



h. 1, 486. f. 1. v. I, 290

292⁶

1.

2.

3.

4.

5/7

1/2

10
6
Contenta.

1. La Chronique Scandalieuse, ou Paris ridicule.
2. Paris ridicule par Petit.*)
3. Les Cris de Paris.
4. Les Spectacles de Paris pour l'année 1754.

*) rareté bibliographique, cf. Biographie générale unter Le Petit, Charles.

47
C'est
comme
la fin
de
l'ap-
prent
l'art
de
l'art

Tout couronner par le salut
En honneur de l'onneur & de bien
Dites que nous n'avons dit rien
Au prix de ce que l'on peut dire
Satisfaisons nous tous ensemble
Et sans parler du mal français
Gardons tout de bon la réputation
Quand il s'agit de pecher
Faisons voir que l'on perçoit
Ce qu'on ne s'avoit empêcher

A Dieudonné Ville de Village
Seigneur Paris en l'année de
l'indiction moins une année
Où bien l'indiction de l'année
Sans doute c'est l'année de
l'année au temps de l'année
L'année vers l'année de l'année
Quel de trois pays unis de l'année
A bien voir la penitence
L'année de l'année de l'année

F. I. N.



PARIS 2
RIDICULE.

Par

P E T I T .

Ou

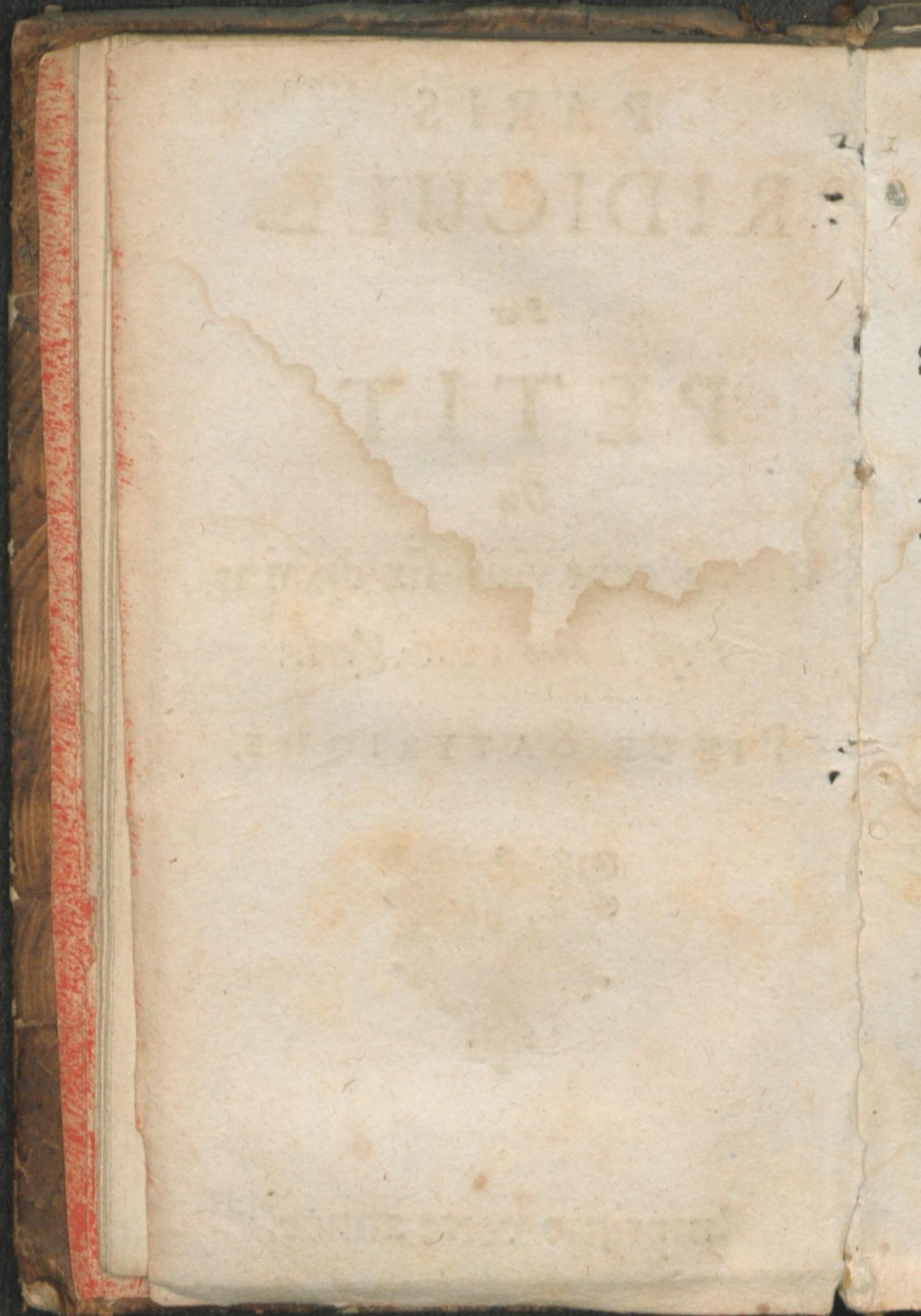
Il-y-a cent vint-six dixains,

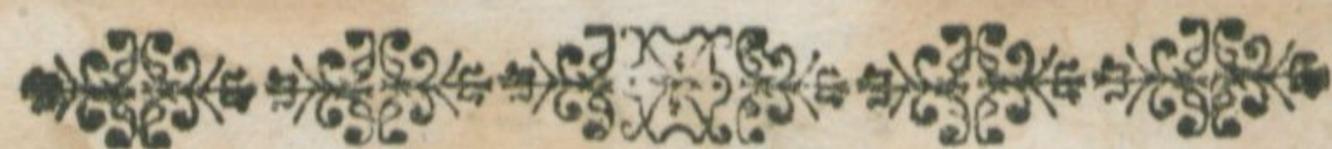
C'est à dire 1260. Vers.

P I E C E S A T Y R I Q U E .



Imprime cette année.





TABLE,
DES
SUBJETS OU MATIERES
CONTENUES
EN CET OUVRAGE.
Au nombre de 62.

1. LE Louvre,
2. La Courtifane.
3. Les Chevaliers.
4. Le Roy.
5. Les Tuilleries.
6. La Place du Caroufel.
7. La grande Escurie.
8. Les Quinze Vingts.
9. Le Palais Cardinal.
10. La Butte Saint Roch.

A ij

T A B L E.

11. Le Palais Mazarin.
12. L'Hostel de Bourgogne
13. Les Hâles.
14. La Fripperie.
15. Saint Innocent.
16. La Monnoye .
17. La Croix du Tiroir.
18. Le Pont Neuf.
19. La Samaritaine.
20. Le Cheval de Bronze.
21. La Riviere de Seyne.
22. Les Marionettes, dit le
Château Gaillard.
23. L'Isle du Palais.
24. Le Clocher de la Ste.
Chapelle.
25. Le Palais.
26. Le Parlement.
27. L'Hostel Dieu.

T A B L E.

28. Nostre Dame.
29. Les Tours N. Dame.
30. L'Horloge du Marche
neuf.
31. Le Châtelet.
32. Le Pont au Change.
33. Le Pont N. Dame.
34. La Greve.
35. L'Hostel de Ville.
36. Le Pont Marie.
37. L'Isle Nostre Dame.
38. Lambarras de Paris.
39. Les Crottes de Paris.
40. Fondation de Paris.
41. L'Echelle du Temple.
42. La Place Royale.
43. La Figure de Louis XIII
44. Le Jarguemard de S.
Paul,

gne

t.

nze.

e.

it le

Ste.

T A B L E.

