

**Sterblichkeit in deutschen Orten mit 15000 und mehr Einwohnern der Jahre 1900-1904.**

Jahr	Lebendgeborene	Totgeborene
1900	570 539	183 258
1901	583 881	184 228
1902	587 387	187 719
1903	591 048	187 750
1904	612 615	193 522

Gestorbene ausschliesslich Totgeborener im Alter von 0-1 J. 1. J. und darüber		im ganzen	
1900	132 773	223 521	356 294
1901	126 340	219 095	344 433
1902	108 236	222 825	331 061
1903	120 748	231 339	352 085
1904	125 124	241 801	367 125

**Von den Todesursachen waren die häufigsten:**

Jahr	sucht	d. Atmungsorgane	heiten	Tod
1900	38 078	45 974	51 922	10 496
1901	36 432	41 347	47 833	10 895
1902	36 578	44 081	31 739	10 968
1903	37 208	43 304	45 198	11 841
1904	38 364	44 939	50 947	12 231

Die Einwohner der Städte, welche 1871 98 Pro. der Gesamtbevölkerung des Reiches ausmachten, sind heutzutage auf mehr denn 64 Pro. gestiegen. Die Entwicklung der Stadtbevölkerung ist daher in jeder Hinsicht von grösster Bedeutung für das Deutsche Reich. Da ist es erweislich zu konstatieren, dass die Zahl der Lebendgeborenen von 1900-1904 stets gestiegen ist, während die Zahl der Totgeborenen sich bis 1903 nicht erheblich vermindert hat. 1904 war allerdings auch hier bedeutenderweise eine verhältnismässige Steigerung zu konstatieren. Die Säuglingssterblichkeit war im Jahre 1902 am geringsten. In diesem Jahre waren auch die älteren

Darmananfzeiten erheblich zurückgegangen, die sonst die meisten Todesfälle verursachen. 1903 und 1904 hat der Tod leider wieder mehr unter den Säuglingen geherrscht. Offenlich gelangt es den modernen Vorkommnissen zur Bekämpfung der Säuglingssterblichkeit, das in absehbarer Zeit die Todesfälle hier auf ein Minimum beschränkt werden. Von 1877 bis 1901 hat sich die Sterblichkeit in Städten mit mehr als 15 000 Einwohnern von 27 auf 20 v. Tausend vermindert. Einen grossen Anteil dürfte hieran die außerordentlichen Fortschritte haben, welche die städtische Gesundheitspflege hierin gemacht hat.

**Kunst, Wissenschaft und Literatur.**

**Kunst.**  
\* Professor Dr. Goldschmidt sprach in seinem geistigen fünften Vortrag über Alfred Dürer, namentlich über das letzte grosse Werk, das der berühmte Nürnberger Künstler geschaffen: seine „vier Apostel“ von Jahre 1526, die sich in der Alten Pinakothek in München befinden. Dürers Kunst entwickelte sich schon in der Jugend an grosswüchsigem Geiste, er war ein Forscher durch und durch, das beweisen z. B. die Gypsstudien, welche die „Grosse Passion“ darstellen. Allerdings ist hier, so auf der „Gezelung“ und „Kreuzigung“, noch ein Zurückwar von Italien zu finden,

jede Figur an sich ist gleichmässig durchgezeichnet, und erst ein späteres Werk aus der gleichen Zeit, „Das Abendmahl“, zeigt die rechte Verteilung von Licht und Schatten; dort ist jede Figur nicht mehr gleichmässig, und indem einige Figuren an den Schatten gelost sind, treten die Schattenshellen bei den anderen kräftig hervor. Auch auf einer späteren „Kreuzigung“ (Kupferstich) treten die einzelnen Gestalten mehr plastisch und klar hervor. Die Frauen Formen treten auch noch auf dem Kupferstich der „Madonna mit der Heiligen“ eine Rolle; liberaler „Vergewaltigung“ und die Freude an kleinen Gestalten. Eine zweite Madonna, nach Dürers Auenhail in Italien entstanden, zeigt schon eine ganz andere Persönlichkeit, hier ist alles klar, die Körperlichkeit ist kräftig im Nachen. Eine Madonna aus dem Jahre 1520

endlich erscheint uns fast wie eine Statue; Kopf und Hände sind voller, alles ist massiver, das Bild aus der Handarbeit herausgeholt. Das Merkmal der Bemalungen Dürers, bestimmte Punkte für die Schönheit des menschlichen Körpers zu finden, sehen wir nach mehreren Jahrhunderten auf dem Stich „Adam und Eva“ von 1504. Das bedeutendste Werk Dürers sind aber die „vier Apostel“, impaniert wirkende Gestalten mit ungemein ausdrucksvollen Köpfen, die Bilder sind unter diesem Namen bekannt, obwohl nicht alle Dargestellten, Petrus, Paulus, Johannes und Matias, Apostel sind. Die Bemalung, das die Frauen die vier Temperamente vorbildlich darstellen sollen, hat keine Berechtigung. Die beiden Vordergestalten nehmen die volle Breite der Bilder ein, die anderen füllen die Lücken im Hintergrunde aus. Es liegt nahe, anzunehmen, dass auch ein Mittelbild zu den Bildern vorhanden gewesen ist. Interessant sind auch die „Borlinden“ zu den „vier Aposteln“; nur fassen haben auf Körper, die eine mehrwärtige Klarheit mit den Hagen Dürers und Melanchthons haben. Entfänglich wird uns diese Klarheit durch die große Verechtung Dürers für den Stützenberger Reformator, auch hatten die Bilder ursprünglich Unterkräften, die Städte aus der Lutherschen Bibelübersetzung waren und die Gestalten der „vier Apostel“ näher erläutern. A. E.

