

Die Ausgestaltung des Reichswirtschaftsrates

Die Deutschnationalen für ein Wirtschaftsparlament als zweite Kammer

(Telegraphische Meldung.)

Berlin, 27. November.

Der Reichstag nahm am Dienstag seine Sitzungen wieder auf. Er hat vor Beginn der Sitzung ein kleines Memorandum zu erledigen, dem der Staatsratsplan für 1929, der das Brautpaar der Wirtschaft der Reichstages bildet, ist wegen der ungelösten politischen Lage vom Reichskabinett noch nicht erledigt worden. Die Sitzung begann gleich einem lebhaften Austausch, da die Nationalsozialisten die Befähigungsfähigkeit des Hauses begrenzten. Es handelte sich dabei um eine Entscheidung über einen Einspruch, den der nationalsozialistische Abg. Dr. Göttsche gegen zwei Debattepunkte erhoben hatte, die ihm in einer früheren Sitzung gestellt worden waren. Das Haus füllte sich sehr rasch, und die Arbeit verlief demnach den nationalsozialistischen Einspruch, für den die Antragsteller nur noch die Kommunisten und die Deutschnationalen stimmten.

Es folgte dann die erste Beratung des Gesetzentwurfes über den Reichswirtschaftsrat. Reichswirtschaftsminister Dr. Curtius begründete kurz die Vorlage, die bereits dem vorigen Reichstag vorgelegt hatte, wegen der Reichstagsauflösung aber nicht mehr erledigt wurde. Der Minister hat um baldige Verabschiedung des Gesetzentwurfes. Der Reichsenrat hatte angeordnet, die Vorlage ohne Aussprache einem Ausschuss zu überweisen. Trotzdem entwickelte sich bei der betreffenden Sitzung des Hauses eine längere Aussprache.

Abg. Hergt (Nat.) setzte sich

für ein Zweikammerhaus

ein. Der endgültige Reichswirtschaftsrat müsse in dieser Richtung ausgearbeitet werden, damit man nicht wieder ein Scheitern erleide. Nebenbei in der Welt sei das Zweikammerhaus vorhanden. Das politische Parlament solle von Wirtschaftseinflüssen befreit werden. In dem zentralen Wirtschaftsparlament aber müßten die Berufsstände stärkere Geltung erlangen. Das System der Altkammern der Parlamente, wie das deutsche Reich allein es sich geschaffen habe, habe mit Recht das Vertrauen des Volkes verloren. Der Redner forderte die Bildung eines Verfassungsausschusses, der sich mit dieser Vorlage beschäftigen solle.

Abg. Hermes (Ztr.), der frühere Reichsbernährungsminister, wüßte die Arbeiten des vorläufigen Reichswirtschaftsrates, der durchaus nicht verjagt habe. Die Frage des Reichswirtschaftsrates dürfe aber nicht begründet werden mit den großen Fragen der allgemeinen Verfassungsreform. Das würde die Einrichtung des endgültigen Reichswirtschaftsrates nur verzögern. Der Ausschuss sollte prüfen, ob nicht eine Veränderung der Mitgliedschaft des Reichswirtschaftsrates möglich sei. Eine Erweiterung des Initiativrechts des Reichswirtschaftsrates wäre zu begrüßen.

Rechtlich (DRS.) betonte, die Volkspartei entziehe sich nicht der Aufgabe, auch an die Verfassungsreform heranzugehen. Aber der Reichswirtschaftsrat sei nicht mit einer zweiten Kammer zu vergleichen. Die Wirtschaftlichen und die Angestellten müßten in ihm bessere Vertretung finden.

Recher-Berlin (Dem.) fand die Kritik des Abg. Hergt in unverständlich, da der vorliegende Gesetzentwurf von einer Regierung eingebracht worden sei, der der Abg. Hergt als Vizekanzler angehört habe. Der Redner forderte bessere Vertretung der Gewerkschaften, der Handwerker, der freien Berufe und des Bauernstandes im Reichswirtschaftsrat.

Der deutschnationale Antrag auf Einsetzung eines besonderen Ausschusses wurde abgelehnt. Die Vorlage ging an den Volkswirtschaftlichen Ausschuss.

Es folgte

die erste Beratung der Handwerksnovelle.

Danach tritt an Stelle des indirekten Wahlrechts zu den Handwerksbetriebe werden in Handwerksrollen eingetragen, die gleichfalls die Wählerlisten für die Handwerkskammern darstellen.

Reichswirtschaftsminister Dr. Curtius wies darauf hin, daß mit dieser Vorlage ein Verzicht der Regierungserklärung eingeleitet werde. Er sprach die Hoffnung aus, daß die Vorlage das Handwerk in seiner Organisation zum Segen der Wirtschaft weiter fördern möge. Auch diese Vorlage wurde dem volkswirtschaftlichen Ausschuss übergeben.

Dann vertagte sich das Haus auf Mittwoch, 3 Uhr. Auf der Tagesordnung stehen keine Vorlagen. Während der Vizepräsident die Sitzung schloß, wurde von der Publikumstribüne ein großes Plakat in den Sitzungssaal hingelassen, mit dem Text: „Gibt uns das Recht auf Arbeit! Die Masse der heillosen losen Kaufmanns Angestellten.“

Beileid der britischen Admiralität

(Telegraphische Meldung.)

Berlin, 27. November.

Die britische Admiralität hat an die deutsche Marineleitung zum Tode des Admirals Scheer eine Beileidskundgebung geschickt.

Reichsminister Müller hat der Tochter des Verstorbenen zugleich im Namen der Reichsregierung seine aufrichtige Teilnahme telegraphisch ausgesprochen.

*

Stockholm, 27. November.

Das Ableben Admiral Scheers hat besonders in schwedischen Marinekreisen, wo er hoch geschätzt war, Teilnahme erweckt. Scheer besuchte Stockholm im Jahre 1924 und hielt einen Vortrag in der Deutsch-schwedischen Vereinigung.

Die Kopenhagener Blätter widmen dem Ableben des Admirals von Scheer längere Ausführungen, wobei der Anteil des Verstorbenen an der Skagerrak-Schlacht besonders hervorgehoben wird. „Berühmte Taten“ erklären, in seiner Hand habe es gelegen, daß die Kriegsschiffe, die er für eine Generation hochgeboten, energischer und tüchtiger Männer geschaffen hätte, zu ihrem Recht gekommen sei. Es sei wohl nicht zuzufügen, daß die Deutschen, Schiff für Schiff und Mann für Mann, tüchtiger als die Engländer gemessen seien.

Beisetzung Scheers am Freitag

(Telegraphische Meldungen.)

Weimar, 27. November.

Die Beisetzung des Admirals Scheer findet am Freitag, um 1.30 Uhr, in Weimar statt. Der Einsegnung geht eine Trauerfeier in der Stadtkirche in Weimar voraus. Man erwartet festlich den Reichswehrminister Troener mit den Chefs der Heeres- und Marineleitung.

Verlegung der Ratstagung von Gen

(Telegraphische Meldung.)

Genf, 27. November.

Im Sekretariat des Völkerbundes wird erklärt, daß die Verlegung der Ratstagung von Genf, die am 10. Dezember zusammenkommt, am 10. Dezember zusammenkommt, am 10. Dezember zusammenkommt.

*

Berlin, 27. November.

Im Zusammenhang mit dem Genfer Nachrichten, wonach sich in Völkerbundeskreisen mit der Absicht trage, die nächste Ratstagung nicht in Genf, sondern in Cannes oder St. Raphael stattfinden zu lassen, wird von führender Seite darauf hingewiesen, daß es Sache des amtierenden Völkerbundespräsidenten ist, in der Sache des amtierenden Völkerbundespräsidenten Broeze, in Verbindung mit dem Generalsekretär des Völkerbundes, Dr. Eric Diermond, den Ratstagungsort festzusetzen. Es wird jedoch nicht mehr der Rede geseh, daß man es in Berlin begrüßen würde, wenn Ratstagung an einem der genannten Orte hätte.

Reichsaussenminister Dr. Stresemann wird an der nächsten Ratstagung des Völkerbundes wieder teilnehmen. Ebenso wird der von seiner Wiedererhebung zurückgetreten, englische Außenminister Chamberlain wieder an Ratstagung erwartet. Briand hat seine Teilnahme bereits gemeldet. In Berliner politischen Kreisen glaubt man, daß Ratstagung dann Gelegenheit geben wird, erneut die Frage Reparationskommission zu prüfen und unter den beteiligten Mächten zu besprechen. Man hat das um so mehr gewünscht, als die bisherige diplomatische Bestimmungslage eher unklar ist, denn gefürchtet hat. Der deutsche Außenminister ist offenbar der Auffassung, daß es ihm durch eine solche Maßnahme gelingen wird, die Initiative zur Anerkennung des deutschen Standpunktes zu bewegen.

Wohlfühl Geld hat

Marshall Fittsbury empfing eine Militärabordnung, die eine Karte von Polen überreichte, die aus Silber gefertigt ist und in der alle Kriegsschauläufe und Offensiven, die vom Reich geführt wurden, eingraviert sind.

Drud und Verlag von Otto Zittel.

Redaktionelle Leitung: Otto Zittel.

Verantwortlich im Verlag Dr. Hans-Joachim Wittenberg, alle Verlags- und Vertriebsangelegenheiten. Dr. Hans-Joachim Wittenberg, alle Verlags- und Vertriebsangelegenheiten. Dr. Hans-Joachim Wittenberg, alle Verlags- und Vertriebsangelegenheiten.

Heinze-Zigaretten in allen guten Gaststätten

Georg Kaiser, der Fünfzigjährige

Von Dr. Richard Grant

Es gibt wohl kaum eine deutsche Bühne von einiger Bedeutung, die nicht im Laufe des letzten Jahrzehnts den geistig ungemessen gewachsenen „Denkspielern“ Georg Kaiser mindestens einige Male aufgeführt hat. Er ist trotz aller scharfen Kritik, die ständig über ihn und seine Werke herniederprasselt, als Dramatiker einer der wichtigsten Vertreter des deutschen Expressionismus geblieben, hat immer sein Publikum gehabt, hat gereizt und gestiftet, Stürme von Beifall und frenetische Ablehnung erfahren, ohne auch nur mit einem seiner eigenwilligen Künsterfinden ernstlich mit dem Herzen verbunden gewesen zu sein. Man hat ihn wohl gelegentlich als einen der härtesten Gegner des modernen Theaters in Deutschland bezeichnet, als einen „apokalyptischen Schildererdichter“, der es meisterlich versteht, statt eingetragener dramatischer Handlungen nur deren Stützen, und zwar spielerisch aus dem Fundament komponiert, anzuhauen und demnach, richtiger gesagt, gerade deshalb jenseitige Bühnenzerstörung zu erlangen. „Das Drama schreiben“, sagt Georg Kaiser einmal, sein eigenes Schaffen erklärend, „ist: einen Gedanken zu Ende denken“. Dieses Juwendendenk geschieht bei Kaiser meist mit rasender Schnelligkeit. Er jongliert mit Worten, geistreichen Gedanken, bläst sie gleich schillernden Seifenblasen in die läbliche Atmosphäre seiner handelnden Personen, und schon ergibt sich eine überaus schnelle Wendung der dramatischen Entwicklung. Natürlich treibt ihn diese seine Begabung zu scharf gezeichneten Komödien, und selbst in ernsthaften, das Tragische streifenden Schöpfungen Kaisers findet sich immer der Einzelbaum ins Groteske.

