

Das Liebesexperiment.

Von Dr. Hugo Gans.

(Schluß.)

(Madame verzeiht.)

Zweiter Tag. Dieselbe Scenerie. Jeanne in ausgelassener Stimmung, Juliette, wie immer, errieth. Erstere thut es nicht anders, sie freit der Freundin ein eisiges Glas mitgekochter Nöle in's Haar. Letztere äußert ihre Zweifel darüber, ob der erste junge Mann sich überhaupt auf eine Erörterung seiner persönlichen Verhältnisse einlassen werde.

„Wieviehl doch, wenn ihr ihm gefallen“, meint Jeanne, worauf Madame de K. erklärt, daß Herr Montpellier keine Gefühlschwächen doch wohl auf die Sphäre der höchsten beschränkt werde. Sie meint es aber innerlich garnicht so froh und die Nöle nimmt sie nicht aus dem Haar.

Bunt halb zwölf erscheint wieder Mr. Montpellier, diesmal ohne zuvor von der Köchin gemeldet zu sein, und zwar nicht im Fleischerhause, sondern im eleganten, tabellos sitzenden Salomond. Die Karte, die der Diener herbeibringt hatte, lautete: Gaston de Montpellier.

Die Damen schauen einander an. Eine dunkle Röthe steigt der Hausfrau ins Gesicht, und mit merklicher Erregung beginnt sie:

„Mein Herr, ich will nicht hoffen, daß Sie einen Scherz mit uns treiben. Entweder Ihr gefragtes oder Ihr heutiges Kostüm ist unecht, und wir scheitern fast, das erstere. Wollten Sie sich vielleicht nur in den geschlossenen Salon einer Dame einbringen, so ist das nicht — gentlemanlike gebandelt.“

Mit ruhigen Mädeln erwidert der Angeredete:

„Ich sehe, Madame nehmen Anstoß an meiner veränderten Toilette und halten mich wohl für einen abenteuernden Gekken. Den Irrthum aufzuklären, müßte ich Ihnen wohl meine Lebensgeschichte erzählen, aber da ich nicht dazu hergekommen bin, wird Madame — er wandte sich mit einer Verbeugung an Jeanne — die Güte haben, mir über das Resultat ihrer häuslichen Enquete zu berichten und mich dann entlassen.“

„Oh, durchaus nicht“, versicherte Jeanne, „ich bin im Gegentheil sehr neugierig auf diese Lebensgeschichte, und Juliette, wenn Du erlaubst, und M. de Montpellier die Güte haben will, gibt er uns die Lösung des Räthels.“

„Nehmen Sie Platz“, sagte Madame de K., noch immer höchst mißtraulich.

Montpellier läßt sich mit ruhiger Sicherheit auf einen Fauteuil nieder und beginnt:

„Zunächst was mein Kostüm anlangt, trage ich das nur im Dienst. Mein Ausrüstung zu den Stunden ist aber beendet. Was meine Persönlichkeit anlangt, wundert Sie vielleicht mein Name und mein Wesen. Die Erklärung ist eine sehr einfache: mein Urtrosvater, obgleich Demokrat, mußte im Jahre 93 als Edelmann flüchten; in Deutschland erging es ihm und seinem Sohne sehr schlecht, er mußte Schreiberdienste thun, der Sohn war glücklich, bei einem waderen Fleischer in die Lehre zu kommen. Als solcher kam der Sohn nach und nach zu Wohlstand; zur Zeit der Restauration kehrte er nicht zurück, da die Familie vorher schon verarmt war und also auch von der Restauration nichts zu hoffen hatte. Der Großvater verpflandete dann auf dem Sterbetebe seine Nachkommen, hieß ein bürgerliches Gewerbe zu erlernen, sie müßten sonst einen Bildungsgang nehmen, welchen sie wollten; der Älteste der Familie durfte auch nicht zu stolz sein, das Gewerbe thätlich auszuüben, das einig die Andern im Ausland vor Mangel geschützt zurück; im Jahre 70 kehrte die Familie nach Frankreich zurück; ich selbst habe schon in Paris Schule und Universität absolviert. Als ältester Sohn mußte ich, dem gegebenen Worte getreu, das Fleischerhandwerk ausüben und ich schäme mich dessen auch nicht. Die kleinen gesellschaftlichen Demüthigungen, die ich mir dabei zuziehe, ertrage ich willig; ich sehe sie als eine Art Buße an für alles, was meine Andern ein in erklärlichem Standesbänkel geföhnt haben mögen.“

Madame de K. war immer aufmerksamer geworden; ihr Gesicht verlor auch den Ausdruck des Mißtrauens. Als Montpellier von den gesellschaftlichen Demüthigungen sprach, stand sie auf und ging auf ihn zu:

„Verzeihen Sie mir“, sprach sie weich, „auch ich war nicht frei von diesem Dünkel.“

Er führte ihre Hand respektvoll an die Lippen.

„Mehr als irgend Jemand, den ich kenne“, sagte er fast zärtlich.

„Aber wie ertragen Sie dieses Leben?“ begann nun Jeanne. „Finden Sie denn Leute, die will sagen, Damen von Bildung in Ihren Kreisen, mit denen Sie verkehren können?“

„Meine Universitätsfreunde sind mir tren geliebter“, antwortete M. anweichend.

„Und entbehren Sie den Damenverkehr nicht?“ beharrte Jeanne.

„Madame, jeder muß das ihm bestimmte Loos mit Geduld tragen.“

„Oh, Sie sollten meinen Bruder kennen lernen, den Schriftsteller“, er würde sich gewiß für Sie interessieren und wenn er Sie mir bringt, mein Salon soll Ihnen offen stehen. Sie kennen vielleicht seine Schriften?“

„Ich glaube ihn genau zu kennen, Madame, und verehere seinen Geist und seine Zartheit, wenn ich ihn auch, verzeihen Sie, etwas weiblich finde.“

„Ah, merkwürdig, mir geht es gerade so, weiblich, das ist der Ausdruck, den ich selbst gebraucht habe“, mildete sich Juliette, die seither nur zugehört hatte, ins Gespräch, „wer ist denn aber Ihr Lieblingsdichterschriftsteller?“

„Der, den ich am genauesten kenne und von dem ich sagen möchte, wenn ich selbst schreiben würde, würde ich so schreiben, ist „de.“

„Ueberrasschend!“ rief Juliette aus und erhobte merkwürdigerweise dabei. „Wenn ich sagen würde, Sie haben

einen guten Geschmack, müßte ich mich selbst loben; ich selbst bin eine glühende Verehrerin dieses Schriftstellers.“

„Sehr schmeichelt, Madame — aber nachdem ich Ihnen nun alle Mittel gelöst habe, darf ich mich wohl empfehlen?“

„Wenn Ihre Gesichte Sie rufen, dürfte ich Sie ja nicht aufhalten, wenn nicht — und wieder blühte die Hausfrau erlösend auf ihre Freundin — würden Sie mir ein Vergnügen machen, wenn Sie noch blieben.“

„Als Buße für Sie, Madame?“

„Im Gegentheil, wir können ja von unserem Lieblingsdichterschriftsteller plaudern —“

Resultat: Unberücksichtigtes erregtes Geplauder über Victor Hugo, Flauberts „Die Modernen“, über Goethe, Hechoven, Schumann — überraschende Uebereinstimmung des Urtheils — häufiges Erörtern der Madame de K., die lange nicht mehr mit einem ersten Manne ein ernstes Gespräch geführt hatte; zum Schluß Satzbau und die Aufforderung, wiederzukommen. Die Freundin lächelte räthselhaft. Dann meinte sie, ein so reizender Mensch für so lange nicht vorgekommen. Juliette findet das Wort reizend nicht recht passend; sonst ist sie ernst und lächelnd.

Drei Tage später; Scenerie wie zu Anfang. Fehlt nur Nr. 2, die Andern erwarten ihn ungeduldig. Endlich tritt er ein, mit sehr ernstem Gesicht.

„Nun“, fragt Nr. 1 geirrt, „Sie sehen ja betrübt aus?“

„Ich zahle die Wette“, sagt M. kurz.

„Wo geschlagen? Ziehen Sie die Theke zurück?“

„Nein; aber ich weigere mich, die Dame, die ich kennen gelernt habe, weiter als corpus vile für ein naturwissenschaftliches Experiment zu behandeln.“

„Oh“, ruft verduht Nr. 3, „die Geschichte klingt ja ernsthaft.“

„Ich sie auch“, versteht M. wieder kurz.

„Was werden Sie aber thun?“ fragt Nr. 1.

„Nach einem Besuch machen, beideten und dann Paris verlassen. Es ist Zeit in die Wälder zu ziehen.“

Schweigen. Man merkt, die Herren kennen ihren Freund.

„Und unser Sonner mit?“ fragt noch einmal Nr. 3 mit einem Versuch zu scherzen.

„Kann heute Abend stattfinden, aber — ohne mich.“

Abend desselben Tages. Madame de K. von einem Ausgange zurückgekehrt, zornroth, fast weinend. Aus einer Papierhülle nimmt sie eine Cabinetphotographie, betrachtet sie, wirft sie dann mit einer heftigen Bewegung an den Teppich, hebt sie wieder auf und beginnt ernsthaft zu weinen.

„Wozu diese Skandale?“ murmelt sie, „wozu? Und Jeanne spielt mit gegen mich!“

Der Diener bringt eine Karte.

„Der Herr von gestern, aber... Das „aber“ soll besagen, daß der Name ein anderer ist.“

„Ich lasse bitten.“

Flucht in das Nebenzimmer, als sie zurückkehrt ohne Hut und Mantille, mit etwas weniger rothen Augen, steht der Herr von gestern schon an der Thüre. Er bleibt dort stehen.

„Treten Sie näher!“

Fünf Schritte näher, dann wieder Halt. Auf der Stirn des Mannes ruht eine Wolke, aber er schaut fest und grade der Dame ins Gesicht. Sie wird verwirrt. Häufig beginnt sie:

„Ich sehe, Sie haben die Mäse abgeworfen, darf ich nun fragen, wozu die ganze Skandale war?“

„Wollen Sie nicht Platz nehmen, Madame? Meine Beichte wird nicht allzu kurz sein.“

Beide setzen sich.

„Ich bin erfreut, daß Sie schon meinen wirklichen Namen kennen; wie Sie sehen, kann ich eben in der Absicht, ihn selbst zu offenbaren.“

„Und Sie haben sich wohl großen Effekt von dieser Offenbarung verprochen? Sie kam zu spät; hier sehen Sie her, mein Herr!“

Strafprobe auserwählt zu werden. Bloss meine — Unbescholtenheit?“

„Nein, Madame, hören Sie. In einem kleinen Kreis von Kollegen wurde gekritten über weibliche Liebe. Ich stellte die Behauptung auf, daß das gesunde Weib lieben müßte und daß sie selbst zu einem Manne unter ihrem Stand Neigung fassen könne, wenn sie ihn nur kennen lerne und er geistig und körperlich je antworte. Zum Beweise meiner Thele wurde mir, den sein Exterieur dazu befähigt, die Rolle eines Fleischerhause, und Sie als erste geschickte Frau wurden zum Versuchsobject auserkoren.“

„Und meine Freundin und deren Bruder spielten die Kumpel?“

„So ist es, Madame. — Ich kann nichts weiter thun, als für meine Person für diesen Unfug und um Verzeihung bitten. Die Wette ist, wie Sie sich denken können, niedergebunden. Der absoluten Distretion der Mitwisser bin ich sicher. Ich selbst verlasse morgen Paris. Es war eine unverbesserte Genuß des Schicksals, daß dieser letzte Skandalfest meines Lebens, mich Sie hat kennen lernen lassen. Ich werde diese Genuß jetzt hängen.“

„Was wollen Sie damit sagen?“

„Madame, ich bin jetzt 33 Jahre alt und habe noch nie in meinem Leben etwas bereit — mein Naturvill ist so geschaffen. Sie haben mich zum ersten Male dieses Gefühl kennen gelehrt... Eiparaten Sie mir das Weitere. Sie würden es als weitere Beleidigung betrachten. Leben Sie wohl, Madame!“

„Weiben Sie!“

„Wozu?“

„Ich will das wissen... ich will wissen... was ich als Beleidigung betrachten müßte...“

„Madame! mein Gott, ist es möglich?“

Lebendes Bild: Eine erköthende Frau in schwarz; auf den Knien vor ihr, ihr die Hände küßend, ein Herr ebenfalls in schwarz. Sie küßt ihr hümmert: „Wohler, Wohler Sie, ist das nicht auch Skandale?“

Der Kuß darauf war sicherlich keine.

Genau drei Monate nach dem ersten Termin unserer Geschichte lief aus Nizza ein Telegramm in Paris ein: Klutz so und so, an die Herren K. und M., Schriftsteller. Der Wortlaut war räthselhaft; er hieß:

„Vom Souper mit Gnuß an die armen Schänder o h n e...“

Die Empfänger verstanden es nichtsbedeutender.

Die Aebender aber, ein ständliches Märchen in einer Laube zu Nizza, lächerten, wie zwei ganz alberne junge Menschenfinder.

„Wohler sag, Juliette“, fragte eben lachend der Chemann, „was hältst Du eigentlich von meiner Thele?“

„Du hast recht gehabt“, antwortete sie lächelnd und schmeigt sich an ihn. „Ich habe mir die halbe Nacht den Kopf zerbrochen, wie ein Meich von Deiner Billigung es fertig bringen kann, ein harmloses Thier zu tödten; ich habe versucht, mich in Dich hinein zu verlegen, wie Du mit einem Weil einen Lajen fällt, und weiß Gott — ich habe mir selbst die Hand an der Bettlade aufgeschlagen.“

Standesamtliche Nachrichten.

Standesamt Halle:

Angeboden.

8. December. Der Verlagsbuchhändler Gustav Hoff und Ciste Schöner, König und Holz 24. — Der Bandarbeiter Wilhelm Kretzel und Friederike Götter, Schönerstraße 3 und Barntsch. — Der Bandarbeiter Franz König und August Bockel, Reichlich und Halle. — Der Fleischermeister Franz König und August Bockel, Reichlich und Halle. — Der Fleischermeister Franz König und Friederike Schudardt, Halle und Magdeburg; Tudenberg.

Geboren.

8. December. Dem Schlosser Elio Wagner eine T. Pauline Hedwig, Tudenbergstr. 14. — Dem Holzhil Ludwig Gohlschtein ein S. Bruno Werner Paul, Frick-Neuerstraße 3. — Dem Bäckermeister Hermann Weiber eine T. Dora Mangarthe, Frick-Neuerstraße 3a. — Dem Kaufmann Louis Wolf eine T. Johanne, Köhlerstraße 32. — Dem Schriftföher Otto Schreiber ein S. Otto Richard, Köhlerstraße 41. — Dem Brennermeister Julius Wagne, Wittichen, eine T. Wilhelmsstraße 32. — Dem Feuerwerkermann Karl Jählich ein S. Otto Paul, Karlsruher 21. — Dem Schlosser Albert Wagner eine T. Julie, Reimigarten 18. — Dem Müller Balholar Carl eine T. Pauline Margarethe, Gungelstraße 6. — Dem Koch Wilhelm Bartschard ein S. Walter Louis, Magdeburgerstraße 51.

Gestorben.

8. December. Der Blas-Instrumentist August Kühnemund 64 J., Magdeburgerstraße 24. — Witwe Pauline Zuhnen geb. Looze 67 J., Klütz. — Des Buchhändlers Emil Schüller Ehefrau Marie geb. Haack 53 J., Friedrichstraße 2.

Standesamt Giebichenstein:

Meldung vom 5. bis 8. December.

Angeboden.

Der Bergmann R. A. H. Krüger, Ammerdorf und S. J. Peltich, Klein-Bublich.

Gebefchlagung.

Der Fabrikarbeiter F. A. O. Duenchlein, Adolfsienstraße 15 und S. F. Oct. St. Brunnenstraße 7.

Geboren.

Dem Steinwuchsarbeiter R. W. Woyane eine T. M. Weirichstraße 11. — Dem Fabrikarbeiter F. A. Wiffing ein S. Wiffingstraße 6. — Dem Amtssecretär A. H. G. Müller ein T. G. Brunnenstraße 64. — Dem Buchhändler A. D. Wulst ein S. Reilstraße 26.

Dem Bandarbeiter M. H. Nitschmann ein S. Giebichensteinstraße 37. — Dem Fernmaderer G. D. Weber ein S. Adolfsienstraße 3. — Dem Materialwaarenhändler C. E. Böhner ein S. Giebichensteinstraße 1.

Gestorben.

Des Steinleker S. G. Jäger S. 3 R. 21 E. M. Gosenstraße 4. — Unverheh. W. A. Dirsch 21 J. 3. 4. 29. E. Troststraße 24. — Des Mannes F. W. G. Krach S. 3 E. G. Hölzerstraße 14. — Des Bahnarbeiter F. H. B. Sonnenberg S. Todgeboren, Reilstraße 104. — Des Drechslermeisters A. Gottschalk S. 4 J. 7 E. Reilstraße 3. — Des Frantz- und Handelskammer R. S. Doype T. 4 W. 3 E. Gungelstraße 47.

Muffen! in allen Pelzarten. Boas! in allen Farben. Kinder-muffen zu sehr billigen Preisen. Ph. Liebenthal & Co., Untere Leipzigerstrasse 103.





