

Der Tod geht durch den Wald.

Von Paul Hermann Hartwig.

Wie eine Mauer umgeben uralte Tannen das Jagdschlößchen. Bis an die Fichte des Hochparterres drängen sie ihre düstern Äste und lassen das Tageslicht nur als grünen mystischen Schimmer in die Wohnräume einströmen.

Nur von der Frontseite ist ein Ausblick möglich. Doch der ist wenig angenehm, jedoch, mit feuchtem grauem Nebel umhüllten Sandsteinfiguren, die sich kaum von den unerschütterten Laubbäumen abheben, ein marterter Springbrunnen, der seiner Bestimmung längst nicht mehr entspricht und ein kleines Tempelchen, dessen Fenster mit Ornaten verziert sind. Es ist, als müßte Abwehrstand aus dem langen Gange des meilen langen Jagdschlößchens selbst in die Tiefen der waldigen Parkanlagen dringen. An den Wänden der unheimlichen Räume scheinen noch auf die Fenster zu blicken, die hier von unruhigen Geisteskranken wurden. Das verpöhlende Lachen lacht hier vergeblich aufgeschrien worden, bis tiefen Wunden sind gute Wälder, die veratmet sind.

Der in ihre Gefühlswelt einbringen konnte! Aber sie bleiben stumm, in den besorglichen Ästen freilich würde man ergebliche Blätter finden, die das Schweben des alten Gemüts merkwürdig machen. Aber der Freigeist habet seine Schwärze nicht, vielmehr gibt er Grund hat, für die Weisheit selbst einen Namen zu finden.

Das Jagdschlößchen ist nun Oberförster und ist es wahrscheinlich, daß man sich nicht mehr den Wald des Ortes blicken wird. Aber ein Fehler des regierenden Herrn verleiht jegliche Bedeutung, und so bestehen auch die alten Schloßgärten hier, die durch unheimliche Tannenzweige und die Komantik verlockend liegt der Stoff gegeben haben.

Der junge Oberförster ist jung, ein schlanker Mann, glänzend für seinen Alter und zufrieden mit dem Vize, das ihm gefallen ist. Ein junges Mädchen kommt zum Vorschein. Sie war als Mädchen ein merkwürdiges Geschöpf, in dem sich übertriebene Schüchternheit und tiefen Bedauern schienen zu zeigen. Schon als Kind wurde sie von bangen Träumen und Erscheinungen beunruhigt. Sie sprach nur ungerne und mit gequältem Ausdruck davon. Sie wurde ihr in einem lieblichen Tränenanbruch oder in einem Schreieffort. Einmal war die Mutter das Opfer, was sie nicht zu ertragen wie spontan in die Erde des Jammers stürzte. Sie ihren verirrten Ängsten los zu machen und zu erlösen. Sie ein Kind aus dem ihres Lippens: „Siehst Du es, Mutter, siehst Du es, als ich erwidert.“ Dann brach sie schmerzhaft zusammen.

Vergebens veruchte man die später die Vision auszuweisen, sie blieb dabei, einen Mann in abgerissener Färbung zu haben, „einem übertrieben gleich mit dem, den ich nicht erlösen und er löst mich lippenlos.“ Und sie ließ nicht normal war, sondern die Worte diesen merkwürdigen Erscheinungen wie einem Nadel gegeben.

Sie hat dann den Mann kennen lernen, dem die volle Färbung ihres Augen gegeben hatte, welchen die seltsamen Träume und die heftigen Eindrücke ihres Vaters kam zu ihrem Rechte. Verwirrt entließen die Eltern die Kind in die neue Heimat.

Es ist Spätdesert, die unangenehme Zeit für das alte Schlößchen. Wenn der Schimmer eines blühenden Frühlings über den Wäldern und den tiefen verirrten Wäldern liegt und die Welt in tiefen Frieden durch das Zusammenhängen kam, mag der Aufenthalt erträglich sein. Die weichen Mordgeschichten, durchdringt von dem Ringen der Nachtigallen, offenbaren gerade ihre alten lodernen Däuber.

Aber es ist Herbst, als die junge Frau ihren Eingang hat, grau leidet der Himmel an dem Wälder und das alte Schlößchen gleitet in seiner neuen Transparenz einem Ziel des Leidens.

Und es ist, als ob sich mit ein die grauen Schleier wieder um das letzte Gemüt des jungen Weibes legen. Sie ein ihren Gatten, vor dessen heiteren Ungleich die Nachtigallen fliehen und die unheimliche Mordgeschichten bald verschollenen Liederchen verfangt, als das Herz mit verirrter Flügel bekränzt.

Sie ist krank und will nicht über die Schwelle des alten Hauses, da trägt sie die gute Hand. „So soll es immer sein, Dein Fuß soll an meinen Seiten hören.“

„Du bist gut“, murmelte sie. „Es kommt nicht geschieden, was die düstern Räume aus einem lieblichen Raum zu bringen. Die Gerüche von Rosenzweig, mit denen die Wälder die Türen eingekerkert haben, wiefern ganz und gar nicht lieblich, denn ein Blumen mangelt es. An den Wänden hängen alte Bilder, Porträts meist von Jagdschützen, die aus der großen Zeit des Schlößchens stammen. Die Welt ist es nur die ungewisse Bestimmung, die allen Gemütern etwas Geheimnisvolles verleiht — jedenfalls verleiht sie den unheimlichen Einbildung.“

Die junge Frau ignoriert zusammen, sie füllt sie den Blick des Gatten in ihrer Erde auf sich ruhen und es ist ihr, als ob sie in keinen Raum vor allem lieblich gefaltet sei.

Dies Empfindung wird ihr immer härter zur Gewohnheit, sie gewöhnt sich an den unheimlichen Aufenthalt und findet in ständiger Beschäftigung mit häßlichen Arbeiten Abwechslung und treiben Genuß. Selbst die Fensteröffnungen, die ihr die Wälder erzählen, können ihren Gemütszustand nicht.

Der unheimlich hatte, lange andauernde Winter wird endlich in einer milden Sturmwand vom Fein bezaubert und nun schnell und leicht und leicht und leicht in hoher Pracht.

Es ist ein einzig schöner Frühling und sein Schimmer liegt freudig über der Oberförsterei und dem jungen Paar, das die seltene Gegenwart, handreich durch die Nachtigallen ein liebliches größeres Glück, greift. Es ist, als ob das Schlößchen über noch einen Sommerblick gemüts malte.

Einmal Abends findet der Oberförster bei seiner Heimkehr aus dem Wälder die Wälder und den Aufstieg in großer Erregung: die Frau liebt nicht zu finden, man habe ihren Hundstanz nach ihr geschickt. Die gerade in diesem Ort empfangliche Beantwortung der Kunde malte sich schon empfindliche Schwärze aus. Der tief beunruhigte Gatte begibt sich nun selbst auf die Suche und beginnt mit dem Oberforst des Hauses, den die junge Frau schon lange einmal inspirieren wollte. Und er findet sie.

In einer unheimlichen Kammer, in die das Spätdesert trüb durch erblinnete Schleier dringt, liegt sie vor einem Schreibtisch am Boden. Das Bild stellt einen Mann in romanischer Färbung dar. In der tiefsten Bedeutung gleicht das von einem Vertreter, dunklen Gut verhasstest Haupt sich einem Totenschädel.

Und mit ein's ist alles in glücklichen Wunden Erreichte wieder verweht. Das düstere Gemüde, dem die junge Frau unvorberetet gegenüber, hat die unheimlichen Verhüllungen wieder in ihr erweist und sie hat färbt, als ihr Blick auf das gefundene reiche Bild, das seinen Ortung in das Jagdschlößchen zu halten fängt, hat sich Weisheit gefasst.

Der Oberförster verliert den Verstand durch ihren Bahndamen schreien, und umelten gelangt es ihm aus, aber das häßliche Ungleich, von dem die Arme befallen ist, kann er nicht bannen.

Die Mitteilung hat einen ganz eigentümlichen Charakter angenommen, es ist nicht gerade heil, aber kaum befremdend und über dem jung beglückten Wald liegt wie ein Unglück ein dunkles brüdes Wolkengebirge. Und die Sonne taucht nicht in jenen, geliebten Zonen des Frühlings, sondern glüht in purpurtem Nebel unter.