**Im Verlage von C. Schafnit, Düsseldorf, ist ein Kunstblatt für die sibirische Hochgeisteser unterer Klassepaare, entworfen von P. Gölzl, erschienen, das würdig ist, jedes deutsche Volk zu schätzen. — Langen von einem deutschen, in Selbstkritik freibühler Bedeutung, hinter uns das Bild in der Mitte ein Bild des herrlichen paars; der Kaiser mit seinem Hof, vor ihm kniend, unter dem Abteil seiner Garde-bu-cops-Uniform, die Kaiserin in Anmut und Würde mit Diadem und Schleiher geziert. Heber dem Paare schweben leuchtendfarbige zwei Figuren, in den deutschen und preussischen Farben bedeckt. Sie halten die Krone des Reiches des Deutschen Reiches, unter welcher in einem Bande jenseit angebracht ist der Slogan: „Mit uns am Kaiserpaar im Selbstkritik.“ Unter dem Bilde leuchtet zwischen Worten und stützenden Wappeln der 27. Februar 1881-1886 hervor. Das deutsche und preussische Wappen bilden links und rechts die Wappenelemente, zwischen denen ein vierfüßiges Kissen als Schild des Reiches die vererbenden Hänge W. u. A. V. trägt. — Das ganze Arrangement auf einem hängigen Glas-Zonitron mit breitem, weissem Rande hat eine Größe von 64 x 48 cm. Bei seiner vornehmen, liebevollen Ausstattung ist dieses Gedächtnis zu dem Preise von 1.50 Mk. äußerst billig und als Souvenir für jedes Haus zu empfehlen. Zu Silber- und Goldauftrag bietet dasselbe Bild 3 Mk. Von diesem grossen Bild ist auch eine kleine Ausgabe erschienen im Format 14 x 19 cm mit unterem Rahmen, Preis 20 Pf., 100 Exemplare + 15 Mk., welche sich vorzüglich zur Kassenverbreitung für Schulen, Vereine und Klubs eignen. In umfangreichen Druck hier das „Kreuzungsblatt“ auch die von mir gezeichneten Siedler für Schule, Meer, Haus und Marine sind vorzüglich empfindliche Schrift von P. Gölzl. Die Hohenzollern unter Kaiser, Königs- und Kaisertrone, kleine Ausgabe, 30 Pf., große Ausgabe, 60 Pf.**

**Wissenschaft.**  
\* Ein weiblicher Offizierarzt. Zum ersten Mal Offizierarzt bei Professor Dr. Jutzka an der Anatomie-Pravention in Bonn ist an Stelle des ausgeschiedenen Dr. med. Julius Germsmann die Ärztin Pauline Dr. med. Daminia Obermayer ernannt worden. Pauline Obermayer (geb. 1872 in Bensheim in Hessen) absolvierte das Universitätsstudium in Berlin und habilitierte darauf, in Rüst, Halle und Bonn. An letzterer Universität erhielt sie im Frühjahr 1903 die Approbation als Arzt und am 4. November desselben Jahres die Doktorwürde auf Grund der Schrift: „Neue Alkaloide mit Schwanzgruppen und Oxydation.“

# Fertige Wäsche

von einfacher bis zur elegantesten Ausführung in bekannter Güte.

<b>Damen-</b> Tag- und Nachthemden, Beinkleider, Nachtjacksen, Frisiermähnen, Untertaillen, Korsettschoner, Weisse Unterröcke und dergl.	<b>Herren-</b> Oberhemden, Nachthemden, Unterhemden, Kragen, Manschetten und Serviteurs in den neuesten Façons.	<b>Kinder-</b> Hemden, Beinkleider, Jäckchen, Unterröcke mit u. ohne Leibchen, Erstlings-Ausstattungen in jeder Preislage.
---	--	---

**Normal-Unterzeuge** aller Systeme in besten erprobten Qualitäten. | **Bettwäsche** in weiss u. bunt, Bettbezüge, Bettflaken, Bettdecken, Bettlinnen u. dergl.

## Leinen- und Baumwollwaren.

Hemdentuche, Louisianauche, Renforcé, Dowlas, Shirts, Negligéarchente, Satins, Bettdamaste, Stangenleinen, Halbleinen und Reinleinen in allen Breiten, Matratzendrelle, glatte und gestreifte Inletts, karierte Bettzeuge u. dergl.

**Tischwäsche,** Drell-, Jacquard- u. Damast-Tischtücher, Servietten, Tafelgedecke in allen Grössen, Teegedecke, Kaffeedecken. | **Handtücher,** weiss u. bunt, von Stück und abgepasst, Wischtücher, Spültücher, Poliertücher, Staubtücher, Scheuertücher.

**Fertige Betten — Bettfedern — Metallbettstellen — Matratzen.**

Lieferung vollständiger Wäsche-Ausstattungen.

Infolge rechtzeitiger Abschlüsse vor der Preissteigerung sind die Preise unerreichbar billig.

# Brummer & Benjamin,

22/23 Grosse Ulrichstrasse 22/23.