45. La Bastille.
46. Les murailles de Paris.
47. L'Arcenal.
48. L'Hospital S. Louïs.
49. Charenton.
50. Bicestre,
51. Le Mail.
52. Le Port Royal.
53. Le Val de Grace,
54. La Riviere des Gobelins
55. L'Vniversite'.
56. Le College des Iesuistes
57. La Sorbonne. (bonne)
58. Le Quadran de la Sor-
59. Le Luxembourg,
60. Le jet d'eau du grand
jardin.
61. L'Abbaye S. Germain.
62. Les Petites Maisons.

(7)



PARIS

RIDICULE,

par

PETIT.

I.

Le Louvre;

Cette Aisle est couverte d'ardoise
Celle autre est couverte de plomb
Vois-tu ce pauvre pavillon
Plus court que l'autre d'une toise,
Admirons ces compartimens
Ces reliefs, ces soubassemens,
Cette facade des comiches,
Rien n'y manque que d'y graver
Au dessus de toutes les niches,
Maison à louer pour l'Hiver.

A iiij

2.

La Courtisane,

Ces beaux Messieurs qui se promènent
 Dans cette Cour autour de nous,
 Sont les Exempts de ces courroux
 Regarde comme ils se demainent
 Les honorables Espions,
 Les attrapeurs de pensions
 Qui débitent de la nouvelle,
 Meritent bien je ne sçay quoy:
 Mais comment leur faire querelle
 Ils sont sur le pavé du Roy.

3.

Les Chevaliers.

Difons donc un mot de ces autres,
 Qui font ensemble un peloton,
 Bande à part dedans un Canton,
 Distent-ils là leurs Patenostres
 Ces venerables Cordons blûs
 Font bien avec leurs habits neufs
 Les fiers parmy ces Halebardes:
 Ont-ils peur ces Sires nouveaux.

Paris Ridicule.

Que le Diable emporte leurs hardes
Qu'ils font des croix sur leurs manteaux.

4.

Le Roy.

Sur cette épineuse matiere,
N'en disons guere & qu'il soit bon,
J'apperçois Louis de Bourbon
Gagner la porte de derriere,
C'est un tres-digne Souverain
De plus il est sur un terrain,
Malheur à qui le Scandalise,
Mais j'ay des pensers differents,
Il est Fils aîné de l'Eglise
Et le pape est de ses parens.

5.

Les Tuilleries.

Les Monarques ont les mains longues
Ils nous attrappent sans courir,
Et n'ayant pas à discourir
Avec un faiseur des Diphtongues:
Dieu nous garde de celuy-cy
Particulierement icy,

A 5

Nos raisons seroient inutiles,
 Tirons nos chausses de plein saut,
 S'il prend les gens comme les Villes
 Nous serons bien-tost pris d'assaut.

6.

La Chapelle du Louvre.

Tous les innocens de Limoge
 Ont-ils icy leurs rendez-vous,
 Bonté Divine où sommes nous?
 Me prend-on pour un allebroge:
 J'enrage tout vif dans ma peau,
 Cette Rottonde au plat coupeau?
 Est-elle là pour braver Rome?
 Personne ne me répond rien,
 J'aymerois autant voir un homme
 Dire que Dieu n'est pas Chrestien.

7.

Mais dans ma petite faillie,
 Si j'argue la cause du Roy
 Chacun sçait ce qu'il peut chez soy.
 La France n'est pas l'Italie,
 Maintenant que dedans Paris
 Les Logis sont fort rencheris,
 Chacun dans son gist tiens ferme.

Paris Ridicule.

H

Et tel est peut-estre en prison,
Afin de s'épargner le terme
Qu'il donneroit d'une maison.

8.

Les Tuilleries.

Pour ne pas fausser compagnie
En partant d'un trait si soudain,
Allons faire un tour de jardin,
Dépêchons sans ceremonie,
Qu'il est beau qu'il est bien ouvré:
Mais d'où vient qu'il est séparé;
Par tant de pas de domicile ?
Est-ce la mode en cette Cour,
D'avoir la maison à la Ville
Et le jardin dans le Faux-bourg.

9.

Soit ou non il passe à la Monstre,
Qu'importe-t'il comme il soit fait,
Quand-on n'a pas tout à l'ouhait,
Il faut prendre ce qu'on rencontre,
Il en est de moindres ailleurs,
Car si ces prés avoient des fleurs,
Leurs fontaines un peu d'eau claire,
Et les poissons quelques estangs.

H

On en pourroit encore faire
Un joly Clos avec le temps.

10.

La place du Caroufel.

Creque de bois à cinq croisées ;
Barboüillé d'azur & d'Orpin,
Amphiteatre de Sapin ;
Phantôme entre les collisées,
Mariage de Pantagruel,
Belle place du Caroufel,
Faite en forme d'huiſtre à l'Escaille,
Quoy qu'on en diſe te voilà,
Un habit de pierre de taille,
Te ſeroit mieux que celuy-là.

II.

La Grande Eſcurie.

Grande Eſcurie dans ce Grimaire,
Chacun ſçaura ce que tu vaux,
Tu nas que cinq ou ſix chevaux,
Les autres font-ils aller boire ?
Ah! taifez-vous Dame Alifon,
Contre le Prince ſans raiſon

Vous tournez tout en raillerie,
Qu'importe à ce grand Potentat
Qu'il en ait dans son Escurie,
Il en a tant dans son Estat.

12.

Les Quinze Vingts.

Hospital pleine de restes creuses,
Où les borgnes font des Soleils,
Où les objets sont tous pareils,
Et les lumieres tenebreuses,
Que ton Illustre Fondateur
Loin d'aller pour le Redempteur,
Perdre sa vie & sa peccune
Eût fait de miracles divins,
S'il eût enrôlé sa fortune
Dans le nombre des Quinze Vingts.

13.

Le Palais Cardinal.

Icy demeueroit Maistre en griffe,
Dit Jean-Armand de Richelieu,
En son temps qu-asi demy Dieu;
Demy Prince & demy Pontife,

i4

Paris Ridicule.

Vois-tu ce merveilleux chapeau
Qui nageoit sur terre & sur l'eau
Au Frontispice de l'ouvrage
C'est luy qui fit tous ces travaux,
Et la maison? c'est dommage,
Qu'elle n'ait des pots à Moyneaux.

i4.

La Butte S. Roch.

Dieu vous garde de mal encontre
Gentille Butte de S. Roch,
Montagne de celeste Estoc,
Comme vostre croupe le montre,
Oüi vous arrivez presqu'aux cieux
Et tous les gens feroient Dieux,
S'ils eussent mieux appris la Carte
Et mis dans leur rebellion
Cette Butte dessus Montmarthe,
Au lieu d'Oüe sur Pelion.

i5.

Le Palais Mazarin.

Mais nous nous rebuttonons trop viste,
Dedans les fables, & dans les champs,
Quoy que les chemins soient méchants,

Paris Ridicule.

15

Gagnons l'Estoile & le gist
Ne nous rebuttons pas si tost,
Courage nous voila tantost.
Au prez de Galetas de Jules,
Qui las du nom de Cardinal,
A force de ferrer la mulle,
A pris celuy de Mareschal.

16.

La Maison est assez jolie,
Et la cage vaut bien loiseau,
Que le voisinage en est beau,
Il me semble estre en Italie,
Je me chagrine seulement
Que derriere celle d'Armant,
On l'ait fait en cette maniere,
Je ne m'estonne plus de rien,
S'il est logé sur le derriere,
N'est-ce pas un Italien.

17.

L'Hostel de Bourgogne.

Celebre Theatre où dix garces,
D'intrigue avec douze Cocus,
Donnent autant de coups de culs,
Qu'elles representent des farces;

iste,
ps,
ants,

16

Paris Ridicule.

Vieus Jeu de Paume déguisé,
 Bordel public Royalisé,
 N'es-tu dans cette estrange terre
 Si de toy seul je dis du bien,
 C'est à la charge qu'au parterre,
 J'entreray de fornaïs pour rien.

18.

Les Halles.

