



Werkzeugkästen, Werkzeugschränke, Laubsägekästen, Laubsägeschränke, Kerbschnitt-, Löt- u. Modellierkästen mit besten Werkzeugen.
Brennapparate von Mk. 6.50 an,
 Laubsäge-, Kerbschnitt- und Brenn-Arbeiten in bedeutender Ausw. empfehlen billigst
Leonhardt & Schlesinger.

Vorzügliche Vergrößerungen,
 sowie große direkte Photographien.
 fertigt preiswert **Fritz Möller,** nur Alte Promenade 1 (Stadttheaterplatz).
 — Briefad. pränum. —

Geschäfts-Eröffnung.

Allen Freunden und Bekannten die ergebene Mitteilung, daß ich mit dem heutigen Tage das Restaurant in meinem Grundstück Rud. Haymstraße 14 eröffnet habe, und bitte um gütigen Zuspruch.
 Selbstst. Besichtigung zu vergeben.
 Hochachtungsvoll
Albert Ebert.

Honigkuchen.

Gibt auf meine seit Jahren als hochfein bekannten Weizenbrotkrumen nicht auf 3 Mk. = 3 Mk. oder 10 Pf. = 10 Pf. Rabatt.
Carl Teutscher, Alter Markt 1.



Brillen, Klemmer, Operngläser, Reisegläser, Barometer, Thermometer, Reisszange, Lupen.
 Grösste Auswahl. Billigste Preise.
Carl Schneider,
 Spezial-Institut für Augengläser, 20 Gr. Ulrichstr. 20.
 Alle Reparaturen sofort.

Puppen-Tapeten!
 reizende neue Muster in bester Auswahl.
G. Frauendorf,
 Tapetenhaus, Schulstrasse 24.



Fugenlos Trauringe
 A Paar von 8, 4, 6, 10, 16, 20, 24, 27, 30, 36, 40 bis 60 Mt.
 Armbänder v. 1, 2, 4, 6, 10 u. 20 Mt.
 Medaillons für Herren u. Damen v. 3, 5, 8, 10, 15 bis 40 Mt.
 Herren- u. Damenketten v. 1, 1.50, 2, 3, 4, 5, 8, 10 u. 50 Mt.
 Ohrringe u. Broschen v. 1, 1.50, 2, 3, 4, 6, 10, 15 u. 20 Mt.
 Herren- u. Damenringe von 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 bis 20 Mt.

H. Schindler,
 Uhren- und Goldwarenhandlung, Gr. Ulrichstr. 35, Ecke der Brunnentw. Markt in Halle über Markt.
 Feine gef. u. roteine Dirmen, sowie Fleischer-Werkzeuge empf. Gebrauder Manasse, Magdalenstr. 8.

Hausfrauen jeder Art besorgt billig
Alb. Ackermann, Mühlberg 10,
 Strohhirein, low. Nidert. w. ang. Tel. 2911.



Das Neueste auf dem Gebiete der Technik
Kinder-Nähmaschine,
 tadellos gehend.
 Stück **2,45 Mk.**
 Hamburger Guss- u. Lager
Leopold Nussbaum,
 Große Ulrichstr. 60/61.

Rollsdorf.
 Sonntag den 3. Dezember v. nachmittags 3 Uhr:

Ballmusik.
 Es laden sich ein Der Festverein u. O. Drescher.

Restaurant und Café Transvaal
 P. Michael, Burgstr. 48.
 Sonntag den 3. Dezember

Familien-Abend,
 verbunden mit humoristischer Unterhaltung. (Stebbierralle eröffnet.)
 Nicht laden ersuchen ein F. D.

Schkopau.
Gasthof Deutscher Kaiser.
 (Gaststube u. Straßenbahn-Direktorat)
 Sonntag den 3. u. Montag d. 4. Dezbr.

Hirmes.
 In beiden Tagen von 8 Uhr an

Gr. Ballmusik,
 wozu ergebenst einladet
L. Berger, Gastwirt.

