



Quod DEUS benè vortat!  
SOLENNITAS GAUDII GENIALIS  
DRAMATE SACRO

TRAGICO LICET AC LUCTUOSO  
BIBLICO TAMEN ET FRUCTUOSO  
IMO RELIGIOSO

DE

IOHANNNE BA-  
PTISTA,  
EX TERENTIO

NON PROPHANO SED CHRISTIANO  
GENETHLIACO QVADRAGESIMO  
SERENISSIMI PRINCIPIS AC DOMINI,

DN. BERNHARDI,

DUCIS SAXONIÆ, JULIÆ, CLIVIÆ AC MON-  
TIUM, LANDGRAVII THURINGIÆ, MARCHIONIS MISNIÆ,  
COMITIS PRINCIPALIS HENNEBERGI, COMITIS IN MARCA ET  
RAVENSBURG, DOMINI IN RAVENSTEIN.

DOMINI AC NUTRITII NOSTRI CLEMEN-  
TISSIMI,

à

JUVENTUTE

SCHOLÆ SENATORIÆ JENENSIS

JUSSU, PERMISSU AC SUMPTU

AMPLISSIMI SENATUS OPPIDANI

IN PUBLICUM THEATRUM

CURIÆ,

SOLENNITER PRODUCTO

EXHIBITA

A. O. cl<sup>o</sup> l<sup>o</sup> LXXVII. d. XXI. Febr.

DIRECTORE

M.D.K.P.L.Cæs.SS.Th.B. quond. Past. & Insp. in Hung.

n.t. Ejusd. Ludi Opp. RECTORE.

---

JENÆ, Literis Bauhoferianis.



Delineatio Actus, Abtheilung des Schau-Spiels/

PRÆCO REGIUS PRINCIPES & Aulicos ad Solennitatem invitat.

Der Königliche Herold berufft die Fürsten nach Hof zu der hochfeyerlichen Gebuhrts = Begängnis.

Prologus ad attentionem Spectatores hortatur.

Der Vorreder vermahnet die Zuschauer zur fleissigen Aufmerckung.

Argumentator summam Actus exponit.

Der Inhalt wird kurz erzehlet.

Actus I. Scen. I. Erster Handlung. Erster Aufzug.

*Johannes* ex Eremo prodit, ad *Jordanem* se confert.

*Johannes* kommet aus der Wüsten/an den Jordan.

Actus I. Scen. II. Erster Handlung/ ander Aufzug.

*Azarias* & *Simeon* duo *Israëlitæ* pro *Johannem* audiunt & baptizantur.

*Azarias* und *Simeon* zween *Israeliten* ohne falsch/hören *Johannem* und werden getauft.

Act. I. Scen. III. Erster Handlung/ dritter Aufzug.

*Thraso* & *Strato* duo *Milites* accedunt *Johannem*, & convertuntur, *Simeon* & *Azarias* discedunt.

*Thraso* und *Strato* zween *Soldaten* / kommen zu *Johanne* / werden durch seine *Predigt* bekehret: *Simeon* und *Azarias* treten ab.

Act. I. Scen. IV. Erster Handlung/vierdter Aufzug.

*Sadocus* & *Jonadas* *Pharisæi* contra *Johannem* consultant. *Sadock* und *Jonadas* ein *Phariseer* und *Saduceer* / rathschlagen wieder *Johannem*.

Act. I. Scen. V. Erster Handlung/fünffter Aufzug.

*Johannes* *Sadoco* & *Jonada* concionatur, eosque *Viperarum* genus nominat.

*Johannes* prediget dem *Sadock* und *Jonada* / heisset sie *Ottergezüchte*.

Act. II. Sc. I. Ander Handlung/erster Aufzug.

*Azarias* & *Simeon* ad *Johannem* redeunt, gratosque se præstant

*Azarias* und *Simeon* kommen zum *Johanne* / und erzeigen sich danckbar.

Act. Sc. II. Anderer Handlung/ anderer Aufzug.

*Herodes Leonide* comitatus ad *Jordanem* expatiatur.

*Herodes* begleitet vom *Leonide* spaceret hin an den *Jordan*.

Act. II. Sc. III. Anderer Handlung/ dritter Aufzug.

*Johannes* *Herodem* arguit, *Leonides* aulicus contradicit.

*Johannes* strafft *Herodem* / *Leonides* ein *Hofschranz* widerspricht.

Act. II. Sc. IV. Anderer Handlung/vierdter Aufzug.

*Johannes* legitimæ *Vocationi* & bonæ nititur *Conscientiæ*.

*Johannes* tröstet sich seines rechtmässigen *Beruffs* und guten *Gewissens*.

