergleichen mehr. Wenn die beiden besonders gut aufgelegt waren, dann belam Yvonne Parfum in ihr Taschentuch. Doch sie war klug genug, diese Taschentücher unter dem Brunnen im bunten Ramp auszuwaschen, ehe sie nach Hause ging.

„Schid sie doch auf die Straße,“ sagte die Alte beharrlich, mit einer Stimme, die grämlich wurde.

(Fortsetzung folgt.)

Neu hinzutretenden Abonnenten wird der Roman auf Serlangen kostenlos nachgeliefert.

Das neue Buch

Der kommende Film. Von Guido Bagier. (Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart.) In Gangl. geb. 20 Mark. — Ein solches Buch über den Film war notwendig. Will man an der Gestaltung und der Ausbildung neuer, idealer Formen und Inhalte im Film mitarbeiten, dann muß man seine Existenzbedingungen, die technischen, wirtschaftlichen und künstlerischen Grundlagen, muß man seine Abgrenzungen, seine Möglichkeiten kennen. Bagiers Buch, ein Prachtband mit ausgezeichnetem, anschaulichem Bildwerk, ist eine Analyse des Films. Was an Vorwürfen, Ablehnung, Kritikfucht und Traurigkeit über seine Verirrungen in und gegen den Film der Jetztzeit besteht, bringt Bagier auf eine Formel; das Kranke untersucht er mit der liebevollen Sorgfalt eines Hausarztes. Und er gibt Hoffnung auf gute Besserung. Das Rezept lautet: Der Film muß sich als eigene Kunstform entwickeln, muß nach eigenen Gesetzen leben, darf nicht Kollaps des tatsächlichen Lebens sein, sondern „das Gleichnis einer Idee, einer Wahrheit, einer Erkenntnis mit den scheinbar natürlichsten Mitteln“. Das ist Zielfestlegung für die kommenden Männer; denn nach Bagier wird der neue Film nur durch die Zusammenarbeit vieler entstehen können. Die wichtigste Frage, die wirtschaftliche, von der, leider, nun einmal auch das künstlerische Gestalten abhängt, ist freilich offengelassen. Der Verfasser will seine eigenen Vorschläge nur als theoretische Betrachtungen gewertet wissen. Es bleibt uns nichts anderes übrig, als mit ihm auf die bessere Einsicht, auf die Kunstliebe der Filmagnaten zu — hoffen. — Das Werk, umfassend, tiefgründig, reich an Problemen, ist zweifellos das modernste, schönste Buch über ein so schwieriges Kapitel, wie es die noch junge Filmkunst ist. Stil und Druck muten wohl zunächst wegen ihrer scharfbetonen Eigenart etwas fremd an. Aber je mehr man sich in das Buch mit seinen leitmotivartigen, gefeiltern Aphorismen hineinliest und sich in eine Bilderwelt einfühlt, desto größer wird die Freude am Werk. — th.

Der deutsche Idealismus und das Christentum, Versuch einer vergleichenden Phänomenologie. Von Helmut Groos (Ernst Reinhardt, München 1927). — Der Kampf zwischen idealistischem Denken und christlichem Glauben beherrscht heute weite Gebiete der wissenschaftlichen Arbeit. Hier untersucht der Verfasser das Verhältnis der Herder, Goethe, Schiller, Leibniz, Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Schleiermacher zum Christentum. Nicht zwar so, wie der deutsche Idealismus selber sich zum Christentum stellte, sondern so, wie beide Größen heute auf Grund phänomenologischer Schau zueinander geordnet werden müssen. Dabei interessieren Groos weniger die einzelnen Vertreter, die Geister in ihrer individuellen Eigenart, ihrer Einzelarbeit. Sondern ihn interessiert der Geist, der in den einzelnen Vertretern herrscht, die Lust, in der sie sich bewegen. Ebenso verzichtet der Verfasser darauf, das Wesen des Christentums auf eine bestimmte Formel zu bringen. Bibel und Gesangbuch in ihrer wechselseitigen Handhabung durch eine die Zeiten überdauernde Gemeinde erscheinen dem Verfasser als die ausreichenden Quellen zur Erkenntnis der christlichen Weltanschauung. Die Kenntnis der phänomenologischen Methode wird für die Unternehmung als bekannt und berechtigt vorausgesetzt. — Nach einer breit angelegten methodologischen Einleitung werden in drei umfangreichen Abschnitten Christentum und Idealismus konfrontiert: „Welt und Gott“, „Mensch und Christus“, „Richtung und Vollendung“ — alle mit dem sich gegenseitig bestätigenden Ergebnis, daß Christentum und Idealismus sich ausschließen. Bei dem einen stehe Gott und seine Macht im Mittelpunkt der Betrachtung, bei dem anderen der Mensch und die Höchstenfaltung der ihm innewohnenden geistigen, über-

weltlichen Kräfte und Seinselemente. Diese Gedanken führt der Schlussteil des Buches aus. Den Abschluß bildet eine eingehende Literaturkritik. — Die Methodik des Buches ist überaus anfechtbar. Fertige Größen sind weder das Christentum noch der Idealismus, sondern beide sind lebendige Gebilde sich elementar äußernden Lebens- bzw. Glaubensformen. Die Wahl der Belegstellen ist subjektiv und gefährlich. Die Benutzung von Bibel und Gesangbuch kann nicht als ausreichende Quelle für eine Bestimmung dessen, was Christentum ist, angesehen werden. Die Resultate sind wohl aufs Ganze gesehen richtig, der Beweis ließe sich strenger und dadurch überzeugender führen.

