

Börsen und Märkte

Halbesche Börse

Am 18. September. Geschäftsverrichten hatten Marktseiter ...

Table with 4 columns: Item, Price, Item, Price. Includes items like Adia, Ball, Länderscheide, etc.

Am Freitag vorletzten: ...

Speißiger Börse

Table with 4 columns: Item, Price, Item, Price. Includes items like Adia, Ball, Länderscheide, etc.

Am Freitag vorletzten: ...

Berliner Börse

Berlin, 18. September. Die Börse eröffnete bei allgemeiner Geschäftslage ...

lag ruhig. Man hörte Rabel gegen Mark 4.1063 bis 4.1066, London gegen Rabel 4.8502 bis 4.8506, London gegen Paris 124,10 bis 124,21, London gegen Mark 20,35 1/2.

Berliner Devisen-Kurse

Table with 4 columns: Location, Unit, Price, Location, Unit, Price. Includes London, Paris, New York, etc.

Getreide und Produkte

Berlin, 18. September. Auch heute zeigte sich bei Eröffnung der Börse wieder feste Haltung, wobei das weitere Meiste ...

Table with 4 columns: Item, Price, Item, Price. Includes Weizen, Roggen, Gerste, etc.

Zucker

Wagbezug, 18. September. Rohzucker der Weltmarkter ohne Endz ...

Wagbezug, 18. September. (Weißzucker) Terminpreise ...

Wagbezug, 18. September. (Weißzucker) Preis für Weiszucker ...

Metalle

Berliner Notierungen. Preise ab Lager in Deutschland für 100 Kilo ...

Table with 4 columns: Metal, Price, Metal, Price. Includes Kupfer, Zinn, Zink, etc.

Dieh

Leipzig, 18. September. Auftrieb: 244 Rinder, davon 29 Ochsen, ...

Table with 4 columns: Item, Price, Item, Price. Includes Ochsen, Bullen, Kühe, etc.

Die Verhandlungen im mitteldeutschen Braunkohlenbezirk

Die Verhandlungen im mitteldeutschen Braunkohlenbezirk ...

Eigene Funkmeldung. Berliner Börse vom 13. September 1928.

Berliner Börse vom 13. September 1928.

Large table with 4 columns: Item, Price, Item, Price. Includes various stocks and bonds like Altonaer, Berliner, etc.

Der Einzug des Eisernen Gustav

Rümel und Weisse als Ehrentank — Auch Erasmus bekommt ein Blumenarrangement

Berlin, 13. September.

Einmal hat, wie bereits berichtet, seinen „Eisernen Gustav“ wieder, und da es weiß, was sich gehört, hat man ihn, den König aller Sportwagen-Beitzer würdig begrüßt. Die Wagen gellen früh um 9 Uhr verammelten sich die zur Einholung bestimmten Wagen an der Beerstraße. Von der Beerstraße kamen immer wieder neue Schwärme von gelbberockten Vertretern des Kraft- und Pferdewerks. Prädigte, blumengeschmückte Wagen, und Bierwagen, zum Teil dem früheren laienhaften Marital entliehen, kamen auf. Alle Wagen glänzten; jeder beschiffte sich mit der Persönlichkeit des Gustav und jeder wollte ihm durchgeben eine besondere Freude bereiten. Eine halbe Stunde

eingefunden hatten, so daß die Polizei umfangreiche Absperzungen vornehmen mußte. Derzeitiger Kunde, der Vorsitzende der Arbeitsgemeinschaft Berliner Kraftfahrzeugverbände, begrüßte Gustav Hartmann im Garten des Kunsthausrestaurants, indem er ihm den Ehrentank, einen Rümel und eine große Berliner Beize, unter förmlicher Begrüßung des Anwesenden überreichte. Ferner wurde ihm die Urkunde der von der Arbeitsgemeinschaft beschlossenen Hartmann-Stiftung übergeben, die den Zweck hat, alten, verdienstlichen, unerschuldeten in Not geratenen Angehörigen des Berliner Kraftfahrzeugwerks Unterstützung zu gewähren. Die Stiftung bildet einen Fonds, auf den freiwillige Spenden aus Kreisen der Kraftfahrzeugbesitzer, der Industrie und des Handels gesammelt werden. Dieser sind etwa 20000 Mark eingezahlt.

Gustav Hartmann mußte dann einen Kreuzreiter der Postwagen hinholen, die über in jeder Stellung vor die Sinne bekommen wollten. Unter großem Jubel wurden nach Frau Hartmann und ihre Entel herbeigeholt. Im Garten des Kunsthaus-Restaurants fand anschließend ein gemeinsames Frühstück statt, in dessen Verlauf zwei Berliner Firmen einen großen Preis für ein Auto und eine dreifache Hundehunde-Fahrt überreichten. Der Jubel durch die Stadt erfolgte um 1 Uhr. Der Zug nahm seinen Weg über den Kaiserdam, Bismarckstraße, Anie, Charlottenburger Chaussee bis zur Siegesallee, von wo Gustav Hartmann, seinem Wunsch entsprechend, durch das Brandenburger Tor seinen Einzug hielt. Als der Eiserne Gustav an der Blumenausstellung im Zoo vorbeifuhr, wurde dort seinem Erasmus ein großes Blumenarrangement überreicht. Der Braune schupperte eine Weile an den Blumen herum und ließ sich dann willig schmücken. Am Ziel seiner Fahrt angelangt, wurde Gustav Hartmann von der Filmgeschäftlerin Jenny Porten willkommen geheißen.

Was kostete eine Fahrt laut Tazameter

Der „Eiserne Gustav“ hatte bei seiner Fahrt nach Paris und zurück seine Tazameteruhr eingeschaltet. Diese Uhr ist im übrigen ältesten Kalibers. Es ist keine von jenen, bei denen die Zahlen sich durch Springen vermindern. Dieser Tazameter besitzt vielmehr lediglich einen Zeiger, der im Kreise herumgeht und durch einen Pumpenantrieb in Bewegung gesetzt wird. Diese Fahrpreiskosten sind völlig aus der Mode gekommen und befinden sich nur noch auf Wagen aus früheren Zeiten. Gustav Hartmann ist nach Paris und zurück nach dem Berliner Verkehrsamt gefahren. Während ein Fahrgast in der Drahtseilbahn des „Eisernen Gustav“ mitgefahren sein, so hätte er für die ersten 588 1/2 Meter 50 Pfennig und für jede weiteren 266 2/3 Meter 10 Pfennig zahlen müssen. Im Durchschnitt hätte diesem Fahrgast die Reife 87 Pfennig pro Kilometer gekostet. Der Weg von Berlin nach Paris und zurück beträgt rund 2000 Kilometer. Man konnte naturgemäß Gustav Hartmann nicht immer die kürzesten Wege nehmen, so daß man die Fahrstrecke, die er zurücklegte, gut auf 2500 Kilometer berechnen kann. Nun konnte der „Eiserne Gustav“ aber nicht den Gesamtbetrag auf seiner Uhr feststellen, da der Tazameter nur bis 2000 Kilometer und dann wieder auf Null zurückgestellt werden mußte. Nichtsdestoweniger aber läßt sich selbstverständlich berechnen, was ein Passagier, der mit dem alten Hartmann gefahren wäre, zu bezahlen gehabt hätte. Diese Summe würde nicht weniger als 98 Mark betragen haben. Für diesen Betrag kann man schon eine große Seereise von Deutschland nach Südamerika unternehmen.

