

Zi
2690





F. K. 104.

Ze
2690

CARTEL

Zu dem Ballet

So
Auf dem Hochadelichen

Schön- und Rechenbergi-

schén Beylager.

Am andern Hochzeit-Tage

Den 27. Februarii 1660.

gehalten worden.

os(o)so

Dresden / aus Seyfferts Druckerey.



CARTEL

Summa

In **I**der **VVV**nschet **GLV**ff **V** Dleser neu Ven **Ch:**
Herr **fV**hre **St**le **In** **XV**hls **an** **D**ie **VV**lken **H**öh

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.





S darff sich niemand wundern/
daß ich Mercurius/ ein Gott und der Göt-
ter Botschaffter/ so unversehens/ alhier bey dieser hoch-
ansehnlichen Versammlung/ auftrate/ und erscheine/
Denn daß die unsterblichen Götter oftmahls ihr Hya-
cintines Wolken Zelt verlassen/ und sich bey denen Sterblichen Män-
schen (vohrnehmlich auf derer gehaltenen Ehren-Freuden- und Hoch-
zeit-Festen/ eingefunden/ Sie mit ihrer Göttlichen Gegenwart gewür-
diger/ mit vielen staarlichen Geschenken und Verehrungen begabet/
Ja solche auch wohl (sonderlich hohe Staats- und Stands-Personen)
bisweilen mit zulässiger Belustigung ergetzet/ ist/ ohne alle Widerre-
de/ satsam kundig. Sind nicht alle Götter/ aufer der der Bankfuchtigen
Eris/ auf des tapffren Pelei/ des unterirdischen Richters Aeci
Sohnes/ und Königes in Thessalien/ und der Göttlichen Thetis Hoch-
zeit erschienen? Haben Sie nicht ebener massen/ dem Beylager/ des
Sönicischen Königes Aenoris Sohnes / des streitbaren Thebanis-
schen Stiffters und Königes Cademi/ mit der Wunderschönen Har-
monien/ des Krieges Gottes Martis / und der Holdseligen Liebes
Göttin Veneris Tochter/ beygewohnet? Ja selbst Appollo/ der Gott
und Vorsteher aller Künste und Wissenschaften/ hat von dem Zwey-
gespizten Gipffeln/ des Lusterfüllten Berges Parnassus bey Delfis/
die Musen erfodert/ und mit ihnen/ Braut und Bräutigam zu Ehren/
eine Göttliche und Allerlieblichste Musik/ angestimmt. Auch sind die
hohen Götter nicht allein dahin bemühet gewesen/ wie sie nur derglei-
chen mächtige Könige/ und teuhre Helden/ begünstigen möchte/ sondern
haben ihre Gewogenheit auch manchemahl denen allerärmsten Leu-
ten (in dem Sie sich bey solchen eingestellet / und mit derer geringsten
Bewirtung vohr Lieb genommen erwiesen; Der allergrößte Jupiter/
der König der Götter/ mein Vater/ hat sich nicht verdrüssen lassen/ ne-
ben mir dem Mercurio/ in des ärmsten Frygischen Bauers Filemo-
nis/ schlechtes Häußlein einzufehren/ und mit ihm/ was er uns (seinem
wenigen Vermögen nach) an Speise und Franck vohrgefähet/ zu frie-
den

