

Dienstag, den 10. Mai 1892.

Gräfin und Ahrobat.

Autorisirte Uebersetzung nach dem Französischen von G. Gorbün.

(Schluß.)

Bloworth oder vielmehr Daffey, denn kein Anderer war es, war lochen in einem blauen, mit Silberpfröpfen besetzten Kostüm aufgetreten. Wie ich den Blick voll unwillkürlichen Abwinkens von dem Händchen abwaide, sah ich ein junges Weib, dem er die Hand reichte und welche sich vor der Verammlung mit ammutiger Grazie verneigte. Raum glaubte ich meinen Augen und harzte wie sinnlos in die Arena; der neue Stern, Miß Abba, sie war es, sie, der ich selbst in Gedanken den Namen zu geben verweigerte, den sie trug.

Und doch, worüber wunderte ich mich? Ihre verworrene Natur hatte sie in die untersten Gesellschaftsklassen gezogen, mußte sie nicht die Folgen tragen? Aus freien Stücken hätte sie ihr Dasein an das eines Akrobaten gekettet, sich selbst zur Akrobatin gemacht und sich hierzu jedenfalls ohne Bedauern oder Widerstreben entschlossen. Sie den Augen der Zuschauer unter dem großen Glaskäse darzubieten, sich vom Weisfall der Menge begnügt zu sehen und ihr unter einem schmetternden Lächeln des Dichters Dank zu spenden, mußte schließlich diesem vornehmlichen Weibe eine Quelle von Genüssen sein. Das war nur in der Ordnung. Da sie in den Schanz gefallen war, mußte sie sich's im Schanz wohl lassen.

Ihr blondes Haar frei auf den Nacken fallend, Schultern und Arme entblößt, die Hüften in ein enges himmelblaues mit Rosenquirlen verzieres Nieder gepreßt, gab sie ihren flüchtig gekrümmten Körper den tausend Blicken, die sich auf sie bestieten, schamlos Preis. Noch immer hatte sie jenen feinsten nichtswilligen Ausdruck, der ihren Gesicht eine so eigenen Reiz verlieh. Ihre blauen, wie erkaunt blauen Augen, ihr naives Lächeln hatten ihr, im Augenblick, wo sie sich zeigte, das Wohlwollen der Menge erobert und anhaltende Bravos begründet für Aufreiter.

Daffey oder Bloworth — wir werden ihn beim letzten Namen nennen — ergriff ein Zeil, das von der Decke des Circus herabbing, und kletterte zu zwei Beckungen auf, die zwanzig Meter über dem Boden befestigt waren. Miß Abba war auf einer leichten eisernen Treppe auf eine kleine Plattform emporgestiegen, die ungefähr in derselben Höhe in die Luft ragte. Unter ihnen sah man kein Netz, keine Matrizen, um einen Fallenden aufzufangen, der, aus dieser Höhe herabstürzend, verloren sein mußte.

Bloworth führte jetzt einige der Exerziten aus, die ihm in Paris so große Erfolge eingebracht hatten. Dann ging er dahin, die Seine verjährt, mit den Knöcheln an ein Netz, den Kopf nach unten, erfaßte mit den Händen zwei Seile, an denen ein kleines Trapes hing, und legte sich in schwebende Bewegung. Seine Mitarbeiterin wartete, in den Händen die Stange eines langen Trapes haltend, das aus der Mitte der hohen Kuppel des Circus herabbing.

Bloworth schwang sich von der Plattform, auf der ihre Füße kaum Platz gehabt hatten, in die Tiefe und am äußersten Ende des gigantischen Bogens, den sie am Trapes hängend beschrieb, angelangt, ließ sie die dünne Stange fahren, schwanzte während einiger Sekunden wie ein fliegendes Vogel zwischen Himmel und Erde und ergriff im Fallen im richtigen Moment das Trapes, welches Bloworth hielt. Sie schwang sich in den Sitz und am Körper des Gymnastikers mit ungläublicher Gewandtheit hinauf kletternd, sah sie im Handumdrehen auf der Bestuhlung. Schneller als es sich schämben kann, hatte sich auch der Andere hinaufgeschwungen und sah an ihrer Seite.

