

Halle und Umgebung

Halle, 27. September.

Hindenburgfeier der Deutschnationalen

Generalfeldmarschall und Reichspräsident von Hindenburg, der unserer Deutschnationalen Volkspartei zu ihrem 10-jährigen Bestehen die herzlichsten Glückwünsche überreichte, wird von den hiesigen Deutschnationalen in einer großen Veranstaltung am Montag, den 8. Oktober 1927, abends 8 Uhr im großen Schauspielhaus gefeiert werden. An alle nationalen Wähler ergeht deshalb der Aufruf zur Beteiligung an dieser Feier.

Unter Mitwirkung zahlreicher künstlerischer Kräfte wird der Kulturverein Halle-Saalkreis der Bevölkerung Halle's Darbietungen liefern, die jeder reichen Beifall finden werden. Ein großer Zentralsprechchor, in dem olpfeuchige Frauen, Männer und Kinder sowie deutsche Soldaten mitwirken, geht auf die Note unserer Provinz Sprechchor 1914 ein und schildert die Ereignisse von der Kaiserzeit bis zur Revolution und zwar in einer herrlichen Volkserzählung, in der am Schluß unserer Hindenburg als großer aufsteigender Deutscher gefeiert wird. Ein Melodrama „Heiden“ läßt die jügendlichen Soldaten der preussischen und bayerischen Armee sprechen und hebt besonders die Tapferkeit des Weltkriegssoldaten hervor. Außerdem werden noch andere Vorgesandten aus Hindenburgs Leben vorgetragen. Musik und gemeinsame Gesänge umrahmen die Darbietungen. Das Programm ist also derart reichhaltig, daß niemand die Teilnahme an der Feier bezümmeln darf. Für die Jugend der Stadt findet ebenfalls eine Abendmahlzeit um 8 Uhr im gleichen Saal statt. Dazu gibt es Einladungen am Sonntag. Der Vorverkauf für die Abendfeier hat bereits begonnen. Da mit großem Erfolg zu rechnen ist, müssen die Einladungen sofort befolgt werden und zwar bei Oskar, Gr. Ulrichstraße, „Halle'sche Zeitung“, Leipziger Str., Geschäftsstelle der Partei, Alte Stomenade 10.

Welche Krankheiten können am meisten vor?

Eine Statistik für Dresden.

Die der Statistik des Reichsamt für Statistik, sind in Dresden in der Zeit vom 1. Juli bis 27. August 1927 die 5 nachfolgenden Erkrankungen (Todesfälle) an übertragbaren Krankheiten amtlich gemeldet worden: Diphtherie 1540 (80), übertragbar Gedächtnis 55 (88), Kindbettfieber nach regelrechter oder nach Regelbruch 189 (49), nach Regelbruch 100 (40), spinale Kinderlähmung 188 (17), Körnerkrankheit 188 (-), Dungen- und Schil-

Der Geburtstagsgruß für Hindenburg ist schwarz-weißrot!

Leipziger Anzeiger 8788 (8057), Willibrand 8 (1), Scharlach 8787 (40), Unterleibstypus 778 (86), Ratatzypus 428 (15), Pfeis, Pfeis- und Brustvergiftung 215 (2), Wiperlektionen durch tollwütige wackelige Hunde 4 (-), epidemische Enzephalitis 9 (6).

Fällige Aufwertung von Kommunalanleihen

Durch preussische Verordnung vom 1. September 1927 ist der Rest an Kommunalanleihen, soweit es Restes ist, in der Zeit vom 1. Oktober 1927 bis 14. Januar 1928 zur Aufwertung aufzuwerten worden.

Das photographische Preisausstellen des Weltkriegs- und Weltkriegsverbandes Die nach langer Regenzzeit wieder auftretende sonstige Epifommer-Witterung gibt uns Veranlassung, auf das vom Halle'schen Wirtschaftskreis und Weltkriegsverband veranlaßte photographische Preisausstellen nochmals hinzuweisen. In dieser Stelle sei darauf aufmerksam gemacht, daß 19 Preise in Gesamtwert von 700 RM. zur Verfügung liegen haben der erste Preis mit 300 RM. in bar. An dem Wettbewerb mit Einzahlungsdatum am 15. Oktober 1927 kann sich jedermann beteiligen. Die genauen Bedingungen liegen durch das Preisbüro „Kunst Forum“, Halle (Saale), Marktplatz 28, kostenlos erhältlich.

Schlagerien. Vorabendern mittig gegen 1.15 Uhr entstand in der Vesperhalle eine Schlägerei zwischen zwei Männern, in deren Verlauf beide am Kopf leicht verletzt wurden. Gegen 8.45 Uhr wurde das Ueberfallkommendo nach einem Grundriß in der Straße Brunnenstraße gerufen, wo zwei angegriffene Männer in Einzel geraten waren, der in eine Schlägerei ausartete. Das Eingreifen des Ueberfallkommendos beendete die Schlägerei.

Wir könnten billiger Auto fahren

Wenn Herr Oegle wollte! — Ein verkehrsfeindlicher Polizeipräsident — Der Plan eines halle'schen Unternehmers: Er will Kleintaxis zu billigerem Tarif fahren lassen — Aber man beantwortet seine Eingabe nicht!

Wir haben bereits des öfteren gegen den zu hohen Autotarif in unserer Stadt Front gemacht und aus einer ganzen Reihe von Zuschriften, die uns im Laufe der Zeit zugegangen sind, konnten wir ersehen, daß wir mit unserer Meinung nicht allein dastehen. Wirtschaftliche und sportliche Vereinigungen, kaufmännische Verbände, Ärzte und andere Persönlichkeiten, die alle haben in unserer Zeitung erklärt, daß der Autotarif in Halle tatsächlich zu hoch ist. Besonders die Fremden haben darüber Klage geführt, daß sie in Halle für eine kleinere Strecke mit der Autobroschiff einen viel höheren Preis bezahlen müssen, als in einer anderen Stadt für eine größere Strecke. Daß die Autobroschiffen unrentabel haben, wird niemand abstreiten, diese Unrenten sind aber keinesfalls höher als in anderen Großstädten. Aus dieser Grunde war auch ein hiesiger Unternehmer zu vernünftige, bei dem Polizeipräsidentium um die Zulassung von mehreren Autobroschiffen eingekommen, die billiger fahren sollten. Der betreffende Unternehmer hat am 5. d. M. an das hiesige Polizeipräsidentium ein Schreiben gerichtet, in dem er die Wünsche um die nötigen Unterlagen für die zuzulassenden Wagen tat. Dieses Schreiben geben wir nachfolgend im Wortlaut wieder:

5. September 1927.

In das Polizeipräsidentium Halle. Ich habe seit langer Zeit beobachtet, daß in Halle große Nachfrage nach kleinen Autos mit sehr niedrigem Tarif, wie dieselben in Hamburg, Berlin usw. laufen, herrscht. Wiederholt haben meine Geschäftsfreunde von außerhalb Klage darüber geführt, daß die Autotaxen in Halle zu teuer und außerdem meist nicht zu haben sind. Ich beabsichtige gleichzeitig mit der von mir bereits im Bau befindlichen Groß-Garage, Spinnereistraße 7/72, 5-10 kleine zweifelhafte Taxen, mit getrennten Sitzen zwischen Fahrer und Chauffeur, also mit einem Platz, zur allgemeinen Benutzung einzurichten und als Zersamer zu einem Preis fahren zu lassen, welcher etwa die Hälfte der jetzt laufenden kleinen Taxen beträgt. Hierdurch beantrage ich die Genehmigung hierzu und frage höflich an, welche Bedingungen von einer solchen Genehmigung zu erfüllen sind. — Gedruckt sind die Statuten für die notwendigen Wagen, welche bereits fertig, etwa an der Paulusstraße, am Mühlweg-Viertel und am Niederplatz, Vorladungswahl

(Unterschrift).

