

Freitag, den 3. Januar 1890.

Sylvestereabend in der Redaktion.

(Eine wahrhaftige Geschichte.)

„Proßt, alter Junge!“ „Du sollst leben!“ „Dein ganz Stüßelkes!“

„Ne und er!“ So erscholl es um unfern Tisch, der eigentlich nichts weniger als ein Kneipisch war.

Wir befinden uns nämlich im Besizer der Redaktion der „Post“ — ein Raum, den jedes Fremde früh bemerkt.

Nur Timp, der Redaktionsdiener, dem auch die Reinigung der Zimmer obliegt, darf es wagen, es zu betreten.

Er tritt früh Morgens, deutet an, wenn es die Jahreszeit erfordert, entsetzt das halbe Duzend Papierknechte, das zum Mobilien gehört, fällt die Tintenfässer, spült die Platte an und legt für jeden der Redakteure eine Schale gelbes Conceptpapier hin.

Am nächsten Morgen, dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

„Königliche Zeitung“ dem Herrn von „Juliana“ vorzuliegen. Das „Neuer Fremdenblatt“ interessirt zuerst den Redakteur.

zurück, der heute Nacht dienst hat — meine Wenigkeit, dem sonst das „Festlichkeit“ obliegt.

Wohlwollend entlasse ich den getrunnen Timp und erleide mechanisch die noch vorhandenen Einläufe. Das Blatt ist wohl noch nicht ganz voll — ich könnte aber trotzdem jetzt schon gehen, denn der Metteur ein pages ist ein erfahrener Mann — er weiß genau, wie er die Nachbesetzung zu beschaffen hat.

Aber heute hält mich ein besonderer, dunkler Nebenmann fest. Nach Mittnachtsritt erst kann ein längeres Telegramm eintreffen, welches ein neu angelegter auswärtiger Korrespondent abwirft hat. Das muß geschehen, während ich hier gesitze, jedenfalls sorgfältig geleitet werden, da es sich um eine Angelegenheit handelt.

Es schlägt halb ein Uhr, noch ist nichts gekommen. Schweiß kühlt mir den Kopf vorwärts, nur die Nacht der Besonnenheit hindert, daß ich wirklich einlaufe. Denn das dumpfe Dröhnen der kämpfenden Maschinen, auf denen schon die Besetzung gebracht wird, hört sich nicht. Es ist im Gegentheil als würde mich dies ferne Brausen ein in eine Art von Schlafstimmung. Und Mangeloch fährt mir durch das abgepaunte Hirn. Ich mache mich nicht besser, als ich bin: es war durchaus kein Pflüchlein, kein vernünftige logenmäßigeres Bedenken, was mich verführte. Wozu auch „Streichen“ heißt mein Nachdruck und ein Nachdruckstrecken wäre nicht nach meinem Sinn. So hielt ich mich aus' kommende, an Tag und Stunde. Aber — war es der Rauch, war's Müdigkeit? Ich weiß mir selbst, daß ich mir fasteichlich haare. Nun wird es hohe Zeit! Der nächste Neujahrsabend darf sich nicht mehr finden!

Ich trat an's Fenster. Lieber den nicht bescheuten Hof hinaus blicke ich in den glühenden Nacht der Mächtenbegehung — über meine die Ginkantell hinaus in jenen Abgrund der Vergessenheit, der mich und all mein „Streichen“ halb verschlingen würde. War ich nicht sehr genug, um mich endlich selbst ein Heim zu schaffen? Und hatte ich ein Recht, wäckerlicher zu sein, als zu viele Andere, die sich ja auch mit einem dieser, noch mir so viel bespöttelnden modernen Mädchen begnügen müssen? Keim nein! Der Fehler lag an mir selbst. Ich wollte nichts Geringeres, als daß für mich ein Mädchen aus der Schneiderei aufblühe, welche alle Welt beudet. Ein Mädchen aus dem Schnee — zu dumm! Das mußte anders werden!

Der Segenswunsch kam mit der Dopejche. Schon aus den ersten Zeilen sah ich, daß sie nicht zu beugen sein würde. In dem Papierkorb also mit dem unretten Etwas! Aber der Junge wich nicht von der Stelle. Der Metteur brachte noch nahezu zwei Spalten! Man habe, um heute ein wenig früher fertig zu werden, alle Telegramme aufgebracht, habe fast auf das angelegentlichste Telegramm gerechnet und sich auch wohl — beim Junge! — ein wenig verdreht! Nun sei es höchste Zeit! Zwei Spalten Zeit, um man müsse die vorhandenen langweiligen Nachbesprechungen nehmen.

Da rath ich um — um 1 Uhr Morgens — tobend, weltlichlich schlieflich, und vor mir gähnte der Papierkorb. Was hat Du, geistiges Ungeheuer, nicht schon Alles verschluckt, was ich jetzt so gut verzeihen konnte!

Was fällt mir ein! Dabei ich nicht noch heute Vormittags — ja richtig! Ist es ja! Ich zog ein Manuscript hervor, das man mir heute früh gebracht hatte, und das ich fast unbedenken in den Papierkorb geworfen. Unbedenke! Weshalb nur? Ich weiß nicht, weil es Frauenarbeit war. Und ich hatte die Frauen, welche schreiben. In denen — jetzt nur Polland in München! Beim besten Willen wollte mir selbst nichts einfallen, wozu man sich auf zwei Spalten hätte verbreiten können. So eufachte ich denn die sauber zusammengelegten Blätter und lese in ziellicher Aufmerksamkeit: „Das Schneidchen“. Sonderbar! Fenbar hatte ich den Titel Vormittags gelesen und durch merkwürdige Uebersetzung war er mir Neben im Augegeheim beheimlichen Hofes, wieder eingefallen. Gleichwohl — ich lese. Das ist ja reizend! Ganz überausend lieblich. Allen hundert Zeilen und ein wäckeriger Gedanke! Und wie allerseits geistig! Halb realistisch, halb zu anderen Hälfte eine bestimmte Allegorie. Der farblose, tolle Cognismus — das ist der alte weiße Schnee, der alles Verbernde erstickt; eine Mittelbestraune fällt in die weiße Decke und schafft dem Beschen Mann, das es hervorgerufen kann und blühen — das wird gebrannt, gleichwohl von wenn es herührt!

Der Eszejunge trägt die Blätter in die Druckerei. Nun kommt ich gehen. . . Nun aber siehe ich wieder am Fenster und harre hinaus auf den glühend weißen Hof und juche — ich Thor! — das Weichen im Schnee!

Selbst! Niemals zuvor hatte ich früh Morgens solche Gile, das Blatt zu lesen, wie an jenem Neujahrsstage! Gerade so, als ob es sich um eine, für meine ganze Zukunft einschneidende, eigene Arbeit gehandelt hätte.

Und während ich um den Duft der fischen Schreibebüchse mit mühsamen Begehren einlog, gewann per meinem inneren Auge das Schneidchen's geistliche Gestalt. Zierliche Glieder, ein dunnelbrosches Köpfchen, das sich gern ein wenig schwärts neigt und Augen — Augen! — wie Weisschen, still und hoch bereit, wie Weisschen, dunkel und hoch potter Glanz! — nur gut, das sie der Eider Mütter denken!

Am zweiten Neujahrsstage fand ich auf meinem Plage das blauewante Exemplar vom Chef und neben dem Samersensenteller der Schneidernacht las ich das eine, Julage verheißene Wort: „Bravo!“

Ich habe dann den ganzen Tag in meinen persönlichen Dienst genommen, als — Postillon d'Amour. Er war es, der mir die Verfassung des „Schneidchens“ ausforchte, der meine ganze Beforsung, die mirigte altzu blaue Strümpfe, sagte er, „ein allerliebster kleiner Skarier: Die Mutter sticht für Geschäfte“ — der Vater ist gestorben und ein Bruder ist einbediat auf dem Berber'schen Cinnamum!

Ich habe mir den „Heinen Käser“ eingefangen — er hielt wirklich meinen Traumbildnis ähnlich! — und ich bedachte und behüte ihn als kostbare, bleibende Erinnerung an eine durchwachte Neujahrsnacht!

Theater, Kunst und Wissenschaft.

„Damburg, 29. December. (Kritiker und Theater.) Direktor“

Der Direktor hat den Entschluß gefaßt, sich für die nächsten Tage nach Berlin zu begeben, um die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Die Berliner Theaterverwaltung hat die Angelegenheiten des Berliner Theaters zu erledigen.

Vertical text on the left margin: beilen, 36, fienste, Freitag berfte, hausee u. Uhr, ungen, abgabe, ude, als (darunter schränke, u. Gas, mehre, fischen, über ein, schen, neu, im, rants, e. u., rants, ed. fib., Demise, fias u., onator, r Januar, chmalg, ade, dt.