Georg Kaiser ist literarisch und, was er selbst auch weiß, sein Dichter. Er elektrisiert, aber er wärmt nicht, er gefällt, aber er begeistern nicht. Auch sein äußerer Lebenslauf erzählt nur wenig. Er stammt aus einer märkischen Bauernfamilie, ist, wenn auch in etwas ungewöhnlichem Sinne, der von Weimern als „Jah“ bezeichnet. Als Sohn eines Bauernmanns kommt er 1878 in Weidberg zur Welt, besucht die Schule in seiner lieben Heimat zu Weidberg und geht, knapp flüchtig geworden, über den „Großen Teich“ nach Quenow. Dort reist er innerlich zum Deutschen. Ein wider monatelanger Mühsal wird die Pampa weißt ihn aufs Siedekügel. Malariakrankheit führt Georg Kaiser über Spanien und Italien nach Deutschland zurück. Und er versucht sich an dramatischen Stoffen. Man wird auf ihn aufmerksamer. Als „verwirrtes Opfer einer verwirrenden Zeit“ gerät er im Jahre 1910 schließlich schuldig — wer kann und darf hier richten? — mit den Gerichten in Ronstall, 1920 sogar in Weidberg und, nachdem sich die Tagespresse des „Balles Kaiser“ bemächtigt hat, als Mörder einer höheren Gerechtigkeit in den Prozessmittler öffentlichen Interesses. Die Erwähnung dieser Episode ist zum Verständnis der geistigen Gesamtsituation Georg Kaisers unerlässlich, und er selbst hat mannhaft nichts daran befohlen, sondern

sie mit dem unbekümmerten Maßstab des schlechthin Genialen als Beweis seines überzeitgemäßen Bewußtseins hingestellt.

Und sein Werk? Auch dieses ist Geist und nicht Seele und, rein äußerlich betrachtet, eine einzige Lösung von den allhergebrachten Formen dramatischer Technik. Alles Individualische erklärt ihm zum Topfstein und wird Träger bestimmter Willensvorstellungen. Eine Vision des neuen Menschen geizt, bald klar, bald nur verschwommen sichtbar, durch alle Bühnenschilderungen Georg Kaisers. „Ich habe den neuen Menschen gesehen in dieser Nacht, ich erbeutete“ klingt es bezeichnend aus dem letzten Akt der „Würger von Calais“. Ein plattförmiger Dramatiker, heißt vor uns, „sein Dichten ist nicht Ohren, sondern Augenlust“ hat jemand treffend



die Nase Kaisers flüchtig. Im Gegensatz zu Weidberg, als dessen sonsequenter Nachfolger Georg Kaiser zwar auf dramatischem Wege erscheint, reden bei Kaiser nur die Schwärme.

Man muß sich über „Die jüdische Witwe“, „König Kahnel“ und den „Jentzen“ hinaussetzen können, um zu den Kernpunkten Kaiserischer Schöpfungen unvoreingenommen zu gelangen. „Der Roman“, „Der Würger von Calais“, „Der Brand im Oberhaus“ entrollen vor den Augen des Zuschauer eine flamme Welt aufgewühlter menschlicher Seelenzustände.

Das Langspiel „Europa“ bringt in tieferer Eingebung eine zeitlose Erneuerung des uralten Liebesmysteriums vom verliebten Jesus seinen Bräutern. „Die Würger von Calais“, sicherlich als gewaltigstes Werk Georg Kaisers anzusprechen, den Urzeit nach geäußerten Menschentum.

