

# 1. Beilage zu Nr. 271 des General-Anzeiger für Halle u. den Saalkreis.

Sonnabend den 19. November 1898.

## Das neue Gebäude des preussischen Abgeordnetenhauses in Berlin.



an der Reing Albrechtsstraße, dem naturhistorischen Museum gegenüber, steht sich der Reichstag des preussischen Abgeordnetenhauses, der künftighin seinen Zweck dienlich gemacht wird. Bis zum Schluß der vergangenen Legislaturperiode wurden die Sitzungen in dem alten Gebäude in der Leipzigerstraße am Hauptplatze abgehalten, aber die „niedrigen, dumpfen Gemächer“ dieses Hauses waren auf die Dauer nicht für die Aufnahme der 2. Kammer des preussischen Reichstages geeignet. Ganz anderswoher wird das alte Gebäude doch nicht, denn das preussische Herrenhaus wird in ihm seine Sitzungen solange abhalten, bis auch ihm ein Neubau errichtet worden ist.

Das neue Gebäude des preussischen Abgeordnetenhauses ist ein stattliches Bauwerk, wenn es sich an äußerlicher Schönheit mit dem Reichstagsgebäude auch nicht messen kann. Außerlich der Mittelbau

mit seinen reich verzierten Säulen und seinen vielen Wappen nimmt das meiste Interesse in Anspruch. Über den Bögen der hohen Fenster sind in reicher Bildhauerarbeit die Wappen der einzelnen preussischen Provinzen aufgegeben; der ganze Mittelbau wird von allegorischen Figuren gekrönt, während sich in der Sitzungshalle aus Sandstein gefertigte preussische Wappen befinden. Der große Sitzungssaal liegt im Mittelbau des ersten Stockwerkes. Im ihn schließt sich die Praktikantimmer an. Im Erdgeschosse sind die Bureauarbeiten des Abgeordneten Hauses untergebracht.

Wenn die Errichtung des preussischen Landtages stattfindet, ist noch nicht genau festgelegt, doch glaubt man, daß die feierliche Einweihung bei neuen Hause durch den König Wilhelm II. Anfang December vorgenommen wird.

## Theater, Kunst und Wissenschaft.

### Stadt-Theater, 18. November.

Zum ersten Male: „Das Erbse“, Schauspiel in 4 Akten von Felix Philipp. Die Direction hat sich wieder mit einer in Berlin höchlich aufgenommenen Novität bekannt gemacht, die aber hier leider keine besondere Aufmerksamkeit ausübte, denn das Theater war aufzufallen sehr. In den Hauptpersonen des Stückes erkennt man unzweifelhaft die Persönlichkeiten, welche gemeint sind. Ohne deutliche Anspielungen ist es Philipp mit einmal nicht. Der vorletzte Satz des jungen Baron Karl v. Karan, der seinen Verzicht auf die Bekleidung des Hofrathes, hat in geistlich Satirischer Weise treuen Streub und Mitarbeiter gehabt und gewinnlich, das hier dem Sohn als Nachbar zu Seite bleibe; das ist geschieden. Geheimrath Satiricus blüht auf eine lange Reihe arbeitsreicher Jahre zurück und betrachtet sich als eigentlichen Schöpfer der Werke, die eine außerordentliche Bedeutung und Ausdehnung gewonnen haben. Der junge Baron ist verstimmt, weil die Arbeiter den Profiteuren der Firma als ihren eigentlichen Herrn ansehen und weil dieser auch als solcher schaltet und waltet, freilich nur im Interesse des Geschäftes. Mathiesen, Arbeitslose, intrigant gegen Satiricus und vertrieben sich bei Karan einzunehmen. Die Verbindung, das ein wichtiges Geschäftsgeheimnis nach England verkauft wurde, mit große Verführung hervor. Der Schuldige muß um jeden Preis entdeckt werden und der Geheimrath geht mit höchster Energie vor. Mathiesen bringt jedoch darauf, die Untersuchung in seinem Auftrage selbst zu führen und verzögert die Herausgabe der Schlüssel. Der junge Graf stellt sich auf Seite des Widerwilligen und legt, als es zu einem gewissen Ausmaß zwischen ihm und dem Profiteuren kommt, letzteren den Schlüssel vor die Thüre. Trotzdem ist Satiricus entschlossen, auf seinem Posten zu bleiben, denn was er im Verlauf langer Jahre geschaffen hat, ist ihm theuer geworden und er betrachtet sich gewissermaßen als der geistige Vater seines vertriebenen Freundes, während Karl von Karan nur der geistliche ist. Das Verhalten des Barons zwingt ihn aber endlich doch seine Entlassung zu nehmen. Von den Beamten und Arbeitern bestimmt zu bleiben, spricht er ungeliebt folgende: „Ich bin ein alter Mann und sehr, in mich ist für die Vergangenheit.“ In einem jungen Ober ist Geheimrath und die Zukunft.“ Der seinem Schicksal will er jedoch dem Widrig der Werke die Augen öffnen und es gelingt ihm wirklich, Mathiesen in Gegenwart des Barons zu entlassen. Nun bitter dieser den vertriebenen Freund, ihm auch seiner zur Seite zu stehen, aber dieser lehnt ab und geht mit dem Wunsch: „Der v. Karan würde jetzt die eigene Kraft erproben und lassen sie zu führen und zum Schluß seine Untergetanen zu rufen. Die beste Scene des Stückes ist die Unterredung zwischen Satiricus und Karan (2. Akt). Sehr schön ist der vierte Akt. Ueberhaupt ist dieses Stück zu gewöhnlich hergebrachte und zu abfälliger bekannte Ereignisse zugeht. In einem wirklich durchschlagenden Erfolg brachte es das Schauspiel nicht. Der Einzige, für den man sich erwidern kann, ist der Geheimrath Satiricus, welcher von Herrn Bischoff sehr verständnisvoll und alle Sympathien für sich in Anspruch nehmen darf gestellt wurde. Er würde die geistige Ueberlegenheit, den selten Willen, den großen Scharf, auf seine unheimliche Tätigkeit für sich mit Schlüssel und Machtbefehl, sowie mit einem Zug von Herrschaft zu vereinigen. Dingen traf Herr Werner als Karl v. Karan nicht das Richtige. Der Baron lehnt sich gegen vermeintliche Uebergriffe auf und will seinem eigenen Willen Geltung verschaffen. Er ist in vieler Hinsicht unerfahren und möchte, wie Satiricus selbst sagt: „Ich mit dem Kopf durch die Wand. In ihm geht die Kraft, welche nach außen dringt und seine Unterwerfung, auch wenn sie in besser Absicht ausgeht, mehr dulden will. Keinesfalls darf der junge Graf gehandelt und unbedeutend erscheinen. Das ist er aber in der Darstellung des Herrn Werner. Man kann nie zu der Ueberzeugung, daß sich hier zwei im Grunde ver-

wandte Naturen schroff gegenüberstellen, sondern mußte Herrn v. Karan für einen höflichen, unbedarben und dabei geistig nicht weniger als hervorragend begabten Menschen halten; und das dürfte sich schwerlich von den Wirkungen des Stückes ableiten lassen. Die Abweihung-Geschichte von der Mathiesen gab Herr Wagner so klar und schlagend als möglich, Herr Feiler sprach als Geringer v. Mathiesen aufwachen leise, so daß Mathiesen schwer zu verstehen war. Eine recht ansprechende Leistung bot Fräulein Richter als Mathiesen. Hr. Arnold schien für die Hertha etwas zu gerät und Hr. Röckel hatte als Karoline kaum fünf Worte zu reden. Die ebenfalls ganz erheblichen Rollen der Ober-Ingénieur Wittenbush und Nahdubor wurden von den Herren Steinweg und Gilling beiderlei erledigt. Auch Herr Mathias fand sich mit dem Vorherge ab. Daß sich das Stück lange auf dem Repertoire halten wird, möchte ich bezweifeln.

### Thalia-Theater, 18. November.

Einmaliges Schauspiel des Königl. Hof-Schauspielers Herrn Markowitsch, „Raskolnikow“, Schauspiel in 4 Akten, nach F. M. Dostojewski von Eugen Zerk und Ernst Kappel. Der Dostojewski'sche Roman ist zu bekannt als daß hier eine Inhaltsangabe des Stückes folgen müßte. Die Autoren haben die wichtigsten Scenen herausgegeben, bearbeitet und mit breitem Erfolg auf die Bühne gebracht. Das Schauspiel vereinigt in sich nicht nur die besten Momente des Dostojewski'schen Romanes, sondern auch die interessantesten Scenen desselben. Die fesselnde durchgeführte Handlung läßt und in die tiefsten Abgründe der menschlichen Seele blicken und wenn Schluß und Schluß aufgeführt wird, so geschieht es wenigstens nicht, damit man darüber lachen soll, denn was auf der Bühne vorgeht, ist weit eher geistig, Entsetzen zu erregen. Auf diese Weise gestaltet sich das Stück als ein Werk, welches Familienleben fällt kein fremdlicher Blick, es bleibt ein Nachbild im unheimlichen Sinn des Wortes. Außerordentlich pathetisch und fesselnd sind der erste und der zweite Akt, während der letzte die inneren Kämpfe des zum Verbrecher Gewordenen ergreifend schildert. Die Aufführung erhielt hohes Interesse, das Herr Markowitsch die Einzelrollen spielte. Das Stück hat vor Jahren bei seiner Uraufführung im Hof-Schauspielhaus einen außerordentlichen Erfolg gehabt, obgleich Raskolnikow als Raskolnikow auftrat. Markowitsch's Aufführung ist eine andere, weniger nervös und damit lebensvoller, unheimlicher. Von so fahler Philosophie interessiert, unter dem Grunde eine Anspannung liegend, zerfahren und so seinem höchst auflösenden Temperament überlassen, während die Studenten, welche der Gott in vierter Reihe war, überließ durch lebendig, geistvolle Interpretation ergänzte, wo im Drama die psychologische Erklärung nicht ausreichte gegeben ist. Die Erklärung war eine hochinteressante und schied die Zuschauer in zwei verschiedene Lager, die eine, welche meinte, menschlich gelagt werden muß, daß sich die und da ein „Zweifel“ geltend machte im Willens- und Gehirne. Personen, welche schwache Nerven besitzen, wäre der Gedank die Sentimentalitäten nicht zu empfangen. Mit unheimlicher Naturbeobachtung spielte Herr Wandler den alten Säulen Stammelshorn, Hr. Gerhardt hätte das lauernde Wesen der alten Wägen und Kuppeln noch mehr markieren können, doch übertrieb die Darstellung der witzigen Charakteristik nicht. Hr. Hufe gab die Schönia mit bestem Verstand, doch gelang es ihr noch nicht den Inhalt der schwierigen Rolle gänzlich zu erschöpfen. Auch der Unterredungsgedichte wäre durch Herrn Anstehler noch stärker herausgearbeitet gewesen. Demnach gehörte die Scene zwischen Porpirtus und Raskolnikow zu den besten nach der Abend hat. Die übrigen in Nebenrollen besetzten Kräfte des Thalia-Theaters fügten sich dem Ensemble meistens gut an.

### Quintetts philharmonischen Concerte.

In der Spitze des schönen und interessanten Programmes stand die C-dur-Symphonie von Robert Schumann, die der Meister bekanntlich in den Jahren 1845-46 componierte. Es war dies jene Zeit, in der sich Schumanns Heroldheit bereit gefügter

hatte, daß ihn beispielsweise der Anblick der Treppentritt Sonnenhein in die peinliche Unruhe zu versetzen vermochte. Der Wunsch dieses Lebens ist zu verstehen, denn so schön die C-dur-Symphonie ist, so schön ist die Schumann sie nicht. Der ganz schicksalhaftig sein will, muß auch ganz gesund sein. Gerade die Hauptthemen der beiden Sätze leben unter einer gewissen Ähnlichkeit und rhythmischen Monotonie, die bei diesem sonst so originellen Meister ausfallen muß. Wie im letzten Satze, so auch im ersten, so hat auch hier schon der Meister die Stimmen des Freundes wieder zu hören gelaut (Menschelhorn, Trompeten, Oboen). So Schumanns läppige Phantasie lahm liegt, da vermischt man erst recht, daß seine Gestaltungskraft nicht zur vollen Reife gelangt ist. Die beiden Durchführungsstile sollen sich auf nur ein Ziel betrogen. Das Orchester soll nur ein Ziel haben, einen bestimmten Schlußpunkt, nämlich den Luftmanöver Schumann ein ein geistlicher Naturstreifer. Der Kenner der Partitur entzückt so manche Einzelheit, die bei den Ausführungen eigentlich nie so recht zur Geltung gelangt. Das liegt vor allen Dingen daran, daß die Schumann'schen Orchester nicht im Erdreife sind, sondern noch sind, sondern immer mehr oder weniger auf das Klavier immer mehr abgeben wird sein bester Musiker des gebildeten Volk vermissen wollen, zumal, da Schumann an verschiedenen Stellen Akzente nimmt, als sollte er wie Beethoven's über die Schilf- und Verhältniß dominieren. An besten geriet gelten der IV. Satz. In den übrigen war die letzte Reize zu vermischen; freilich ist diese Symphonie auch nicht ganz leicht. Ganz vorzüglich gelang hingegen der 3. Satz aus dem japanischen Congeniale „Walden“ von A. Rheinberger. Er vertritt die Rolle des Scherzes und hat als Inhalt, Walden's Foger und die Capellmeister'sche Besetzung. Das Concert wurde für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Soloballett, der Wilhelm von Nassau und wird vom genannten Alter behandelt wiederholt. Den Inhalt des Trös bildet die Capellmeister'sche Besetzung. Das Stück ist sehr schön für mehrere Stunden von dem Reigen jensei die Vagabunden vor der Seite des Conductor's vertrieben. Reigen instrumentell (Oben, Triangel, Streichquartett etc.) erhielt das alte Solob