Act. II. Sc. V. Anderer Handlung/fünffter Aufzug

*Herodes* simulat, se *Johannem* libenter audire.

*Herodes* stellet sich / als hörte er *Johannem* gerne.

INTERSCENIUM I. Erster zwischen-Aufzug.

*Mimus*, *Simo*, *Thraso* & *Strato* jocantur.

*Mimus*, *Simo*, *Thraso* *Strato* halten ein *Scherenspiel*.

Act. III. Sc. I. Dritter Handlung/erster Aufzug.

*Herodias* *Herodem* in suas partes allicit.

Die *Herodias* bringt den *König Herodem* wieder auf ihre Seite.

Act. III. Sc. II. Dritter Handlung/ anderer Aufzug.

Johan-



*Johannes informat porrò & confirmat Simeonem & Azariam.*

Johannes unterrichtet und bekräftiget den Simeon und Azariam.

Act. III. Sc. III. Dritter Handlung/dritter Aufzug.

*Sadocus & Jonadas Legati Johannem accedunt.*

Sadok und Jonadas kommen als Gesandte zum Johanne.

Act. III. Sc. IV. Dritter Handlung/vierdter Aufzug.

*Sadocus & Jonadas discedunt & Johanni minantur acerba.*

Sadok und Jonadas gehen fort und bedrohen Johanne.

Act. IV. Sc. I. vierdter Handlung/erster Aufzug.

*Herodes & Herodias consultant adversus Johannem.*

Herodes und Herodias rathschlagen wieder Johanne.

Act. IV. Sc. II. Vierdter Handlung/anderer Aufzug.

*Herodes Rex variis secum colluctatur cogitationibus.*

Herodes der König schläget sich mit vielen Gedancken.

Act. IV. Sc. III. Vierdter Handlung/dritter Aufzug.

*Syrus, Sanga mandato Regis Johannem capiunt, Azarias dolet.*

Syrus und Sanga nehmen Johannem in Arrest: Azarias beklaget.

Act. IV. Sc. IV. Vierdter Handlung/vierdter Aufzug.

*Herodes porrò de Johanne, quid facto opus, deliberat.*

Herodes berathschlaget/was mit Johanne weiter zu thun.

Act. V. Sc. I. Fünffter Handlung/erster Aufzug.

*Herodes & Herodias magnum convivii apparatus instruunt.*

Herodes und Herodias lassen ein grosses Mahl bereiten.

Act. V. Sc. II. Fünffter Handlung/anderer Aufzug.

*Herodes Rex invitari jubet Principes, Melchiam, Tamiam, Lyconidem, Regius  
Aulæ Mareschallus id effectui dat.*

Herodes läset die Fürsten zum Banquet beruffen / welche erscheinen und an die  
Taffel sitzen/nach Verordnung des Königlichen Hofmarschalls.

Act. V. Sc. III. Fünffter Handlung/dritter Aufzug.

*Herodias cum filia Salome consilium capit.*

Herodias unterrichtet die Salome.

Act. V. Sc. IV. Fünffter Handlung/vierdter Aufzug.

*Salome saltat in Convivio, spectante & jurante Rege, ad stipulantibus cæteris.*

Salome tanzet: der König schweret: Sie gehet zur Mutter: die Fürsten rühmen Sie.

Act. V. Sc. V. Fünffter Handlung/fünffter Aufzug.

*Salome revertitur, caput Johannis expetit, & Herode vel invito (scil.) impetrat.*

Salome kommt wieder/bittet umb das Haupt Johannis/und erlanget es.

INTERSCENIUM II. Anderer zwischen Aufzug.

Zween Hof-Narren werden geprüßet.

Act. V. Sc. VI. Fünffter Handlung/sechster Aufzug.

*Sanga caput Johannis adfert, & Herodiadi offert.*

Sanga gibt das Haupt Johannis der Salome/ die bringt es der Mutter.

Act. V. Sc. VII. Fünffter Handlung/siebender Aufzug.

*Simeon & Azarias lugent Johannem eumque terræ humanandum curant.*

Simeon und Azarias beklagen Johannem/und verschaffen/dasß sein Leichnam  
ehrlich bestattet werde.

INTERSCENIUM III. Dritter zwischen Aufzug.

Hans und Bastian schliffens mit einem Scherenspiel für die Zuschauer.

Epilogus Schlußpredner beschleusst es mit einem Danck/Wunsch und Seegen.



NOMINA ACTORUM.

Nahmen der Personen in diesen Schau-Spiel.