Zum Städtwappen,
 Nicolaistraße 12.
 Sonntag den 3. Dezember

grosser Familien-Abend,
 wozu ergebenst einladet
Franz Thieme,
 Küche bis 1 Uhr nachts geöffnet.

Der wegen eines Unwohlseins der Künstlerin gestern ausgefallene
Destinn-Liederabend
 findet nunmehr am
Montag den 4. Dezember, abends 7 1/2 Uhr
 in den Kaisersälen statt.
 Die für gestern gebillten Billets behalten Gültigkeit.
 Karten zu 3,10, 2,10, 1,55 und 1,05 Mt. in der
Hof-Musikalienhandlung Reinhold Koch,
 Alte Promenade 1a.

Bratwurstglöckle
Damen-Trompeter-Korps.
 Grösster Betrieb am Platze.

Sport-Hotel.
 Heute Sonnabend:
Großer bekannter Betrieb.
Sonntag den 3. Dezember er.
 Fröhlich von 11-12 Uhr.
 Nachm. v. 4-6 Uhr: Konzert.
 Abends von 6-12 Uhr:
Grosser Ball.
 Bedienung: echt bayr. Kostime. Dekoration: Top-Top.
 Amusement: einzig.
Fr. Rudolphi.

Bier-Palast,
 Gr. Steinstr. 24.
Täglich grosses Konzert.
 Dir. Juliane Jauetschek.

Konzerthaus Battenberg!
 Große Ulrichstr. 50 (Zuh.: Gustav Helbig).
 Neues kostümiertes Künstler-Damen-Orchester.

Triumph-Automat.
 Reichste Auswahl vorzüglicher Speisen und Getränke.

Rich. Ruhe's Konzerthaus, Karlstr.
 Sonntag v. nachm. Gr. Tanzkränzen.
 Treffpunkt der Schandorff'schen Tanzkünstler.

Krieger-Gedächtnis-Verein, Halle a. S.
 Monatsversammlung: **Montag den 4. Dezember,**
 abends 9 Uhr im **Evangel. Vereinshaus.**

Lagerordnung: 1. Aufnahme von 3 Kameraden, 2. Festlegung des Beitrags, 3. Wahl zu den Vorstandsgliedern für das I. Quartal 06; höher 120 Mt., 3. Wahl von 3 Kassen-Mitgliedern, 4. Bericht über den Stand der Kameraden zur Zeit nach der Abrechnung und der Konfirmation.
 Kameradisch. ladet ein
 Der Vorstand, **J. P. Fritz Behrens.**

Frohe Zukunft, Ammendorf-Beesen
 Sonntag den 3. Dezember von nachmittags 3 Uhr an
Tanzkränzchen in der Broihan-Schenke.
 Ladet ein Der Vorstand.

Siegelsdorf.
 Sonntag den 3. Dezember laden zum
Konzert und Ball
 freundlichst ein
 Der Gesangverein. Der Gastwirt.

Ammendorf, Gaudichs Restaurant
 (Zuh. Carl Heinrich).
 Sonntag den 3. Dezember:
Kränzen
 des Theaters- und Gesang-Vereins „Thalia“.
 — Mittag 4 Uhr. —
 Es ladet freundlich ein Der Vorstand.

Zoolog. Garten.
 Sonntag den 3. Dezember
Grosses Militär-Konzert.
 (30er, 4gl. Musiktr. u. Wloger).
 Anfang 8 1/2 Uhr. Ende 6 1/2 Uhr.
 Eintrittspreise:
 Erm. 50 Pfg. Kinder 30 Pfg.
 Bis mittags 12 Uhr:
 Erm. 30 Pfg. Kinder 20 Pfg.

Schade's Schützenhaus.
 Heute Sonntag von 4 Uhr ab
Capmusik.
 Solos Orchester der Kurh'schen Kapella.