Dieser Brief ist, wie bereits gesagt, und wie auch aus der Abschrift ersichtlich ist, am 5. d. M. gedruckt worden. Am heute, also über 20 Tage nach der Einbringung des Schreibens,

also, die etwa entweichende Konfuzierung von vornherein ausgeschlossen. Ebenso, wie nicht vor dem Gesetz alle gleich sind, hat dies auch bei der Beförderung der Fall zu sein. Und wenn sich ein Kaufmann, der aus seinem eigenen Verkehrsverhältnis heraus erkennt, daß der betreffende Autotarif zu hoch ist, entschließt, im Interesse der Allgemeinheit ein neues Unternehmen zu gründen, und sich deswegen an die Behörde wendet, so hat er auch das Recht, von dieser Behörde, die hierfür gültig ist, zu verlangen, daß die Genehmigung für neue Autobroschiffen einfach nicht erteilt wird.

Man sollte nun nicht etwa mit der Entschuldiglichkeit kommen, daß hier in Halle für die Zulassung neuer Autobroschiffen kein Bedürfnis vorhanden sei. Jeder Mensch in Halle weiß, daß hier viel zu wenig Autobroschiffen fahren; denn diejenigen, die man auf den Hauptstraßen antreibt, sind eben zu teuer und kommen für die Allgemeinheit nicht in Frage. Das Polizeipräsidentium sollte es daher nur begreifen, wenn sich jemand findet, Autobroschiffen zu einem billigeren Tarif, als er jetzt ist, fahren zu lassen. Und wie aus dem vorerwähnten Schreiben hervorgeht, will der betreffende Unternehmer seine Broschiffen tatsächlich billiger fahren lassen. Er kann es auch, weil es sich bei diesen Wagen um sogenannte Klein-Taxen handelt, die sich in allen Städten Deutschlands, wo sie eingeführt worden sind, auf das allerbeste bewährt haben. Man darf gespannt sein, ob Herr Oegle aus seiner Passivität endlich herauszubrechen und einen klaren Standpunkt auf dieser Angelegenheit und der Autobroschiffen-Tarif-Frage überhaupt einnehmen wird. Allerdings scheint Herr Oegle beidermaßen wenig Verständnis für Verkehrsfragen zu besitzen, wie er überhaupt noch erst die Erlaubnis für seinen Vorschlag nachweisen muß. Wir werden uns mit diesem Polizeipräsidenten noch eingehender befassen!

Hindenburg-Spende

In unserer Sammelstelle sind weiter folgende Beträge eingegangen:

- Postor Rißhage, Zweritzerstr. 2 10,- M
- Ed. Jg. 2,-
- Börner, Teufelshaus 10,-
- G. B. 10,-
- Vater und Sohn 12,-
- Hrau Weheimat Dorn 10,-
- Dr. med. Rich. Mohr, Heidemau 10,-
- B. G. 5,-
- S. G. 10,-
- J. G. M. 10,-
- H. R. 2,-
- H. 2,-

Zusammen: 98,- M

Bisher eingegangen: 520,10 M

Insgesamt: 618,10 M

Weitere Spenden nimmt die Geschäftsstelle der „Halle'schen Zeitung“ entgegen.

Fünf Jahre hiesiger Gefangenschaft. Der Leiter der Stadtmission, P. Juhl, schilderte bei einer großen Jubiläumssitzung in ansehnlicher Anzahl die durch eine Serie guter Klüßbilder unterstützt wurden, seine mannigfaltigen Einbrüche während seiner hiesigen Gefangenschaft. Er sprach von den ungeschwunden Leiden, die unsere bedauernswerten Gefangenen fesseln und furchtlich hinter dem Stahlgitter hiesiger Gefangenschaft, fern der Heimat, zu durchleben hatten, aber auch an manchen glücklichen, die das Dunkel des hiesigen Einzelzellen, schloß es nicht, Ja, auch der Humor kam hin und wieder zur Geltung. Die warmherzigen Ausführungen des Vorführer, die so ganz den Stempel des Persönlichen trugen, gingen sehr zu Herzen.

Konzert in der Aula der Oberrealschule der Brandenburger Stiftungen. Am Mittwoch, den 28. September 1927, abends 8 Uhr, findet in der Aula der Oberrealschule Brand. Stift. ein Konzert des Singschulorchesters statt, bei dem außer Werken von Tartini und Corelli die weltliche Kantate v. Joh. Seb. Bach, „Der Mann ein neuer Oberkeil“ aufgeführt werden. Als Solisten sind für den Abend genannt: Frau v. Esterházy-Konewitz (Sopran), unsere einheimische Sänglerin Frau Ester-Martin-Geinitz (Sopran) sowie Dr. Friedrich Vial (Pariter).

Wohin gehe ich heute?

- Stadtheater: Zwei arme kleine Mädel (8).
- Walhalla-Theater: Neu: „Wien und die Wiener“ (8).
- Ufa-Theater Leipziger Straße: Die Korbweiber (4, 6.15, 8.30).
- Ufa-Theater Alte Promenade: Der Weißling (4, 6.15, 8.30).
- G.-Z. Niederplatz: Die weiße Elsbeth (4, 6.10, 8.15).
- G.-Z. Gr. Ulrichstraße: Mein Heideberg, ich kann dich nie vergessen (4, 6.10, 8.15).
- Moderne Theater: Das große Variété-Programm (8).
- Mafie: Das tolleste Kabarett-Programm (8).
- Kosch Künstlerbühne: Das glänzende Programm (8).
- Kaffeehaus Hermann. Ungarische Magnaten-Kapelle Rista Vanta.

Das Firmenschild braucht Licht

wenn es auch des Abends deutlich sichtbar sein soll.



Unterhaltungs-Beilage

Der Feueraffe

ROMAN VON
NORBERT JACQUES
COPYRIGHT BY „DER ZEITUNGSROMAN“, BERLIN W9
(NACHDRUCK VERBOTEN)

[19]

Aber da begehrte Emanuelo auf. Er begann schwer zu stuchen und schwor, es sei das erste und letzte Mal in seinem Leben, daß er solch eine Arbeit annehme und überhaupt eine Arbeit. Alle Teufel müßten sich beschworen haben gegen ihn, daß er auf den vermaledeiten Gedanken kam, nach Rio zu wandern.

