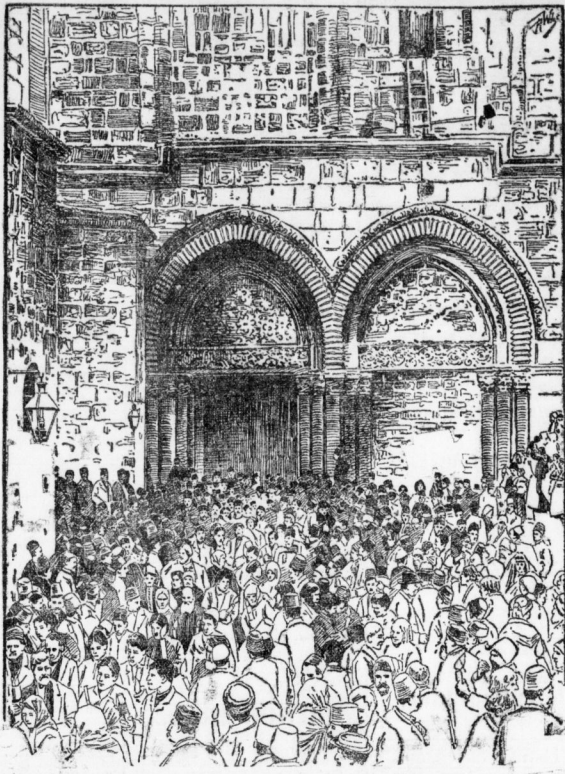


Donnerstag den 7. April 1904.



Vor der Grabeskirche in Jerusalem am Ostermontag, dem Tage der Jeronime des heiligen Jahres.

In den Passionsfesten vereinigen sich die wichtigsten Gedanken der gesamten Christenheit auf jene geblühten Gräber, von der Erde zu Grabe gelegt wurde, von der er auferstand. Unser Bild zeigt die Grabeskirche in Jerusalem von der Südseite des Quers. Vor dem Portal brängt sich eine ungeheure Menschenmenge. Die Grabeskirche selbst überreicht eine hohe Kuppel, die erst im Jahre 1868 neu erbaut worden ist. Die Kuppel wird von 18 Pfeilern, die oben durch Bogen verbunden sind, getragen. Unten unter der Kuppel befindet sich das heilige Grab. Man tritt zuerst in einen Vorraum, die sogenannte Vordraperie. In der Mitte derselben liegt ein mit Marmor eingefasster Stein. Die Sage geht, der Stein habe vor dem Grabe gelegen, und der Engel habe sich, nachdem er ihn weggenommen, darauf gesetzt. In der Kapelle befinden 15 Lampen, von denen 5 den

Gräbern, fünf den Säulinen, vier den Kriemler, und eine den Kopfen Gräbern. Durch ein niedriges Spitzbogenfenster gelangt man von hier in die eigentliche Grabkapelle. Zur drei bis vier Personen haben zugleich barmherzigen Platz. Von der hohen Decke hängen 48 farbige Lampen herab, die den verschiedenartigsten Gattungen angehören. Die Mitte der Wand nimmt ein den Gräbern gegenüber stehender Marmor ein, der aus dem Grabe aufsteigenden Geruch abhält. Der ganze komplizierte Bau, innerhalb dessen sich mehrere Gedenksteine aus dem alten und neuen Testament befinden, setzt sich außer dem Hauptraum aus zahlreichen Kapellen des übrigen Kirchen zusammen. Die Grabeskirche wird noch heute von muslimischen Wächtern bewacht, die im Vorraum verweilen und Kaffee trinken lassen und den Pilgern das Trinken abweisen.

Das Individuum.

Novelle von Franz Wischman.

Rolf Randen hatte seinen Vortrag über „Die Alten und die Neuen“ beendet. Der ganze Saal war von enthusiastischer Aufmerksamkeit erfüllt. Der Held nahm sein Ende. Der noch jugendliche, so reich zur Veranschaulichung gelangte Mann, ließ sich nun seinen Rede, öffentlich zu sprechen. Man empfand die ernste Größe und suchte sie durch um so volleres Lob zu empfangen. Alles drängte sich herzu, stieß mit ihm an, gratulierte ihm zum Erfolge, schüttelte ihm die Hand und überhäufte ihn mit einer Fülle von Schmähreden.