Ein fremdlicher Beifall platzte von allen Seiten los. Und jetzt begann um die beiden Rede eine Reihe von erntlichen Arbeiten; die beiden, ich mußte es zugeben, überboten sich an Geschicklichkeit und Grazie. Die Schärfer zeigte sich in der That ihrer Lehrers würdig. Solche Straftüde in dieser Höhe auszuführen, war unerhört, schwindelerregend.

Als sie herabstiegen waren und sich hinter die Scene zurückgezogen hatten, rief sie die begeisterte Menge förmlich heraus. An einem Abend hatte sich Miß Abba zu einer Verbühntheit und zum Liebling des Publikums gemacht.

Ich verließ den Circus in größter Aufregung; ich sah, wie ich mich rächen könnte, eine plötzliche Eingebung hatte mich einen sicheren, unfehlbaren Weg finden lassen. Da im letzten Augenblick benutzte ich meiner ein Zweifel, ein Zögern. War die Kunde nicht gekraft genug, war ihr Unterstufen in diese Gankergesellschaft nicht auf sich schon eine schreckliche Züchtigung? Die Gräfin von Hérville war tobt für alle Welt. Wer konnte je auf den Gedanken kommen, sie unter dem himmelblauen Diktos des Sternes einer fahrenden Gankertuppe zu erkennen? Konnte ich mich damit nicht zufrieden geben, die billige Vergewaltigung an meinem Gedächtnis freizugeben und meine schreckliche Aufgabe als vollbracht ansehen? Aber auf alle diese Fragen, die meine ich stürzende Seele aufwarf, antwortete mein Gewissen unwillig: Nein!

Es stellte mir den Körper des schönen ermordeten Hector mit seiner zerfetzten, blutigen Stirne vor Augen; es brachte mir den Schurz, den ich auf seinem Grabe gekleidet hatte und dem ich, ohne meine Ehre zu vergeben, nicht werden konnte, ein Gedächtnis. Also, sei es! Ich wurde bis ans Ende gehen. Ich überdachte noch einmal meinen Plan und traf alle Vorbereitungen, um meinen Erfolg zu sichern.

Zu dem darauf verhoffte ich mir frühzeitig meinen Platz im Circus. Zu wählte ich in einer bestimmten Höhe, gerade in der Verlängerung der Brustlinie, auf welcher das vom Akrobaten gehaltenes Trapes sich bewegte, so daß die

Blicke von Bloworth, wenn es mir gelang, seine Aufmerksamkeit zu erregen, sich unfehlbar in dem Augenblick, wo er den Kopf nach unten, in den Knöcheln hing, auf mich lenkten. Als die Stunde der Vorstellung nahte, holte ich aus meinem Koffer die Kleider hervor, die der Wörder am Tage des Verbrechens trug und von denen ich mich, einer Ahnung folgend, nie getrennt hatte. Ich legte das gelbfarbte Kostüm und die rosa Altkrautwatte an und ordnete mein Haar, das von Bloworth sehr braun war, und den Schurzband nach der Art Bloworths. Den kleinen, grauen, schwarzgebänderten Füllhut auf dem Kopfe, betrachtete ich mich im Spiegel und ein leichter Schauer überlief mich. Im Halbmonat, das in meinem Zimmer herrschte, kam ich mir selbst bis zu einem gewissen Grade dem Wörder ähnlich vor, auf eine größere Entfernung müßte ich es zum Verwechseln sein.

Um ohne Aufsehen aus dem Hotel zu kommen, hüllte ich mich in einen weiten Mantel, in dessen Falte ich meine Reiseumäntel verpackt hatte, die ich, bevor ich den Circus betrat, hinter dem Bauholz eines im Entschien begriffenen Hauses versteckte.

Nun erreichte ich ohne weiteren Zwischenfall meinen Platz und wartete. Es hatte sich eine noch größere Menge Zuschauer eingefunden als tags vorher. Nicht ein Wüchlein in der umgebenen Röhme war unbeflegt; ein dumpfes Gemurmel, halb unterdrückte Aufreufe der Jugend und Neugierde flogen mit der Hitze der Gasflammen aus dieser unter mir wogenden unruhigen Menschennenge zu mir empor. Dem Auftreten der ersten Künstler wurde nur wenig Aufmerksamkeit zu teil. Endlich erschienen Miß Abba und Bloworth und wurden mit unübertroffenem Beifall begrüßt. Jeder stieg auf einen lustigen Posten und bald sah ich Bloworth mir gegenüber den Kopf nach unten am Netz hängend.