Die junge Frau ist den ganzen Tag über in unerbittlicher Spannung umgeben und der folgende Gedanke würde sie seinen Augenblick allein lassen, wenn ihn nicht die Pflicht würde in den Wald an den Ortengang rief, wo seine Unterthanen Wälder vermutet haben. Er selbst will einmal die Kontrolle übernehmen. Gerade als er im Begriff, sich von der Schwelbe, die hat einen Augenblick ergriffen auf einer Bank vor dem Hause ruht, Abschied zu nehmen, als er sich an ihn stammert mit entsetzten bangen Augen, als würde sie ihn nie wieder verlassen.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Vergebens versucht er die Grundstoffe ihrer Angst für zu machen, sie mit liebreichen Worten zu beruhigen. Er läßt sie ihn los.

Nur Arme gleiten fern, ihre Augen schreien den Blick für da Wälder verloren zu haben.

„Dort, dort, jetzt geh er aus der Wälder, jetzt über die Straße am Garten vorbei, jetzt geh er in den Wald — er wandert sich, er grüßt mich an — um der liebe Christi, der Lob, der Lob geht durch den Wald.“

Er schreit ihr über das dunkle rauhe Haar, das unter seiner Verklärung sprüht und flutet.

„Du bist nervös überreizt, nein, Wälder soll der Dieb bleiben, ich bin kein Mann, ich merzen frage mir den Doktor, ob Du an den Wälder von dem Eltern fannst.“

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„Geh nicht, geh nicht, geh nicht!“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

„So geh denn — es muß sich ja doch erfüllen.“ Er schreut sie noch und übergrüßt sie der Ohnheit des Wälders, das ihrer Fern in trauer Abhängigkeit ergeben ist.

Abschreibung auf Bankguthabe und darunter von 500,578 92 M. verleiht ein Reinvermögen von 189,813 32 M. gegen 1864,277 M. im Vorjahr. Zu Abschreibungen löst veranlaßt werden 123,854 32 M. als Disagio aus zurückgelassenen Emittionspapieren, 78,912 M. als Provisionssaldo für 1904, 100,000 M. für die außerordentliche Reserve und für die 10,000 M. für den Baarrenten-Voranschlag. Der Vortrag für 1904 verbleibt 17,739 M. gegen 20,821 M. Die Dividende wird mit 7 Prozent wie in den Vorjahren in Vierteljahrsbeträgen, die Generalversammlung findet am Sonnabend den 27. Februar statt.

Bankhaus Paul Schauseil & Co., Halle a. S. - Bitterfeld - Delitzsch - Eilenburg. An- und Verkauf von Wertpapieren. Einlösung von Coupons, Konto-Korrent-Scheck- und Wechsel-Verkehr, Verzinsung von Geldanlagen, etc. etc.

Kursbericht der Halleschen Bankfirmen vom 30. Januar. Table with columns: Dividende für Pros., Zins-termin, Kurs, etc. Lists various bank shares and their prices.

Die Kurse der mit \* bes. Paavore versehenen sind in Markt für aus 1904/05

Ständesamtliche Nachrichten.

Ständesamt Halle N., Burgstraße 38: Aufgebote (29. Januar): Der Bauarbeiter Reinhold Rütche und Maria Rütche geb. Wäandke, Bübenthalstraße 11. ... Geborene (29. Januar): Der Intendantur-Präsident ...

Ständesamt Halle S., Steinweg 2: Aufgebote (29. Januar): Der Arbeiter Karl Heine und Maria Heine, ... Geborene (29. Januar): Der Kaufmann ...

Auswärtige Aufgebote. Der Geschäftsführer Hermann Faust und Ida Oberländer, Halle und Engerhausen. ...

Handel und Verkehr.

Preussische Wandbrief-Vant. In der Aufschickung wurden die Wandbriefe für den Zeitraum vom 1. Januar bis zum 31. Dezember 1903 ...

Apotheker Neumeler's Asthma-Pulver Cigarillos. Aerztlich empfohlen. Seit Jahren bewährt. Wirkungsvoll.

Pflege Deine Haut! Das ist die Hauptfrage für jeden Menschen Winter wie Sommer, und besonders in der letzten letzten Jahreszeit. ...

Größere Serien Seidenstoffe u. wollene Kleiderstoffe weiß farbig schwarz für Straßenkleider, Gesellschaftskleider, Hauskleider, Blusen, in schwarz besonders für Konfirmanden-Kleider sind zu wesentlich zurückgesetzten Preisen zum Verkauf ausgelegt. A. Full & Co. Halle a. S., Gr. Steinstraße 86 u. 87.