Der Künstler war sein Freund davon. Es ward ihm erst wohl, als er sich an der hohen Größe des Landes hinter seinen nächsten Freunden und Bekannten gegen die Menge verhielt. In ängstlicher Erwartung stieß er seinen braunen Spitzhut. „Habe wieder für lange genug davon.“

„Aber die Begeisterung ist doch schließlich,“ rief Hans Jetter, „sie gilt nicht nur Deinem Vortrag, sondern Deiner Persönlichkeit.“

„Das, Wirkung der Reden, die man mit sich selber treiben muß! Die sogenannte Persönlichkeit ist nichts als ein marktförmig bündeltes Gewand. Nicht man es aus, so kennt einen kein Mensch.“

Freunde waren ihr die drei dort stehenden Künstler, die den Professor und seine Tochter schon beim Eintritt ins Gese begrüßt hatten, gut bekannt. „Aber ein Bild von Randen?“ fragte sie. „Geringe mich Deinen mit schlammigen Händen unter dem Tische an. Demo Redenwald aber warde sich nach der hohen Schänke um, die eben das goldgelbste Vorgehen auf die römisch gelbe Farbe stemmte.“

„Ich glaube es im ersten Moment selbst. Aber es ist nur ein Gedicht in Anleihen.“

„Ein Gedicht?“ rief die Professorstochter verwundert. „Redenwald erzieht die das illustrierte Ertraktat. Lesen Sie sich, gütigste Frauen.“

„Viel von Kollins nahm das Blatt und überflog die Bekanntmachung.“

„Ein Schmarren in Mangoldhausen befindet sich das vorstehende abschließende Individuum, welches aber Name und persönliche Verhältnisse scheinbar Ansehen verleiht, wegen Identifizierung in Unterjüngerschaft. Dieser Mann ist ungefähr 30 Jahre alt, 1,68 Meter hoch, schlank gebaut, hat dunkles Haar, feinen bräunlichen Schnurr- und Spitzbart, gesunde Gesichtsfarbe. Jedermann, der in der Lage ist, über dieses Individuum näher Auskunft zu geben, wird ersucht, dies dem f. Unterjüngerschaft in Mangoldhausen, oder der Redaktion dieses Blattes mündlich oder schriftlich bekannt zu geben.“

„Natürlich, er hat mir ja vorige Woche noch aus der Gegenwart von Mangoldhausen eine selbstgeschriebene Anfertigung geschickt.“

„Ein ungläubiger Einfall! Aber mir dürfen und nicht einmischen. Das wäre vertragswidrig, denn wir haben Schmeigen geübt,“ entsetzt Hans Jetter.

„Redenwald lernte den Rest seiner Kaffeezeit,“ überließ sich ihr ihren Schicksal. „Er hat es verdient, ein paar Wochen zu bekommen, wenn wir schließlich doch die Sache begeben müßten.“

Rolf Randen begann es in seinen Kopf, die um schon mehrere Wochen dauerte, allmählich langweilig zu werden. In einen so nachhaltigen Erfolg jeder Komödie hatte er eigentlich nicht geglaubt. Er wußte, daß die Polizei alle Hände in Bewegung setzte, um die Personellen ihrer möglichsten Gegenstände zu beschaffen. Aber sein Interesse in den gelehrten Wächtern hand, war es möglich, daß ihn niemand erkannte und erließ? Selbst wenn dies bei Rolf möglich gewesen? Ach Rolf! Das Bild des Mann, der lebenden, während schon Wächtern hand wieder vor seiner Seite. Um die geistlose, lebende, reiche Welt hatte er sie gepreßt, die er einst zu ihrem Ende machen wollte. Die eine Station, die nur den Willen des Geistes kennt, hatte sich das enttäuschte Wächtern darin geüben. Weitlos, eine humme Träne im Auge, war sie gegangen, er wußte nicht, mochte. Die Wunder wirkende Liebe hatte ihr die Kraft des Entwegens verliehen.

Der Gefängniswärter, der ihn von neuem vor den Unterjüngerschaft bringen sollte, rief ihn aus seinen Gedanken. „Haben Sie sich jetzt endlich begeben, wollen Sie gesehen, wer Sie sind?“ fragte der Richter ihn an.

„Ich habe Rolf an es gezeigt, daß ich einen selbstbestimmten Mann trage. Aber deshalb mitteilen, verbieten mir die Umstände,“ entgegnete Rolf sanft.

„Entweder sind Sie ein Narr oder ein schwerer Verbrecher, der guten Grund hat, sein Infingulo zu verlieren.“

„Ich bin mit Ihnen vollkommen einverstanden,“ erwiderte Rolf, „aber wenn man mich hier eingesperrt, daß ich keine weitere Befehle auf der Bankstraße gebietet.“

„Und den Sie kontrollierenden Gewächtern verportet haben, indem Sie behaupten, Sie seien ein bekannter Mann.“

„Die Rufe Rolfen hat sich von neuem und herein hat ein ziemlich geübtes Gedächtnis in dieser Erwerbsübung. Ihr heftiges Gedächtnis erlebte im ersten Augenblick, als Sie den verführten Mann erblickte, um sich dann in leichter Freude zu töten.“

„Das, wer —, Sie kennen diesen Menschen wirklich?“ rief betreten der Richter.

„Es ist der bekannte Maler Rolf Randen.“

Adolf Sternfeld's Bettfedern sind bekannt als die besten Gr. Ulrichstr. und billigsten, 21.

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt





