



**„Das oberbayr. Schützenfest“**  
 kommt selbstredend nur ins  
**„Sport-Hôtel“!!**  
 Siehe Plakatsäulen!!

Morgen Mittwoch  
**Narren-Abend,**  
 wozu freundlich einladet  
**W. Titze, Georgstr. 2.**

**„Das oberbayr. Schützenfest“**  
 kommt selbstredend nur ins  
**„Sport-Hôtel“!!**  
 Siehe Plakatsäulen!!

# Wintergarten.

Donnerstag den 1. Februar 1900:

Grosses

## Elite-Maskenball-Fest.

### „Tyroler Kirchweih“.

Die 3 besten Damenmasken erhalten je einen Preis.

Eintrittskarten à 2 Mk., Pagen à 20 Pf., auch im Vorverkauf bei Herrn Max Stoye, Riedelplatz, Steinbrecher & Jasper, Geßftr. und Markt, Gustav Moritz, Dampftr.

Masken-Kostüme und Abzeichen an der Garderobe.



# II. Trio-Abend

Mittwoch den 31. Januar, Abends 7 1/2 Uhr  
 im Saale der Loge Zu den fünf Thürmen, Albrechtstraße

der Herren  
**Fritz von Bose, Hans Schmidt u. Karl Friedrichs.**  
 Programm: Klavier-Trio von Brahms, op. 101 C-moll und Mendelssohn D-moll. Soli für Cello.

# Fecht-Verein „Kelbig“.

Mittwoch den 31. Januar, Abends 7 1/2 Uhr  
 in den prächtig geschmückten Räumen des Neuen Theaters

**Großes Maskenball-Fest,**  
 verbunden mit großem Triumph-Ball- und Jagd-Befehl des  
**„Diana“**  
 unter effectvollen Aufführungen von Jagd- und Wald-Comerzien, Jägerin- und Schärferin-Quartetten und Tänzen, begleitet von 2 Jäger-Musiktruppen.

Eintrittskarten sind in den Verkaufsstellen der Herren Steinbrecher & Jasper, Markt-Geßftr., Herrn Kitzing, Schmeierstraße, Herrn Holze, Gr. Steinstraße und Herrn Pfantsch, Friederichstraße zu haben.  
 Herren-Masken 1 Mark. Damen-Masken 75 Pf. Aufhäuser 50 Pf. Hochachtungsvoll  
**Der Vorstand.**

# Café Helgoland, Friedrichstr. 1.

Neue schneidige Damenbedienung.  
**Etablissement Goldener Hirsch,**  
 Leipzigerstraße 63. Inhaber: Hugo Traxdorf, Leipzigerstraße 68.  
 Mittwoch den 7. Februar cr.

# II. Gr. Maskenball.

Entrée 50 Pfg. Masken freien Eintritt.  
**E. Schondorf's Tanz-Zirkel.**  
 Sonntag den 8. Februar von 8 Uhr ab  
**Maskenball**  
 im „Concerthaus“.  
 Karten im Concerthaus. Ohne Karte kein Zutritt.

# Stadt-Theater Leipzig.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Walhalla-Theater.

Direktion: Richard Hubert.  
 Mittwoch den 31. Januar  
**Lehtes Auftreten**  
**sämmtlicher Künstler!**  
 Mit Jupp, Serpentin- und Fantasieländern.  
 (Der Feuerzuber. Der Blümenregen. Der! Senationell!) — Die George Braun-Gelehrten. — Anatomische Darsteller. („Der arme Diener!“ große neue Pantomime) — Die Wonneth-Warnig-Truppe, Trouvade-Quintetten auf rollenden Rädern. — Broder's Duett, Singel-Abtheilungen. — Neues Genereent, musikalische Burlesk-Parodien. (Zu-mit-Ido.) — Das Pittweil-Quintett (4 Damen, 1 Herr), Verwandlungs-Übungen und Tanz-Vorstellungen. — Die Donglings, rezeptive Gelehrten. — Falschen Danni-Curio, parodistische Tiroler-Gängerinnen. — Herr Philipp Nidel, Original-Übungen- und Charakter-Comodien.  
 Beginn 8 Uhr. Ende gegen 11 Uhr.

# Wald-Theater.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Wald-Theater.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Wald-Theater.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Wald-Theater.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Wald-Theater.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Wald-Theater.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Wald-Theater.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Apollo-Theater

Direktion: Fr. Wiehle.  
 Montag den 5. Februar 1900

# Gr. Elite-Maskenball.

Drei Musikcorps.  
 Prachtvolle Dekoration sämtlicher Säle.  
 Promenaden - Concert - Varietés-Theater.  
**La Roland**  
 in ihren absolut einzig dastehenden Feuer- und Flammentänzen.  
 Um 12 Uhr: Einzug des Prinzen Carneval unter Selbstleitung sämtlicher Masken.  
 — Prämierung der originellsten Masken. —  
 Der Eintritt ist nur in Costüm oder in Anzug mit Maskenabzeichen gestattet.  
**Demaskierung freigelegt!**  
 Anfang 8 Uhr. Serenitäre Mk. 1.50 (Vorzugskarte Mk. 1.—).  
 Zementkarte Mk. 0.75 (Vorzugskarte Mk. 0.50).  
 Aufhäuserkarte zum 2. Rang Mk. 0.50, 1. Rang Mk. 1.—, ganze Logen (10 Plätze) 15 Mk.

