

Das lebende Spielzeug.*)

Nach dem Französischen des Francois Goupe von Paris et B. r. t.
Als sich in der hohen Finanzwelt von Paris das Ge-
richt verbreitete, der Banquier T. werde sich verheirathen,

Niemand wußte, wie dies Alles so rasch und unerwartet
gekommen, aber Monsieur T. wußte desto besser, was er
that, als er der Schwiegerlohn eines kleinen Vorliegens

Obne Zweifel kostete ihn seine Frau viel Geld, sehr viel
Geld und bisweilen rümpfte er gewaltig die Nase beim
Anblick einer neuen Schmei- oder Juwelierrechnung;

Als ihm seine Frau eines Tages ein sühes Geheimniß
anderrathete, erfüllte ihn dasselbe mit einem gewissen Stolz,

Die Geburt eines Tauschlings konnte nicht glänzender auf-
genommen werden als die des kleinen Gustav. Als der
Neugeborene der Wächlerin präsentirt wurde, rief man die

„Die Amme. — wo ist die Amme?“ rief ängstlich die
Wächlerin, als der kleine seinen ersten Laut ausstieß.

Unterdessen verlor Gustav immer mehr von seiner ur-
sprünglichen Physiognomie; er bekam mit großer Energie

Die vornehme Mama liebte ihn heinake! Sie hatte ja
niemals, als sie klein war, eine schönere Puppe gehabt;

Die Nachbarin, die Klatschhose, war wirklich ein böses
Weib. Sie hatte Madame T. schändlich verleumdet.

Wenn man ihren „Dourfiere“ besuchte, mußte man sich
sehr in Acht nehmen, um nicht irgendwo anzuhoften,

Madame T. hatte sogar ihren Herrn Gemahl in die Ge-
heimnisse des Barier Salon-Vorzugs eingeweiht und oftmals

„Welch ein prächtiger Junge“, hieß es . . . „Wie er
heranwächst! Haben Sie ihn in seinem Chronophotostem

„Welch ein prächtiger Junge“, hieß es . . . „Wie er
heranwächst! Haben Sie ihn in seinem Chronophotostem

als Abbé, als Magar, als Abzuzeränder bewundert.
Es war in der That ein prächtiger, kleiner Kerl. Er hatte
nichts zu sagen, nur hübsch auszu sehen mit feinen Augen,

Von der Zeit an begleitete das Kind, dessen Ruhm im
Jenith stand, seine Mutter in den tollen Wirbel all der
Bergnügungen, denen Paris sich hingab.

Indessen raunen die Jahre dahin, die unwiederbring-
lichen Jahre! Der kleine Gustav war plötzlich erwachsen.

„Ah, meine Liebe, was Sie da schon für einen großen
Sohn haben! . . . Wie das einen alt macht! . . .“

„Ah, meine Liebe, was Sie da schon für einen großen
Sohn haben! . . . Wie das einen alt macht! . . .“

Das Jubelfest der Photographie.*)

Zur Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens.

Von Conrad Alberti.

Die Photographie ist eine junge Erfindung, sie wird in diesem
Monat fünfzig Jahre alt. Der neunzehnte August 1839 ist ihr Geburts-
tag.

Die Photographie ist noch eine junge Kunst, unmaßlich strebt sie
daneben sich zu vervollkommen, erst die letzten Jahre haben uns wieder

Weltplatten! Der entnahme sich solcher nicht noch aus feinen Jugend-
zeiten? Wie ausdrucklos, unbefimmt, charakterlos, macht er

Die Wissenschaft photographirt Alles. Mit dem kleinen Fortschritt
bewahrt, bringt der Fortschritt die in die unmaßlichste Ausdehnung
des Gebietes, die Wissenschaft hat sich nicht mehr auf seine

Veränderte Werte der Kunst, des Genießens, an weit entlegenen
Orten angefaßt, bisher nur durch ihre Nachbildungen anderen Ländern

Die Kunst? Ich spreche immer von einer Kunst! Die Professoren
der alten aristokratischen Schule erheben die Hände, um mich zu stützen!

„Schüttelt eure Köpfe und Verwirren, ihr Herren Bedanten, betraucht
auch dreimal: Ich sage dennoch „Ja!“

„Ich es denn wahr, daß die Photographie eine rein mechanische
Thätigkeit ist? Ist wirklich der eigentliche und vornehmste Arbeiter

Nein! Die Sonne, das Licht ist nur das Material für den Künstler,

Was ist Kunst, im modernen Sinne? Darstellung des Wesens der
Erscheinungen, Fortführung der Wirkung der ewigen Naturgesetze

Nein! Die Sonne, das Licht ist nur das Material für den Künstler,

* Nachdruck verboten.

*) Nachdruck verboten.