4000 M. Belohnung für die Ergreifung des Bremer Zugmörders

(Telegraphische Meldung.)

Bremen, 13. September.

Wie von der Direktion der von den Bergischen Waggonfabrik Delmenhorst mitgeteilt wird, hat die Kriminalpolizei gestern seit Tagesanbruch eine große Streife, die von Landjägern und Kriminalbeamten sowie Vertretern der Reichsbahnpolizei verstärkt ist, auf der gesamten Strecke zwischen Hildesheim und Bremen angelegt, um eine Spur von den Verbrechen zu finden, denen der Direktor Dr. Franz Nordmann zum Opfer gefallen ist. Die Direktion der von den Bergischen Waggonfabrik hat übrigens der Staatsanwaltschaft Verden an der Aller eine Summe von 5000 Mark zur Verfügung gestellt, um als Belohnung für erfolgreiche Ermittlungen Verwendung zu finden. Damit erhöht sich die Summe der bisher ausgeschütteten Belohnung auf 4000 Mark.

Eine geheimnisvolle Muttat

(Telegraphische Meldung.)

Wandsdorf, 13. September.

An der sächsisch-böhmischen Grenze hat sich eine geheimnisvolle Muttat ereignet. Der Futterhändler Kaufmann und die Händlerin Anna Fischer befanden sich auf dem Reichsstraße nach Lichtwalde führenden Straße auf der Heimfahrt. Mäßig fuhren fünf bis sechs Schritte auf dem Dunkel. Kaufmann stürzte, von einer Angel ins Gesicht getroffen, tot dem Fieß. Frau Fischer, die nur leicht verletzt wurde, jagte mit dem Gespann nach Lichtwalde, wo sie Anzeige erstattete. Von dem Täter fehlt bisher jede Spur.

Die erste Operndirigentin

(Telegraphische Meldung.)

Breslau, 13. September.

In der sächsisch-böhmischen Grenze hat sich eine geheimnisvolle Muttat ereignet. Der Futterhändler Kaufmann und die Händlerin Anna Fischer befanden sich auf dem Reichsstraße nach Lichtwalde führenden Straße auf der Heimfahrt. Mäßig fuhren fünf bis sechs Schritte auf dem Dunkel. Kaufmann stürzte, von einer Angel ins Gesicht getroffen, tot dem Fieß. Frau Fischer, die nur leicht verletzt wurde, jagte mit dem Gespann nach Lichtwalde, wo sie Anzeige erstattete. Von dem Täter fehlt bisher jede Spur.

ist Fräulein Gertrud Erdlicht, die als Erster Opernkapellmeister an das Stadttheater von Regensburg engagiert wurde.

Zum Gedenken der Toten der Stageraaf-Schlacht



Besuchte die deutsche Hofkapelle am 9. September die deutschen Gräber in Slagen (Dänemark) und legte dort Kränze nieder.

Die Flucht im Auto

Bei einer Berliner Firma 20 000 Mark unterschlagen.

(Telegraphische Meldung.)

Berlin, 13. September.

Bei einer Industriefirma im Osten Berlins vor der 28 Jahre alte Handlungsgehilfe Walter Otto aus Kerschdorf im Lohnbüro beschäftigt. Otto hatte bei der Firma seine Leiharbeiter durchgemacht, und da er sich gefürchtet hatte, wurde ihm eine Vertriebsreise übertragen worden. In der letzten Zeit fiel es ihm auf, daß er einen kostspieligen Lebenswandel führte, der mit seinem Einkommen nicht im Einklang stand. Als eine Revision der Bücher angeordnet wurde, erfuhr der junge Mann die Flucht.

Otto ließ sich einen Vorstoß auf sein Gehalt ausstellen, nahm einen Wagnerscheck, der die Post auf bezogen hat, diesen Gang anständig als Gefälligkeitschek und bezog sich nach Korf. Er durchsuchte die Post. Er fand einen Wertbrief mit 8000 Mark und Schicksal und Wechsel in Höhe von etwa 70 000 Mark. Einen Teil davon, den er hoffte, um zu Geld machen zu können, nahm er mit, den Rest ließ er zurück. Seine Eltern erfuhr er, daß er im Auftrag des Geschäftes nach Lettin fahren müsse.

Wie die Kriminalpolizei feststellte, ist er in einem Auto in der Richtung nach Friedebühne demontagiert. In der ersten Wagen besetzt hat, ließ sich nicht fest. Die Kontrolle der Bücher ergab, daß er etwa 10 000 bis 20 000 Mark unterschlagen hat und die Bezahlung durch Fälschung der Bücher.

Hoovers Nachfolger



als Staatssekretär des amerikanischen Handelsamtes ist William B. Whiting (im Bilde).

Ein neuer Maschinenmensch

(Von unserer Berliner Schriftleitung.)

Im Berlin, 13. September.

Nach hier vorliegenden Meldungen aus London wird die Geniether der dort in dieser Woche beginnenden Weltausstellung eine Ausstellung ein künstlicher Metallmensch sein, der nach dem bekannten Dichterstück „W. U. R.“ Capets „Roboter“ heißen soll. Dieser Maschinenmensch ist ganz aus Metall hergestellt, wiegt über 100 Pfund und sieht äußerlich einer mittelalterlichen Ritterrüstung ähnlich. Der Apparat wurde von dem Sekretär der Ausstellung, Kapitän Richards, hergestellt. Der Roboter hebt auf Befehl die Hände, bewegt seinen Kopf und läuft. Nach einem geheimen System der Metallkontrolle der Marconi-Gesellschaft wird auch die bereits fertiggestellte von der Ausstellung von dem künstlichen Menschen „belesen“ werden.

Ein Ovid-Gypsch-Tag

(Telegraphische Meldung.)

Bukarest, 10. September.

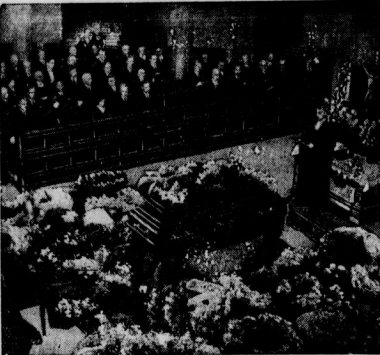
Das rumänische Verkehrsministerium hat, um die Reisezeit von den wichtigsten Verkehrszentren des Landes nach dem neuen Osten abzukürzen, beschlossen, vom 1. Oktober ab einen neuen Schnellzug, genannt „Ovid-Gypsch“, einzuführen, der die Verbindung zwischen dem Orient-Gypsch und den Dampfern der rumänischen Gesellschaft herstellen und in Bukarest Anschluss an den Orient-Gypsch sowie in Konstantinopel an die Rumani-Gesellschaft und in Alexandrien an die Rumani-Gesellschaft ermöglichen wird.



lang wurde die Geburt der neuen Wartenen auf die Probe gestellt. Dann ging es wie ein Donnerrollen durch den Menschenwald: „Er kommt, er ist schon da!“

Der „Eiserne Gustav“, puterrot im Gesicht, lenkte seinen neuen Erasmus in die Menge. Er bildete die Spitze einer endlos schreitenden Prozessionsreihe. „Gustav“ wurde gefeiert, Gärten von allen Enden, und nun formierte sich der Zug, um Richtung nach dem Zentrum zu nehmen, an dessen Fuß die eigentlichen Empfangsfeierlichkeiten stattfinden sollten. Die Geheirte war umfäumt von Schaulustigen, die dem „Eisernen Gustav“ begeistert zuschauten und nach dem Zeit eines Konzertschülers die Güte schmeckten. Gegen 11 Uhr war das Kunsthaus erreicht, wo sich ebenfalls zahlreiche Neugierige

Die Trauerfeier für Graf Brodthoff-Rankau



fund am 11. September in der Dreifaltigkeitskirche zu Berlin in Gegenwart der Vertreter der Regierung und des diplomatischen Stabs statt.