# 5. Philharmonisches CONCERT

des Winderstein-Orchesters aus Leipzig.  
 Solisten:  
 Therese Rothauer, Kgl. Preuss. Hofopernsängerin aus Berlin,  
 Professor Willy Rehberg aus Genf (Klavier).  
 Karten zu 3, 2, 1, und 1 Mk. in der Musikalienhandlung von Heinrich Hothan, Gr. Steinstr. (Fernspr. 1045).

# Saalchloßbrauerei.

Mittwoch den 31. Januar 1900:  
**Grosses Extra-Concert**  
 vom Trompetercorps des Feldartillerie-Regiments Nr. 75.  
 Anfang 8 1/2 Uhr. Entrée 30 Pfg.  
**F. Stadel.**

# „Das oberbayr. Schützenfest“

kommt selbstredend nur ins  
**„Sport-Hôtel“!!**  
 Siehe Plakatsäulen!!

# „Sport-Hôtel“!!

kommt selbstredend nur ins  
**„Sport-Hôtel“!!**  
 Siehe Plakatsäulen!!

# „Sport-Hôtel“!!

kommt selbstredend nur ins  
**„Sport-Hôtel“!!**  
 Siehe Plakatsäulen!!

# „Sport-Hôtel“!!

kommt selbstredend nur ins  
**„Sport-Hôtel“!!**  
 Siehe Plakatsäulen!!

# Stadt-Theater Halle a.S.

Direktion: M. Richards.  
 Dienstag den 30. Januar 1900.  
 186. Vorst. im Kaiser-Abonnem. 4. Viertel.  
 92. Abonnem.-Vorstellung. Farbe: gelb.  
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 1/2 Uhr.  
 Zum letzten Male:

# Die Fledermans.

Operette in 3 Akten von Johann Strauß.  
 Regisseur: Fritz Schenk.  
 Dirigent: Kapellmeister Math. Ritterhoff.

Personen:  
 Gabriel v. Gienstein, Rentier. G. Förster.  
 Katalin, seine Frau. E. v. Gienstein.  
 Franz, Giensteins-Diener. G. v. Gienstein.  
 Prinz Christian. C. v. Gienstein.  
 Alfred, sein Lehrling. F. v. Gienstein.  
 Dr. Halle, Notar. E. v. Gienstein.  
 Dr. Mühl, Advokat. M. v. Gienstein.  
 Wäde, Stubenmädchen. W. v. Gienstein.  
 Felicitas, ein Capitul. F. v. Gienstein.  
 Manusin, Gesandtschafts-  
 Mädchen. M. v. Gienstein.  
 Marjan, Knechtlerin. M. v. Gienstein.  
 Gertrud, ein Marquis. G. v. Gienstein.  
 Frosch, Gerichtsdiener. F. v. Gienstein.  
 Jwan, Kammerdiener des  
 Prinzen. J. v. Gienstein.  
 Jwa  
 Felicitas  
 Sidi  
 Wilmi  
 Frauine  
 Selvia  
 Sabine  
 Tante Enlida  
 Ertler Diener  
 Hecker Diener  
 Beren und Damen.  
 Die Handlung spielt in einem Baboate in der Nähe einer größeren Stadt.  
 Im 2. Akt: Original-Palast: Nationalitäten - arrangiert von der Balletmeisterin Wäde Giensteins, getauscht von Beren und dem Corps de ballet. a) Spanisch, b) Capitulisch, c) Russisch, d) Dänisch, e) Ungarisch.  
 Nach dem 1. u. 2. Akt längere Pausen.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Thalia-Theater.**  
 Mittwoch den 31. Januar 1900.  
 Abends 8 1/2 Uhr.  
**Der Edelknaube und die Müllerin.**  
 Novität!  
 Drama in 1 Akt von Hugo Wolf.  
**Ein Liebesroman** von Frosch.  
**Das gute Herz** von Frosch.  
 Novität!  
 Der Kammerdiener. Novität!  
 Drei Szenen von Franz Weidmann.  
 Sperrgänger. G. W. Trothe, Poststr. 11.

# Rest. „Kühler Brunnen“.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Rest. „Kühler Brunnen“.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Rest. „Kühler Brunnen“.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Rest. „Kühler Brunnen“.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Rest. „Kühler Brunnen“.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Rest. „Kühler Brunnen“.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Rest. „Kühler Brunnen“.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Rest. „Kühler Brunnen“.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**

# Rest. „Kühler Brunnen“.

Mittwoch den 31. Januar 1900.  
**Neues Theater.**  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
**Altes Theater.**  
 Nachmittags:  
**Aschenbrödel.**  
 Abends:  
**Der Zigeunerbaron.**