Nous ne scaurions nous en dédire,
 Il faut passer par ce Marché
 Où bien du mal encanarché,
 Disons un peu le mot pour rire,
 Je suis dans la plus belle humeur
 Qu'aye jamais esté Rimeur,
 Pour louer cette Foire immonde,
 Mais quand je dirois haut & bas
 Les plus belles choses du monde
 Le Diable ne m'entendrait pas.

19.

Peut-il jamais clameur pareille
 Si le Ciel n'a pitié de moy,
 Je deviendray sourd sur ma foy
 En dépit de mes deux oreilles,
 Chacun parle & nul ne répond.

Chacun le mêle & le confond,
Tout marche, tout tourne, tout vire.
A t'on jamais rien veu de tel
Puis qu'on trouve icy c'est tout dire,
Le mouvement Perpetuel.

20.

Tous les petits trosnes de toile,
Où pendent tant de paronceaux,
N'expriment pas bien sur les eaux,
La Flotte d'Espagne à la Voille
Que de Boëttes que de pacquets,
Que de huttes, que de bouquets,
Que des barriques à des arche,
Un Camp n'est pas mieux terranché,
Et plus dedans ce lieu je marche,
Moins je le prends pour un marché.

21.

C'en est pourtant un je me trompe
Je le connois bien maintenant,
Car j'y vois tromper le Marchand
Avec magnificence & pompe,
Je voy vendre à l'entour de moy,
Sans police & sans bonne Foy
A faux poids & a fausse mesure,
Je voy mâquignonner chacun

Je suis à my-jambe à l'ordure,
Je n'en doute plus s'en est-un

22.

A la bonne-heure pour la France,
A la bonne-heure aussi pour nous,
Pourveu que Messieurs les filoux,
Ne nous lanternent point la gance,
Ah! rions-en tout nostre saou;
Mais non, ne faites point le fou,
Retirons-nous & sans satyre,
Faisons place à qui veut rester
On ne vient pas icy pour rire
Mais on-y vient pour achepter.

23.

Déchargeons toujourns nostre flegme
Sur ce beau bâtiment pourry,
Le gibet nommé Pilory
Merite bien un Apophtegme,
Quoy qu'il soit en estat piteux,
Il montre à ce siecle honteux,
Qu'on faisoit autrefois justice,
Et par un grand malheur pour luy
L'ayant privé de son Office,
On ne la fait plus aujourd'huy.

24.

La Fripperie.

Tandis que j'ay la Veine Rogue,
Point de quartier à ces gens-cy,
Voicy d'Enfer le raccourcy,
C'est à dire la Synagogue,
Hé! bien Frippier Robinifets,
Seigneurs Chrestiens Judaïsez,
Ozés vous bien icy paroistre,
Engence de Mathusalem,
Juifs babptisez, croyez-vous estre
Encores dans Jerusalem.

25.

Le Talmûd est il à la mode,
La Bible des Parisiens,
Les François sont-ils Pharisiens,
Et deffous le Regne d'Herode,
L'Egipte a elle dans Paris,
Mis la caballe à si bas prix,
Que la France en endure un Chisme,
A honte des hommes de bien?
Qui croiroit que le Judaïsme,
Fût dans un país si Chrestien.

26.

Ne leur donnons pas tant d'amorce
 Muses, politiquons par tout,
 Quand on pousse les gens à bout
 Leur desespoir se tourne en force,
 Allons nous en sans parler d'eux
 Laissons les modernes hebreux
 Judaïser ainsi qu'à Rome,
 Sans les insulter dans ce lieu,
 Ils pourroient bien tuer un homme,
 Ayant pour rien fait pendre un Dieu.

27.

Saint Innocent.

En passant par ce Cemetiere
 Prions Dieu pour les trespassez,
 Que d'os l'un sur l'autre entassez,
 Que de cendre que de poussiere,
 Voilà grande mortalité,
 Quatre mots de Moralité,
 Puisque pour une bagatelle,
 On se donne tant de soucy,
 Toutes les testes sans cervelle,
 Ne sont pas en ce lieu-cy.

28.

Tous les fameux traineurs d'épée,
Tous ces illustres champions,
Les Cefars & les Scipions,
Les Alexandres & les Pompées,
Ces grands Soldats, & ces grands Rois,
Braverent la mort autrefois
Par une valeur sans seconde:
Mais enfin la mort les brava,
Que de mal pour mourir au monde,
Et ne ſçavoir pas où l'on va.

29.

C'est allés Madame Morale,
Dedans le mal & dans le bien,
Tous les excez ne valent rien,
Trop de vertu porte ſcandale;
Paſſons dedans ces vieux charniers
C'est à dire ſous les greniers,
De ces Reliques mortuaires,
Et dans ces differens objets
Nous trouverons des loix contraires,
Où tous les mortels ſont ſujets.

30.

Les plaiſantes Tapifferies.

De Carte & de Papier noircy,
 Que les cy-gist ont l'air transi
 Dessous les sombres galleries,
 Que de Tombes, que de desseins,
 Que de grands & de petits Saints,
 Que de bestes aprez nature,
 Que je voy d'un œil satisfait,
 Tant de vanitez en peinture,
 Qui sont vanitez en effet.

31.

Icy chaque homme a une Image,
 Chaque femme a la sienne aussi,
 Chaque tout a son racourcy,
 Chaque Villey-a son pinceau,
 Chaque Convent a son Tableau.
 On-y voit le Paradis même
 Et l'Enter tout étincelant
 On-y trouve enfin la mort même
 Et de tout horsmis de l'argent.

32.

La Monnoye.

Cette circonstance m'esfraye;
 Car je ne cherche que cela,
 Point en trouver sortons delà

Et courons viste à la Monnoye :
Mais quels étranges nids à rats ,
Ce ne sont que des Galetas ,
Pleins de puanteurs eternelles ,
Est-il possible ô bon Dieu !
Qu'on fasse des choses si belles ,
Dedans un si infame lieu .

33.

La Croix du Tiroir.

Cette Croix me met bien en peine ,
Que fait-elle dedans ce lieu ?
Seroit-ce une Croix de par Dieu ,
Ou bien une Croix de Lorraine ;
Nenny c'est la Croix du Tiroir ,
La seule noble antique à voir ,
Dedans ce village moderne ,
Qu'elle est grande on la voit de loin ;
Mais sa disgrâce me lanterne
Pourquoy l'a-t'on mise en ce coin .

34.

Muse qu'est-ce qu'il me faut dire ,
Autrement je crie aux voisins ,
Et nous ne serons pas cousins

A la fin de cette Satyre,
 Brûle comme des magiciens,
 Plûtost ces livres ou les miens,
 Ah! ma memoire est refaite,
 Sçavez vous bien pourquoy badauts,
 C'est qu'icy la Reyne Gilette,
 Fût tirée à quatre chevaux.

Le Pont Neuf.

Faisons icy renfort des pointes,
 Le chemin nous meine au Pont neuf,
 Et d'un Regal de nerfs de beuf,
 Saliions les routes mal jointes,
 Vrayement Pont neuf il fait beau voir
 Que vous ne vous daignez mouvoir,
 Quand les Estrangers vous font feste:
 Sçavez-vous beau nid de filoux
 Qu'il passe plus de grosses bestes
 Par dessus vous que par dessous.

Pourquoy nous faites vous la morgue,
 Avec vostre nouveauté?
 Est-ce pour estre rapiecé?
 Menu comme un vieux soufflet d'Orgue.
 Qui

Paris Ridicule.

25

Qui faites composition,
A la moindre inondation,
D'où vient cette humeur altiere,
Est-ce à cause que vous avez,
cent ruisseaux dans vostre riviere
Et plus de trous que de paniez.

37.

Mordienne il faut que je vous
Autant vaut bien que mal battu,
Pont tout boüeux, pont tout tortu,
Renguainez un peu la braveure,
Quoy qu'entre tous les ponts des eaux,
Grands & petits, vieux & nouveaux,
Vous passiez pour un Patriarche,
Dites-moy, Pont neuf mon Mignon,
Si vous aviez encore une Arche,
Seriez-vous pas un peu plus long?