„Hölle-Weg-Erde“, „Der gereizte Alcibiades“ sowie „Was“ sind gewissermaßen die Prototypen expressionistischer Dramatik, über die hinaus sich jeder Gestaltungsstille ins Heroische verliert. Kenn-

zeichnend für die Willkür des dramatischen Schaffens Georg Kaisers ist sowohl das Volkstümliche „Rebenanbender“, das durch die einander doppelung dreier Handlungen eine Vorstellung von grotesken Unmöglichkeit des Lebens gibt, als auch die Komödie „Portage“, die trotz der verblüffenden Selbstverständlichkeit ihrer fassenlichen Auffassung und der überlegenen Weisheit ihres Dichters — gewollt oder ungewollt — selbst in den Reihen der Genialen steht, das er mit blauer Waffe bekämpft.

Georg Kaiser ist als deutscher Dramatiker erst verstanden, wenn man ihn nicht nur als Dichter, sondern als Mensch betrachtet. Er hat die tiefsten Dramatisierungsmomente unerschöpfbar seiner eigenartigen Sonderbehandlungen manche wertvolle Anregung gegeben und keineswegs seine künstlerische Entwicklung abgeschlossen. „Kaiser der Schöpfer ist es, von jedem Werk die sich abzuheben“, heißt es, „und in die Wüste zu gehen. Alles ist Durchgang.“ Das Leben von Georg Kaiser noch Wertvolles erhoffen.

Schubert-Gedächtnisfeier der Deutschnationalen

Das Andenken Franz Schuberts feierte dieser Tage „Vollbürger“ die Deutschnationale Volkspartei mit der liebevoll zusammengestellten Festprogramm.

Ein Schubertischer Militärkonzert, diechännig geleitet von Dr. Reymacher und Fräulein Stabe, leitete die Feier ein. In ihrer Begrüßungsansprache wies dann die Gruppenleiterin Frau Direktor Schönecker, auf die Bedeutung des Kompositors im Reiche der deutschen Musik hin. Ueber „Schuberts Leben“ wirkte hierauf Fräulein Gertrud Wendler. Die Gedächtnisfeier wurde von Fräulein Schmeißeroffen, der sein ganzes 13 Jahre währendes Leben der Musik widmete, dessen Gedächtnis erst nach seinem Tode aufhob. Schuberts Werk lebt weiter in der herrlichen Musik und seinen Namen würde noch nach Jahrhunderten die Menschheit mit Ehrfurcht nennen.

Reiche musikalische Darbietungen schloß sich an. Aus der Sinteralianschicht Franz Schuberts, als Solisten Fräulein Stabe und Frau Schmeißeroffen hervor. Als Eminenten Solo von Fräulein Wendler wurde gemeinsam das schöne „Was“ von „Im Brunnen vor dem Tore“ gesungen. Erfreulich war, daß die Bedeutung der Feier angemessen, der Besuch der Veranstaltung hoch war.

Hermann Eubermanns letztes Bild. Das letzte Bild Hermann Eubermanns, das Schauspieler „Der Salent händler“, ist seit geraumer Zeit schon vom Deutschen Gesangsverein in Hamburg erworben worden. Über den Verkauf des Bildes jetzt mitteilt, hat sich eine große Anzahl der führenden Mitglieder im Reich gemeldet, um durch die Beteiligung an einer Bildausstellung den toten Dichter zu ehren. Das halbesche Bild sollte sich auch um das Bild bemühen.

Halle und Umgebung

Klasse mit Kissen = reguläre 2. Klasse

Die Reichsbahn weiß sich zu helfen.

Die Einführung des Zweiklassen-systems im Personen-Verkehr hat einen Mehrbedarf an Wagen für die 2. Klasse zur Folge gehabt, letztere, weil die unmerkliche Aufzählung von Reisenden in die Postwagen eingerechnet hat.

Der Mehrbedarf an Wagen zu bedenken, mußte die Reichsbahn Maßnahmen ergreifen, die nicht in der Billigung der 2. Klasse als Wagen 3. Klasse verwendet werden, wobei der frühere als Schlafplatz gedient hatten, welche der früheren Militär-ausstattung gestellt waren, sind die früheren Wägen in Wagen 3. Klasse umgewandelt sind mit Kissen versehen und die so aus-gekommenen Wagen als 2. Klassewagen in die Züge eingestellt. Die neuen Wägen sind noch einen leichten unmerklichen Ueber-zustand dar.