„Hier bist du geliefert, weißt du, wie eine Raß, wenn das Schiff ausgeschwefelt wird. Hast du Hunger, mußt du hier arbeiten. Schläfst du nachts im Gras, fahrt dich schon die Polizei und sperrt dich ein, mußt du wissen. So bald es geht, hübsch auf die Sohlen und fort! Ich verheiß' mich nicht mehr, früher war ich so ein heiterer Mensch und konnte so lachen! Seitdem ich hier bin, ist mir, ich spüte die sechzig Jahre, die ich durch die Welt verstrabangt habe. Es ist geradezu traurig, sehr traurig. Bientrist, wie der Brasilianer sagt.“

Mit einer innigen Wehmut schaute er Kaspar an.

„Da draußen, da liegt es . . .“, sagte er mit einmal und zeigte durch das offene Fenster in die Nacht hinaus. „Weißt du was, probier' einmal. Geh' mit. Du gefällst mir!“

Aber Kaspar lachte freundlich und sagte ihm gute Nacht. Emanuelo schaute ihn melancholisch an.

Ist es vielleicht doch, daß ich sechzig Jahre alt bin. Wenn ich so jung wäre wie er, grübelte der alte Vagabund . . .

Kaspar erlebte freudlose Tage. Verronnen war die Kraft seines Gemütes, die ihn hergeführt hatte. Er sah die hohen, mit Urwald überzogenen Berge, die Stadt mit einem Wall umgeben, dessen Höhe und Fremdheit unübersteigbar schien und vor ihm verbar, was er suchen gekommen war. Entglitten war ihm der Drang seines Blutes. Er ging ohne Wege und Ziel. Der einzige Mensch, mit dem er sprach, war Emanuelo.

„Wenn du,“ sagte Emanuelo ihm eines Tages, „darauf hören könntest, was so ein alter . . . alter Vagabund wie ich dir sagt . . ., dann würden wir zwei, so wie wir sind, von diesen Steinplatten des Flurs weg auf die Straße treten und uns davonmachen. Dorthin!“

Er zeigte wieder hinaus.

Am Abend saß Niemann im Restaurant. Als Kaspar vorüberging, erhob er sich und trat zu ihm.

„Nun, Landsmann, noch immer keine Anstellung?“

„Ich suche keine,“ antwortete Kaspar.

„Das ist jammerschade. Ich könnte dienen jetzt. Mit was Noblem. Wie man es selten hierzulande geboten bekommt. In den Südstaaten, Verwalter auf einer großen Estancia. Würde Ihnen liegen, so wie Sie aussehen. Oder . . .“ er dämpfte sein Sprechen zum Flüstern, geheimnisvoll: „Offizier? He?“

In diesem Augenblick schaute Kaspar zum Schantisch hin. Er sah dort Emanuelo, der Gläser wusch. Aber das war es nicht, sondern der merkwürdige Ausdruck, mit dem Emanuelo ihn ansah. Kaspar grüßte hinüber. Aber Emanuelo antwortete nicht. Er hielt seine Augen gebannt und starr auf Kaspar gerichtet. Kaspar, betroffen hinsehend und in Verlegenheit, was er tun sollte, setzte sich auf den Stuhl, den Niemann ihn hinschob. Niemann sprach weiter auf ihn ein. Doch Kaspar blieb mit seinen Gedanken bei Emanuelos sonderbar eindringlichen Blicken. Da sah er, wie Emanuelo die Gläser, die er in der Hand hielt, zurücklegte, hinter dem Schantisch hervorkam und sich rasch dem Tisch näherte, an dem Kaspar mit Niemann saß. Das Tischchen stand an die Wand gerückt. Kaspar beobachtete, daß sich der Ausdruck von Niemanns Gesicht änderte, als er Emanuelo herankommen sah.

Emanuelo trug heute zu seiner Hofe ein armeloses Trikotleibchen. An seinen nackten Armen, die bronzebraun waren, standen harte Muskeln, die erregt sich bewegten, obson die Arme in Ruhe waren. Emanuelo schaute eine Weile Niemann wortlos an. Er durchnagelte ihn gleichsam mit diesen Blicken. Niemann sah mit einem frechen Hohn zurüd. Schließlich brach Emanuelo das Schweigen und sagte, jetzt mit geändertem Ausdruck des Gesichtes zu Kaspar schauend:

„Nämlich, mußt du wissen, dieser ist ein Lump!“

Niemann lachte hämisch auf.

„Der Spülwasserreißer,“ sagte er, „kann einen natürlich nicht beleidigen.“

Ruhig fuhr Emanuelo fort:

„Ein Schuft, der sich bezahlen läßt!“

Er spuckte aus und wiederholte: „. . . sich bezahlen läßt!“

„Koffertträger!“ schimpfte Niemann zurüd. „Kadträger!“

„Da sitzt du gerade recht, Kad . . . das bist du ja,“ sagte jetzt Emanuelo.

Mit dem erfaßte er Niemann am Genick, hob ihn vom Stuhl und trug ihn ruhig wie ein Karnidel zwischen den Tischen durch bis zur Straße, und als er draußen angekommen war, warf er ihn im Schwung vor sich. Niemann überlugelte sich, hob sich hastig auf, schimpfte ein wenig und verschwand rasch. Emanuelo ging, als sei nichts geschehen, zu seinem Spülstisch zurück und nahm wieder seine Gläser vor. Der Besitzer machte ihm erregte Vorwürfe. Emanuelo tat, als höre er ihn nicht sprechen. Dann, nach einer Weile, sah er zu Kaspar herüber. Sein Gesicht faltete sich, und er brach in ein wildes, tobendes Gelächter aus.

Später, als Kaspar mit Essen fertig war und auf sein Zimmer ging, stand Emanuelo im Stiegenhaus oben und wartete auf ihn.

„Ich kenne ihn nämlich aus dem Süden,“ sagte er ohne weitere Einleitung. „Es ist ein alter Freund von mir. Da war er von jemand bei einer Abmurkerei bezahlt. Wir nannten den andern „roter Ferdinand“, ein Hüllenhund, mußt du wissen, der andere. Der da ist nur ein Lump von dem andern gewesen. Aber wenn er so kommt wie zu dir, dann hat er etwas. Sag', was machst du in Brasilien? Suchst du eine Stelle hier in einem Geschäft oder so?“

Kaspar schaute Emanuelo ruhig an. Er entschloß sich nach kurzer Ueberlegung, dem Hotellnecht zu erzählen, weshalb er hier sei. Er bat ihn, mit in sein Zimmer zu kommen. Hier sei nicht der Ort, es zu erzählen. Da wehrte aber Emanuelo in einer feuchten und tiefen Bescheidenheit ab, von einem unbekanntem Gefühl des Glücks ergriffen:

„Aber nein, so war es nicht gemeint. Solch ein alter Vagabund und Hotellnecht könne doch nicht . . . nein, das sei unschicklich, mit einem Gast auf dessen Zimmer. Das sei geradezu unschicklich.“

Kaspar legte seine Hand an seinen Arm und zog ihn mit. Im Zimmer nahm Emanuelo den alten Strohhut ab und voller Verlegenheit stellte er sich in eine Ecke und wies den Stuhl zurück, den Kaspar ihm anbot.

„Was haben Sie mit einmal?“ fragte Kaspar ernst.