Stadtpark.
 Sonntag: **Lustige Schulfahrt.**

Walhalla-Theater.
 Dir. Otto Herrmann.
 Ab 1. Dezember 1905:
Vollständig neuer Spielplan.
Saschoff's
 Original-Aktspiele (Belangs u. Lang-Entfände).
Hugo Soltero,
 vorzüglicher Künstler,
Lilly de Princesse
 mit ihren bestensten tauffälligen Bühnenpartnern.
Remare et Rilay
 mit ihrer ertomlichen Geistes-Pantomime.
Soap and Annie.
 „Ein Spas im „Fleur-Salon“.
Les Originaux Egonas.
 Einzig dast-gender gemüthlich-akrobatischer Akt.
Rita de Rio,
 Vortrag: Soufrette.
Arthur Wolf,
 Grotesk-Parodie.
Deutsche Biografie-Gesellschaft.
 Neue Serie lebender Photographien.
 Sonntag:
Großes Fröhlich-Konzert
 von 12-1-12 Uhr
 — bei freiem Zutritt. —
Sonntag 2 Vorstellungen.
 Nachmittags 4 Uhr u. abends 8 Uhr.

Apollo-Theater,
 Direction: **Gustav Pöller.**
 Gastspiel des **Deutsches Amerikanisches Ensembles:**
„Ueber'n grossen Teich.“
 Gelehrte Bilder mit Bezug und Bezug aus dem Leben der Deutschen-Amerikaner von **Adolf Philipp.**
 In Berlin über 500 mal mit beispiellosem Erfolg aufgeführt!
 1. Bild: **Der Einwanderungs-Aniel.**
 2. Bild: **In New-York.**
 3. Bild: **In Concord-Stand.**
 4. Bild: **Festtagstag in der 3. Avenue.**
 Ca. 40 Mitwirkende.
 Aufgeführt: **Der brillante Spezialitäten-Zeit: W. Collins**
 mit seinen Pracht-Tafelau: „**Moderne Bijouterien**“, dargestellt von 3 Damen.
Max Marzelli,
 Tanz-Charakterist und Instrumentalist.
Magda Antony,
 Vortrag: Sängerin.
Trio Netty-Janowsky,
 Schiffschüler.
 Sonntag den 3. Dezember, nachm. 4 u. abends 8 Uhr:
2 gr. Vorstellungen.
 Sa haben
Ueber'n grossen Teich.

Café Roland.
 Täglich Konzert
 der
Origin. Wiener Schrammeln „d'Sieverneger“.
 Dir. J. Moncka.
 Morgen Sonntag
 Anfang 3 Uhr nachmittags.
Gasthof Seebe
 Morgen Sonntag von 3 Uhr
öffentliche Ballmu.
 wozu freundlichst einladet
Karl Richter.

Stadt-Theater in Halle a. S.

Direktion: M. Richards.
Sonntag den 3. Dezember 1905.

Nachmittags:
8. Bremen-Vertheilung.

Anfang 8 1/2 Uhr. Ende gegen 6 Uhr.
Zum 15. und letzten Male:

Die Brüder von St. Bernhard.

Schauspiel in 5 Akten von Anton Chorn.
In Szene gesetzt v. Oberregisseur K. Schölling.

Personen:
Der Prior, Der Subprior, B. Bredolin, H. Ervoaj, K. Simon, H. Weinrad, Hr. Gerhard, Hr. Baulist, Hr. Gales, Hr. Bruno, Döbler, Dredler, Maria, seine Frau, Grete, ihre Tochter, Franz Richter, Erimann, Klosterkloster, Wöhrer.

Die Handlung spielt in der Gegenwart und zwar mit Ausnahme des 2. Aufzuges, dessen Schauplatz die Wohnung Döblers ist im Kloster St. Bernhard: Der 1. Aufzug im Refektorium, der 3. im Kapitelsaal, bei 4. im Garten und der 5. in der Zelle Döblers.

Zwischen dem 2. und dem 3. Aufzuge liegt ein Zeitraum von etwa 3 Wochen.

Nach dem 2. Akt längere Pause.

Abends:
80. Vorstellung im Abonnement. 4. Viertel.
Beimnachten gültig.

Fra Diavolo

oder: Das Gasthaus zu Terracina.
Komische Oper in 3 Aufzügen v. G. Scriba.

Musik von E. E. R. Kuber.
Regisseur: Eugen Gottlieb.

Personen:
Fra Diavolo unter dem Namen, Marquis v. S. Marco, Lord Rossmann, der Engländer, Pamela, seine Gemahlin, Lorenzo, römischer Dragoner, Onofrio, Matteo, Gasmint, Felice, seine Tochter, Giacomo, Beppo, Ein Müller, Ein Soldat.

Bei der Handlung: In und bei einem Gasthause in der Gegend von Terracina.

Zeit: 1830.

Hierauf:
Neu einstudiert:

Die Puppenfee.

Ballettmittels Ballett-Divertissement in 1 Akt von J. Paillard und E. Saul.

Musik von Josef Bayer.
Regie: Carl Stahlberg.

Arrangement der Tänze und Gruppierungen v. d. Ballettmelsterin Marie Engelberg-Wieg.

Eintritt: Eugen Gottlieb.

Nach der Oper längere Pause.

Montag den 4. Dezember 1905.

81. Vorstellung im Abonnement. 1. Viertel.
Beimnachten gültig.

Cavalleria rusticana.

Oper in einem Aufzuge.

Text dem gleichnamigen Stoffe von G. Verga's entnommen von E. Targioni-Tozzetti und G. Meneghini.

Musik von Pietro Mascagni.

In Szene gesetzt vom Regisseur Theo Raven.

Eintritt: Kapellmeister Bernh. Lindt.

Personen: Santuzza, eine junge Bäuerin, Turiddu, ein junger Bauer, Lucia, seine Mutter, Nino, ein Fuhrmann, Lola, seine Frau, Baccari und Bäuerinnen.

Bei der Handlung: Ein hübsliches Dorf.
Zeit: Gegenwart.

Hierauf:

Was ihr wollt.

Auffspiel in 5 Akten v. William Shakespeare.

In Szene gesetzt v. Oberregisseur K. Schölling.

Personen: Orsino, Herzog v. Illyrien, Sebastian, ein junger Edelmann, Viola's Bruder, Antonio, ein Schiffskapitän, Maria, Freund v. Orsino, Ein Schiffsbauermann, Ein Freund der Viola, Valentin, ein Kavalier des Hofes, Sir Toby, ein Junker, Sir Andrew Aguecheim, ein Feigling, Malvolio, Olivia's Hofmeister, Fabian, ein Diener, Olivia, eine reiche Witwe, Viola, Sebastian's Schwester, Maria, Olivia's Kammermädchen, Der Briefträger, die Bedienten.

Bei der Handlung: Ein herrliches Dorf.

Zeit: Gegenwart.

Hierauf:

Der Freischütz.

Walden, Gerichtsdiener, Geisler.

Szene ist eine Stadt in Thüringen.

Nach dem 2. Akt längere Pause.

Eintritt: Der Freischütz.

P. P.

Wir beehren uns mitzutheilen, dass wir hier das

Konservatorium und Riemann-Seminar Halle a. d. Saale

Sitz: Leipzigerstrasse 85, I. Ecke der Promenade, vis-a-vis dem Leipziger Turm,

eröffnen werden.

Das Konservatorium und Riemann-Seminar Halle S. will kein Konservatorium alten Stils sein, sondern stellt sich ohne weiteres auf den Boden der modernen Musikpädagogik. Um des Ueberganges willen und um speziellen Wünschen zu genügen, wird zwar auch in Einzelfächern nach der rationalsten Methode unterrichtet, in der Hauptsache aber werden die geschlossenen Riemann-Kurse bevorzugt. Herr Prof. Dr. Hugo Riemann (Musikprofessor der Leipziger Universität) ist der grösste lebende Musiktheoretiker und -methodiker mit ca. 30jähriger Erfahrung als Musikpädagoge. Seine Autorität ist eine unbestreitbare und internationale. Bereits seit Jahren sind zwei ausschliesslich nach seinen Prinzipien musterhaft organisierte Institute erfolgreich tätig: das Riemann-Konservatorium, Stettin und die Scuola Teorica-Pratica Musicale Riemann, Turin i. Italien. Die Riemannsche Reform besagt:

„Entwickelt Euer Gehör und Tonvorstellungsvermögen in systematischer Weise! Lasst Euch nicht à la Variétéstudien dressieren, sondern zur Vielseitigkeit und Selbständigkeit im musikalischen Denken und Empfinden erziehen! Verlangt als Garantie für die Gründlichkeit der musikalischen Braung Prüfungen unter dem Vorsitze einer staatlichen oder sonstigen Autorität! In Summa: Werdet harmonisch genildete Laien und garantiert durchgebildete Musiker, keine einseitigen Dilettanten und Musikanten!“

Ueber die Notwendigkeit und Bedeutung dieser Reformprinzipien braucht nicht erst diskutiert zu werden. Jeder, der mit den Zufälligkeiten rechnen muss, denen die Zukunft seiner musikalisch begabten Kinder, speziell Töchter, ausgesetzt sein kann, handelt klug, wenn er einen für die event. spätere berufliche Ausbildung und Verwertung tatsächlich grundlegenden zukunfts-gemässen Unterricht bevorzugt. Aber auch für die sozial hochstehenden Kreise wird es immer nötiger, für eine tiefere Ausbildung Sorge zu tragen, wenn sie nicht den meisten Veranstaltungen unserer im öffentlichen Leben so dominierenden Kunst mit einer geradezu beschämenden Urteils- und Verständnisslosigkeit gegenüberstehen wollen.

Das Konservatorium und Riemann-Seminar organisiert sich nach den Direktiven des grossen Leipziger Musikreformators und nach den erprobten Organisationsplänen der obengenannten Schwesterinstitute. Das Lehrpersonal hat freiwillig Herrn Prof. Riemann die Kontrolle der Riemannkurse angetragen. Für die Prüfung der Riemannkurse, speziell der Seminarabteilung, ist die Assistenz des Herrn Prof. Dr. Riemann in Aussicht gestellt worden, ein Sporn für alle Leistungen.

Das Konservatorium und Riemann-Seminar wendet sich in erster Linie an ein Publikum von Distinktion und Verständnis mit der Bitte, das Unternehmen zu unterstützen, damit unserer Stadt und Provinz eine immer zahlreichere Geschmac saristokratie in rebus musicis erwächst.

Das einstweilige Lehrpersonal des Konservatoriums und Riemann-Seminars:

Robert Spörry, aktiver Konzertsänger und Gesanglehrer aus Zürich, geschult in Deutschland und Italien bei ersten Meistern.

Karl Klanert und Paul Klanert, geschult durch Privatstudien bei Leipziger Meistern.

C. Compes de la Porte, ehemaliger Schüler des Leipziger Konservatoriums und des Stern'schen Konservatoriums-Berlin.

Leitung: C. Compes de la Porte.

Weitere Mitteilungen über die successive Eröffnung finden.

Neues Theater.

Direktion: E. M. Maunthner.
Sonntag 4 Uhr nachm. Volks-Vertheilung 60, 40, 20 Bfg. Moschus.
Abends 8 Uhr. Revue: Jun 1. Male: Streber & Cie. Montag: Strindberg-Lurnade.
Montag: Totentanz.

Stadt-Theater Leipzig.

Neues Theater.
Sonntag den 3. Dezember 1905.

Enoch Arden.

Hänsel und Gretel.

Die verkaufte Braut.

Ballett-Divertissement.

Altes Theater.

Frühlingsluft.

Die Journalisten.

Die Landstreicher.

Vereinigte Leipziger Schauspielhaus.

Leipziger Schauspielhaus.
Sonntag den 3. Dezember 1905.

Die Grille.

Die Herzogin v. Padua.

Rosmersholm.

Theater am Thomanring.

Der Widerspenstigen Zähmung.

Die Schmetterlingssehacht.

Angele.

Der grüne Kakadu.

Zum 1. Male in Halle!

Kaisersäle!

Sonntags 7. Freitag 8.
Sonntags 9. Dezember.

Sensationelles Gastspiel!

Clara und Joachim Bellachini.

Hochinteressante Demonstrationen der „Auto-Suggestion“

Experimente der flüssigen Luft.

Experimente der flüssigen Luft.