den zu seyn. Daher man klärlich spühren kan/wie geneigt die Göt-
ter den Mänschen sind/insonderheit denen/ die Sie mit gebührenden
und willigen Opffern ehren. Nach dem aber anigo/ auch hier dieses
Orthes/ein vornehmes Hochzeitliches Ehr-und Freuden Fest fürge-
fallen/in dem das HochAdeliche Schön-und Rechenbergische
Beylager/in Beysein vieler Irdischen Götter und Göttinnen/ das ist
Kühr-und HochFürstl. Durchl. und Anderer anwesenden Ho-
hen/ gehalten wird/ hat es dem mächtigsten Jupiter dermassen belie-
bet/das Er nicht allein eine Gesegnete/ Fried-und Freuden-folle Ehe
(Sintemahl darin/die Allerbeständigste Wohlfahrt/ die Fortpflan-
zung der Geschlechter/und Erhaltung der Welt/bestehet) denen Ver-
trauten verheissen/sondern auch (weil ihm wohl bewusst / wie Er sich
gegen dergleichen Grossen und Fürtrefflichen Personen verhalten soll
denenselben zu sonderbaren Ehren/ eine gebührende Ergehung anzu-
stifften/und durch ein/ Ihnen verhoffentlich wohlgefälliges Ballet/
fürstellen zu lassen/entschlossen; Auch mir/seinem Sohne und Bot-
schafter anbefohlen/solches hier auf den Platz zuführen. Wie mir nun
gebühren will/demselbigen Befehl/pflichtschuldiger massen/in allen
nach zuleben/als habe ich es nicht unterlassen wollen noch sollen/ die
dazu bestimmte/wiewohl aus fern entlegenen Ländern/ theils aus I-
berien/theils aus Garamanten/ anher gebrachte Personen/ dahin zu
veranlassen/das Sie/was sie etwan in der Tanz-Kunst erfahren/hier
öffentlich sehen/und damit denē Kühr- und Hoch- Fürstlichen
Durchl. Braut und Bräutigam/ und allen Anwesenden Ho-
hen/eine angenehme Lust erregen möchten: Verhoffend/das Sie
Eämtlich und Sonders/dieses unser Vorhaben/mit Gnädigen und
Günstigen Augen anzuschauen/geruhen werden.

Mercurius
der Götter Botschaffter

Inhalt des Ballets.

Der 1. Eintritt.

Mercurius der Götter Botschaffter tritt auf/ und überreicht / nach dem Er seinen Tanz vollendet/ Sämtlichen Anwesenden Kuhr- und Hochfürstl. wie auch andren hohen Personen/ das Cartel.

Der 2. Eintritt.

Zwey Spanische Soldaten begegnen und grüssen einander/ mit höchster Ehrerbietung/ und grossem Gepränge/ Klagen hernach Beyde/ ihre habende Noht/ wie im Kriege nichts zuerlangen/ und sie fast für Hunger verderben müssen/ theilen darauf/ ein jeder was er hat/ an Brodt und Zwiebeln/ einander mit/ und verpflichten Sich auf Partei herum zustreichen/ und was sie für Beute bekommen/ zu theilen/ treten also ab/ und lauren auf Gewinn.

Der 3. Eintritt.

Der Mohren König/ so sich mit seinem Leuten auf der Jagt erlustiget/ hat sich zu weit von ihnen/ in den Wald gemacht/ also daß Er ganz allein herum schweiffet/ die Spanier erwischen ihn/ nehmen ihn/ nach vieler Ge- genwehre gefangen/ und weil ein jeder seine Kröhne haben will/ können sie deswegen nicht eins werden / sondern gerathen in einen Streit / kommen auch mit dem Gewehr aneinander/ inzwischen entschlüpft der Mohren König wiederum/ wie die Soldaten vermerken/ daß der König entflohen/ vertragen Sie sich/ und berathen schlagen mit einander/ demselben zu folgen/ und ihn aus-
Der

Der 4. Eintritt.

Der Mohren König kommt wiederüm/ erfreut/
daßer den Spanniern entwüschet/ und ist gesonnen sich
durch unbekante Wege/ zu den seimigen zu begeben/ die
Soldaten aber/ so ihm überall aufpassen/ erhaschen ihn/
und führen ihn gefangen hinweg.

Der 5. Eintritt.

Etliche Mohren/ die ihrer Lust nach/ Feder Wild
geschossen/ kommen mit Bogen und Pfeilen eingetreten/
und treiben/ wegen ihres gehabten Glückes/ allerhand
Kurzweile miteinander / Indessen gelangen etliche
andre Mohren zu ihnen/ zeigen ihnen an/ daß ihr König/
von Spannischen Soldaten sey gefangen worden;
Daher jene entrüstet/ sich mit diesen verbünden/ daß sie
ihren König retten / und ihn (obschon mit Leib und Le-
bensgefahr) wiederüm befreien wollen.

Der 6. Eintritt.

Hier kommen drey Spanische Weiber/ bringen
den Gefangenen Mohren König in ein Bad/ und wollen
ihn wiewohl vergebens/ weiß waschen/ inzwischen kom-
men die andren Mohren/ überfallen die/ für ihnen er-
schrockenen Weiber/ unversehens nehmen sie gefangen/
und erlösen ihren König.

Das Grosse Ballet

Darauf läset der Mohren König/ wegen seiner er-
ledigung/ benebenst seiner Königin/ ein Trumff Tanz
von acht Mohren halten/ wobey sonderbare Möhrische
Instrumente gebrauchet werden.

Hochzeit

Hochzeitliches Ehren-Lied.

Die Luftschwünge dich entpohr/
Blas die Silberne Trompete/
Kommt ihr Nymfen/ kommt hervohr/
Flechtet Kränze/ bringt Geräthe/
Das sich zu der Hochzeit schickt/
Und hier Braut und Bräutigam schmückt/
Denn vom Himmlischen Gewelbe/
Sträuet Sobus eitel Gold/
Und bezeuget/ daß dieselbe
Stehen in der Götter Hold.

Gleich du sanffter Westenwind/
Bote des verliebten Knaben/
So sich bey der Venus findet/
Der die Herzen kan erlaben/
Die Er vohr ins Joch gebracht/
Frage Floren/ was sie macht/
Daß die Bluhmen nicht aussprüssen
Daß kein Mahlwerk der Natur/
Dieses adle Paar zu grüssen/
Sich erzeiget auf dem Fluur?

Doch was gilts/ die schöne Zier
Scheuet sich hervohr zu blühen/
Weil sie merket daß alhier
Sie muß ihren Glanz einzühen;
Einer eingen Bluhmen Nacht/
Die verdunkelt derer Pracht;
Drum so giebt sie gern gewonnen/
Weichet/ wie es billich ist:
Denn ein Licht bey heller Sonnen
Alzeit seinen Schein einbüßt.

Dieser Bluhm- und Sonnenglanz/
Ist das Fräulein Braut zu nennen/
Das der hohen Tugend Kranz/
Zimmer wird befröhnen können/
So das blühnde Bluhmenwerk
Setzet an den Schönenberg/
Da die Schönheit schöner grünen
Und zum Wachsthum kommen kan/
Denn die adlen Bluhmen dienen
In so einen adlen Plaan.

Sehet/ wie verknüpfen sich
Doch zwey Berge hier zusammen/
Und der kleine Wüterich
Der erregt beyden Flammen;

Arua

Ze 2090
JA

Aetna brennt in seiner Brunst/
Dieß ist aber Liebesgunst
Die das Feuer hat erhitzt;
Nun Parnas/ du giltst nicht mehr/
Ob du gleich bist zwengespizet/
Dieser Berg hat grösser Ehr.

Man kan an ihm eben wohl
Als an dihr/ zwey Spizen sehen/
Die nun durch der Liebe Zoll
Treu vereiniget/ feste stehen.
Frost und Kälte weicht hinweg
Bahnt dem Frühling einen Steg/
Daß die Berge sollen grünen/
Und bezieren ihren Stamm/
Denn der Lenz begehrt zu dienen
Beyden/ Braut und Bräutigam.

Hier verpflichtet sich Hand an Hand/
Hier verpflichtet sich Herz an Herz/
Und der Ehe starkes Band
Trotzet aller Neyder Kerze;
Hymen stiftet solches Werk:
Und der grosse Rechenberg
Unfers Sachsen Sinn und Willen/
Saget ja/ und wünschet dazu/
Lust und Freude zu erfüllen/
Diesen Bergen Glück und Ruh!

Ja der Sachsen Höchster Held/
Unser Ruh und Landes Fürste
Hat sich selber eingestellt;
Daß die Ehre nichts zerknirschte/
Sinden sich mit Ihm auch ein/
Zweige von dem Kauten Hehn/
Das ist/ Fürsten und Fürstinnen/
Die dem frohen Hochzeit Fest
Ihres Hoheit gleichfals ginnen/
Da die Gunst sich bliffen läßt.

Lebet adle Berge nun
Lang in Friede/ lang in Freuden/
Und der Himmel lasse Ruhn/
Eitel Seegen auf euch Beyden.
Schönberg sey ein Schöner Berg/
Rechenberg sein Augenmerk/
An dem Er sich mög ergehen;
Er sey jenes wehrtes Pfand/
Dran derselbe sich kan legen/
So ist es wohl angewandt.

E. Geller
Kf. S. Secr.

1000
M.C.

Pon Ze 2690, FK

ULB Halle 3
002 518 619






F.K. 104.

4

Ze
2690

CAR

Zu dem

Auf dem

Schön-und

schert Be

Am andern

Den 27. S
gehalten

Dresden / aus Ser



ergi

