

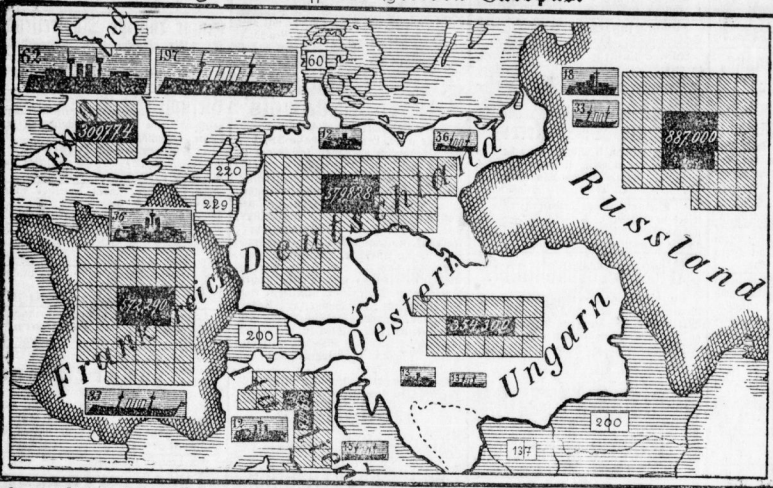
Woll- & Fleiderstoffe

entzündende Neuheiten

Brunner & Benjamin, Gr. Ulrichstrasse 23.

in unibertroffener großer Auswahl zu bekannt billigsten, festen Preisen.

Der bewaffnete Frieden Europas.



In gegenwärtiger Zeit, wo die Friedenskonvention im Saale liegt, um die Vollen der Kriegsausrichtungen, die theils in der Gestaltung und Unterhaltung enormer Heere, theils in der Anwendung bedeutender Kräfte für dieselben besteht, zu vermindern, ist ein Blick auf die heftigen Kämpfe Europas, wie er durch unsere Karte in graphischer Weise dargestellt wird, von großem Interesse. Sie liefert die Lösung für die Kräfte nach ihrer Verteilung im Frieden und ihrer Kriegskräfte im Mobilmachungszustand durch Quadrate dargestellt, von denen die schwarzen die Friedenskräfte, die schraffierten die totalen Kriegskräfte bezeichnen. Ein jedes Quadrat entspricht 100,000 Mann, die Friedenskräfte sind ausserdem mit weißen Zahlen in die schwarzen Quadrate eingeschrieben. Danach ergibt sich folgende Tabelle für die Landheere:

Land	Friedenskräfte	Kriegskräfte
Deutschland	570,828 Mann	5,000,000 Mann
Oesterreich-Ungarn	354,300	1,872,000
Italien	259,668	1,509,000
Alle Dreiländer	1,193,796 Mann	8,381,000 Mann
Frankreich	572,290 Mann	4,053,000 Mann
Russland	887,000	4,556,000
Alle Zweiländer	1,459,290 Mann	8,609,000 Mann

Die Staaten des Dreiländers sind weiß gefasst und mit einer starken schwarzen Linie umgrenzt; die des Zweiländers sind durch feine gestrichelte Grenzlinien hervorgehoben; die anderen Staaten, mit Ausnahme Englands, sind durch horizontale Schraffuren unterschieden. Bei diesen stellt sich die Stärke der Landheere wie folgt:

Land	Friedenskräfte	Kriegskräfte
England	309,774 Mann	870,711 Mann
Schweden	66,149	230,000
Belgien	51,063	229,284

Die vorstehenden Zahlen würden wenigstens, was die Friedensausstattung, kein vollständiges Bild der Rüstung abgeben, wenn nicht die Stärke der gehaltenen Kriegskräfte mit aufgeführt würde. Dieser letzteren sind in Folgenden (über 500,000 Mann) und Kreuzern (über 800 Tonnern) die Schiffsmannschaft und Gesamttonnage verzeichnet, ergeben folgende Tabelle:

Land	Personen	Stützplätze	Stützplätze
Dänemark	49,290	60,000	
Russland	200,000	200,000	
Serbien	12,700	337,500	

Land	12 Stützplätze	33 Schiffe	116,000 Tonnern
Deutschland	13	70,000	13
Oesterreich	13	148,000	45
Italien	36	347,000	83
Frankreich	18	182,000	33
Russland	62	699,000	197

In den Schiffszahlen sind die fertigen und die Ende 1897 im Bau befindlichen Schiffe enthalten. In unseren Kartenbildern sind auch die Schiffe der genannten Kriegsmächten graphisch eingetragen. Und zwar die Schiffe der genannten Kriegsmächten graphisch eingetragen. Und zwar die Schiffe der genannten Kriegsmächten graphisch eingetragen. Und zwar die Schiffe der genannten Kriegsmächten graphisch eingetragen.

