

Am 20. Februar

Schluss des Ausverkaufs

einzelner und zurückgesetzter Paare.

Hervorragend günstige Gelegenheit zum Einkauf von **Confirmandenstiefel.**

Werner's Schuh-Magazin,

55 Gr. Ulrichstr. 55.

Apollo-Theater.
 Direction: Gustav Poller.
 Ab 17.—20. Februar nur 4-tägiges Gastspiel der berühmtesten Sängerin der Welt

Madame Ada Colley,
 „Die Australische Nächstgall.“
Mm. Ada Colley

ist die einzige Sängerin der Welt, die bis zum hohen vierfach durchdringenen A singt.
 Keine Sängerin der Welt kann sich mit dem **Stimmphänomen Ada Colley** messen.

Der Vorverkauf zu diesem Gastspiel beginnt am 15. Februar, täglich Vorm. 11—3 Uhr im Theaterbureau.
 Erste 2,00, I. Rang 1,50, Mitteltage 1,25, I. Parquet 1,00, II. Parquet 0,75, II. Rang 0,50.
 Sämtliche Parkettort und Preisermäßigungen sind für die Dauer des Gastspiels aufgehoben.

Etablissement „Goldener Hirsch“.
 Donnerstag den 20. Februar, Abends 8 Uhr
II. Elite-Maskenball.
 Vornehmste Decoration.
 Fräulein der 3 schönsten Damenmasken.

Restaurant z. d. 2 Thürmen.
 Sonnabend und Sonntag
ff. Bockbier von C. Bauer.
 Speckkuchen. Ragout fln. C. Schöke.

!Restaurant Royal!
 Ecke Grosse Stein- und Mittelstrasse.
 Sonnabend und Sonntag
Grosses Brunter- u. Drüberbrett'l-Fest.
 Mit überreicher Beschäftigung
 Der Ueberkneiper.

Burg-Theater.
 Sonntag den 16. Februar von 4 Uhr ab
BALL.

Neuer Bürgergarten,
 Liebenauerstrasse 157.
 Heute Sonnabend und Sonntag
ff. Bockbier
 aus der Bierbrauerei von C. Bauer
ff. Bockwürstchen.
 Gleichseitig kräftiger Mittagstisch zu kleinen Preisen.

Wilhelm Kempf's Restaurant,
 Breitenstr. 17.
 Sonntag den 16. Februar
Grosser Narren-Abend,
 wozu ergebenst einladet Wilhelm Kempf,
 Schillerstr. 19.
Louis Waage's Restaurant
 Sonnabend und Sonntag
Vodderfest. ff. Spedtschnen.

Stadt-Theater Halle a/S.
 Direction: M. Richards.
 Sonntag den 16. Februar 1902.
 Nachmittags:
 31. Fremden-Vorstellung zu Schauspielpreisen.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 6 Uhr.
 Auf allgemeines Verlangen auswärtiger Theaterbesucher.
 — Mit neuen Dekorationen! —
 Novität! Zum 9. Male: Novität!

Alt-Heidelberg.
 Schauspiel in 5 Akten v. Wilh. Meier-Höfster.
 In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Schöling.
 Besetzung:
 Karl Heinrich, Erbsprinz von Sachsen-Karlsberg. Herrn. Träger.
 Staatsminister von Hungen. Karl Schmalz.
 Freyberg. E. Schöling.
 Hofmarschall Freyher von Ballage, Freyberg. G. Schöling.
 Kammerherr v. Freyberg. Georg Förster.
 Kammerherr v. Hagen. G. Kunath.
 Wagon. J. Schreiner.
 Dr. phil. Günter. Fr. Wend.
 Luz. Kammerdiener. F. Stahlberg.
 Graf von Hildberg. Hans Hofmann.
 Karl Witz. Kurt Engelke.
 Kurt Engelke. Kurt Engelke.
 Witz. Josef Kögel.
 von Weibel. Max Schiefer.
 Ritter, Schulz. Eugen Gutz.
 Frau Ritter. Gertr. Pökel.
 Frau Döffel, deren Tante. H. Paulmann.
 Aeltermann. Ferd. Amberg.
 Käthe. M. Weinshreiber.
 Ein Musikant. Adolf Dalmay.
 Schürmann. Georg Jungf.
 Glang. Emil Köhnen.
 Reiter. G. Jünnichlag.
 Heintze, Substent. Max Böhl.
 Witzelbein d. Oberkellner. Carl Böhler.
 „Caro-Orchestra“, „Caronia“, „Guetipaglia“, „Gevina“, Kammerherren, Offiziere, Musikanten, Kavalier.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Alt-Heidelberg.
 Schauspiel in 5 Akten v. Wilh. Meier-Höfster.
 In Scene gesetzt vom Oberregisseur Karl Schöling.
 Besetzung:
 Karl Heinrich, Erbsprinz von Sachsen-Karlsberg. Herrn. Träger.
 Staatsminister von Hungen. Karl Schmalz.
 Freyberg. E. Schöling.
 Hofmarschall Freyher von Ballage, Freyberg. G. Schöling.
 Kammerherr v. Freyberg. Georg Förster.
 Kammerherr v. Hagen. G. Kunath.
 Wagon. J. Schreiner.
 Dr. phil. Günter. Fr. Wend.
 Luz. Kammerdiener. F. Stahlberg.
 Graf von Hildberg. Hans Hofmann.
 Karl Witz. Kurt Engelke.
 Kurt Engelke. Kurt Engelke.
 Witz. Josef Kögel.
 von Weibel. Max Schiefer.
 Ritter, Schulz. Eugen Gutz.
 Frau Ritter. Gertr. Pökel.
 Frau Döffel, deren Tante. H. Paulmann.
 Aeltermann. Ferd. Amberg.
 Käthe. M. Weinshreiber.
 Ein Musikant. Adolf Dalmay.
 Schürmann. Georg Jungf.
 Glang. Emil Köhnen.
 Reiter. G. Jünnichlag.
 Heintze, Substent. Max Böhl.
 Witzelbein d. Oberkellner. Carl Böhler.
 „Caro-Orchestra“, „Caronia“, „Guetipaglia“, „Gevina“, Kammerherren, Offiziere, Musikanten, Kavalier.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Montag den 17. Februar 1902.
 154. Vorstellung im Pöpel-Abonn. 2. Viertel.
 109. Abonn.-Vorstellung. Farbe weibl.
 Anfang 7 1/2 Uhr. Ende gegen 10 Uhr.
 8. Vorstellung im Schafopfer-Cyclus.
 Zum 1. Male:
Sturm.
 Schauspiel mit Tanz und Gesang in 3 Akten und einem Vorspiel von B. Schafopfer.
 Die zur Handlung gehör. Musik v. B. Taubert.
 In Scene gesetzt v. Oberregisseur K. Schöling.
 Dirigent: Kapellmeister Karl Schöling.
 Nach dem 1. und 2. Akt längere Pausen.