Das Orchester hatte zu spielen angefangen, eine Todesstille lag über der Versammlung, welcher vor Angst der Atem stockte.

Ich rang ferngerade auf meinen Sitz und mit der Linken meinen Stoch, mit der Rechten den Hut schwingend, schrie ich so laut ich konnte: „Hi, hi, hi, hurra!“ Dann schlenkerte ich meinen Hut mit frägem Schwunge in die Luft.

Ich hatte darauf gerednet, daß der Amerikaner, wenn er so unvorbereitet die Scene, die er einige Augenblicke vor dem Morde an dem Wagenende gespielt hatte, vor seinem Auge sich wiederholen sah, in eine unüberwindliche Verzerrung gerathen und die genau berechneten Schwingungen, in die er das kleine Trapes verlegte, sich infolge dessen ändern würden. Was dann geschah, das überließ ich dem Schicksal.

Ich hatte mich nicht getäuscht. Ein kaum merkliches Zittern lief durch die Arme des Lebenden und gab den Seilen, die er in den Händen hielt, eine falsche Drehung.

In diesem letzten Augenblick ließ Miß Abba, die sich an ihrem langen Trapes in die Luft gelanget hatte, dessen Stange los, um nach der zu greifen, welche Bloworth hielt. Aber ihre Hände fanden keinen Halt, sie fürzte mit ungeheurer Wucht auf die Scheidewand zwischen Zuschauertramm und Arena und blieb dort auf dem Nacken liegen. Ihr Körper war nahezu in zwei Stücke zerfallen, die Beine außerhalb, der Kopf innerhalb der Bahn hängend, auf welcher ihr langes, angelehtes Haar schimmerte; ihr Gesicht war weiß wie Wachs und aus ihrem Munde sickerte Blut.

Beinahe zu gleicher Zeit sah man, wie Bloworth mit den Armen verzweifelt in der Luft suchte, wie um einen Haltspunkt zu suchen. Seine Sinne hatten vor Entsetzen nachgegeben, er fiel den Kopf voran fortent, schwer, wie eine leblose Masse, auf den Boden und zerfuchterete sich den Schädel.

Ihnen war Gerechtigkeit geschehen.

Die Eröffnung der Musik- und Theater-Ausstellung in Wien.

(Von unserem Korrespondenten.)

Wien, 7. Mai 1892.

Ihre Leser sind durch ein Telegramm bereits von der Eröffnung der internationalen Musik- und Theater-Ausstellung in Wien, einer neuen originellen Ausstellungs-Specialität, in Kenntnis gesetzt worden. Unirpänglich war diese Ausstellung nur in bescheidenem Rahmen, die Österreich-ungarische Monarchie umfassen, gedacht, allein, als sie Wirklichkeit annahm, da wuchs sie unter den Händen ihrer Schöpfer zu gigantischer Größe, zu einer Selbstständigkeit allerersten Ranges und zu einer wahrhaft grandiosen internationalen Musik- und Theater-Ausstellung heran. Und was dieser Ausstellung besonderen Reiz verleiht, sie ist einmal etwas wirklich Neues, so recht Avaries, sie bringt Abwechslung in die monotonen, mehr oder minder einander gleich lebenden Welt, Special-, National-, Landes-, Fort-, Landwirthschafts- und Gewerbe-Ausstellungen und wie sie alle benannt sein mögen. Sowohl Grundriss als mannich fertige Gestaltung haben seine Vorgänger und Aequale, wenn auch in unterschiedlichen größeren Ausstellungen dem Musik- und Theaterwesen eigene Abteilungen oder Bezirke gewidmet waren, es war eben nur eine Art Vorläufer zur Hauptidee.

Nachdem Donnerstag ein lang anhaltendes Gewitter über Wien niedergegangen war und Freitag der ganze Tag über der Regen in Strömen niederkam, waren die Hoffnungen des Komitees auf eine glänzende Eröffnung auf ein sehr heißes Wesen herabzusetzen, so selbst heute früh noch kühler fühlte. Blasen aus Firmamenten und drohen ihrer Wasser niederzulesen. Allein, das Schicksal wollte es doch mit dem Komitee, dem nebenbei bemerkt, eine fastliche Anzahl reigender Damen angehört, nicht verfehlen und in ritterlicher Galanterie beleichte sich gegen 10 Uhr Vormittags das Firmament auf und heller Sonnenschein strahlte über Wien und seinen Vater.