38.

La Samaritaine.

Donnons à la Samaritaine,
Le bon jour en chemin faisant,
Son Fantôme est assez plaisant,
Accoudé sur cette fontaine,

B

Que cette eau, sous ce Pavillon,
 Qui danse au son du carillon,
 Fait un agreable spectacle:
 Mais celle qui tent son vaisseau,
 Feroit icy un beau miracle,
 S'il changeoit en bon vin son eau.

39.

Le Cheval de Bronze.

Monument d'argile & de plâtre,
 Ridicule amuseau des lots,
 Cube environnée de magots,
 Refrognez en matoux qu'on châtre
 Bayard de tous les environs,
 Epouventail des moucherons
 Où gisent des estrons plus d'un,
 Simulacre du Cardinal,
 Cheval quoy que tu sois de bronze,
 Tu n'és pourtant rien qu'un cheval.

40.

Il faut aussi que jeteraille
 Vieux Soldat palifourchenné
 Pourquoi sers-tu de roy berné,
 De passe-temps à la canaille

C'est ton peuple reconnoissant,
Qui a dressé ton Arc puissant:
Mais Prince d'heureuse memoire,
Ne t'a-il pas bien relevé
Pour immortaliser ta gloire
De t'avoir mis dans un privé.

41.

La Riviere de Seyne.

Ma chere Seine Nayade tendre,
Ma Muse grosse de lardons,
Vous demande mille pardons,
De vous avoir fait tant attendre,
Vostre brocard n'est pas perdu,
Depuis long-temps ie vous le garde,
Voicy vostre tour à glicer
Maugré bieu quand je vous regarde
Faut il un pont pour vous passer.

42.

Seroit-ce point assez d'une Arche;
Ou de trois planches de travers
Ma gentille Nymphe aux yeux verds
Pour faire sur vous nostre marche,
Que dis-je, une Arche seulement?

B ij

Que dis je , trois planches comment ?
 L'équivoque n'est point mauvaise,
 Morbieu sur trois ais de sapin,
 Je voudrois vous passer à l'aise,
 Et sans me mouïller l'escarpin.

43.

Vous Madame la mal nommée,
 Qu'on met à sec avec un seau
 Qu'on bride avec un bâtardeau
 Comme un
 Vous que l'on peut boire & manger,
 Et dans qui se vont décharger
 Mille tomberaux d'immondice,
 Cachez-vous laide je voudrois
 Du flux de quatre chaude-pices
 Faire un ruisseau plus grand cent fois,

44.

**Les Marionettes, dit le Châ-
 teau Gaillard.**

J'apperçois le but sur la rive,
 Le beau petit Château Gaillard,
 Il faut bien qu'il en aie sa part,

Puis qu'il est de la perspective ;
Est-ce d'abry de Colombier,
Est-ce de Fare ou de lanterne ?
De Quay; de Pont; ou de soutien ?
Ma foy tres-bien je te discerne
Je crois que tu ne fers de rien.

45.

L'Isle du Palais.

Faisons un demy tour à gauche ;
Place Dauphine Dieu vous gard,
Quand on vous fit ie crois que l'Art,
Estoit chez Pallas en débauche,
Mais je me trompe & je comprends,
Pourquoy ce triangle dedans,
Paris, c'est qu'entre les fabriques,
Tu l'as fait faire asseurement,
Pour montrer les Mathematiques
Aux pauvres gens gratuitement.

46.

Le Clocher de la Sainte
Chapelle.

Il ne faut pas Mute m'amie

B



Demeurer en si beau chemin.
 Sus donc le rasoir à la main
 Poursuivons nostre Anatomie,
 Et bien maintenant le vois-tu,
 Le grand vilain Clocher pointu
 Qui t'a tant donné dans la veüe,
 Voy comme il réluit au Soleil,
 Et comme il rit dedans la nuë,
 D'estre comme il est sans pareil.

47.

Que dis-tu de cét Abelisque,
 Qui prend plaisir de ce courber,
 Et qui fait semblant de tomber
 Pour n'en point tant courir de risque:
 Mais qui Diable a mandé ces foûs,
 Châcun s'attroupe au tour de nous,
 Et s'entrerregarde au visage,
 Comptons ces degrez en trois sauts
 Si nous restons d'avantage
 On nous prendra pour des badauts.

48.

Le Palais.

Palais de la Reyne chicane,

Et du Roy des Fesse-cayers
Archive des vieux plaidoyers,
Torche où piaffe la Soultane,
Que de Pancartes, que de sacqz
Que d'Etiquettes sur ces tables,
Je crois que c'est sur ces Placets
Qu'on sacrifie à tous les Diables,
Pour l'Eternité des proces.

49.

Bien vous prend qu'en crisse cornettes,
J'en ris, Messieurs les Chicaneurs,
Prend plaisir, j'ay beau plaideurs,
De joüer à clignemusettes,
Bien vous prend qu'elle ne vous voit pas.
Vous rubriquez beaux Advocats:
Mais de dire quand la justice
Vous iriez alors refusant,
Avec un peu de pain d'épice,
Vous l'amusez comme un enfant.

50.

Le Parlement.

Ennuis toufflez de robes rouges,
Qui jugez souverainement,
Auguste & brave Parlement,

B iiij

Qui faites vos loix dans vos bouges ;
 Croyez vous estre bien bravez,
 Quand vous dites que vous avez
 Quantité de ressorts en France,
 Un avantage si commun
 N'est pas de grande consequence,
 Mon tourne-broche en a bien un.

Si.

L'Hostel Dieu.

Helas ! la plus courte folie,
 Et la meilleure ce dit-on,
 C'est par trop faire le Caton
 Bannissons la melancolie
 Si l'on vous trouvoit sur le fait,
 On jetteroit sur ce Portrait,
 De tres-dangereuses œillades,
 Pour estre en lieu de seureté,
 Allons visiter les malades,
 C'est une œuvre de charité.

52.

Est-ce icy Muse, que t'en semble,
 L'Arche de Noë, tout pourveu,
 Ma foy je n'ay jamais tant veu,

Des bestes & des gens tout ensemble,
Que de lits de toute couleur,
Que de Freres & que de Sœurs,
Que de pouilleux & de canaille,
Mais qu'il-y peut fortons d'icy
Mon grand nez ne sent rien qui vaille,
Je crois que quelqu'un a vessy

53.

Nostre Dame.

Voicy la Metropolitaine,
Le Siege de l'Archevêché
Si c'estoit un point de peché,
Je luy friperois sa mitaine,
Ce Monstre à jambe d'Elephant
Qui porte ce petit Enfant,
Meriteroit cent broquenolles,
Mais pourquoy s'en prendre au Quidam,
Dieu défend d'avoir des Idoles
Si Paris en dresse à son Dam.

54.

J'auray toujourns dessus mon ame,
De la rancune contre toy,
Muse si tu mayme sur moy,

Montons sur la tour Nostre Dame,
 Nous allons rire comme il faut,
 Nous voila déjà presqu'en haut,
 Faisons dénicher les choüettes,
 Dieu soit loüé nous-y voicy
 Je crois qu'on peut voir fans lunette,
 Le bout de l'Univers d'icy.

55.

Ah! que des nids d'oiseaux farouches
 Que de hibous, que des choulatz,
 Les gens ne paroissent l'à-bas,
 Pas plus gros que des pieds de mouche,
 Je vois des clochers des maisons,
 Des habitacles des cloisons,
 Et des giroüettes sans nombre,
 Qu'icy l'air est à bon marché,
 Et qu'il dort des bestes à l'ombre,
 Lors que le Soleil est couché.

56.

N'on je n'aurois jamais pû croire,
 Que Paris eût esté si grand,
 Plus je le voy il me surprend,
 Par le trou de mon Escritoire,
 Rome, Londres, Naples, Madrid,

Cologne , Gend , Valladolid ,
Le grand Caire de Constantinople .
Pres de luy moindres que des bourgs
Danseroient en champ de Sinople
Dans le moindre de ses Fauxbourgs.

57.

Descendons, la teste me tourne ,
Le cœur me manque & la raison ,
Je vay tomber en pamoison ,
Si plus tard , d'icy je retourne :
Mais que je suis un bel esprit ,
Plût à Dieu , que la mort me prit ,
Faisant icy cette Epigramme ,
Si je mourois dans ce lieu ,
Mon corps auroit fait pour mon ame
La moitié du chemin des Cieux.

58.

C'est d'estre trop bon politique
En matiere de son trépas ,
Descendons , descendons en bas ,
Pour achever nostre Chronique :
Nous aurons toujourns fans courir ,
Du temps de reste pour mourir ,
Quand nous aurons fait cet ouvrage.

Mais sommes-nous tombez de bout ?
 Continions nostre voyage,
 Bon pied, bon œil, la main fait tout.

59.

L'Horloge du Marche neuf.

Nous n'irons pas long sur la route,
 Sans faire fulminer Pâquin,
 Quelle figure de Bouquin,
 Nous nicaque sur cette route ?
 C'est un petit Diable d'Enfer,
 Qui fait dans ce Quadran de Fer,
 Sonner les heures en Musique,
 Ah! la plaisante invention,
 Et que le badaut extatique,
 En relève bien l'Action.

60.

Là l'un pour imiter le More,
 Sur la clef de *G. Re. Sol. Ut.*
 Roulant les yeux en chat en ruth,
 Fait plus laide grimace encore.
 L'autre l'admire en racourcy,
 L'alonge en racouïet en Satire.

Cét autre avance un pied de nez
Et fait un mouffle à faire rire,
Une douzaine de dannés.

61.

Le Châtellet.

Passons dessus ces bagatelles,
C'est trop estre à la place aux Veaux,
Difons des quolibets nouveaux,
Voicy des sottises nouvelles,
Bâtiment débâty par tout,
Qui sans pied te tienstout de bout,
Vieil reste de vieille mazure,
Que six siecles n'ont pas vaincus
Châtelet faut-il que tu dure,
Et que ma maison soit à cû.

62.

Le Pont au Change.

Difons-nous rien dans ces gambes,
De ce Pont blanc comme satin,
Cét Enfant qui fait le Latin,
Et ne peut tenir sur ses jambes,

Mais vas, je suis de ton party,
 Si l'on ne t'a pas bien bâty,
 Et si par un malheur estrange
 On te raccommode toujourns,
 On t'a bien nommé Pont au Change,
 Puis que tu changes tous les jours.

63.

Le Pont Nostre Dame.

Encore un Pont Vierge Marie,
 Je trouve un Pont à chaque pas,
 Voicy bien de Ponts à un tas:
 Mais qu'est cetuy-cy je vous prie,
 A la verité sur sa gravité,
 Dessus ses échasses monté,
 Il feroit la nique a Dom-Scange,
 Je crois sans médire de luy,
 Qu'il à son habit de Dimange,
 Ou qu'il est de nopces comme luy.

64.

¶ Mais non, je ne voy rien qui vaille,
 Ce qui rend ce Seigneur si sot,
 Ce sont ces Heros de Calot,

Dont on a verny la muraille,
Pour mon chef vous avez raison,
Et le Louvre en comparaison,
Ne merite pas qu'on le vente,
Si les Roys font l'honneur commun,
Car il en a plus de soixante,
Et le Louvre n'en loge qu'un.

65.

La Greve.

Autre sujet de raillerie,
Autre sujet à Camoufflet,
Invoquons d'un coup de soufflet
Un Demon de la bernerie,
A moy gentil bouffon Momus,
Je t'enfonce cét Oremus,
Voy de bon cœur ma pasquinade,
Exauce mes vers & mes vœux
Si j'ay pegazé retrogade,
C'est à la Grève que j'en veux.

66

Malheureuse espace de terre,
Au gibet public consacré,
Terrain où l'on a massacré,

Cent fois plus d'hommes qu'à la guerre,
 Certes Grève, aprez maint délist,
 Vous estes pour mourir un lit,
 Bien commode pour les infames,
 Car ils n'ont qu'à prendre un bateau,
 Et d'un coup d'Aviron leurs ames
 Sen vont en Paradis par eau.

67.

L'Hostel de Ville.

Ridicule, en franche copie,
 D'une coque de limaçon,
 Chef d'œuvre d'un ayde à Maçon,
 Piloté sur de l'eau croupie,
 Pille des moilons arrangez,
 Sans art comme sans simetrie,
 Qui t'a donc ainsi mal rangé,
 Les Rats tiennent chez toy bordel,
 Et tu fers plus d'hostellerie,
 Que tu ne parois un Hostel.

68.

Le Pont Marie.

Un Pont encore mort de ma vie

Ne trouveray-je que de Ponts ,
Jay Pont grossier , je vous redonds,
De vous berner tres-grande envie,
Hé! quoy nul icy pitié n'a,
De la pauvreté Sequana.
Qui creve dessous le gros piffre,
Ah! je la veux vanger ma foy,
A luy écrire un si gros chiffre
Qu'ils se souviendront de moy.

69.

Pont moitié de bois & de Pierre ,
Pont moitié de terre & de bois ,
Qui fait damner tout à la fois,
L'Onde , le Feu, l'Air & la Terre ,
A quoy bon t'a on planté,
Est-ce pour la commodité
Generale ou particuliere,
Si tu te laisse sans t'ayder ,
Tomber toy-même en la riviere
Comment veux-tu nous en garder.

70.

L'Isle Nostre Dame.

Que voi-je là sans calebasses,

Nager si bien entre deux eaux,
 Et servir d'ancres aux bateaux,
 Et de Sauvegarde aux limaces,
 Est-ce un banc de sable? nenny,
 Est-ce un grand Rocher applany,
 Rien moins, il n'en a pas la mine;
 Qui és-tu donc? & qui n'es-tu pas?
 C'est, attendez que je devine,
 C'est ce que vous sçauvez là bas.

71

C'est la belle Isle Nostre Dame,
 Nostre Dame! qui l'auroit crû?
 Qu'un si beau bout de terre eust cru,
 Dans ce bout de riviere infame,
 C'est un thresor en champ moisy,
 Et l'on peut asseurer quasy
 Supposant dusperme & du crime,
 Dans la nayade & ses bayards
 Que c'est le seul fils legitime
 Qu'ils ont fait entre cent bâtards.

72.

L'on dit sans vous en rendre vaine,
 C'est assez estre dessus vous,
 On languit ailleurs aprez vous,

Faut un peu que je me promene,
Gaignons donc un peu le Marais,
Et gardons pour là tous nos traits;
Car enfin si nous voulions faire,
Sur tout ce qui nous semble fat,
Le bon Dieu n'auroit rien à faire
Dans les Vallons de Jolaphat.

73.

L'ambarras de Paris.

Mais que d'animaux Domestiques,
Que d'hommes, de chiens, & de chats,
Que l'on voit courir au pourchats,
Au milieu des places publiques
Qui seroit ce Saint à fester,
Qui s'empêcheroit de pester,
Contre les Ridicules Guyfes,
Pour moy je veux en dire un mot
Qui ne réprend par les sottises,
Fait connoistre qu'il n'est qu'un sot.

74.

Jamais dedans une assemblée,
De deux cent-mille combatans,
On ne peut voir à même temps

Tant d'Attirail & de mée,
 Que d'intensez & que de fous,
 Tout est-il sans dessus dessous,
 De tous costez on me dit gare
 Et je ne sçay de quel tourner,
 Danscét horrible tintamarre
 On n'entendrait pas Dieu tonner.

75

Que d'embarras & que de crottes,
 Je suis pris comme en un clapied,
 O que de Cavaliers à pied,
 Faute de chevaux & de bottes,
 Que ce vieux chartier embourbé
 Et ce méchant cocher garbé,
 Parlent souvent de Dieu & viste;
 Prennent-ils plaisir à celà?
 Pour faire un tonneau d'eau beniste
 Il faudroit bien de ces mots-là?

76.

Quel plaisir de voir dans la rue,
 Ces porteurs à gousset puant,
 Et ces laquais à pied suant,
 Se promener en pas de grüe,
 Tout est dans l'excez dans ce lieu

On
 Et n
 Qui
 Et c
 D'es

J
 Et j
 J'en
 Pou
 Ah!
 Et j
 Ce
 Sur
 Moy
 Je

M
 En v
 J'en
 Qu
 Mes

On n'y connoit Diable ny Dieu,
Et non pas la pauvreté même,
Qui pour y vivre en seureté,
Et contrainte par stratageme,
D'estre dedans l'obscurité.

77.

Les Crottes de Paris.

Juste Ciel voila bien des mouches,
Et je suis un joly garçon,
J'en ay dessus mon Pelisson,
Pour barboüiller cent scaramouches,
Ah! mon cas est tout perdu,
Et je voudrois qu'il fut pendu,
Ce cocher, ce peste incurable,
Sur tout que n'ay-je mon miroir,
Moy qui n'ay jamais veu le Diable,
Je prendrois plaisir à me voir.

78.

Mais ce ne sont là que de roses,
En voilà bien d'autres vrayement,
J'en ay jusques au fondement,
Quoy? sont-ce des Metamorphoses,
Mes souliers, mes bas, mon manteau,

Mon colet, mes gands, mon chapeau,
 Sont passez en même teinture,
 Et dans l'estat où je me voy
 Je me prendrois pour une ordure,
 Si je ne me disois, c'est moy.

79.

Il n'est ordure icy qui tienne,
 Morbleu, fangue d'estron mollet,
 Pour satisfaire mon valet,
 Il faut qu'il vous en ressouviene,
 L'Elizir d'excremens pourris,
 Maudites crottes de souris,
 Bran de Damnés abominables,
 Matière fecale d'Enfer,
 Noires Griguenaudes du Diable,
 Le Diable vous puisse étouffer.

80.

Fondation de Paris.

A propos de fange & de boüe,
 Faisons! commémoration,
 De l'auguste fondation,
 Du village que je baffoüe,

beau,
Cefut avec ce beau mortier,
L'ont fait unique en son espece,
Il a beau faire le coquet
Son nom de beptesme est Lutere,
Et Paris n'est qu'un sobriquet.

81.

N'en tirons point de conjectures,
Pour cela contre sa vertu,
Les plus fameux Herôs n'ont eu,
Que des naissances tres-obscures,
Que sçait-on si peut-estre aussi,
Dieu ne l'a pas permis ainsi,
Par sa providence profonde
Pour le rendre égal en éclat,
Au premier animal du monde
Qu'il fit de boüe & de crachat.

82.

Depuis que nous faisons des nostres,
Nous avons bien fait du chemin,
Nous en avons jusqu'à demain,
Si nous ne dépêchons les autres
Nous voicy' dans un bon endroit,
Ouvrons les yeux à gauche à droit,
Que tout passe par l'estamine,

48

Paris Ridicule.

N'épargnons ny place ny lieu,
 N'épargnons Palais ny cuisine,
 N'espargnons ny Diable ny D....

83.

L'Echelle du Temple.

Grace, grace, ou misericorde,
 S'en-va-t'on pendre icy quelqu'un?
 Est-ce une échelle du commun,
 Ou bien une échelle de corde,
 Non, c'est une échelle de bois
 Où les Templiers autrefois,
 Ont confirmé par leur exemple,
 Pour aller où regne Jacob,
 Qu'un bout de l'échelle du Temple
 vaut toute celle de Jacob.

84.

La Place Royale.

Voicy le meilleur de la piece;
 Et le reste de nostre écu,
 Faisons-luy sur son chien de cu
 Une tres-profonde caresse;
 Ovale élargie en quarré,

Chast.

Château de carte peinturé,
Place mille fois regrettée,
Ne rougis-tu point à nos yeux,
De voir une beste effrontée,
Porter ton Maçon jusqu'au Cieux.

85.

La Figure de Louis XIII.

T'en irois-tu sans beste rendre?
Belle beste au nom triomphal,
Petit bastard de Bucephal
Qui portez presqu'un Alexandre,
Ardoutans de caillous polis
Que la bise & le vent coulis,
Font rouler au tour des balustres,
Pied d'ostail tout estropié,
Je veux avant qu'il soit trois lustres,
voir aller ton Heros à pied.

86.

Le Jacquemard de S. Paul.

Passons & d'un crayon fidele,
Peignons à la posterité,
Le Godenot emmailloté,

C

Qui fait la haut la sentinelle ,
 Que les Dames ont mis ton nom
 Jacquemard dans un beau renom ,
 Et qu'elles ayment à l'entendre .
 Non pas qu'il soit si doux qu'on dit :
 Mais à cause qu'on le peut prendre
 Par Metamorphose pour un v.....

87.

Une gloire si peu commune ,
 Brille encore dans un plus beau jour ,
 Si tu chevauche chez l'amour ,
 Tu triomphe sur la fortune ,
 Tu vois tout au dessous de toy ,
 Le Dauphin , la Reyne & le Roy ,
 Et quoy que si mal on t'ajance ,
 Tu peux te vanter d'estre enfin ,
 Dans le plus haut poste de France ,
 depuis la mort de Mazarin.

88.

La Bastille.

Que vois je dans ce marescage ,
 Digne de curiosité ,

Paris Ridicule.

51

Se tenir sur sa gravité,
En Citadelle de village,
A quoy sert ce vieil mur dans l'eau;
Est-ce un aqueduc ou Caneau;
Est-ce un reservoir de grenouilles;
Si l'on ne me dit ce que c'est
Je m'en vay tant chanter de pouilles
Qu'on m'en payera l'interest.

89.

C'est la Bastille ce me semble,
C'est elle même par ma foy,
Ventre-bieu voila bien de quoy,
Faire que tout le monde tremble,
Qu'a donc de si particulier,
Ce maçonage irregulier?
Est-ce une Tour? en sont-ce quatre?
He! qui seroit le culfoireux,
Qui n'eust la force de l'abattre,
D'une petarade ou de deux.

90.

Mais ma Muse admirons l'adresse,
De ce Château sans garnison,
Il tâche à servir de prison

C ii

S'il ne sert que de forteresse,
 Sous-ce Regne, & dedans ce jour,
 Pour se mettre bien à la Cour
 Faut bien jouïer son personnage,
 N'en parlons donc plus aujourd'hui,
 S'il est sot, ceux qu'il tient en cage,
 Sont encore plus fots que luy.

91.

Les Murailles de Paris.

Nous n'avons plus qu'un pas à faire,
 Pour voir les murs & le fossé,
 Paris és-tu si mal chaussé,
 Que m'a conté le bruit vulgaire,
 J'ay toujours creu que ses habits,
 Estoiënt tout au moins de Rubis,
 De Diamans, & de Topases,
 Je viens pour m'en desabuser
 Et j'ay quatre ou cinq belles phrases
 Pour le bien immortaliser.

92.

Ca dons voyons cité de merde,
 Si la renommée à menty,
 Et si c'est l'averse party

Qu
 Ma
 Es-t
 Ou
 Vill
 Ave
 Et c

C
 Qu
 Je v
 Faire
 Déja
 Ded
 Son
 Et la
 N'at
 Qu'u

D
 Cha
 Pauv
 N'és

Qui veut que sa langue te perde :
Mais que, Diantre voir en ce lieu ?
Es-tu faite en dépit de Dieu,
Ou pour faire enrager la guerre.
Ville sans porte & sans portier,
Avec des boulevars de terre,
Et des murs de Terre à potier.

93.