Walhalla-Theater.
 Direction: Richard Hubert.
 Heute Sonnabend den 15. d. Mis.:
Lehtes Auftreten
 der weltberühmten
Jones Hilliard-
 Truppe
 mit ihrem
 Original Violine-Quintett.
 Sonntag den 16. d. Mis.,
 von 11—1 1/2 Uhr:
Grosser Frühschoppen
 mit **Frei-Concert.**

Walhalla-Theater.
 Direction: Richard Hubert.
 Heute Sonnabend den 15. d. Mis.:
Lehtes Auftreten
 der weltberühmten
Jones Hilliard-
 Truppe
 mit ihrem
 Original Violine-Quintett.
 Sonntag den 16. d. Mis.,
 von 11—1 1/2 Uhr:
Grosser Frühschoppen
 mit **Frei-Concert.**

Walhalla-Theater.
 Direction: Richard Hubert.
 Heute Sonnabend den 15. d. Mis.:
Lehtes Auftreten
 der weltberühmten
Jones Hilliard-
 Truppe
 mit ihrem
 Original Violine-Quintett.
 Sonntag den 16. d. Mis.,
 von 11—1 1/2 Uhr:
Grosser Frühschoppen
 mit **Frei-Concert.**

Walhalla-Theater.
 Direction: Richard Hubert.
 Heute Sonnabend den 15. d. Mis.:
Lehtes Auftreten
 der weltberühmten
Jones Hilliard-
 Truppe
 mit ihrem
 Original Violine-Quintett.
 Sonntag den 16. d. Mis.,
 von 11—1 1/2 Uhr:
Grosser Frühschoppen
 mit **Frei-Concert.**

Walhalla-Theater.
 Direction: Richard Hubert.
 Heute Sonnabend den 15. d. Mis.:
Lehtes Auftreten
 der weltberühmten
Jones Hilliard-
 Truppe
 mit ihrem
 Original Violine-Quintett.
 Sonntag den 16. d. Mis.,
 von 11—1 1/2 Uhr:
Grosser Frühschoppen
 mit **Frei-Concert.**

Walhalla-Theater.
 Direction: Richard Hubert.
 Heute Sonnabend den 15. d. Mis.:
Lehtes Auftreten
 der weltberühmten
Jones Hilliard-
 Truppe
 mit ihrem
 Original Violine-Quintett.
 Sonntag den 16. d. Mis.,
 von 11—1 1/2 Uhr:
Grosser Frühschoppen
 mit **Frei-Concert.**

Walhalla-Theater.
 Direction: Richard Hubert.
 Heute Sonnabend den 15. d. Mis.:
Lehtes Auftreten
 der weltberühmten
Jones Hilliard-
 Truppe
 mit ihrem
 Original Violine-Quintett.
 Sonntag den 16. d. Mis.,
 von 11—1 1/2 Uhr:
Grosser Frühschoppen
 mit **Frei-Concert.**

Walhalla-Theater.
 Direction: Richard Hubert.
 Heute Sonnabend den 15. d. Mis.:
Lehtes Auftreten
 der weltberühmten
Jones Hilliard-
 Truppe
 mit ihrem
 Original Violine-Quintett.
 Sonntag den 16. d. Mis.,
 von 11—1 1/2 Uhr:
Grosser Frühschoppen
 mit **Frei-Concert.**