Handbuch der Musikwissenschaft. Herausgegeben von Prof. Dr. Ernst Hüdén. Mit etwa 1200 Abbildungen in Doppeltondruck, etwa 1300 Notenbeispielen und vielen z. T. farbigen Tafeln. Lieferung 11 und 12. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion N. O. S. Wildpark-Potsdam. — Das Handbuch der Musikwissenschaft schreitet tüchtig vorwärts. Schon jetzt hat es sich der größten Teilnahme aller musikfreundlichen Kreise zu erfreuen, dank seiner überaus anschaulichen Darstellung und der sorgfältigen und umfassenden Art seiner Illustration und den zahlreichen Notenbeispielen. Hüdén's Darstellung der Musik, von den Anfängen des galanten Stils bis zur Hochklassik, wendet sich dem Wirken von Haydn und Mozart zu. Das Stilbild dieser Epoche tritt scharf hervor. Merzmann in „Die moderne Musik“ ist jetzt bei Schönberg und seinem Kreis angelangt. Trotz der Schwierigkeit, die neuzeitlichen Ereignisse und Persönlichkeiten klar zu umreißen, entledigt sich der Verfasser seiner nicht leichten Aufgabe mit größtem Geschick. Überall sind im modernen Musikschaffen die großen Linien mit bestem Erkenntnisvermögen aufgedeckt. Der Wiberknecht, die reichen Beigaben instruktiver Notenbeispiele gereichen auch diesen beiden Festen zu schönster Zierde und höchster Anschaulichkeit.

Die neue Zeitschrift

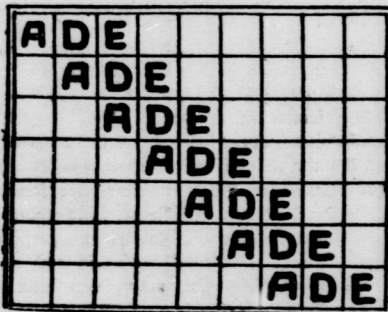
Neue Musik-Zeitung. Verlag von Ernst Klett in Stuttgart. — „Formenlehre für Laien und Radiohörer“ heißt der ausgezeichnete Aufsatz, der das Heft 18 der „Neuen Musik-Zeitung“ eröffnet. Mojs Melichar führt darin sein Thema in seiner, leicht verständlicher Weise an der Hand von Beispielen aus unsern Volksliedern durch. Dies ist der erste der Beiträge, die die N. M. Z. von jetzt an als Unterrichtsreihe zu bringen gedenkt, um den Lesern auch praktisch dienlich zu sein. Unter den übrigen Aufsätzen besonders „Sowjet-Rußlands Stellung in der Neuen Musik“ und „Schwedische Spielmannsweisen“. Buch- und Notenbesprechungen, Musikbriefe und Mitteilungen verschaffen eine Fülle von Tatsachen und Geschehnissen aus dem Musikleben unserer Tage. Als Notenbeilage erscheint der zweite Satz einer A-Dur-Sinfonie Haydn's, ein Stück ausgeprägter Eigenart aus den Mannesjahren des großen Meisters.

Das Filmmagazin, Nr. 32. Verlag Berlin SW. 68, Kochstraße 6/8. — Was werden Sie mit 50 Jahren tun? Auf diese Umfrage des „Film-Magazins“ geben in der soeben erschienenen neuesten Nummer zehn der bekanntesten Filmsterne Antworten, die gewiß alle Filmfreunde interessieren. Gleichzeitig stellen sich diese Stars ihren Freunden auch in den neuesten Photos vor, die in Verbindung mit den überreich illustrierten Artikeln über neue Filme und Filmereignisse, auch diese Nummer des „Film-Magazins“ wieder zu einer Fundgrube des Interessanten und Wissenswerten für jeden Filmfreund machen.

Zu beziehen durch die Buchhandlung des Waisenhauses, Halle.

Rätzel.

Füllrätsel.



a, a, a, b, b, b, c, d, e, e, e, g, g, h, i, i, l, l, l, l, l, l, l, n, n, n, n, n, n, o, p, r, r, r, s, t, t, t, u, u, u, z.

Vorstehende Buchstaben sind so in die leeren Felder zu setzen, daß sich Wörter folgender Bedeutung ergeben: 1. Mädchenname, 2. Badeanleibungs- und -auskleidungsraum, 3. Wegnamigung, 4. Oper von Flotow, 5. Adern, 6. Geschäft, 7. Fleischart.

Auflösungen aus der vorigen Nummer

Denksport-Aufgabe.

Man setze für die Bilder die Namen Sonne (= I), Kuh (= II), Zebra (= III), Glühwein (= IV) und Dietrich (= V) ein und füge die in ihnen enthaltenen Buchstaben nach der angegebenen Reihenfolge aneinander, so ergibt sich:

DER KRUG GEHT SOLANGE ZU WASSER,
BIS ER BRICHT.