Oüi dans tes murs de crottes seiches,
Qui ne me vont pas au nombril,
Je voudrois d'un coup de fusil
Faire quinze toises de brèches,
Déjà de ses murs les crenaux,
Dedans les fossez en monceaux
Sont roullez de vieillesse pure,
Et la meilleure de tes tours,
N'attend pour choir en pourriture,
Qu'une chamade de Tambours.

94.

Dans cét estat tu te fais craindre,
Chacun tremble en parlant de toy,
Pauvre Paris en bonne foy
N'es-tu pas un bel homme à peindre ?

54

Paris Ridicule.

N'és-su pas comme on dit icy,
 Un petit monde en raccourcy?
 Oüi, par le droit de repesailles,
 Tu merites ce Tiltre-là,
 Le monde n'a point de murailles
 Tu luy ressembles en celà.

95.

L'Arcenal.

N'oublions pas dans ces Registres,
 Le vaste & grand logis bourgeois.
 Icy le Jupiter François,
 Fait fourbir son foudre sinistre,
 Pourquoi non me-t'on Arcenal;
 Muse le jardin infernal
 Qui fait la nique à tous les marbres,
 Le sujet quadre-t'il ou non,
 On-y conte plus de mille arbres
 Et l'on n'y voit aucun Canon.

96.

Mont Faucon.

Faisons alte icy par débauche,
 Pour regarder les environs,

Et p
 Ce q
 Vieu
 Par
 Pili
 Ont
 Mon
 Tu f

V
 Et l'
 Dét
 De
 Je n
 Me
 M'e
 Pou
 Dor
 Et la

Et par regale censurons
Ce que l'on voit-là sur la gauche.
Vieux gibet dementibulé,
Par Anguerrand si signalé,
Piliers maudits que les Orphrayes,
Ont élu pour leur Tribunal
Mont Faucon avec tes clayes
Tu fais plus de peur que de mal.

97.

L'Hospital S. Louïs.

Voicy la maison de la peste,
Et l'Hostel des pestiferez,
Détournons nos yeux égarés
De dessus cét objet funeste.
Je ne puis pourtant en secret,
Me deût-on nommer indiscret
M'empêcher de dire le reste,
Pourquoy faut-il begue testu
Donner un Palais à la peste
Et laisser pester la vertu.

98.

Charenton.

Puis qu'il fait si mauvais sur terre.

C iij)

Cherchons fortune sur les eaux,
 Où vont tous ces petits bateaux,
 Font-ils voile pour l'Angleterre,
 En veulent-ils aux Dunkerquois,
 Ou bien au Lac des Genevois,
 Vont-ils à la pêche aux macreuses?
 Ou ne font ce point, que sçait-on?
 La Flotte des Brebis galleuses,
 Qui va au préche à Charenton,

99.

Nous avons trouvé la cachette,
 Elles sont en habit decent,
 Hé! de grace un mot en passant,
 Comment va la boëtte à perrete?
 Que dit-on du Seigneur Morus,
 N'avangelise-t'il plus?
 Le r'envoyez-vous en Hollande?
 Que le dire est bien averé:
 Lors qu'on va trop à l'offrande
 Que l'on fait tomber le Curé.

100.

En effet belle reformée,
 Vous l'auriez encor' pour Pasteur

S'il eût esté moins bon F.....
Ou s'il vous avoit moins aymée,
Il a fait de si grands efforts,
Pour vos ames & pour vos corps,
Qu'il courut de rumeurs mauvaises:
Mais quoy qu'on taise les delits,
Il peut bien prêcher dans vos chaises
Puis qu'il a couché dans vos lits,

101.

Bicestres,

Revenons dans ce lieu champestre,
Qui vous vid en éloignement,
Vostre valet sans compliment,
Auguste Château de Bicestres,
Les Luthins, & les Loups-Garous,
Reviennent-ils toujours chez vous,
Faire la nuit des Diableries,
Et les sorciers de suif graissez,
N'y ttainent-ils plus les voiries
Des pendus, & des trépassés.

102.

Ils n'ont garde les pauvres Diabes,
D'y venir remettre leur nez,

Depuis que vous emprisonnez:
 Les garnemens & miserables;
 Depuis qu'on vous nomme Hospital!
 Il n'en est pas d'assez brutal.
 Qui l'aït esté choisi pour giste,
 O, merveilleuse nouveauté,
 Ce qu'on n'a pû par l'eau beniste:
 On l'a fait par la pauvreté.

103.

Tous vos gros gueux en sont bien aïlés,
 Jamais ils n'ont eu si bon temps;
 Ils vivent-là guais & contens,
 Comme des Mecenas d'Epheses,
 Pour moy dans ce pais blessé,
 Je crois que tout est renverté;
 Qui vid jamais telle maniere,
 Dans les autres Estats Royaux:
 Les nobles sont dans les Chaumieres,
 Icy les gueux dans les Châteaux.

104.

Le Mail.

Mais quel caprice nous transporte,
 Alla campagne sans besoin,
 Nous allons chercher Dieu bien loin,

Et nous l'avons à nostre porte,
Ce promenoir qui sert de jeu
Attend qu'on le caresse un peu,
On dit qu'il n'en est pas indigne,
Et que de vieux aïx revestu
Il seroit droit comme une ligne:
S'il estoit un peu moins tortu.

105.

Sur mon ame la chose est vraye,
Où diable avois-je mon esprit?
Est-il quelqu'un qui ne le prit,
Pour un petit bois de fûtaye;
Si j'avois un peu de loisir
Je voudrois avoir le plaisir
D'y faire un moment exercice,
Ce sera s'il plaist au bon Dieu,
Pour demain aprez le service
Il faut tout faire en temps & lieu.

106.

Icy gist le bout de la Ville,
Allons aux Fauxbourgs maintenant,
Nous y serons incontinent,
Avançons & suivons la fille,
Sans pindariser passons l'eau,

Le Battelier dans le Batteau,
 N'est pas pour enfiler des perles,
 Nous voicy de l'autre costé
 Prens la flutte sifflons le merle,
 Muse en attendant uouveauté.

107.

Le Port Royal.

La Chaloupe est bien arrivée,
 De la façon que je voyt tout,
 Nous ne tomberons que de bout,
 Sur quelque nouvelle courvée,
 Cette Tanriere des Renards,
 Qui semble convier nos regards:
 A d'abord ce qu'elle pourchasse
 Les gens qui la font tant priser,
 Font tout avecque tant de grace
 Qu'on ne peut rien leur refuser.

108.

Seminaire de nouveaux Cuistres,
 Tous erigez en beaux esprits,
 Pepiniere de cent prescrits
 Jan-senistes, & gens sinistres,
 Port bien moins Royal, qu'infernal,

Port sans Lanterne & sans fanal
Je ne voy point piquer mon ame
Sa renommée qui bruit bien fort,
Puisque le Saint que l'on reclame
A fait même naufrage au port.

109.

Le Val de Grace,

Ca Dame avec cette coupelle,
L'éleve bien haut dans les Cieux,
Pense-t'il nous crever les yeux,
Faisant en l'air la Giron-delle,
La Maman de Maistre Louïs,
Veut par des excez inouïs,
Immortaliser ses sottises,
Et montrer aux Saints Triomphants
Qu'elle sçait faire des Eglises
Aussi riches que des Enfants.

110.

Qu'elle fasse il ne m'en chaut gueres,
Chacun fait ce qu'il veut chez soy,
Ce sont les affaires du Roy
Et ce ne sont pas nos affaires,
Qu'elle fasse aller son Convent

62

Paris Ridicule.

Jusques à ces moulins à vent,
On ne perd pas sa renommée,
Dans de si précieuses amours
L'Eglise l'a toujours aimée,
Et l'a veut aimer toujours.

III.

La Riviere des Gobelins.

Ne faisons pas icy le Cancre,
Et passons viste ce ruisseau,
Est-ce de la boue & de l'eau,
Est-ce de la fuye, ou de l'ancre?
Quoy c'est là le sieur Gobelin?
Qu'il est sale & qu'il est vilain,
Je croy que le Diable à peau noire,
Par regal & par volupté
Ayant trop chaud en purgatoire
Se vient icy baigner l'esté.