Rechtskräftiger Freispruch des Prinzen von Ratibor

(Telegraphische Meldung.)

Breslau, 13. September.

Prinz Viktor von Ratibor und Cordy, der seinen Auftrag durch die Hand erschaffen hatte, wurde schließlich im November dieses Jahres vom Spitzensgericht Ratibor von der Anklage der schuldigen Tötung freigesprochen. Nachdem jetzt die gegen dieses Urteil vom Staatsanwalt einlegte Berufung auf Grund weiterer Sachverständigen-Gutachten zurückgezogen worden ist, ist das freisprechende Urteil rechtskräftig geworden.

Die Untersuchung gegen Hugo Stinnes

Vor dem Abschluß des Ermittlungsverfahrens.

(Telegraphische Meldung.)

Berlin, 12. September.

Kommissar Dr. Seingmann und Kriminalkommissar v. Ruffo werden vermutlich schon am Mittwoch oder Donnerstag nach Wien nach Berlin zurückkehren, wo dann der Untersuchungsrichter das Material auswerten wird. Es ist damit zu rechnen, daß der in Wien verhaftete Graf Georg ausgehört werden wird. Die Untersuchung gegen Hugo Stinnes, soweit sie die Kriegsanleiherfälschungen betrifft, naht sich nach dem Ergebnis der Wiener Untersuchung nunmehr ihrem Ende. Man kann damit rechnen, daß in etwa zehn Tagen die abschließenden Vernehmungen durchgeführt sein werden.



ist Fräulein Gertrud Erdlicht, die als Erster Opernkapellmeister an das Stadttheater von Regensburg engagiert wurde.

Unterhaltungs-Beilage

Sie, die ich nicht kenne

Roman von

Clara Rakka

182

Copyright by
Deutsche Verlags-
Anstalt - Stuttgart.

Krause Geschichten um die schöne Yvonne.

„Männchen — ich glaube, du motivierst dich!“ Sie stieß ihn in die Seite.

„Keine Spur. Aber das eine möchte ich dir doch sagen, von „lecker“ kommt es nicht!“

„Ach geh, laß den Unsinn. Ich schreib's doch auch bloß im Spaß auf. Soll ich da erst lange nachdenken?“

Sie sah ganz entzückt aus. „Nein, das sollst du überhaupt nicht. Gib einmal dein kleines Ratscherl her.“

Sie tat es. Er küßte die wohligformte weiße, etwas kräftige Hand — Yvonne's Hand.

Es war wie ein Zauber.

Seltzam, seltzam!

Wenn das Mädchen schwieg, wie eben jetzt, wenn sie still neben ihm saß, dann war es, als sei seine Yvonne leidhaftig zu ihm gekommen. Er hielt die Hand in der seinen und sah in dem Halb Dunkel in das blühende, ihm zugewandte Gesicht.

„Liebe Duggi, wir haben nun genug geschwätzt, meinst du nicht auch?“ sagte er ruhig, „sieh, du willst doch, daß ich ändere, da muß ich mich ein wenig sammeln. Willst du mir den Gefallen tun und ganz still sein?“ Er dachte mit Freuden daran, daß sie dann wirklich seine Yvonne wäre.

Nur nicht so genau kennen!

„Wenn es dir nicht — gerne.“

„Also dann gehen wir jetzt hinunter und essen in der kleinen Crémérie zu Abend.“

„Und ein Zimmer muß ich haben.“

„Ja so — das gibt's hier in der Nähe. Vielleicht sogar hier im Hause. Ich miete sofort für dich.“

Während sie die dunkle, etwas steile Treppe hinabgingen, sagte Duggi: „Aber von dem Mann mit der Belerine könntest du mir schließlich etwas erzählen. Den hast du doch vom Leben abgeschrieben, und es ist nichts Geheimnisvolles dabei. Das machst du nur so. Du sagst doch selbst, daß er in der Straße hier zu tun hatte. Sieder in der Crémérie, zu der wir jetzt gehen.“

„Das hatte er auch. Er hat wirklich einen alten Mann abgeholt, der vor der Crémérie auf ihn wartete — ich habe es selbst gesehen.“

„So — so. Den kanntest du also auch?“ Sie hatte ihre Hand auf Gastons Schulter gelegt. „Was ist denn der Mann aus der Burg?“

„Was er ist? Ich will es dir sagen: das ist der Tod.“

Sie waren gerade in einer dunklen Biegung der Treppe.

„Gott, laß doch den Unsinn! Ich merke es, du machst dich einfach über mich lustig.“

Der Dichter sah sich nach ihr um. „Ich habe mich wirklich nicht über dich lustig gemacht, dieses Mal nicht.“

„Ich verstehe dich gar nicht“, sagte das Mädchen etwas flüchtig.

„Ist auch nicht nötig, Kindchen, komm“, und er zog ihren Arm durch den seinen und führte sie die Treppe hinab.

Als sie wieder heraufkamen, war der Dichter ganz verzaubert. Die Sprache dieser alten, halb beleuchteten Häuser, der Stuhl, auf dem damals der Alte einfach umgesunken war, als ihn der Tod holte, die abgebrochenen Säße der Vorübergehenden und das eigentümlich fingenende Geräusch der großen Stadt, das zog ihn wieder in den alten Bann. Und das Mädchen hatte wirklich wie ein Bild neben ihm gesessen. Vielleicht hatte die Gasse sie interessiert, die Fremdartigkeit der Umgebung, vielleicht war sie auch nur müde. Sie schwieg. Was hier und da eine kurze Antwort, lächelte.

Und jetzt saß sie in dem matt beleuchteten Sofa, Susettes Kissen im Rücken, hatte die Hände im Schoß liegen, und die Augen waren groß und dunkel, gar nicht mehr Brigittes Augen. Die braunen Locken, Yvonne's braune Locken, nur ein wenig heller, als der Dichter sie all die Zeit über gesehen hatte, hingen ihr um Schläfen und Ohren. Eine wellige Strähne lag quer über der Stirne.

Gaston ging im Zimmer umher. Es war unsinnig schwer und doch reizvoll, in Gegenwart seiner Yvonne irgend etwas schreiben zu sollen.

Er blieb neben ihr stehen, beugte sich zu ihr hinab und sagte sehr leise: „Weißt du, wie schön du bist?“

Sie nickte nur.

Köstlich, daß sie schwieg.

„Ich werde auch etwas Schönes von dir schreiben, soll ich?“

Sie nickte wieder.

„Gans soll austauschen.“ Er sagte das nur so dahin.

„Hat sie denn nichts mit dem Maler gehabt?“

Gaston mußte lachen. O Gott, dieses Mädchen!