Emanuelo antwortete, er müsse ihm auch wegen des „Du“ verzeihen. Er wisse aus seiner Jugendzeit wohl, daß das unstatthaft sei. Aber die vierzig Jahre, die er zwischen Indianern, Kolonisten, Gauchos und Landläufern verbracht, hätten ihm seinen Mund anders eingestellt. Dann sagte er mit einmal:

„In meinem ganzen Leben waren zwei Menschen nett und freundlich zu mir. Der eine bist du und der andere ist ein brasilianisches Mädchen im Staate Rio Grande, die Tochter eines Facendeiro. Sie heißt Hortensia. Für euch beide beiße ich mit meinen Zähnen einer Klapperschlange den Kopf ab. Nimm dich vor dem Niemann in acht. Der rote Ferdinand, der ihn damals bezahlte, spricht übrigens so Deutsch wie du. So ein wenig mit singendem Ton, du weißt.“

Eine jähe Ahnung befie! Kaspar. Er fragte: „Wie hieß der rote Ferdinand mit seinem Familiennamen?“

Jedoch Emanuelo antwortete:

„Das weiß ich nicht. Wo wir uns trafen, da hatten wir alle die Familie und ihren Namen vergessen.“

Jetzt klopfte es an die Tür und Riden trat ein. Er wollte Kaspar zu einem Dummel abholen, sagte er. Emanuelo trat bescheiden in den Hintergrund. Als Riden auf ihn zufam und sich ihm vorstellte, wehrte er errötend ab, mit einer wehdenden Bewegung der beiden Hände.

„Nicht der Mühe wert...“ stammelte er. „Ich bin nichts!
Nur der Knecht im Hotel. Ich habe dem Herrn etwas gebracht.“
Nasch verließ er das Zimmer.

Zärtlich schaute Kaspar ihm nach, umfangen von einem weiten
Gesühl, in dem in einer wohligen Verhüllung das Glück stand,
daß ihm ein Menschenherz gehörte.

Niden sagte, als sie ein paar Schritte auf der Straße ge-
gangen waren:

„Wir nehmen ein Auto, wenn Sie erlauben.“
Als sie in dem Wagen saßen, zog Niden eine Karte hervor.
Darauf stand: Streng persönlich. Das Direktorium des Palacio-
Klubs gibt sich die Ehre, Sie, sehr verehrter Herr, zu dem be-
sonderen Tanz- und Festabend des Klubs am 25. d. Mts. ehr-
erbietig einzuladen. Ihr Erscheinen, mein Herr, wäre für das
unterzeichnete Direktorium nicht nur eine hohe Ehre, sondern
auch ein besonderes Vergnügen. Bringen Sie Ihre Freunde
mit. Der Einlaß kann nur gewährt werden, wenn diese Karte
vorgezeigt wird.
Der Leiter des Palacio-Klubs.

Der Club lag an der Praca dos Tiradentes. Niden und
Kaspar gingen in das innere eines schmalen Vorraums, an dem
Garderoben lagen, eine steile Treppe hinauf und waren gleich in
einem Saal, der von Menschen, Farben, Lichtern, Musik gefüllt
war. Zwischen den Tischen war ein breiter Mittelgang freige-
halten worden. In ihm zeigte ein Jongleur bekannte Kunststücke,
als die beiden eintraten. Niemand verlangte eine Einladung zu
sehen. Sie setzten sich an einen Tisch. Sobald der Jongleur fertig
war, begann eine Jazzband sich über ihre Instrumente herzu-
machen und von den Tischen lösten sich Männer und Frauen und
tanzten in dem Zwischenraum. Kaspar schaute staunend,
aber kühl zu. Niden entzündeten sich die Augen. Die Paare wur-
den bei dem Tanz rasch bewegt und bewegt. Die Wendungen
ihrer Körper vollzogen sich zusehends rascher. Ein überhitzter
Atem schlug in sie hinein, und zu den einfachen, aber heißen
Klängen tanzten sie in wilden Verzerrungen, in überleitigen
Drehungen die Glieder ineinanderbohrend. Ja, es war, als ob
sie sich in einem närrischen Selbstvergessen mit ihren Leibern ge-
meinsam durch die Takte bohrten.

„Das ist etwas Tolles, wie? Aber es ist nicht alles. Hier im
Klub ist noch etwas. Das muß ich entdecken...“ dann beugte er
sich zu Kaspar und flüsterte: „Es wird nämlich auch gejagt hier.“

Er stand auf und ging rasch durch den jetzt freien Mittelgang
nach hinten. Dort war der Saal laubenartig ausgestaltet und von
dem großen vorderen Teil getrennt. Kaspar sah Niden nach. Ihm
war, der Assistent schwante in einem unmenslichen Gang zwischen
der Helligkeit und der erregten Lebendigkeit der Menschen, die hin
und her gingen oder herumsaßen, und die Klänge der Jazzband
jagten auf ihn ein. Plötzlich war Niden seinen Augen entschwun-
den. Er war wie fortgezauert. Eine Unruhe ergriff das Herz
Kaspars. Der Vorgang wurde ihm nicht klar. Er hatte die Emp-
findung, als ob Licht, Leben, Värm den Kameraden verschlungen
hätten. Ein schönes gelbfarbiges Mädchen stand vor ihm und
schaute ihn lächelnd und süß an. Es machte mit den kleinen ner-
vösen Händen eine schöne, flatternde Bewegung und sagte dazu
auf Portugiesisch:

„So groß! Wie eine Palme!“

Lächelnd ging es weiter in eine Menschengruppe hinein.
Kaspar errödete. Er dachte mit einemmal an Dolores, an die uner-
wartete, von kalter Leidenschaft erfüllte Nacht, die er neben ihr in
seinem Auto verbracht, und da war ihm, ein Teil seines Lebens
sei versunken und verschlungen, so wie der Assistent von ihm jetzt
fortgenommen worden war. Ihn ergriff eine Bangigkeit um
Niden, doch konnte er sich keine Rechenschaft über das Wesen die-
ser Empfindungen geben. Er wollte aufstehen und ihm nachgehen.
Da traten aber drei spanisch gekleidete Sängerinnen in den Mittel-
gang und begannen spanische Volkslieder zu singen. So blieb er
sitzen.

Es verging eine halbe Stunde. Da sah er Niden rasch heran-
kommen. Sein Gesicht war jetzt flammig rot. Er hielt die Hand
voll Papiergeld und zeigte es Kaspar hin. Mit flatteriger Stimme
sagte er:

„Ich hab's gewonnen. Sie spielen Backarat und Rouge
et Noir. Ich habe das alles gewonnen. Nur auf gleich
und ungleich. Aber da ist nicht viel zu gewinnen. Man muß auf eine
Nummer setzen. Fällt sie, bekommt man sechsunddreißigmal
seinen Einsatz zurück. Sie müssen mitkommen. Da ist es viel
interessanter als hier. Es ist gerade eine kleine Unterbrechung;
die Drehscheibe ist in Unordnung geraten.“

Kaspar folgte ihm. Als sie an den Roulettetisch traten, rief
man eben:

„Jogo! Faites vos jeux.“

Niden, mit brennender Stimme, flüsterte Kaspar nah ins
Gesicht:

„Zero ist nie gekommen. Ich war eine halbe Stunde hier.
Zero ist nie gekommen. Das müßte man sehen.“

Damit warf er das ganze Bündel gewonnener Noten auf Zero.
Es kam zwanzig.

Niden stieß einen leisen Seufzer aus. Er griff aus der
Tasche eine Note und setzte sie wieder auf Zero.

Zwölf fiel.

„Wie es sich nähert! Sehen Sie, wie es sich Zero nähert!“
Nochmals setzte er Zero. Und es kam zwei. Niden ver-
doppelte seinen Einsatz. Verlor; denn zwei fiel nochmals. Er
schaute mit heftigem Blick auf das Brett. Er setzte immer wieder
Zero. Es war, als ob das Feuer seines Innern den Tisch fest-
schmiebete, in dem er an der einmal gewählten Stelle festhielt.
Er verspielte Note um Note aus seiner Tasche. Nun war ihm,
er stünde auf einer hohen schwankeuden Spitze über einem freien
Abgrund, der sich rundum in das Dunkel bohrte, und er mußte
die Augen schließen. Denn nur blind vermochte er diese Stellung
zu ertragen und nicht zu fallen.

Er dachte nicht mehr. Nur ein fanatisches Bild füllte sein
Bewußt und umrandete es mit der Scheibe der Ziffer: Null. Die
Scheibe wuchs ins Gigantische, füllte sich mit Vorstellungen
lüsterner Abenteuer und hinlodender Gefahren. Zero! Zero!
Zero! Er setzte es immer, bis er keine einzige Geldnote mehr in
der Tasche hatte. Das letzte Papier, das er hinwarf, war ein
hungriger, verschmutterter und zerfetzter Mittelreis-Schein gewesen.

Kaspar schaute zuerst mit großen Augen zu. Ein schwer-
fälliges Staunen bemächtigte sich seiner. Aber die Empfindungen
wechselten rasch. Was habe ich anderes getan, sagte er sich
schließlich, wie er? Habe ich nicht auch alles auf solche eine Zahl
gesetzt? und ist nicht auch mir diese Zahl nie gefallen? Wenn
ich sie auch in der Hand zu halten meinte? Ein weiches Mit-
fühlen ergriff sein Gemüt. Auch Niden war von drüben ge-
kommen wie er. Um dasselbe Schicksal auf einer andern Ebene
zu erleben. Da hörte er nahe seinem Ohr:

„Können Sie mir etwas geben? Seit anderthalb Stunden ist
Zero nicht dagewesen. Es wartet darauf, zu fallen. Ich
schwöre es.“

Kaspar nickte und nahm aus seiner Brieftasche das Bündel
Noten, das ihm nach der Schiffsreise geblieben war. Er reichte
es stumm Niden hin. Dessen Augen flammten auf. Er wagte
wieder sein Inneres zu öffnen. Er hatte Geld, Geld, um das
Glück zu zwingen. Der Abgrund war verschwunden. Zwanzig
Pfund auf Zero. Verloren. Er ächzte. Ging zurück. Verlor
zehn Pfund. Eine Note nach der anderen zog der Scharrer des
Croupiers fort. Niden war, als kratzte dieser Scharrer über
seine aufgeschlappte Hirnschale. Er war jetzt blaß. Eine jähe
Schwäche vibrierte in seinen Schenkeln. Eine Beklemmung drückte
sein Herz zusammen. Jähe, verheerende Visionen rasten durch
seine Phantasie. Ein hinnenhafter Affe, der zugleich eine Schlange
war, ringelte sich um ihn. Er drückte in den kalt schweißenden
Händen die letzte Note angstvoll zusammen, um sie vor dem An-
wesen zu retten, und lag schon im Maul des teuflischen Tieres,
als er sie mit einer letzten schwarzen Anspannung heraus und
auf Zero warf. Darauf rief der Croupier:

„Eins hat gewonnen.“

Vor Nidens Augen verbunkelte sich das grelle Licht des
Saales. Er hielt sich am Tisch fest. Aber seine Kraft war hin.
Stumpf fiel er vornüber und schlug mit der Stirn dort auf, wo
die verzauberte Zeichnung Null aufgemalt war.

Als Kaspar sah, was vor sich ging, und die fremden Menschen
sich um seinen Kameraden und Gefährten herumdrängten, stieß
er sie auseinander und hob Niden auf seine Arme. Der ganze
grelle Saal war sein Feind. Er trug mit zornigem Gemüt den
Dümmlichkeiten hindurch. Die Menschen traten beiseite. Die Jazz-
band schlug mit verdoppeltem Eifer auf die Zimbeln und Beden
und blies in das wehmütige Saxophon, behämmerte das rezonanz-
lose Klavier, um sich über die Phantasien heraufstürzen und sie
von dem Vorfall wegzureißen. Kaspar stieg die steile Treppe
hinab in die Straße und brachte ihn in sein Hotel.

Niden erwachte auf Kaspars Bett. Er sah an seine Stirn,
an der sich durch das Aufschlagen eine schmerzende Beule ge-
bildet hatte. Erst halb bei Besinnung strich er über seine Haut
und merkte bald, daß er auf einem ovalen Kreis auf seiner
Stirn herumstrich und ununterbrochen dem Zeichen Zero nach-
fuhr, das sich dort gebildet zu haben schien. Da kam er zu vollem
Bewußtsein. Er sah Kaspar über sich gebeugt und schaute ihn
an und rasch wieder vorbei. Er starrte zur Decke. Seine Augen
füllten sich schwer mit Tränen. Da sagte er leise, verzweifelt:

„Was habe ich getan?“

„Schauen Sie mich nicht an!“ erklang es jetzt vom Boden.
und brach in einen Weinkrampf aus. „Was habe ich getan?“
schrie er ununterbrochen und krümmte sich am Boden. Kaspar
stand aufrecht und schaute durch das Fenster in die leere Nacht.
Sein Gemüt war von einer dumpfen Schwermut besetzt. Er rührte
sich nicht.

„Schauen Sie mich nicht an!“ erklang es jetzt vom Boden.
„Ich bin Ihrer nicht wert. Ich habe gedacht, wir könnten Freunde
werden. Nein, ich habe Sie verehrt, und jetzt endigt es so! All
Ihr Geld fort... verspielt von mir, von mir Lumpen...“

Da beugte sich Kaspar rasch zu ihm nieder und legte seine
Hand auf die Schulter Nidens. (Fortsetzung folgt.)

Gefecht

Stütze von Erich Schindler-Wilmersdorf.

Die Patrouille rief die Säule herum, als ihr aus dem Aufschrand Gewehrfener entgegenflog. Tief auf die Knieen gebeugt, jagten die Manen zurück und schonten die Sporen nicht. Witten unter ihnen galoppierte der lebige Vollblüter des Leutnants, noch ein Stück weit den Toten am Bügel mittschleifend. Hinter der Waldecke hielten die Fünf. Der Gefreite stieß die Lanze ein und krachte auf einer Meldefarte. „Bring die Meldung zum General, Karl!“, sagte er zu einem Manen. „Nimm den Gaul an die Hand“, fügte er hinzu, einen scheuen Blick nach dem leeren Sattel werfend. „Wir biegen rechts aus.“

Auf endlos grauer Straße war der Heerurm vorwärts getrocken. Jetzt schob er sich zusammen und träubte seine Stacheln; seine Späheraugen hatten den Feind erblickt. Die eiserne Naturnotwendigkeit des Kampfes durchdrang sein Blut und ließ es heiß anfallen, daß seine wegemüden Glieder sich spannten wie Federstahl. Aus dem stumpfen Trott des Marsches führen die Grenadiere empor; endlich sahen sie sich am Ziel zahlloser, ewig gleicher Schritte, deren einschläfernder Rhythmus noch in ihren Ohren sang. Tausend Augen, eben noch müde vom Stieren auf Vordermanns Rücken, wurden hell und scharf; tausend Häute, unwillig um den Kolben gekrümmt, umklamerten fest die kostbar gemordene Waffe. Ein Bogen ging durch das feldgraue Heer, es schied in zahllose, stahlbewehrte Tropfen zu zerrinnen. Beseimte Wellen wurden vorgeschleudert und tasteten sich kriechend und springend an den Feind heran. Vorwichtige Spritzer leckten bis dicht an den Aufschrand. Doch alles vermochte nicht das Feuer zu löschen, das immer wieder, breite Rücken reißend, den Stürmenden entgegenflog. Erst als der Maschinengewehr rasendes Hämmern den Takt der Schlachtenmusik an sich rief, schien der feindliche Widerstand zu ermannen.

Kalt und unbeflümmert ging der Tod das Schlachtfeld ab. Je lauter der Kampflärm aufbrauste, desto federnder ward sein Schritt, desto höher rekte er sich auf, als ströme ihm mit jedem rinnenden Blut ein neuer Quell von Kräften zu. Wohin sein leeres Auge traf, da ward ein warmes Leben kalt, und wo seine Hand die Luft durchstrich, da schnitt sie Menschenhalse ab. Ihn waren alle Kehlen reif, auch die in grünster Jugend standen. Reihweise lagen graublau Uniformen, Franzosen füllten Aufschrand und Straßengraben, erstarrt, so wie sie den letzten Schuß getan. Verzerrt schienen die braunen Gesichter, noch in den starren Augen schien der Haß zu glimmen. Doch jetzt wandte der Sieger selber, vom plötzlich heranziehenden Bleihagel schwer in die Flanke getroffen. Der wuchtige Steinkoloz einer Ferme spie Feuer aus Fenstern und Mauerscharten. Die weit im Feld verstreuten feldgrauen Tropfen rannen zusammen, als söge sie ein unsichtbarer Magnet. Sie ballten sich zu stürmender Woge, die brüllend die Mauer der Ferme umbrandete, zurückfiel und wieder aufbäumend emporflog. Kugeln zernarbtens das Mauerwerk, zerrissen splittierende Fensterkreuze, durchbohrten aufzudendes Menschenfleisch und trugen sein Leben mit sich fort. Das Knirschen der Bajonettspitze ward verschlungen vom Geschrei der Stürmenden, vom Krachen barstender Türen, vom Dröhnen der Schüsse, vom Klatschen der Kugeln an Kalk und Stein. Der rote Hagel ritt auf dem Dach und sah herunter auf das Kampfgewühl, bis Leben und Lärm in Schweigen und Tod versanken.

Wie hungrige, sprungbereite Panther lauerten die Geschütze hinter der Hügelkette. Die Artilleristen räkelten sich ungeduldig. Ging es denn heute ohne sie? Wolte denn dieser lückische Morgen nebel, der alles mit grauen Schleieren umwob, der ihre scharfen Gläser hochwachsend mit Blindheit überhauchte, gar nicht weichen? Mit fiebernden Ohren lauschten sie auf den Lärm der Schlacht, der dumpf und matt herüberklang, aufschwoll zu stürmischer Dissonanz und wieder verebte zu leisem Knurren, das schon die Drohung des nächsten Sturmes in sich trug. Endlich ein Pfeifensignal, ein kurzer Kommandoruf. Unwahrscheinlich groß wuchsen aus dem schwimmenden Grau die Gespanne hervor, hielten schmauernd an den Geschützen und setzten sich mit ihrer Last wieder in Galopp. Die ersten Toten glitten vorüber, die brennende Ferme sank zurück, aus weichendem Nebel enthüllte sich das nahe Ringen von Freund und Feind. Stählerne Lobesvögel sangen in der Luft. Der Leutnant, der immer eine Nasenlänge voraus an der Spitze ritt, sah das Pferd des Geschützführers strauchelnd zurückbleiben und den Vorderreiter neben sich aus dem Sattel gleiten, ganz ohne einen Laut, mit dem Kopf voran, als tauche er in ein Nichts. Ein Stich ging durch sein Herz. Der Outgesell war es, sein bester Fahrer! Er griff den Säulen in die Bügel und rief sie herum, dem lauten Kommando folgend, das die Batterie auf den Rücken des Hügels bannte. Wie der Blick waren die Kanoniere von den Prägen herunter, doch mancher taumelte und stand nicht wieder auf. Heulend vor Blut entfannten die Geschütze hundertfachen Tod. Er zermürbte des

Feindes letzte Kraft. Doch auch die dünn gewordene Linie des Siegers schien aufgelogen vom weiten Felde, schwante hier und da in unsicheren Punkten, zerrann in Nichts. Letzte ringsum.

Als die Sonne ihr Strahlenhaupt hob, da standen die vier Geschütze allein. Am blauen Himmel segelte ein weißes Bällchen, ein matter Knall fiel von oben herab. Dann noch einer. Die feindliche Artillerie sandte ihren Gruß. Zu sehen war sie nicht, so sorgsam auch das Scherenfernrohr jede Geländefalte abtastete. Herzhafter wurden die Grüße. Schwere Granaten barsten trachend. Ein Blitz hinter im Hügelhand ließ das Scherenfernrohr von neuem suchen, ließ Kommandos aufstiegen und Granaten heulend hinüberziehen. Zu kurz, immer wieder zu kurz. Lachte der Feind nicht drüben? Wäch sagt ihr nicht, aber ich fasse euch! Dichter flogen seine Eisenhüte, wie eine Scheibe auf dem Nebungsplatz stand die wehrlose Batterie. Der Boden rundum erbehte von Einschlägen, alles versank im Granatengebrüll. Der Batterieführer griff an seinen Helm. Er verstand nicht mehr, warum die Hand so rot ward, er sah nicht mehr, daß eines seiner Geschütze im Volltreffer zusammenknickte. Der Leutnant sprang ans Scherenfernrohr, jagte noch ein paar Schüsse heraus mehr zur eigenen Beruhigung, als in der Hoffnung auf Erfolg. Dann ergab er sich in sein Schicksal. Er sah an sich herunter. Siderndes Rot am Arm und Bein, blutige Fesseln in zerschossener Samasche. Doch die Knochen schienen noch ganz. Sacht ließ er sich am Munitionswagen heruntergleiten und lehnte den Rücken an den Schild. Da kreuzte sich sein Blick mit dem eines Kanoniers, der mit zerschmetterten Beinen neben ihm lag. In den Augen des Todgeweihten leuchtete es auf wie Hoffnung, wie Befriedigung. „Dir geht's auch nicht besser als mir“, stand darin, „obgleich du Leutnant bist. Auch du mußt hier aushalten mit zerschossenen Knochen. Wenn es um das Vaterland geht, sind wir alle gleich.“