III.

On a beau vanter l'Ecarlatte,
Dire que prez les Gobelins.
Le Tibre avec trois moulins,
Ne fait que traîner la savatte,
Qu'on rende si l'on veut le Nil.

En
Pou
Je n
N'y
Un

A c
No
Si f
Ga
Ric
Po
No
Ma
Est

De
Q
Q
Q

En comparaison de luy vil ?
Pour moy n'en déplaise à la biere,
Je ne puis estimer ses eaux,
N'y prendre pour une riviere,
Un pot de chambre à pour ceaux.

113.

N'exposons pas nostre fortune,
A ces caprices inconstans,
Nous passerions mal nostre temps:
Si son Soleil prenoit la Lune,
Gaignons le haut sans discourir,
Rien ne serviroit de courir,
Pour trouver alors un refuge,
Nostre Esquif seroit secoüé.
Mais pourquoy craindre le deluge,
Estant dedans l'Arche de Noë.

114.

L'Univerfite.

Quelle estrange enciclopedie,
De gueux à ceinturons pendarts;
Que de cuistres, & de pedants;
Que de Rossignols d'Arcadie;
Que de grimants, épouffetez;

Que de Philosophes crottez,
 Que d'infacris à teste verte;
 Je croy qu'en dépit du destin
 La Sorbonne a couchée ouverte
 Tous les Asnes parlent latin.

III?

Le College des Iesuistes

Lâchons icy nostre aiguillette,
 En memoire de ce saint fou,
 Qui se fit casser le genoü,
 Pour avoir la jambe mieux faite,
 C'estoit un plaisant Rossignol
 Que ce Parnache Espagnol:
 Mais que ses heritiers sont rogues?
 D'où vient qu'estants si triomphants,
 Ils sont devenus pedagogues
 Et foutteurs de petits Enfants.

ii6.

Est-ce que le monde explique,
 Selon son animosité,
 L'on dit que c'est par vanité,
 L'autre que c'est par politique,
 Pour moy qui suis sans passion,

Je
 Av
 Et
 Qu
 Et

A
 Je
 Est
 Qu
 Ma
 Et
 Ce
 Si
 Le

Qu
 Jo
 A
 Po

Je juge qu'à cette action
Avec plus de prud'hommeie
Et soutiens plus probablement,
Qu'il l'est pour le certain M....
Et ce n'est pas sans fondement.

117.

Je ne donne pas de croyance,
A toute sorte de discours,
Je sçay que la vertu toujours
Est sujette à la médifance,
Qu'on les nomme affasins des Roys,
Marchands de bleds, Marchands de bois,
Et preparateurs d'antimoine,
Cela s'excuse sur le champ,
Si l'habit ne fait pas le moyne,
Le mal ne fait pas le méchant.

118.

La Sorbonne.

Armand repose en cette place,
Qui vous regarde de travers,
Joignons quelques-uns de nos vers
A quelques os de sa carcasse,
Pourquoy fit-il bâtir ce lieu?

Moitié pour luy, moitié pour Dieu,
 Et ce afin que chacun contemple,
 Son beau ménage & son orgueil,
 Ou n'est-ce point pour luy le Temple,
 Aussi bien comme le Cercueil.

119.

Le Quadran de la Sorbonne.

Je m'en rapporte à ma migraine,
 Et à de plus curieux que moy,
 Le Quadran tout rond que je voy,
 Me met bien autrement en peine,
 La Lune avec cent contrepoids,
 N'y marque qu'une heure en un mois,
 O! l'agréable mommerie,
 Ne pourroit-on pas bien loger,
 Dans la même Cathégorie
 Et l'Architecte, & l'Orloger.

120.

Le Luxembourg.

Donnons des éloges Idoines,
 Au noble Palais d'Orleans,
 Colin tampon, Dieu soit ceans

Et le
 Qu
 Cét
 Qui
 Je d
 Que
 Soit

De
 No
 Plu
 Qu
 Fai
 Ma
 Ce
 L'a

En

Et le Diable chez tous les moines.
Quand j'admire solidement,
Cét admirable bastiment,
Qui semble au Louvre faire niche,
Je dis est-il possible enfin,
Que celle qui l'a fait si riche,
Soit morte à Cologne de faim.

121.

Le jet du grand jardin.

Morbleu qui n'auroit pas envie,
De rire au crottesque objet,
Non je n'ay jamais veu de jet,
Plus extravagant en ma vie ?
Que ce vilain monstre d'Airain,
Fait le fantasque & le farouche:
Mais Dieu qu'ils sont tous deux mal'nais,
Ce que l'un pisse par la bouche
L'autre l'avalle par le nez.

122.

L'Abbaye S. Germain.

Dix vers de grace à l'Abbaye,
En faveur de l'Abbé pansu.

Cet Illustre est issu,
 D'une Royale F.....terie,
 Ces trois piramides à' jour,
 Que je voy là tout à l'entour
 Me causent bien de la surprise,
 Au nom de Dieu pourquoy met-on ?
 Trois Clochers dessus une Eglise ?
 Un Cabaret n'a qu'un bouchon.

123.

Les Petites Maisons.

Enfin donc puisque sans reserve,
 Dessus tout nous satyrifions,
 Allons aux Petites maisons,
 Faire un dernier effort de verve,
 Par complaisance ou par pitié
 Nous luy devons cette amitié
 Dedans nostre melancolie,
 Car aprez tout où pourrions-nous,
 Mieux achever nostre folie,
 Que dedans la maison des fous.

124.

Maison ordinaire & commune,
 De gens privez de sens commun,

Fameux Hofpital où chacun
Reconnoist pour Soleil la Lune,
Celebres Petites maisons,
C'est avec de bonnes raisons
Que ma muse te rend hommage,
Mon mestier veut cela de moy,
Il n'est point de Poëte si sage,
Qui ne tremble en parlant de toy.

125.

Pour couronner nostre Satyre,
En homme d'honneur & de bien
Difons que nous n'avons dit rien
Au prix de ce que l'on peut dire,
Satisfaisons nous toutefois
Et fans parler de mal François,
Sonnonns tout de bon la retraite,
Quand il s'agiroit de pecher,
La prudence veut qu'on permette
Ce qu'on ne peut empêcher.

126.

Adieu donc Ville de Village,
Seigneur Paris en Badaudois,
J'en diray moins une autre fois
Ou bien j'en diray davantage,

J'arrive en terme limité,
J'ay fait ce que j'ay projecté,
Trois vers finissent ce point,
Qui de trois paye un, reste deux,
Adieu, voicy le penultième
Fais le dernier si tu le peux.

F I N.

S.

ire.

un Af-
res &
e nou-
r plu-
& nou-
angers.

e trou-
Choix
ont été

Impri-



T
Ad 2 683

Not f.

ULB Halle 3
 004 347 48X


Handwritten purple text, possibly a date or reference number.

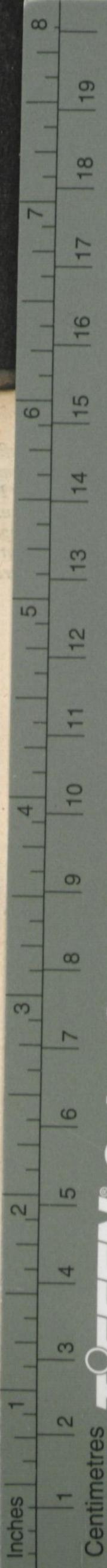
Sb.

Handwritten blue text, possibly 'VDA'.

Handwritten blue text, possibly 'm.c.', with a circular stamp or mark above it.







TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007



PARIS
RIDICULE.

2

Par
PETIT.

Ou
Il-y-a cent vingt-six dixains,
C'est à dire 1260. Vers.

PIECE SATYRIQUE.



Imprime cette année.