„Du wolltest doch schweigen.“

Sie zog ein ganz ernstes Gesicht und nickte wieder.

„Also gut.“ Er trat an den Tisch und nahm eine Handvoll Blätter. „Vielleicht ist es auch gar nicht sonderlich interessant, daß ein Mädchen mit ihrem Liebhaber nach Paris kommt und sich verliert —“

„Doch,“ tönte es von dem Sofa.

„Yvonne!“ Beschwörend.

„Ach so.“

Er ging wieder auf und ab und sah nur bisweilen zu ihr hin. Er blieb stehen, verzog sein Gesicht, „es geht nicht, mein Engel, es geht wirklich nicht.“

„Nein, es geht auch nicht“, sagte Duggi, stand auf, kam auf ihn zu und legte ihre Arme um seinen Hals.

Einem Augenblick war der Dichter ratlos. Dann preßte er das Mädchen an seine Brust.

„Ich bin ja wohl verrückt!“ sagte er ganz laut. „Zum Teufel mit dem Roman, der Skudud soll ihn holen. Wir gehen zu Bullier tanzen.“ Er nahm Duggis Kopf zwischen seine Hände und küßte sie.

Und diese Sprache verstand sie sehr gut. Sie antwortete so ausführlich und reizend, daß alles, was man darüber schreiben könnte, einfältig und schal wäre.

Als sie sich losließen, waren sie zwei fröhliche, leichtsinnige Deutschen.

„Komm her — zerreiß“, und der Dichter gab ihr einige Blätter, die er ohnehin vernichten wollte. „Macht nichts, nur immer zerreißen, tüchtig! Ich gebe den ganzen Krimstrams, wie du es nennst, auf. Du brauchst auch nicht mehr zu schweigen. Nur nichts von zu Hause reden und von, von — na, du weißt schon.“

„Das tue ich nicht. Jetzt wollen wir recht lustig sein.“ Und sie fiel ihm wieder um den Hals.

Seit diesem Abend waren mehrere Tage vergangen, und der Dichter sehnte, sehnte sich — daß Duggi abreihen möchte. Sie aber hatte ein paar flinke Lügen nach Hause geschrieben, und da sah sie nun und wollte verwöhnt sein. Paris, der Dichter, dieses ganze Unternehmen, es war entzückend, eine so herrliche Zeit hatte sie noch niemals gehabt, und das mußte man diesem Gaston Didier lassen: er dachte immer daran, daß sie ein an-schändliches Mädchen war. Abends schloß er ihr die Haustür auf und damit gut.

Alles war so lustig und so leicht. Eigentlich verliebt in ihn, nein, das war sie nicht, Gott sei Dank, aber er zeigte ihr ganz Paris.

Seit gestern wurde er etwas langweilig. Sicherlich dichtete er wieder. Na, so jemanden hätte sie niemals geheiratet. Ein Mann wie eine Wippel! Immer auf und ab. Er würde auch wieder lustig werden, natürlich.

Sie saßen in einem Café und Didier ließ sich Zeitungen geben. Es war unhöflich.

„Weißt du, lieber Dichter, da sind unsere jungen Männer zu Hause doch artiger“, sagte sie und legte ihre Hand auf das Blatt, das er gerade nehmen wollte.

Die Schrift
mittlung
einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh
einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh
einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

Ein
Blatt
aus
der
Zeitung

nicht
aus
der
Zeitung
aus
der
Zeitung
aus
der
Zeitung

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

einmal
auf
die
Kohle
des
aufgeh

Gaston sah auf. Die Hand fesselte ihn gar nicht mehr. Er hatte sie seit acht Tage lang stündlich in die seine nehmen können. Ein ganz klein wenig seufzte er. „Du hast recht, schwachen wir also. Was ist mit den jungen Männern zu Hause? Sag mir mal ehrlich, ob du eine Liebe hast.“

„Ja, eine Liebe? — ja, vielleicht ja.“

„Da gibt es doch kein ‚vielleicht‘, das weiß man.“

„Ich wußte es auch ziemlich fest und wir standen auch schon ganz vertraulich miteinander. Etwa so wie wir beiden.“ Sie lachte und mischte dann lange an ihrem Kaffee. „Aber siehst du — da kam das mit, sagen wir mit Yvonne. Ihr Bräutigam, der Otto, tat mir so fürchtbar leid. Er war doch bei uns wie ein Kind im Hause. Seine Eltern wollten die Verlobung eigentlich gar nicht — er ist nämlich reich und kann jede haben —, da kannst du dir denken, daß er immer bei uns war. Und nun sag er da.“

„Gewiß, nun sag er da.“

„Mit seiner schönen Zukunft und allem —“

„Freilich.“

„Und er ist so fürchtbar nett.“

„So — so! Ich verstehe.“

„Ja, das ist doch leicht zu begreifen.“

„Wenn man dich kennt, ja.“

„Sag mal, das ist wohl wieder so eine Anzüglichkeit.“

Sie klopfte mit dem Löffel auf die Untertasse.

„Vielleicht.“

„Also jetzt lese ich.“ Sie nahm eine Zeitung und las.

Wie ganz anders ist doch meine Yvonne! dachte Gaston, und er vertiefte sich wieder in seine eigene Erzählung.

Luzzi ärgerte sich, daß er sie ganz in Ruhe ließ, daß er auch nicht den leiseren Versuch machte, sie zu versöhnen. Sie raschelte ein paarmal tüchtig mit der Zeitung, aber es nützte nichts.

Und da sie doch irgendwie ihr Mütchen kühlen mußte, begann sie schnell und unbefangenen von ihrer ganzen Familie zu erzählen und besonders von ihrer Schwester, da sie wußte, daß er es gar nicht leiden konnte.

Doch dieses Mal unterbrach er sie nicht. Er sah sie an, sah wieder fort, nickte auch wohl, und seine Augen schienen weit hinter Luzzis Kopf in der Ferne irgend etwas zu sehen. Sie wurden groß und starr.

Er dachte wieder. Nun, ich werde ihn fördern, dachte Luzzi und sie schwachte darauf los.

Gaston sah wirklich etwas. Es bewegte und ergriff ihn. Seit langer, langer Zeit, so glaubte er, hatte ihn nichts so gefesselt.

Durch das Café schritt zwischen einem roh aussehenden alten Paar ein Mädchen wie eine Nachtwandlerin.

Einmal, vor Jahren, hatte er dieses Gesicht, diesen überaus zarten, schwebenden Körper, schon gesehen, die großen, erschreckten, blau umrandeten Augen, den schmerzlichen Mund.

Er besann sich — besann sich —

Nichtig, in der „Gespensersonate“! Es war das Milchmädchen.

Und dazu diese brutal aussehenden Leute. Dieser Mann mit dem kurzen Hals und dem viereckigen Gesicht, die Alte mit dem lauernden Blick. Es hätte ihn nicht gewundert, wenn sie die Junge vor sich hergetrieben hätten, in irgend etwas Grauenhaftes hinein.

Kaum saßen die Drei, da trat ein Mann an den Tisch und ließ sich dicht neben diesem Mondscheingeschöpf auf einen Stuhl fallen. Mit einem Ruck sah er fest an ihrer Seite und sprach auf sie ein.

Sie sah auf ihre Hände, die in ihrem Schoße lagen. Er blies ihr seiner Tabaksqualm ins Gesicht und lachte. Die gelben Zähne standen einzeln, flach und ein wenig vortretend, im Munde. Die flobige Nase war zwischen steifen Waden eingeklemmt. Das Paar war in der Mitte gescheitelt mit sehr glänzend. Es lag in zwei Tollen auf der Stirne.

Gaston hätte aufspringen und den Mann fortzerren mögen. Das abwesende Gesicht dieses Mädchens nahm ihn ganz gefangen.

Was für ein Schicksal mochte sie haben!

Das waren ihre Eltern nicht, konnten es gar nicht sein, und sie war offenbar in ihrer Gewalt.

Der Dichter war bis in alle Tiefen bewegt. —

Die Vier hatten nur eine kurze Weile an dem runden Tischchen gesessen, da standen sie auch schon auf und schickten sich an, das Café zu verlassen.

Das durfte nicht sein! Dieses Mädchen, so ein hilfloses, Geschöpf, drei Weiten ausgeliefert! Mein. Er mußte wenigstens wissen, wo sie wohnte, mußte beobachten, sich erkundigen, eingreifen. Das alles stand schon in großen Umrissen da.

Nur fort!

„Luzzi,“ sagte er, und sprang erregt auf, „Luzzi, ich habe etwas sehr Wichtiges vergessen, entschuldige mich. Hier, nimm

die Zeitschriften. Bleib ruhig sitzen! Ich komme bald zurück,“ und ehe sie sich's versah, war er auch schon hinaus.

„Ein netter Cavalier,“ dachte das Mädchen.

Doch es blieb ihr nichts anderes übrig als zu warten, denn sie hatte sich immer nur führen lassen und wußte in dieser großen Stadt nicht Bescheid. —

Der Dichter aber mußte einen weiten Weg machen, und dann stand er schließlich vor einem glatten, hohen Mietshaus, an der Rue du Dahomey. Ein Haus ohne Sprache, ohne ein Angeficht, ohne Schicksal.

Was aber mochte hinter seinen Mauern sein? —

Er nahm den nächsten Wagen und fuhr zum Café zurück.

Er stand noch nicht an dem Tische, als er schon dem Kleiner winkte.

„Wir müssen sofort gehen, Luzzi, du mußt abreisen, heute noch, mit dem Abendzug —. Auch ich kann nicht in Paris bleiben. Etwas sehr Eiliges, eine wichtige private Angelegenheit —“

„Was —?“

„Ja, ganz unbedingt. Es tut mir sehr leid.“

Sie stand erstaunt auf.

„Nur schnell, schnell,“ drängte er, ihr die Jacke hinhaltend.

„Ja, mein Gott, jetzt soll ich plötzlich fort? Was ist denn das?“

Es fiel dem Dichter ein, daß er allzu hastig und unhöflich war. „Du wolltest ja ohnehin morgen oder übermorgen fort, und nicht wahr, kleine Luzzi, du willst mich nicht in Angelegenheiten bringen? Du warst all die Zeit so lieb.“

(Schluß folgt.)

Manöver-Anekdoten

Die Herbstübungen unserer Reichswehr, die jetzt stattfinden, geben willkommenen Anlaß, sich all der heiteren Erlebnisse zu erinnern, die man sich am Bivakfeuer, auf dem Marsche und im Quartier bei den Vorkriegsmanövern zu erzählen wußte.

Hindenburg möge den Anfang machen. Als Hindenburg kommandierender General des 4. Armeekorps in Magdeburg war, stellte ein pflichtgetreuer Wachmeister im Manöver einen Gemeinen an einer Brücke auf, der, sobald der kommandierende General in Sicht käme, ihm dessen Heranreiten melden sollte. Da Hindenburg sich verspätete, rannte der Wachmeister ein, zwei, dreimal zu dem Posten, immer mit derselben Frage, ob Erzöllenz schon vorbeigeritten sei. Endlich kam der Allgewaltige doch, der den Posten frag, zu welchem Zwecke er an der Brücke steht. „Au weh!“ — entgegnete der biedere Landesverteidiger. — „Herr Wachmeister hat schon mehreremal nach Erzöllenz gefragt.“

Graf Häfeler, der gefürchtete „Gottlieb“ seines 16. Armeekorps in Weh, ritt bei einer seiner bekannten 24-Stunden-Übungen an ein Regiment heran, zeigte nach einem Berge und fragte einen Musketier in der Marschkolonne: „Was ist das dort für ein Berg?“ „Das ist die Telegraphenhöhe, Guer Erzöllenz“ — entgegnete bestimmt der Befragte. „Liegt die in Deutschland oder in Frankreich?“ forschte Häfeler weiter. „In Frankreich, Guer Erzöllenz.“ — „Wissen Sie das auch ganz genau?“ — „Zu Befehl Guer Erzöllenz,“ entgegnete aufatmend der Examinierte, „denn wenn die Höhe in Deutschland läge, hätten wir sicherlich sie schon einmal genommen.“ — Und er hatte recht.

Manöver in Ostpreußen. Der kommandierende General des 1. Armeekorps hält Kritik. Er allein spricht. Da wird er unterbrochen von dem Rufe eines herangaloppierenden Melde Reiters der Wrangelfürassiere. Der schreit immer nur: „Mallbung . . . Mallbung an Seine Erzöllenz den kommandierenden General!“ Endlich ist der wädere Reiter auf schaumbedecktem Friedrich Wilhelm bei der Kritik angekommen, drängt sich durch den Kreis der Offiziere hindurch und hält vor dem kommandierenden. „Mallbung an Seine Erzöllenz den kommandierenden General!“ „Zum Donnerwetter,“ brauft dieser los, „was haben Sie denn jetzt noch zu melden?“ „Hab vergassen,“ haucht der arme Wrangelfürassier.

Die Ruhanwendung des Einjährigen. Die Manöver werden im Einjährigenunterricht vorbereitet. Eine Division ist im Vornarsch. Ihre Marschtiefe 10 Kilometer lang. Ein Einjähriger bekommt die Frage: „Sie sind der Divisionsadjutant. Wann trifft Ihre Fete und wann Ihre Cuetu in Potsdam heim ein?“ „Gleichzeitig, Herr Rittmeister,“ gab der Befragte gelassen zur Antwort.

Das Geheimnis der Fußlappen. Jeder der 12 Häuptlinge mußte im Regiment des Obersten von B. stets Bescheid wissen, wer von seinen 150 Pflegebefohlenen Fußlappen und wer Strümpfe an den Füßen trüge. Das konnte natürlich keiner immer mit Sicherheit angeben. Und stimmte die Antwort des Hauptmanns nicht, dann wehe. Der Oberst konnte saugrob werden und der Vorwurf mangelnden dienlichen Interesses traf sicher den Sünder. Nur einen Hauptmann traf er nie. In dessen

Kompagnie mußte nämlich jeder Mann an einem Fuß Fußlappen und am andern Strümpfe tragen. Und wehe, wenn er vor dem examinierenden Oberst den falschen auszog!

Aus einem Manöverbefehlsbuch. „Hauptmann Prang führt von morgen ab das 3. Bataillon. Falls das Pferd desselben aber noch nicht gesund sein sollte, so tritt Hauptmann Gleitte an dessen Stelle.“

Der Posten vor dem Stabsquartier. Seine Erzählung der Divisionskommandeur wird in Ortsunterkunft erwartet. Ein Posten soll vor dem Gasthaus „Zum Hof“ aufgeführt werden. Im Parolebuch des Füsiliers heißt es: „Seine Erzählung der Divisionskommandeur trifft heute abend ein. Von 8 Uhr abends steht ein Posten vor dem Hof.“

„Wer war das Rindvieh?“ Ein prächtiger Manövermorgen. Der kommandierende General reitet, von rückwärts kommend, an der Marschkolonne entlang und ruft einem Hauptmann leutselig zu: „Morgen.“ „Guten Morgen, Euer Erzellenz“, brüllt die erwartete Maulsalbe abfeuernd ein Musketier in der Marschkolonne. — „Witend dreht sich der Häuptling um: „Wer war das Rindvieh?“ — „Seine Erzählung der kommandierenden General“, gab der angerebete Musketier treuherzig zur Antwort.

Die rote Mütze

Skizze von Sepp Bauer

Unter den Sommergästen, die hier am See nach der Arbeit eines Jahres Erholung suchten, fiel er nicht auf. Vom Schiffsteg zur Ueberfahrt, vom Gasthof zur oberen Seespitze, manchmal vielleicht noch der Fußsteig nach St. Jakob hinauf — das war sein ganzer Weg, den er in den vier Wochen seines Aufenthalts ging. Mit den übrigen Gästen sprach er höchst selten. Der Wirt von der Ueberfahrt brachte manchmal ein paar knappe Worte aus dem verschlossenen Manne heraus. Wenn ein spielendes Kind zu weit ins Wasser hinaus stapfte und sich in dem Schilfgeröhre hinter dem Anlegeplatz mit den kleinen Füßen versang, dann war Georg Knörnschild ein hilfsbereiter Schützer, der in voller Kleidung ins Wasser stieg, um einen ängstlichen Jappelhuben zu retten.

Als der Mann vor Wochen zu einem kleinen Erholungsurlaub gekommen war, da zogen sich nur eiliche graue Fäden durch das dunkle Haar an den Schläfen. Jetzt lag das ganze Haar sahlgrau und tot über der Stirne, kaum zeigte sich noch ein dunkles Fiedchen am Wibel. Man ließ den Mann in Ruhe und quälte ihn nicht mit Fragen, die nur schmerzliche Erinnerungen aus einer Vergangenheit herausreißen mußten, die nicht Vergangenheit werden wollte. Aus den Augen der Leute schaute Mitleid, wenn der große Mann gebeugt herumging, den Kopf zu Boden gesenkt, damit niemand in den Augen nach dem Woher und Wohin forschen konnte. Sie wußten es alle, und jeder Neugekommene erfuhr es nach wenigen Tagen, daß Georg Knörnschild Zugführer war, daß er nie mehr in seinen Beruf zurückkehren wollte.

In der Ueberfahrt lag neben der Küche ein kleines Zimmerchen, in dem fast immer eine Tochter des alten Wirtes saß, den Fremden durchgang eintrug, das Rechnungsweesen besorgte und zuvorkommend allerhand kleine Wünsche der Gäste erledigte. Hier konnte man im Dämmer des Abends manchmal den grauen Mann finden, die beiden Ellbogen auf ein Tischlein gestützt, mit stieren Augen in einer alten Zeitung lesend. Das Blatt lag immer noch im Stapel, der in den Wochen bereits hoch angewachsen war. Auf den ersten Blick sah man diese auffallende Nummer mit der klöbigen Schlagzeile „Eisenbahnkatastrophe bei . . .“ Am Satz waren die zwei Buchstaben „ph“ zu lesen, in dem kleinen Drud der anderen Nummer anmutend wie zwei schwere drohende Häute. Ueberall war das Blatt schon abgegriffen und zerseht, der lange Bericht, der fast zwei volle Seiten beanspruchte, zeigte an den Rändern Spuren von vielen Händen.

Still saß der Gast vor dem Tisch und las, was er nach dem oftmaligen Lesen längst Wort für Wort nachsprechen konnte. Es war nicht anders und wurde nicht anders. Da stand etwas von einer falsch gestellten Weiche, von einem Güterzug, einem Silzug, von Lokomotivführer, Bremse, Fahrleitersleiter und Laternenzeichen, und danach „Ein Verschulden des Zugführers ist völlig ausgeschlossen, zudem . . .“ Wenn die trüben Augen die längst bekannte Stelle lasen, wurde ihr Blick heller und klarer als sonst; der Mann ging am Abend dann wohl auch in den Garten zu den anderen Leuten und sprach ein paar Worte mehr als sonst. Aber am Bett des Mannes stand in der Nacht darauf wieder das Gespenst von damals. Eine schwarze Schlange von Güterwagen, eine fauchende Lokomotive davor, ein rasender Zug, der auf die schwarze Schlange zukümmte. Vor dem Geleise stand ein Mann in roter Mütze, gerade war er herausgesprungen und gab hastig und aufgeregtes Zeichen. Dann verschwanden der Mann, der Zug, das Gespenst. Ein Krachen noch, als kämen die Tage des Weltunterganges.

Auf dem abgedörrten Gras der Böschung liegend, war der Zugführer erwacht. Er sah die Trümmersätte, fühlte eine blutende Strieme über den Augen, mußte vor fragenden, ernstern Männern wohl zwanzigmal die gleichen Ausagen machen. Dann brauchte er Ruhe, Erholung. Aber wohin er ging, überall folgte ihm die Erinnerung. Wagen krachten, Verletzte schrien, Sterbende wimmerten; auch hier in dem stillen Erdenwinkel, den er sich zum Ausruhen ausgewählt hatte. Auf dem gebeugten Rücken sah ein Gespenst mit feuerglühenden Augen und schwarzem Schlangenkörper, nebenher ging schleichend und unfassbar der nagende Vorwurf. Obwohl der Vorwurf kein Recht hatte, da zu sein, er ging doch den gleichen Weg wie Georg Knörnschild. Hier drang kein Schienenlauf durch die herrliche Landschaft am See, kein Pfeifen von Lokomotiven, kein häßlicher Lärm eines rauhen Berufes. Nur wenn der Wind von dem Wetterwinkel her wehte, trug er manchmal schüchtern ein Rattern und Pfeifen über die Wasserfläche, das den ersten leichten Hauch des Vergessens wieder auftrieb. Dann suchten zitternde Hände von neuem die abgegriffene Zeitung hervor, und stiere Augen tasteten den Buchstaben nach, um zu lesen, daß der Zugführer Knörnschild keine Schuld trug an dem Unglück, das zwanzig Menschenleben vernichtet hatte.

Scheu grüßten alle Leute den grauen Mann, der auf den einsamen Wegen eine schwere Last herumtrug, die niemand ihm abnehmen konnte. Vielleicht wurde er wieder gesund, wenn er ovm dem Beruf nichts mehr sah und hörte. —

In einem Spätsommerabend brachte der Bruder des Ueberfahrers in einer Bille den Bahnvorstand von der Station drüben an diesen stillen Platz. Der Beamte wollte nur dem Wirt eine persönliche Mitteilung machen. Vom Boot aus sprach er ein paar Minuten, dann mußte der Ruderknecht wieder abtögen, weil der nächste Zug bald fällig war. In der Eile hatte er nicht einmal Zeit gefunden, die rote Fahrleitersleitersmütze wegzulegen.

Von diesem Abend ab wußte niemand mehr, wo der schweigsame Gast sich aufhielt. Aufgeregt und leidenblasz hatten ihn ein paar Leute auf dem Fußsteig am See entlang laufen sehen; das Forschen nahm kein Ende. Bis nach fünf Tagen der Ueberfahrer am oberen Seespitz eine treibende Leiche fand. In dem augenscheinlichen Gesicht stand noch deutlich erkennbar der furchtbare Schrecken, die Hände waren an den Körper gepreßt. Man sprach von Selbstmord, rief sich alles noch einmal in Erinnerung, was man an dem Manne beobachtet hatte.

Der Tote konnte nicht mehr erzählen. Der Wirt von der Ueberfahrt verstand vielleicht ein wenig, was geschehen war. Die Tochter, die jeden Tag in dem kleinen Schreibzimmer saß, wußte noch etwas mehr. Sie hatte die rote Mütze gesehen, das Blutmal, das einen Tag des Schreckens wieder auftauchen ließ. Der See wußte, daß Georg Knörnschild vor einem Gespenst geflohen war, daß ihn der Schrecken der Erinnerung verfolgt hatte bis zum Seespitz, wo unter der Last eines abgehetzten Körpers das Geländer zerbrach. . . .

In der kleinen Schreibstube neben der Küche liegt der Stoß Zeitungen. Die eine mit der klöbigen Schlagzeile ist darunter, und am Satz schaut noch das „ph“ großmächtig aus dem Garmondsatz heraus. Nur hat eine Hand die Zahl der Toten geändert.

Jetzt sind es einundzwanzig.

Westliche Wissigkeiten

Gesammelt von Eusebius Klabums.

Vielleicht soll die Binde der Justitia überhaupt nicht besagen, daß sie blind ist. Möglicherweise trägt sie die Binde nur, um die Tatsache zu verbergen, daß sie sieht! (Life.)

Geny Ford ist der Ansicht, die Menschen über fünfzig seien das Salz der Erde. Gewiß. Aber die Menschen unter fünfzig braucht man notwendigerweise als Pfeffer. (Wichita Eagle.)

Wenn es wahr ist, daß der Amerikaner durchschnittlich sieben Diebesangelegenheiten durchmachen muß, so ist damit leicht erklärt, warum der Durchschnittsamerikaner alles auf Zeitzahlung kauft! (Miami News.)

Ein Mann brüllte den kleinen Jungen, der bitterlich heulte, weil er die Mutter verloren hatte, an: „Kannst du dich nicht an ihre Rockschöße hängen?“ — „Nein — huhuhu — die waren zu kurz!“ (Texas Ranger.)

Die faulste Frau der Welt ist wohl die, die Knallerbsen in ihre Kartoffelpuffer bäckt, damit diese von selbst auf die andere Seite springen! (Christian Gangelist.)

Die Wissenschaft kann alles erklären, nur nicht das Eine: Warum bildet sich ein Guhn beim Anblick eines daherrastenden Kraftwagens ein, es befinde sich gerade auf der entgegengesetzten Seite der Straße? (San Francisco Chronicle.)

Der Tiger von Debbing Doe

Von Franz Friedrich Oberhauser.

Eine volle Stunde schon rollte der Karren mit den Zebudochsen und den Scheibebrätern langsam dahin, tauchte in den Schatten von Hügel und Bildnis, querte einen Bach, und kam den Dschungeln näher. Draußen rennen die Hindus mit schweißnassen Körpern am Gespann entlang. Ein wilder, penetranter Geruch füllt das Innere des Wagens und bleibt an Kleidung und Wänden hängen; das ist die Stunde des Bergehens und zugleich die Stunde des neuen Lebens. Ein kurzer, wenige Minuten dauernder Platzregen wird das neue Leben aus der Erde zwingen. Welch ein Abenteuer, dies allein! Die Moskitos und Insekten schwärmen durch die Dunkelheit und die Nacht hängt tief über den Landschaften; immer lauter rauscht das Streichorchester der Zinaden und strömt die Serenade des Kleingetiers über uns hinweg. Der Plantagenbesitzer Peters reizte die Whiskyflasche herum.

Der scharfe, schwüle, peinigende Geruch verstärkt sich. Enger halten die Eingeborenen an den Wagen. Von draußen herein hallt der Ton eines streifenden Wildes; dunkel erdröhnt die Erde unter dem Gang eines Elefanten. Die Bäche füllen sich, als würden sie das verlorene Wasser aus dem Ozean saugen und fließen zurück in das Schwarz des Urwaldes.

Der Himmel ist tiefdunkel und dennoch ist es dümmlich, als käme dieses dunkle Licht aus einer transparenten Erde. Es ist mir, als sähe ich die Bäume wachsen; als füllten sich die Gewässer mit lauten Stimmen, als redeten in einer unverständlichen Sprache die Sumpfe.

Der Eingeborene, dessen weißer Sarong zu uns hereinleuchtet, und der die Vortäfelung von dem Ueberfall des Tigers gebracht hatte, bleibt plötzlich stehen. An seiner Seite äugt Marjahi in das Dunkel. Dreimal war der Malaye mit Peters auf der Dschungeljagd, aber immer wieder ergreift ihn das Entsetzen vor den Dämonen; denn alles, was unter der Sonne Indiens lebt, alles Leben ist gleichbedeutend mit einer Gottheit. Das Leben ist der Inbegriff der Gottheit.

Hinter einem kleinen Bestand von Palmen und Laubbäumen halten wir an. Wir hören in das Gespräch, in das Lärmen der Nacht; aber nichts hören wir von der Nähe des Tigers.

So halten wir, eng beisammen, laufend in das ewige Rätsel der tropischen Nacht, von den Mücken überfallen, eine Beute der Insekten, preisgegeben den Millionen Feinden, in banger, qualender Stille aus.

„Der Wechsel!“ flüstert Peters, der den Geruch des Raubtieres kennt.

Wir dringen in die Dschungel ein; langsam, vorsichtig; nach einigen Minuten kommen wir auf den Kampfplatz, auf dem das niedergeschlagene Kind des Urwaldes liegt; mit aufgerissenen Adern, daraus der Tiger das Blut getrunken.

„Er hat getrunken“, sagte Peters, „bald wird er sich die Nahrung holen.“

Wir kehren eilig zurück, mit drei Hindus eine Doppelpalme erkletternd, indes der Rest der anderen Eingeborenen hinter einen dichten Wall der niederen Bäume geschickt wurde, richten wir uns einen Platz zur Beobachtung.

Niemand rührt sich. Wir sitzen zwei Stunden lang, das Gewehr schußbereit auf den Knien. Ich denke an eine Jagd auf Krokodile; sie ist spannender und weniger gefährlich als eine solche nach dem Raubwild der Dschungel, qualend, schweißtreibend und aufregend. „Jeder Tiger“, flüstert Peters kaum hörbar, „kehrt zur Beute zurück, außer in der Regenzeit.“

Wir warten und abermals vergesse ich merkwürdigerweise auf den Schuß in das Dunkel, in das rasende, tolle, gierige Leben, das in dieser Nacht gleichsam aus dem Nichts, aus den Lüften quillt, tausendfach, unzählbar; eine Quelle des Lebens. Und mitten hinein, in diese betäubende Quelle des Lebens will Peters den Schuß abfeuern, nichts anderes tun, als diese Erde tut, das Naturgesetz es fordert.

In den dümmlichen Umrisen der Dichtung sehe ich jedes Ziel schwankend werden. Ich habe den beißenden, scharfen Gestank der Beute, des niedergeschlagenen Kindes in der Nase; wenn ich die Hand hebe, schwirren die Insekten um mich auf. Ich sehe zwei Lichter von unten herausfliegen; aber nichts geschieht; sogar die geliebte Pfeife wird zu einer Gefahr.

Und während ich über den Sinn dieser qualvollen Stunden nachdenke und einen kauftrosten Kaiser von meinen Knien schleudere, flammt plötzlich der Blitz des Schusses auf. Feuergeißel ist die Nacht durchlöst, für eine Sekunde zerrissen — dann bricht wieder die Dunkelheit herein, tiefer, gefährlicher, grauenhafter als je: nun haben wir einen Feind dort unten auf der Erde.

Eine Stille lastet auf dieser Erde; dann kommt ein müdes, verlorenes Echo des Schusses, als hätte er dieses beispiellose Leben vernichtet. Aber bald beginnt es wieder wildbrausend von neuem sich zu erheben: die Sumpfe, die Dschungel, die Bienen, selbst in den Palmen hängt ein hölzernes Lauschen. Aber von dem Feinde keinen Laut.

„Ich habe gefehlt!“ sagte Peters neben mir, mit einer Stimme, die ich nie vergesse werde.

Zwei volle Stunden mußten wir auf dem marternden Hochsitz bleiben.

In der frühen, blaffen, erwachenden Dämmerung, die über die Dschungel streicht, ist der Platz unten leer. Das Kind liegt allein. In der Ferne ertönt der Schrei eines Wildes, wie der eines Schakals. Das Orchester der Insekten verstummt langsam. Wir kletterten zur Tiefe. Verängstigt und schlaflos kommen die Eingeborenen zurück.

Peters schweigt. Eine halbe Stunde hatte er nach der Spur des Tigers gesucht; er hatte sie nicht gefunden.

Dann steigen wir wieder in unseren Zebuwagen. Die Hindus sind fröhlich und laufen eilig und tratschend neben dem Wagen einher, den Dörfern zu, Peters hat die Büchse noch immer schußbereit auf den Knien liegen. „Er verfolgt uns, es ist Zeit, daß wir nachhause kommen!“

Nachher geht es dahin. Im Trab. Es lärmt dunkel über der nun wieder trockenen, dürstenden, weichen Erde auf. Die Hindus sind vorausgeschickt und bald hinter einem Hügel verschwunden.

Eine Stunde später ereignete sich etwas Seltsames; etwas, das ich nicht glauben würde, etwas Unfassliches.

Während wir aus dem Wagen gestiegen waren, um über eine Höhe einen kürzeren Seitenweg einzuschlagen und dem glühenden Strahl der Morgen Sonne zu entgehen, erreichten wir unter schattigen Farnen bald das Campoung; wir hörten ein dumpfes, trachendes Gebrüll.

Peters blieb stehen und lauschte in die Wildnis zurück; ein Schatten wechselte über sein braunes Gesicht. „Das Gepan!“ rief er plötzlich, „der Tiger hat die Zebu überfallen!“ Dann setzte er, im glühenden Sonnenmorgen, nach dieser glühlichen, nassen, schwülen, dumpfen, durchwachten Nacht zum Laufe an, und hinter dem Hügel weg sehen wir den Ochsenstarrten in rasender Fahrt durch die Dazarstraße auf den Gemeindepfad stürmen.

Und mitten auf dem Wagen, unter dem zerrissenen Blätterdach, brüllend, vom rasenden Lauf der Ochsen verführt und gehindert, von der unter ihm dahinfließenden Erde verwirrt, wild in seiner Angst, willenlos, unentschlossen, völlig machtlos geworden, hält sich der Tiger in den hölzernen Wänden versangen. Er hatte in seinem Sprung, der zu kurz gewesen sein mochte, um die Zebus zu erreichen, das Dach eingegriffen und nun stand er dröhnend in seinem Gebrüll mit schwankendem Leib auf dem dahinfließenden Wagen den gelbbraungetreuten Kopf hoch in die Luft geworfen, mit geöffneten Lezzen und blanken schimmernden Zähnen.

Ein zweiter Schuß dröhnte, jagte die Menschen an die Fenster und unter die Häuser und . . . als hätten es die Zebus begriffen — sie blieben mit einem Rud stehen.

Und mit dumpfem Fall schlug der getroffene Körper des Tigers über den Wagen, das Dach hinterherreichend, auf den heißen, rotbraunen Sand.

Die tägliche Frage

Frage: Was bedeutet der Ausdruck Oufsider?

Antwort: Das englische Wort Oufsider (spr. Außsider) bedeutet Außenleiter, in der Turfsprache die Bezeichnung für ein Pferd, das beim Rennen keine große Aussicht auf Gewinn bietet, daher auch selten für Wetten in Betracht kommt. Im übertragenen Sinne wird auch ein Mensch als Außenleiter bezeichnet, der sich nicht einer allgemeinen Strömung anpaßt, sondern seine Eigenart bewahrt.

Das neue Buch

Die Kultur der Renaissance in Italien von Jacob Burckhardt. Mit 24 Abbildungen, einem ausführlichen Personen- und Ortsverzeichnis und einem Nachwort von Prof. Dr. Erich Rothacker. Volksverband der Buchverleger, Wegweiser-Verlag, G. m. b. H., Berlin-Charlottenburg 2. — Jacob Burckhardts „Die Kultur der Renaissance in Italien“ ist ein gewaltiges historisches Kulturgemälde heroisch erhabten Menschentums. Die tiefe Leidenschaftlichkeit, mit der sich dieser Meister der Kulturforschung in die wissenschaftliche Arbeit versenkt, gibt diesen künstlerischen Analysen einen unsäglichen Reiz persönlicher Erlebnisse. Was in alle diese Schilderungen, in diese konzentrierten Darstellungen aller Lebensbeziehungen eingetrakt ist an Wissen um die menschliche Natur, bietet jedem, der über das Leben nachdenkt, eine Fundgrube des Verständnisses menschlicher Dinge. Burckhardts berühmtes Geschichtswort hat die moderne Menschheit eine neue Art des historischen Sehens gelehrt. Er hat das Lebensgefühl der Renaissance wie vererbt und damit der heutigen Bildung eine unerschöpfliche Quelle des Genusses und der Kraft zugänglich gemacht. Mit rascher Klarheit ist die unübersehbare Kenntnis des geschichtlichen Stoffes zu bezwingender Form gebracht.

Zu beziehen durch die Buchhandlung des Kaiserhauses, Halle

Alle

Sie eine
Feldpost
Schreibzettel
M. 1000



Sie

Der 29. 11.
aus Berlin
bes. Gendarm
M. 1000
Eckermann
noch dem in
vor hundert
anderer bank
Zürcher bank

Mon

Die
m. 1000
g. h. 1000
Spezimen
geben. Man
nach und
Scheid. Es
m. 1000
hiese Schrift

gierig einmal
die Schrift
bes. aufgeführt