Der Leutnant hatte gesehen und verstanden. Die Schmerzen seiner Wunden vergaß er in dem Bewußtsein, daß er einem seiner Leute Halt und Vorbild war. Ungewollt hatte er eines der höchsten Ziele seines Berufes erreicht. Ruhiger lauschte er dem allmählich verrauschenden Konzert der Granaten. Stunde auf Stunde verrann. Sind wir hier vergessen? dachte der Leutnant, es könnte sich wirklich einmal jemand um uns kümmern. Doch erst als der Tag zur Rüste ging, kamen Nachricht und Befehl. Darin stand ein Wort, das alle Leiden aufwog: „Sieg!“

Wenn man seinen Strohhut nicht los wird

Die so häufig besungene Tüde des Objekts, die leider oft genug unterschätzt wird, verfolgte auch Peter Murray aus Edgewater in den Vereinigten Staaten. Wenn man einen Strohhut lange genug getragen hat, ist man es sich und der Mode schuldig, ihn durch einen würdigeren Nachfolger zu ersetzen. So kaufte sich Murray eine schöne blaue Schirmmütze, fuhr in einer Droschke seiner Behausung zu und warf unterwegs seine frühere, reichlich abgenutzte Behausung aus dem Auto auf die Straße. In diesem Augenblick geboten die roten Verkehrsampeln Halt, und ein höflicher Junge reichte in Erwartung eines kleinen Trinkgeldes Peter Murray wieder seinen Strohhut durchs Fenster. Er wunderte sich, daß der Herr gräßlich fluchte und keine Bewegung zur Westentasche machte. So warf Peter Murray den Strohhut, der inwendig Name und Wohnung seines Besitzers trug, in den Fluß, der durch Edgewater fließt. Als er abends nach Hause kam, fand er seine in Tränen aufgelöste Frau und zwei Polizisten vor, die den Strohhut als letzten Zeugen eines Unglücksfalles oder Selbstmordes aus dem Fluß gefischt hatten. Diesmal war ein Trinkgeld in anbetend der glücklichen Lösung unerlässlich. Als es dunkel war, schleuderte Murray den Gut mit schredlichen Verwünschungen durch das Fenster in die Nacht hinein. Leider war die Nacht stürmisch, der Wind trug den Gut in ein offenes Fenster, das zur Wohnung Mister Gordons gehörte. Am nächsten Vormittag wünschte Mister Gordon Mister Murray zu sprechen und fragte eindringlich, was er in seiner Wohnung zu suchen hätte. Als Corpus delicti hielt er den — Strohhut in der Hand. Begreiflicherweise leugnete Peter Murray, jemals in Beziehungen zur Wohnung oder gar zur Frau des Herrn Gordon gestanden zu haben. Der ungläubige Herr Gordon verfolgte, durch Täuschlichkeiten ein Geständnis von Peter Murray zu erpressen. Zur Feststellung des Sachverhaltes mußten beide zur nächsten Polizeiwache, indes einsam ein glimmender Zigarettenstummel zurückblieb. Als Peter Murray nach längerem Verhör zurückkehrte, war der Strohhut verschwunden. Mit ihm leider auch das Haus des Peter Murray. Es war inzwischen bis auf die Grundmauern niedergebrannt . . .

Vom Regen in die Traufe

Humoreske von Carla Helen.

„Männer, schenkt Du mir denn nun den Hut für fünfundsechzig Mark?“ bettelte die keine Doktorfrau, ihren Gatten mit glanzgefüllten Augen anblickend.

„Was soll ich?“ Doktor Dunert, praktizierender Arzt ohne Praxis, drehte sich auf seinem Stuhl herum und fragte nochmals:

„Was soll ich Dir schenken, Maus?“

„Na, den Hut, den ich Dir gestern im Schaufenster zeigte und der fünfundsechzig Mark kostet“, schmollte sie zärtlich. „Du hast doch noch Ersparnisse.“

„Ja?“

„Ja, die dreihundneunzig Mark in der Kasse für alle Fälle, wie Du immer sagst.“

„Stimmt. Aber die bleiben für alle Fälle auch da drin. Dem blauen Hut kleidest Dich ausgezeichnet. Mir gefällt Du darin, und das ist doch wohl die Hauptsache“, lachte er und küßte sie zärtlich.

„Aber einmal muß ich doch einen neuen Hut bekommen. Den blauen trage ich nun schon drei Monate Tag für Tag. Trage ihn beim Einholen und trage ihn beim Ausgehen. Ich schäme mich schon vor den Leuten.“ Frau Susanne Dunert, von ihm nur Suschen genannt, war dem Weinen nahe.

Tränen rührten ihn immer, und schon etwas nachgiebiger erwiderte er: „Zugegeben, Du brauchst einen Hut. Muß es aber dann gleich ein so teurer sein? Es gibt für zwanzig Mark schon entzückende Hüte.“

„Danke, ich verzichte auf das billige Zeug. Einmal im Regen damit, und er verliert die Form. Dann trage ich wirklich lieber meinen blauen weiter beim Einholen und Ausgehen.“ Tapfer verschluckte sie die Tränen.

„Schön und klug von Dir“, lobte er sie. „Sobald mein Einkommen sich etwas erholt, kaufe ich Dir den Hut.“

„Was dahin ist er sicher unmodern“, schluchzte sie auf.

„Dann wird es wohl einen anderen geben, der Dir gefällt“, entgegnete er ziemlich streng und wandte sich wieder seiner Arbeit zu.

Sie schien beruhigt, fing aber nach einer Weile wieder an:

„So einen teuren Hut kann man ja auch drei Jahre tragen. Ich könnte ihn ja schonen, denn zum Einholen und für Regentage habe ich meinen blauen. Dann ist es doch ganz gleich, ob Du mir nun drei Jahre hindurch einen für zwanzig schenkst oder alle drei Jahre einen für sechzig“, suchte sie ihn, sichtlich erfreut von ihrem Einfall, zu belehren, brach aber erneut in Tränen aus, als er nun kurz erklärte: „Ich habe augenblicklich kein Geld dafür und nun Schluß.“

„Vielleicht können wir etwas verkaufen“, wagte sie als letzten Einwand.

Das war ihm denn nun doch zu viel. Ohne ihr noch eine Antwort zu geben, verließ er das Zimmer. Draußen wurde die Korridorhölle heftig zugeklappert.

Als er gegen elf Uhr noch nicht zurück war, ging Suschen Dunert allein zu Bett, das erstmal seit ihrer dreimonatigen Ehe, und schlief tränenbenetzten Auges und mit dem Bewußtsein ein, die unglücklichste Frau der Welt zu sein.