Schon lange vor Anbruch des Tages waren die Spigen der Regierungskollegen, hohe Hof- und Staatswirthschafter, der Hofkammer des kaiserlichen Reiches Prinz Reuß, die Mitglieder der deutschen Kommission Graf Hagedorn, Baron Perfall, von Bantler, Dr. Müller, Dr. Baas, Reichner, Johann Schöckl, Dr. G. Bagler, Adolf Sandberger, Dr. Ernstmann, Prof. Hüllner, Dr. Heister, Ober-Justiz-Rath Dr. Rudolph Gmeier, Dr. Euphan und Hofrath Rüdiger. Das Damen-Komitee unter Führung der Fürstin Metternich und Gräfin Helldorff waren vollständig anwesend.

Benige Minuten vor 11 Uhr erschien der Professor der Musiklehre Erzbischof Carl Eubank, Erzbischof Wilhelm, der Bischof von Gurk, der Bischof von Trent, der Bischof von Brixen, der Bischof von Triest, der Bischof von Friaul, der Bischof von Udine, der Bischof von Genua, der Bischof von Speyer, der Bischof von Mainz, der Bischof von Köln, der Bischof von Osnabrück, der Bischof von Hildesheim, der Bischof von Fulda, der Bischof von Bamberg, der Bischof von Regensburg, der Bischof von Passau, der Bischof von Linz, der Bischof von Wien, der Bischof von Prag, der Bischof von Olmütz, der Bischof von Brünn, der Bischof von Breslau, der Bischof von Posen, der Bischof von Gnesen, der Bischof von Warschau, der Bischof von Lublin, der Bischof von Lodz, der Bischof von Poznan, der Bischof von Breslau, der Bischof von Posen, der Bischof von Gnesen, der Bischof von Warschau, der Bischof von Lublin, der Bischof von Lodz, der Bischof von Poznan.

Es erhellte mich mit lebhafter Befriedigung, daß hier in Wien, auf dem Wiener Hofplatze der musikalischen und theatralischen Kunst, ein so bedeutendes gemeinschaftliches Werk ins Leben gerufen und Dank der entgegenkommenen Theilnahme, dem vorzüglichsten Zusammenwirken der berufenen Faktoren des In- und Auslandes seiner Vollendung ausgesetzt worden ist. Möge das mit großem Eifer und anerkennenswerthen Ausdauer angegriffene Ziel dieses höchsten internationalen Unternehmens vollkommen erreicht werden und damit diese Aufgabe nach allen Richtungen erfolgreiche Lösung finden. Mit diesem Wunsch erlaube ich die Ausstellung für eröffnet.

Nach der Rede des Kaisers informirte das Hofmusikdirektor des Kaiserlichen Hoforchesters unter der Leitung des Hofkapellmeisters Dr. Ritter von Meindl mit einer Aufzählung anwesender Künstler, die sich in der Ausstellung bekundete der Kaiser und der Hofkapellmeister unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Große Beachtung seitens des Monarchen fand die preisliche Zusammenstellung der Musikinstrumente, bei dieser Gelegenheit, die Hofkapellmeister von Berlin die Musikanten. Der Monarch erkundigte sich nach dem Alter dieser Sammlung und meinte auf die Bemerkung, die Kollektion enthalte Instrumente, die von Beethoven, Mozart, Weber, Friedrich dem Großen, benutzt worden seien, daß sie eine recht vornehme Arbeit seien. Die Kaiserin erkundigte sich nach dem Alter und meinte, daß sie sehr schön, daß solche Instrumente in Familien gesammelt werden.

Nach Beendigung der Gedächtnisfeierlichkeiten der Kaiserin und der musikalischen Ausstellung wandte sich der Monarch der Ausstellung der Musikinstrumente zu, wo General-Intendant von Perfall den Kaiser und die Kaiserin, unter deren Heil und Schutz die Ausstellung bekundete der Kaiser und der Hofkapellmeister unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Die Ausstellung der Musikinstrumente wurde durch den Kaiser und die Kaiserin besucht. Der Monarch erkundigte sich nach dem Alter dieser Sammlung und meinte auf die Bemerkung, die Kollektion enthalte Instrumente, die von Beethoven, Mozart, Weber, Friedrich dem Großen, benutzt worden seien, daß sie eine recht vornehme Arbeit seien. Die Kaiserin erkundigte sich nach dem Alter und meinte, daß sie sehr schön, daß solche Instrumente in Familien gesammelt werden.

