

Donnerstag, den 19. November 1891.

Saison - Ausverkauf garnirter Damenhüte Ph. Liebenthal & Co., Untere Leipzigerstrasse 103.

Schmerzgeboren.

Eine Geschichte aus der Concertsalon. Von F. von Rauff-Glenther.

Da auf einmal erschien das Programm des letzten philharmonischen Concertes mit seiner Arbeit als erster Nummer. Das war ein freudiger Schreck, aber doch ein Schreck! Nun war die große Stunde nahe. Wie kein Herz schon jetzt wild und fieberhaft pochte! Zuviel, allzuviel hing auch von dieser einzigen Stunde ab, nichts Geringeres als seine ganze Zukunft. Denn wenn sein Werk ohne Erfolg blieb, so wüßte er sich kaum mehr dem Schicksal zu entschlüpfen, Krämer in einer Provinzstadt zu werden. Und wie dürfte er dann noch hoffen, Selina zu gewinnen?

Die erste Orchesterprobe. Sie schmettete ihn nieder. Wie vieles fühlte ihm unklar und unwirklich, was ihm in seinem stillen Stübchen befrachtet hatte. Vor allem genügte ihm sein eigenes Spiel nicht. Und doch, wer sollte sein Concert beifern spielen als er selbst? Selina aber, die ihm einst eine so große Zukunft prophezeit hatte, schien diese Prophezeiung ganz vergessen zu haben. Sie sprach so kühl von seinem Werk. Man könne solcher Erfolge im Voraus nie sicher sein; er möge auch die Stadien noch recht lieben, die Aufgaben wollten doch nicht recht perlen. Ihre Worte gingen wie ein zweifelhaftes Schwert durch die Brust des jungen Künstlers; so sprüht die Liebe nicht!

Die schöne Sängerin hatte die Geduld verloren und glaubte nicht mehr an seinen Erfolg. Und heute, am Tage der Aufführung, war sie für ihn gar nicht zu Hause gewesen! Heute, da sie so genau wußte, daß er kommen würde, um ein Wort der Liebe zu hören! Sie war feiner müde, und wenn sein Werk ohne Erfolg blieb, würde sie ihn nicht mehr kennen. Sie war keine Magdalena, welche dem Herrn noch nach der Schädelstätte folgte.

Da stand er nun und horchte des Angeblühen, der ihm hinausdrüben würde auf das Podium. Er glaubte nicht mehr an die Möglichkeit des Gelingens, glaubte nicht mehr an sein Glück. Wie böse, abmahnungsschwere Gewitterwolke hatte es schon tagelang auf ihm gelegen. Die große, heißerhohete Stunde erdies ihm, nun sie gekommen, entweicht, nicht mehr, häßlich. Des zerstreuten, schwärmenden Publikums da unten, wie sollte es ihn verstehen?

Wie eigenhändig gekrümmtes Blick glaubte er jeden einzelnen zu unterscheiden. Jene Herren dort waren offenbar Violinpieler, sie sprachen von den morgigen Kurien. Die schöne brünette Dame in dem roten Profalkleid sah entschieden gelangweilt aus; offenbar dachte sie: Wäre nur das Klavierconcert schon überstanden! Wer ist dieser Franz Helmers? Wenn man nicht sein Abkommen hätte, der Abend wäre besser anzunehmen gewesen. — Die zwei alten Damen erzählen sich augenscheinlich eine Klatschgeschichte, und jener junge Mann kokettiert mit einer Dame irgendwo im ersten Rang.

Und in der Hand dieser Leute liegt sein Schicksal! D. es ist hoffnungslos, ganz hoffnungslos! Eine einzige könnte ihm durch einen einzigen Blick Mut geben — wo ist sie? Sie sollte in einer Parterreloge rechts sitzen. — Da ist sie! Wie es ihm gleich durchdringt! Und sie lächelt, aber nicht ihm, sondern einem andern. Wer ist der junge Mann mit der auffälligen Haarträhne neben ihr? Er kommt ihm, Franz, bekannt vor. Und Franz glaubt ihn jetzt auch zu erkennen nach dem Photographien, die seit Kurzem in den Schaufenstern hängen: es ist ein berühmter Geiger aus Schweden, der vor einigen Tagen angekommen ist, nun hier aufzutreten.

Selina sollte in seinem Concert mitwirken; schon einmal haben sie irgendwo zusammen concertiert. Sie war so einfüßig, als neulich von dem jungen Schweden gesprochen wurde.

Und mit Blüheschmelze ward Franz alles klar, sonnenklar. Selina, lärmlich, fatterhättig und in feiner Weise an ihn gebunden, wendete sich dem andern zu, der vielleicht schon früher Eindruck auf ihr Herz gemacht hatte.

Nebst oder rückten sie in den Hintergrund der Loge und tretzten die Köpfe zusammen.

Wie ein ungeheurer Riß ging es durch das Herz des Entfamnens. Sie war ihm verloren, unüberbrückbar verloren! Wie guten Geistes hatten ihn verlassen; ihm war, als veränderte er ins Bodenlose. Am liebsten wäre er geflohen, gleichwohl wohin. Aber eben klopfte ihm der Dirigent wohlwollend auf die Schulter, im Begriff, an sein Pult zu treten. „Mut, Mut, junger Freund!“

Und Franz sammelte halb bewußtlos hinaus. Das Licht der großen, bläulichen Vogelzangen drohte ihn zu verbrennen, und das Summen im Publikum klang ihm das Schwaben eines Ungeheures, das ihn in nächsten Augenblick verschlingen wollte. Und nun wurde es still, gräßlich still. Der Kapellmeister hatte den Stab erhoben. Die weißen Taktst des Klaviers hatten Franz heraufgerufen an. Ihm war, als hätte er die nie gesehen — wie folgte er nur begreifen? Er wußte nichts mehr, war wie betäubt. Wie war er nur hier hinauf gekommen arder Klavier? Was wollten diese geigenen Leute von ihm? Er verstand nicht, was sie spielten. Und nun kam die Stelle, wo er entgegenkam hatte. Wie ein Automaten fiel er mit dem D-moll-Akkord ein. Und er sah, wie seine Finger in die Taktst hinbrangen, ohne recht zu wissen, wie. Sein Gedächtnis rief ihn fort, als sei es das Spielzeug eines Dämons. Mechanisch spielte er seinen Part herunter, ohne Fehler, aber auch ohne Seele. Und nun

war Alles still, ganz still. Nichts regte sich — man konnte eine Nadel fallen hören — es war das Schweben des Todes! Der erste Satz seiner Komposition war Schweigen abgelehnt worden.

Der Dirigent, welcher ihm anfänglich immer wohlwollend und ermutigend zugehört hatte, wick jetzt seinem Blick aus. Er war bereits zu dem Todten geworden.

1. Ziehung der 4. Klasse 185. Kl. Verw. Lotterie.

Was bei Gewinnere über 2000 Mk. hat den betreffenden Nummern in Nummern beigefügt. (Zwei Gewinne)

Table with lottery numbers for the 4th class, including dates like 17. November 1891 and various winning numbers.

1. Ziehung der 4. Klasse 185. Kl. Verw. Lotterie.

Was bei Gewinnere über 2000 Mk. hat den betreffenden Nummern in Nummern beigefügt. (Zwei Gewinne)

Table with lottery numbers for the 4th class, including dates like 17. November 1891 and various winning numbers.

Franzens Auge schweifte hinüber nach der Parterreloge rechts. Selina lächelte höflich, fast. Wie wohl hatte sie daran gethan, diesen unreifen Jungen fallen zu lassen! Und auf einmal war es Franz, als er erwache, er aus einem Traum, als seien unfehlbare Hände vor ihm, als wären die Dämonen, die seine Seele gefangen hielten. Sollte er sich von dem berufenen Weibe verhöhen lassen?

Large table of lottery numbers for the 4th class, including dates like 17. November 1891 and various winning numbers.

Advertisement for Galbama, Kleid, Damen-Jackets, Kinder-Jackets, Damen-Mantel, and Zama in der schönsten Farben, Kleid.

Advertisement for M.Hirsch, Leipzigerstraße 68, featuring a logo and contact information.