Durch diese Gegenüberstellung der Bestände zu Lande und zu Wasser gewinnt man ein ausgeglichenes Bild von den großen Seemächten und Flotten, die seitens der europäischen Mächte zu halten für notwendig erachtet wird, um den Frieden zu wahren.

Gerichts-Zeitung.

Ein nettes Bruderpaar. Der Schreiber Paul Grothe, 19 Jahre alt, und dessen Bruder Kurt Grothe, 22 Jahre alt, lebt in Halle wohnhaft, waren des Betrages der Untere und Unterschlagung angeklagt; Kurt G. ist schon wegen Unterschlagung verurteilt, der jüngere noch unbescholt. Die Angeklagten traten im November 1897 in Landgerichtsstadt auf, wo sie sich „Privatsekretäre“ nannten und ein Bureau für Rechts-Anfragen, Agenturen, Vermittlungen etc. errichteten. Sie annahmten und vertrieben in den Geschäften der Umgebung Plakate über ihr Unternehmen, jedoch das Publikum bald auf ihr aufmerksamer wurde und ihnen auch zu lief. Sie waren als Rechtsbeistand bei dem Amtsgericht in Kaufstadt zugelassen, traten als Prozeßbevollmächtigte auf, zogen Außenstände ein, gaben sie empfindlich eine lebhafte Tätigkeit nach jeder Richtung hin. Schließlich ließ sie von dem notwendigen „Bureau“, in welchem ein Bureauverwalter von 18 Jahren die meist „auf Rechen“ befindlichen Geschäfts vertrat, und drei eben der Schule entlassene Mädchen, die sich angelesen sein ließen, gegen ein Monatsgehalt von einer Mark möglichst viel Punkte zu verschreiben und ersetzte an den gebührenden zu lassen, nicht über vier noch mehr wochentags, wenn die Herren „Grosche“ nicht mehr als durch Abwesenheit gekündigt und wenn sie die ihnen übertragenen Sachen ordnungsmäßig erledigt hätten. Nach ihrem Verschwinden im Mai 1898 wurden in dem Bureau eine große Anzahl, meist über hundert Plakate, die nach Angabe des Bureauverwalters (jetzt in Kaufstadt) noch unrichtig waren, aufgefunden. Bald wurde es bekannt, daß die Jüngster des mit je drei Geschäften in Werk gelegten Rechtsbureaus aus in der Gegend seien. Diese ließen, sobald die Erde in der Halle öffentlich zu werden, an alle Plakate bringen, um ihre hochbedürftigen Bedürfnisse durch Geld in Form eines Darlehens selbst gegen Bürgerschaft aufzubringen. Nach dem beklagten Schreiber Grothe, der auch als Angeklagter schon im Januar 1898, also nach achtwöchigen Verhören des Bureau, an circa 30 Verhaftungs-Geschäften ein Schreiben gerichtete, in welchem sie ein Darlehen von 1500 Mk. bitten und dies mit dem Hinweis begründeten, wenn wir unsern Mann noch aufhalten wollen, müssen wir unbedingt

das Geld beschaffen.“ Sie bedauerten ihren jugendlichen Leichtsin und machten sich anheißig, ihr Leben bei der Gesellschaft mit mehreren Tausend Mark zu verlieren, und für die Darlehensgeber selbst zu verlieren. Die meisten Gesellschaften antworteten gar nicht, wo die Sache zu durchsichtig war, einige wenige ließen ab. Hierauf erließen die Angeklagten eine Annonce im Berliner Tageblatt, in welcher sie ein Darlehen von 1000 Mk. auf zwei Jahre zu 10 Proz. Zinsen und gegen Sicherheit suchten. Hierauf meldete sich ein gewisser Adolf Goldschmidt aus Paris, gegen 100 Mk. Grundschuld für jeden Wechsel Blanko-Scepte in beliebiger Anzahl für Deutschland zu geben sich bereit erklärte. Es wurden auch zwei Wechsel, über 500 und 300 Mark, von Goldschmidt geliefert. Mit dem letzten Wechsel begab sich die Geschwister G. selbsts Disposition nach der Verhaftung in Kaufstadt. Der Direktor verlangte aber einen ihm bekannten Bürgen. Die Angeklagten waren vorher vom Kaufmann Friedrich B. in Kaufstadt beauftragt, einige hundert Rollen Außenstände einzuholen. Im Laufe dieses Geschäftes traten sie an B. mit dem Anliegen der Bürgschaft heran. Sie hätten für Goldschmidt Bürgschaft verkauft und Provisionen bekommen an ihn. Das Sceptet für sich, was schon daraus hervorgeht, daß sie für ihn ein so großes Grundbuch verfaßt hätten. B. übernahm die Bürgschaft und mußte selbst zahlen. Hierin lag der Betrugsfall. Denn B. würde niemals zugestimmt haben, wenn er gewußt, daß Goldschmidt die Bürgschaft professionell betrieb und schon manifestiert hat. Im März 1898 war auch der Landwirt H. aus K. wohnhaft mit dem Angeklagten in Verbindung getreten, befaßs Anfertigung eines Kaufvertrages über das am 1. Juli von ihm zu übernehmende verfallene Pflanzgut. Dieses Tages hat „Vont G.“ zu H. und verlangte hundert Mark für Stempel. Das Geld wurde ihm gegeben, indem stellte sich aber heraus, daß ein Kaufvertrag nicht angefertigt war. Hierin bestand die Untreue. Er ist außerdem noch um ca. 2900 Mark geschädigt worden durch Stellung eines Kautions-Spotters von 3000 Mk. beim Bankier G. in Berlin, wo die Angeklagten den Goldschmidt ihren Wechsel über 600 Mk. identifizierten und das Spottgeld-Guthaben bis auf 175 Mk. abbogen. Dem H. gegenüber hatte sie sich verpflichtet, nur bis 600 Mk. Darlehen zu nehmen. Unter Anfertigung jeder Fall nicht. Die Unterzahlungen sollten davon befreit haben, daß sie ein gegengewonnenes Anwesen und Kosten in anderen Sachen der betreffenden Auftraggeber berechneten. In diesem Punkte konnte kein

Klage erstattet werden und erfolgte darin die Freisprechung. In dem Falle B. und H. wurden die Angeklagten für schuldig befunden und zu je 3 Jahr Gefängnis verurteilt. Wegen der hohen Strafe und des häufig nachfolgenden Rückfalls wurde die Anfertigung selber angeordnet, mögen sie energig protestieren. Mit welcher Zurechtfindung die Angeklagten angetreten, geht daraus hervor, daß je gegen den Betrüger der „Kaufstädter Nachrichten“ eine Spandauer-Laufstange auf 2000 Mk. angesetzt, weil dieser in seinem Blatte das Verdauen der Geschwister nach Entlassung nicht schämen misstehen sollte. In dieser Klage verlangten sie noch Neben aus, wo es ebenfalls wieder ein Rechtsverfahren betriebe, ein Anwesen. Sie reichten auch eine begründete Beschwerde der Polizei ein, aber das Landgericht verweigerte ihnen das Anrecht.

Die Kunstausstellung des Kunstvereins.

In der Kunstausstellung übergehend, erwähnen wir Gührer's „Perle“ eine feingrubige Aste mit ferschwachen Stämmen und einem in bunten Farben schillernden Laubwerk; alles gut gezeichnet, gut gezeichnet und gemalt. Daselbst verdient weitere seine „Küngel-Galle“, „Erdmühle bei Halle“ und vor allem die „Waldmühle bei Seehaus“, ein Bild von anheimelnder Annahme der Auffassung und Durchführung, besonders die trauten Stämme und die Reflere des lieben Sonnenlichts aus und neben dem Liebeslied geschichteten Weg — alles laßt ein, von der Partie zu sein. Weit weg von dem heillosen Ausgang des Lebens, ein Bild, das dem Betrachter mit seinem „Strandbild mit Kriechpflanzen“, ein Bild, das dem Betrachter mit seinem geistigen Wollen einen Sturm verleiht, dessen Elemente schon mit Schiff und Wellen fangeball spielen; beehrte Männer schälen sich vor Ausfahrt an. Der weiche Schimmer der Wellen füllt mit dem trauten Weg der Felsen — alles Leben und Bewegung um den Haaren Blau. Nach weiter nach dem Norden führt uns Carl Detlevsen jun. „Waldsee“ in dem „Seehaus“, das gefiel uns sein „Wolke“ besser, denn alle Farbenpracht kann das Bedenken nicht niederlegen, daß der Farbenreichtum der Natur und des Kontrastes mitten Jugend angeschlossen wird, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt eingedrungene Begegnung, ebenso die in ihrer Natur auch gefühlvolle „Erdbeere“ von Prof. J. Douzette. Die „Kornel's Berlin „Insel Kreta“ zu bringen. Dessen von Annahme und Größe gefällige Farbenmischung, bei deren Duz und Schmelz in groß gezeichnete Umrisse wie an Gherubini's himmlische Anstriche — Douzette erinnert werden, gibt auch Kontraste wieder, die doch in der Natur begründet, nicht von Menschenhand zusammengedrückt sind. Doch haben beide Bilder manches Verwandte im allgemeinen Eindruck. Christian Meißel's „Mädchen“, „Berengierendes Gewitter“ bringt eine trefflich gezeichnete „Schwarze“, H. Peters-Strittgast's „Bühnenbild“ und „Sommergarten“ an deren Heißluft bringt