In der Ausstellung für deutsche Musikinstrumente wurde dem Kaiser und der Kaiserin die Ausstellung der Musikinstrumente unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Nach Beendigung der Gedächtnisfeierlichkeiten der Kaiserin und der musikalischen Ausstellung wandte sich der Monarch der Ausstellung der Musikinstrumente zu, wo General-Intendant von Perfall den Kaiser und die Kaiserin, unter deren Heil und Schutz die Ausstellung bekundete der Kaiser und der Hofkapellmeister unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

In der Ausstellung für deutsche Musikinstrumente wurde dem Kaiser und der Kaiserin die Ausstellung der Musikinstrumente unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Nach Beendigung der Gedächtnisfeierlichkeiten der Kaiserin und der musikalischen Ausstellung wandte sich der Monarch der Ausstellung der Musikinstrumente zu, wo General-Intendant von Perfall den Kaiser und die Kaiserin, unter deren Heil und Schutz die Ausstellung bekundete der Kaiser und der Hofkapellmeister unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

In der Ausstellung für deutsche Musikinstrumente wurde dem Kaiser und der Kaiserin die Ausstellung der Musikinstrumente unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Nach Beendigung der Gedächtnisfeierlichkeiten der Kaiserin und der musikalischen Ausstellung wandte sich der Monarch der Ausstellung der Musikinstrumente zu, wo General-Intendant von Perfall den Kaiser und die Kaiserin, unter deren Heil und Schutz die Ausstellung bekundete der Kaiser und der Hofkapellmeister unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

In der Ausstellung für deutsche Musikinstrumente wurde dem Kaiser und der Kaiserin die Ausstellung der Musikinstrumente unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Nach Beendigung der Gedächtnisfeierlichkeiten der Kaiserin und der musikalischen Ausstellung wandte sich der Monarch der Ausstellung der Musikinstrumente zu, wo General-Intendant von Perfall den Kaiser und die Kaiserin, unter deren Heil und Schutz die Ausstellung bekundete der Kaiser und der Hofkapellmeister unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

In der Ausstellung für deutsche Musikinstrumente wurde dem Kaiser und der Kaiserin die Ausstellung der Musikinstrumente unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Nach Beendigung der Gedächtnisfeierlichkeiten der Kaiserin und der musikalischen Ausstellung wandte sich der Monarch der Ausstellung der Musikinstrumente zu, wo General-Intendant von Perfall den Kaiser und die Kaiserin, unter deren Heil und Schutz die Ausstellung bekundete der Kaiser und der Hofkapellmeister unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

In der Ausstellung für deutsche Musikinstrumente wurde dem Kaiser und der Kaiserin die Ausstellung der Musikinstrumente unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Nach Beendigung der Gedächtnisfeierlichkeiten der Kaiserin und der musikalischen Ausstellung wandte sich der Monarch der Ausstellung der Musikinstrumente zu, wo General-Intendant von Perfall den Kaiser und die Kaiserin, unter deren Heil und Schutz die Ausstellung bekundete der Kaiser und der Hofkapellmeister unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

In der Ausstellung für deutsche Musikinstrumente wurde dem Kaiser und der Kaiserin die Ausstellung der Musikinstrumente unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Nach Beendigung der Gedächtnisfeierlichkeiten der Kaiserin und der musikalischen Ausstellung wandte sich der Monarch der Ausstellung der Musikinstrumente zu, wo General-Intendant von Perfall den Kaiser und die Kaiserin, unter deren Heil und Schutz die Ausstellung bekundete der Kaiser und der Hofkapellmeister unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

In der Ausstellung für deutsche Musikinstrumente wurde dem Kaiser und der Kaiserin die Ausstellung der Musikinstrumente unter dem höchsten Jahrbuchmeister des Hoforchesters Franz Ferdinand von Österreich-Este besonderes Interesse.

Neu! Elegant garnirte Damen-Hüte von 1,20 an, Damen-Mäntel, Jackets, Umhänge, Kleiderstoffe, Kinder-Hüte von 23 Pfg. an. in der größten Auswahl, und verkaufe die Artikel zu Haus billigen Preisen. M. Hirsch, Leipzigerstraße 69.