Erst gegen ein Uhr schlief Doktor Dunert wie ein Dieb in sein eheliches Schlafgemach, Mißte seine Frau reumütig und zerknirsch auf die Stirn, hörte sie etwas flüstern, verstand aber nur das Wort: Hut. Sie träumt sogar davon, dachte er ganz gerührt. Auch er träumte von diesem vermaledeiten Hut, wie er ihn beim Erwachen nannte. Träumte von fünfundsechzig Hüten, jeder einzelne zu fünfundsechzig Mark, die er alle bezahlen sollte, und er rechnete im Schlaf aus, wie viel ihm seine Praxis einbringen müßte, um das bewerkstelligen zu können. Zerfurcht und in Schweiß gebadet, erwachte er am Morgen, und als er den noch vom Weinen roten Neugeborenen seines Suschen am Frühstückstisch gegenüber saß, war er entschlossen, der Quittungsdiene ein Ende zu machen.

Bevor er fortging, ging er in sein Zimmer, öffnete schweren Herzens die Kasse für alle Fälle, entnahm ihr fünfundsechzig Mark, brachte zu Mittag seinem Suschen den gewünschten Hut mit und notierte in sein Ausgabenbuch: Hut — fünfundsechzig. Selig hing sie an seinem Hals, schwor ihm, bis zur silbernen Hochzeit sich seinen neuen Hut mehr anzuschaffen, begleitete ihn damit gleich zu einem Patienten und wartete eine halbe Stunde geduldig draußen auf ihn. Als er wieder kam, regnete es.

„Es regnet! Mein neuer Hut“, hauchte sie ihn halb ehnmächtig an.

„Na, da nützt nun kein Stöhnen. Wir müssen eben ein Auto nehmen.“ Zu Hause angekommen, bemerkte er wieder: Hut — siebenundsechzig Mark.

Auch am anderen Tage, als sie zu Bekannten gingen, hatten sie dasselbe Pech, und wieder hauchte sie: „Es regnet! Mein neuer Hut!“

Er rief ein Auto an und schrieb abends: Hut — siebenzig Mark und dreißig Pfennige.

Auch die beiden nächsten Male verfolgte sie der Regen, und das Konto Hut schwoll auf fünfundsiebzig Mark an. Da sagte Dunert dem Nachbarn auf der Treppe zu seiner Frau:

„Wenn wir wieder ausgehen, setzt Du gefälligst Deinen blauen Hut auf, sonst muß ich Konkurs anmelden.“

„Du hast ganz recht, Männer, ich habe mir das soeben auch vorgenommen“, erwiderte sie äußerst gefügig.

Das Mädchen öffnete, und Doktor Dunert fragte: „Ist mein Dad fertig, Emma?“

„Jawohl, Herr Doktor.“

„Gut heiß?“

„Ich werde selbst nachsehen“, nahm Frau Suschen ihm die Sorge ab und eilte in's Badezimmer.

Gleich darauf gellte ein Schrei des Entsetzens durch die Wohnung. Doktor Dunert eilte seiner Frau nach und glaubte vor Schreck zu erstarren. Vor ihm stand Suschen, dem der neue Hut wie ein nasser Lappen um den Kopf hing, von dem das Wasser in Rinnsalen über sie hinlief.

„Mein neuer Hut“, hauchte sie wieder, „Emma hat vergessen die Brause abzustellen.“

Der Doktor ging in sein Zimmer; ihm war elend zu Mute, weniger wegen der fünfundsechzig Mark, als all der Tränen und Szenen wegen, die dem verunglückten Hut nun folgen würden. Aber noch elender wurde ihm, als seine Frau eintrat und ihm mit strahlender Miene erklärte:

„Weißt Du, die Sache ist gar nicht so schlimm. Ich trage nun einfach den neuen Hut beim Regen und zum Einholen und den blauen wieder für gut. Ich finde, er kleidet mich doch besser.“

Das Dschungelkind

Von Zeit zu Zeit werden Ereignisse bekannt, die Erzählungen über von Wölfen und anderen Tieren gefangene Menschenkinder nicht unwahr erscheinen lassen. Auf einer Farm im Bathurst-Distrikt in Südafrika arbeitet ein Mann namens Lucas. Vor etwa 25 Jahren hatten zwei Jäger eine Herde Bavianen beschossen und einen der Bavianen verwundet. Der beschrieb aber das Erstaunen der Jäger, als sie in dem verwundeten Bavian einen eingeborenen Knaben fanden, der nur mit Mühe überwältigt werden konnte! Er hatte verlernt, auf den Beinen zu gehen, bewegte sich auf allen Vieren, war am ganzen Körper stark behaart und hatte auch die Eingeborenen-sprache vollkommen vergessen. Die Suche nach den Eltern des verwilderten Knaben blieb vergeblich; so brachte man ihn in ein Krankenhaus für Geisteschwache unter und gab ihm den Namen Lucas. In dem Krankenhaus richtete Lucas zunächst allerlei Unheil an, verschmähte auch die menschliche Nahrung. Nach einem Jahr hatte er sich weniger schlechte Sitten angewöhnt und bekundete zu den Menschen, die immer um ihn waren, etwas Zuneigung. Endlich lernte er auch wieder sprechen und auf zwei Beinen gehen, nachdem er lange Zeit auf der bezeichneten Farm gearbeitet hatte. Jetzt ist Lucas von seinem Herrn ungetrennt, vor allem von dessen Kindern. Er ist von einer unermüdbaren Arbeitskraft und bewältigt spielend schwere Lasten, ja, Botengänge bis zu zwanzig Kilometern läuft er mit „affenartiger“ Geschwindigkeit ohne Pause. — Sein ganzer Körper ist allerdings mit Narben bedeckt, Andenken an die Zeit, da er noch unter Bavianen weilte.

Papierene Treibhäuser

Eine Art papierener Treibhäuser wird von den Pflanzern der Hawaii-Inseln angewendet, um die zarten Schößlinge der Ananas-Pflanzungen gegen die verschiedenen Schädlinge aus der Pflanzen- und Insektenwelt, die tropischen Regenfälle und zu starke Sonnenbestrahlung zu schützen. Das Verfahren ist von dem angestiebelten Deutschen Charles F. Eckert erfunden und in den Vereinigten Staaten patentiert worden. Es nützt das Asphaltpapier aus, das aus den Haushaltungen sonst in den Kehricht wandert. Das Papier kommt in eine Mühle, wo es mit Asphalt durchtränkt und zu langen Streifen ausgewalzt wird. Wenn die Ananas-Pflanzungen gepflügt und gegagt sind, werden diese Streifen durch einen Motorwagen in langen gleichlaufenden Linien auf die Felder ausgelegt. Dann werden in diese Streifen kleine Löcher in regelmäßigen Abständen angebracht und durch diese Löcher werden die Schößlinge in die Erde gesenkt, wo sie unter dem Schutz des Asphaltpapiers prächtig gedeihen. Die reichen Regenfälle, die auf den Hawaii-Inseln niedergehen, fließen von dem Papier zu beiden Seiten ab und feuchten den Boden, ohne den Stecklingen zu schaden und das massenhafte Unkraut, das sonst die Schößlinge ersticht, wächst unter dem Papier nicht. Die schädlichen Insekten meiden den Asphaltgeruch, und die Sonnenstrahlen können die zarten Pflänzchen nicht verbrennen. Die Folge dieses Verfahrens ist, daß die bisher wenig ertragreichen Ananaspflanzungen jetzt den doppelten und dreifachen Ertrag gegen früher bringen.