PRÆCO REGIUS	CHRISTIANUS Fleischer/Misn.
Prologus	JOH. MICHAEL Francke/Jen.
Argumentator	JOH. MICH. WIDEMANN, Jen.
JOHANNES BAPTISTA	JOH. GEORG. Werther/Jenensis.
AZARIAS	JOH. CHRISTIANUS KIRSTENIUS.
SIMEON	SIMON MEUSEBACH.
JONADAS	CHRISTIAN. HOFMANNUS.
SADOCUS	JOH. JACOBUS HERTELIUS, Jen.
THRASO	JOH. TOBIAS THILO, Jen.
STRATO	JOH. CHRIST. CONRAD, Jen.
HERODES	JOACHIMUS KRÜGERUS. Lusat.
HERODIAS	JOH. CASPAR CONRAD, Jen.
LEONIDES	SAMUEL MARQVARD.
SYRUS	JOHANNES SAMUEL KREBSIUS, Jen.
SANGA	JOHANNES JACOBUS FIKKIUS. Jen.
SALOME	JOH. FRIDERICUS HOFMAN. Jen.
MELCHIADES	JOH. MICHAEL CONRAD, Jen.
LYCONIDES	DAVID CHISTIANUS REISWEK. Jen.
TAMIAS	JOH. GOTTFRID LEHMANN.
Epilogus	MICH. FRID. KOPPISCH, Jen.

Simo, Mimus, Histrion, Hans und Bastian halten die zwischen-Aufzüge oder Schertz-Spiele.

Die Vorstellungen werden bey einer ieden Handlung gemacht.

Hunc Actum sistunt, BERNARDO fausta precantes  
Omnia, JENENSIS CURIA, TEMPLA, SCHOLÆ.

VOTUM ANAGRAMMATICUM!

BERNARDUS

*ἀναγρ.*

Urbs arden'?

Enod. Alc.

URBS JENA, Sedes Inclyta Principis;

Decus celebris grande Thuringiæ:

ARDEN' cupito læta zelo?

Gaudia pectoribus ministrans.

Quæ causa tantæ Lætitiae fiet:

Transpôsta promunt Nominis Omina.

BERNARDUS (URBS ARDEN'?) serenâ

Sacra Genethlia fronte lustrat.

\* \* \*

Ms 2584

40

ULB Halle

3

004 969 014



VD 17

M. C.







**Delineatio Actus, Abtheilung des Schau-Spiels/**  
 PRÆCO REGIUS PRINCIPES & Aulicos ad Solennitatem invitat.  
 Der Königliche Herold berufft die Fürsten nach Hof zu der hochfeyerlichen Ge-  
 bührts = Begängnis.

Prologus ad attentionem Spectatores hortatur.

Der Vorreder vermahneth die Zuschauer zur fleißigen Aufmerckung.

Argumentator summam

Der Inhalt wird kurz erze

Actus I. Scen

Johannes ex Eremo proc

Johannes kommet aus der

Actus I. Scen

Azarias & Simeon duo

Azarias und Simeon zwe

den getauft.

Act. I. Scen. I

Thraso & Strato duo Mil

& Azarias discedunt.

Thraso und Strato zween

Predigt bekehret: Simeon

Act. I. Scen. I

Sadocus & Jonadas Pharil

nadas ein Phariseer und

Act. I. Scen. V

Johannes Sadoco & Jonad

Johannes prediget dem S

Act. II. Sc. I. A

Azarias & Simeon ad Joh

Azarias und Simeon komm

Act. Sc. II. A

Herodes Leonide comitat

Herodes begleitet vom Leon

Act. II. Sc. III.

Johannes Herodem arguit

Johannes strafft Herodem/

Act. II. Sc. IV.

Johannes legitimæ Vocati

Johannes tröstet sich seines

Act. II. Sc. V. A

Herodes simulat, se Johan

Herodes stellet sich/als hör

INTERSCEN

Mimus, Simo, Thraso & Strato jocantur.

Mimus, Simo, Thraso Strato halten ein Scherzspiel.

Act. III. Sc. I. Dritter Handlung/erster Aufzug.

Herodias Herodem in suas partes allicit.

Die Herodias bringt den König Herodem wieder auf ihre Seite.

Act. III. Sc. II. Dritter Handlung/ anderer Aufzug.



Aufzug.

Aufzug.

adiunt & baptizantur.  
in Johannem und wer-

Aufzug.

convertuntur, Simeon

ne/ werden durch seine

Aufzug.

stant. Sadock und Jo-  
r Johannem.

Aufzug.

arum genus nominat.  
Ottergezüchte.

se præstant  
n sich danckbar.

Aufzug.

n.

Aufzug.

it.

erspricht.

Aufzug.

ntiæ.

ten Gewissens.

ug

ug

ug

ug.

Johan-