Die beschriebenen ausgetriebenen Wagen werden zurück-gegeben werden, jedoch nur beschaffte oder ordnungsmäßig aus-gegebene Wagen beider Klassen in ausreichender Zahl zur Ver-fügung stehen.

Die Toten der halle'schen Latina.

Die halle'sche Hauptkirche der Franziskaner St. Antonin erhält jährlich, wie wir bereits mitteilten, die Nachricht vom Ab-gang eines halle'schen Schülers. An altergebrachter Weise wurden die Namen der Verstorbenen in ein Buch eingetragen. In dem Buche sind die Namen der Verstorbenen in alphabetischer Reihenfolge eingetragen. In dem Buche sind die Namen der Verstorbenen in alphabetischer Reihenfolge eingetragen. In dem Buche sind die Namen der Verstorbenen in alphabetischer Reihenfolge eingetragen.

Wahlrechtsverkauf des Königin-Luise-Bundes

Der Königin-Luise-Bund, Ortsgruppe Halle, ver-richtet am Dienstag, dem 4. Dezember, in der Saalstraße 10 von 10 Uhr vormittags bis 6 Uhr nachmittags einen Wahlrechtsverkauf zum Besten seines Unterstützungsfonds für die Armen. In den Abendstunden schließt sich ein Vortrag an, auf dem künstlerische Darbietungen aller Art zu hören sind. Sponsoring wird durch die Damen der Ortsgruppe bewirkt. Sponsoring wird durch die Damen der Ortsgruppe bewirkt.

Der Rattenkrieg in Halle

Es dürfen diesmal nur giftfreie Mittel benutzt werden

Nach einer Bekanntmachung der städtischen Polizeiverwaltung ist vom 1. Oktober ab im Stadtreis Halle wieder eine allgemeine Rattenbekämpfung vorzunehmen.

Zu diesem Zweck ist die Stadt in zehn Einrichtungs-gebiete eingeteilt. Zur Ausführung der Maßnahmen sind die Grundrührbehalter beauftragt, während die Lieberwägen und Kontrale in Händen des Stadtbauamtes liegt. — Sehr bedauernd ist es, daß dieses Mal

nur giftfreie Vernichtungsmittel

benutzt werden dürfen, also im Gegensatz zu früher nicht mehr solche, die auch Menschen und Haustieren gefährlich sind. Es kommen hiernach in der Hauptsache nur Meer-zwiebeln und die aus ihnen hergestellten Präparate in Betracht.

Früher, rote Meerzwiebeln, gekleint und mit geeigneten Stoffen vermischt, sind ein altes bekanntes Ratten-gift. Sie haben den Vorzug, daß bei vorsichtiger Auslegung die Gesundheit von Menschen und Haustieren nicht gefährdet ist. Es muß jedoch hervorgehoben werden, daß der Giftgehalt der Meerzwiebeln außerordentlich Schwankungen unterliegt und infolgedessen sehr häufig im Ergebe ausbleibt, weil kein Verkäufer sagen kann, ob von ihm abgegebenen Meerzwiebeln auch tatsächlich wirksam sind.

Genso verhält es sich mit den aus Meerzwiebeln hergestellten Trockenpräparaten, die in Wägen, Säcken oder Bürstenform in den Handel kommen. Sie sind, selbst wenn die verwendeten Meer-zwiebeln durch Tierversuch auf ihre rattenwidrige Wirkung geprüft sind, nur in freiem Zustande brauchbar; bei längerer

Aufbewahrung verlieren sie ihre Wirksamkeit. Will der Käufer daher sicher gehen, so ist ihm zu raten, nur solche Trockenpräparate zu er-werben, die ein Herstellungsdatum tragen, aus dem ersichtlich ist, ob es sich um ein frisches oder altes Mittel handelt. Dasselbe gilt für Meerzwiebeln und -paste, die ebenfalls nur eine sehr beschränkte Haltbarkeit haben.

In jeder Weise auszu-schließen ist die in fälschlicher Form in den Verkehr gebrachten Meerzwiebeln, welche, wenn sie auf ihre spezifisch rattenwidrige Wirkung physiologisch aus-gewertet sind, und auf den Abfälligkeiten die Wirksamkeitsdauer angegeben ist. Ein solches Mittel ist vor allem das

staatlich anerkannte Rattin,

ein Meerzwiebel-extrakt, das bei richtiger Anweisung und Auslegung eine vorzügliche rattenwidrige Wirkung aus-gezeichnet und andererseits, wie umfangreiche, im amtlichen Auf-trage ausgeführte Nahrungsvorversuche an großen und kleinen Haus-tiere ergeben haben, für diese unschädlich bleibt.

Die Violoncellisten des halle'schen Musikvereins haben sich über das durch den „Deutschen Pflanzenschutzdienst“ nachgeprüfte Rattin wie folgt: „Das Mittel hat sich als zuverlässig, wirksam gegen Ratten erwiesen. Die Herstellung der abgewerkten Säcke mit Rattin ist einfach und bequem, die Abwehrwirkung eine gute.“ Da das Mittel außerdem mindestens 1 Jahr haltbar ist, kann es als das derzeit beste Rattenvernichtungsmittel be-trachtet werden und wird daher auf Empfehlung der Bauverwaltung in Halle schon seit länger als 20 Jahren in der landwirtschaftlichen Praxis in umfangreicher Weise mit bestem Erfolge angewandt.“
Prof. Dr. R. Reuber-Gall.

Deutschnationaler Wille zur Freiheit

Landtagsabgeordneter Frickhöfer als Redner

In einer stark besuchten Versammlung der „Deutschnationalen Volkspartei“ sprach Frickhöfer am 28. November, 20 Uhr, in Halle. Er sprach über die Lage im „Stadtschloßhaus“, der in Halle wohlbestimmte Stichtag für den 1. Dezember, 20 Uhr, nach dem Reichs-Tag, über „Eint, und jetzt“. Nach einer kurzen Begrüßung durch die Versammlungsleiterin Frau Brüggemann und ver-schiedenen musikalischen sowie recitativen Darbietungen ergriff der Redner des Abends dann das Wort.

Er schilderte zunächst den 9. November als den schwarzen Tag in Deutschlands Geschichte und hierauf den 13. November als den Gründungstag des „Stahlhelms“, der von da ab unablässig zu einer machtvollen Bewegung anwuchs. Heute seien die Gelder der Revolution von einm wiederum am Anker, und wieder hätten sie nichts anderes als immer wieder Besprechungen, die sich in der Praxis jedoch regelmäßig in neue Streuzerkerhen unauflöslich pflegten. Heute gegen alle Nationalen sei an der Tages-ordnung, daß der Fall Deutschhardt beweis die! Doch wie den Stahlhelmscher Demarche zu werde die „Deutschnationale Volkspartei“ alle nationalen Beamten mit jedem zur Verfügung stehenden Mittel schützen. Den Freiheitswillen könne man uns — trotz allem — nicht rauben: Er sei heute noch so stark, daß man jeden Kampf aufzunehmen gefonnen sei.

Der Redner ertete reich den Weisheit. Eine kurze unter-haltende Stunde schloß sich an. Unter den vielseitigen Vorträgen aller Art gefiel besonders das alte schöne Gedicht von „Ritter Vint“, der der Slaverei den Tod vorzog. Zum Schluß des Abends wies der Gruppenleiter noch auf die Weihnachtsfeier am 8. Dezember hin, die im „Deutschen Schloßhaus“ statt-finden wird.

— Volkshochschule. In Stelle des erstankten Ministerialrats Dr. Karstadt wird am Mittwoch, dem 28. November, 20 Uhr, der bekannte Oberregierungs- und Oberstudienrat Erich Hülla vom Kultus-ministerium Berlin über „Die Richtung des amerikanischen Schul-wesens“ (Amerikas Schulen und Hochschulen) sprechen. Ort der Veranstaltung: Aula des Stadtkonvalesziums, Sophienstraße 37. — Wegen der lebhaften Nachfrage nach Karten zu dem Vortrag des bekannten Dr. Johannes Müller-Eiman über „Der Sinn des Lebens“ am Dienstag, dem 4. Dezember, 20 Uhr, raten wir, sich

rechtzeitig mit Karten zu versehen. Der Vortrag wird nicht in der Unterstadt, sondern in der Aula des Reform-Realgymnasiums, Preisestraße 3—4, stattfinden.

— Ein Nachwort zu den Paulusgemeindefestungen. Für Mittwoch, dem 8. Dezember, 1910, nach dem Paulus-gemeindefest, Sonntag, den 13. Dezember, 1910, zu einer öffentlichen Versammlung in dem Thema „Ein Nachwort zu den Kirchenfesten in der Paulusgemeinde“. Es findet eine freie Aus-sprache statt. Der Eintritt ist frei.

— „Gott sei Schmutz und Gerat.“ Unter diesem Wappenspruch ver-anstalten die Nachgeschäfte der Juweliere, Gold- und Silber-schmiede, die im Reichsverband Deutscher Juweliere, Gold- und Silber-schmiede zusammengefaßt sind, vom 25. November bis 8. Dezember 1910 eine Ausstellung für echten deutschen Schmutz und Gerat. Jedes dieser Nachgeschäfte führt ein Besondere, das auf den Plakaten, die an den Ausstellungen angebracht sind, und in den Schaufensterauslagen ersichtlich ist. Alle Nachgeschäfte mit diesen Zeichen bieten hohe Gewähr für gute Veredlung. Die deut-schen Erzeugnisse von echten Schmutz und Gerat haben in Form und Ausführung den besten Leistungen des Auslandes auf diesem Gebiete gleich.

Wohin geht es?

- Stadtheater: „Rosa Lisa“ (8).
- Katholik: nachm. „Der geteilte Vater“ (4); abends „Chre Meid — tut mir leid“ (8).
- G. Z. Am Niedelstraße: „Geflecht in Fesseln“ (4, 6, 10, 8, 15).
- G. Z. Am Ulrichstraße: „Der gelbe Fack“ (4, 6, 10, 8, 15).
- Am Alte Promenade: „Hilfs-Lohn“ (4, 6, 10, 8, 20).
- Am Leipziger Straße: „Der vierte Müllstein“ (4, 6, 15, 8, 20).
- Zehnhäuser: „Der Liebestod von Mauerling“ (4, 6, 10, 8, 20).
- Capitol: „Ein Walgertraum“ (4, 6, 15, 8, 15).
- Moderne Theater: Der Spielplan mit Geschwister Berner (8).
- Koch Künstlerspiele: Die Werbewache mit Dr. Wlos (8).
- Deutsche Volkshöhe: „Nachmann als Gelehrter“ (8).



Die jedes Erwarten übertreffende Beteiligung an unserem Preisausschreiben — es sind weit über 150 000 Zeichnungen etc. eingegangen — zwingt das Preisgericht zu wesentlich längerer Prüfung als ursprünglich vorgesehen. Wir halten uns für verpflichtet, von dieser im Interesse einer gewissenhaften Behandlung eintretenden Verzögerung den verehrten Teilnehmern ergebenst Kenntnis zu geben.

HENKELL & CO

Wiesbaden - Biebrich - Seit fast 100 Jahren im ausschließlichen Besitz und unter Leitung der Familie Beckh.

