

General Anzeiger



für Halle und den Saalkreis.

Ämtliches Verordnungsblatt des Magistrats zu Halle a. S.

20. Jahrgang.

Möbentliche Geschäftsblätter: „Halle'sche Familienblätter“ und „Der Banerenschein“

Verantwortliche Redakteur:
Dr. Rudolf Götterlein (Halle) und Friedrich
Krause (Halle).
Verlag: Dr. Götterlein & Krause, Halle a. S.,
Königsplatz 10. (Telefon 1111).
Preis: 1 Mark 50 Pf. pro Jahr, 16 Pf. pro Quartal.
Einzeln: 5 Pf. (in Halle).

Abgabe: 50 Pf. monatlich frei im Haus.
Für den Postweg: 1 Mark 50 Pf. monatlich.
Für den Postweg: 1 Mark 50 Pf. monatlich.
Für den Postweg: 1 Mark 50 Pf. monatlich.
Für den Postweg: 1 Mark 50 Pf. monatlich.

Die heutige Nummer umfasst 12 Seiten.

Neueste Ereignisse.

- Der Kaiser tritt heute von Bergen aus die Ostsee an und trifft Mittwochs in Swinemünde ein.
- Sultan Abdul Hamid verleiht die türkische polizeiliche Ehrenkreuz, sowie die Auszeichnung der Benhur und der Ghasimipoliz.
- Genie treffen der Kaiser von Rußland und Präsident Jankowski in Moskau zusammen.
- Der Reichshofrath Professor Walter Reiffers ist im 43. Lebensjahre gestorben.
- Der deutsche Protokollwagen traf gestern abends in Paris ein.
- Die russische Stadt Kozlitz (Gouvernement Kowno) wurde von einem Brande fast völlig zerstört.

Nach zu vermelden oder doch wenigstens seine Großmutter zu beschreiben. Das zeigt von einem Knecht, der den deutschen Völkern nicht fremd und nur geringen Teil sein kann, letzteres in Rücksicht vor dem Auslande herauszugeben. Hier ist mehr Selbstgefühl, mehr Selbstbewusstsein dringend geboten, und solche liegen auch im Interesse der Erhaltung des Friedens, weil unsere Kleinmüthigkeit als Schwäche ausgelegt werden und dazu führen kann, daß andere Staaten und gegenüber die geübende Rücksicht außer Acht lassen und damit einen Anlaß zum Konflikt geben. Wie unangebracht die vorerwähnten Dementionen sind, hat die letzte Zeit wieder zur Genüge gezeigt. Alle abenteuerlichen Kombinationen gegenständig der Reichshofrath nach England und Edwards VII nach Rußland haben sich nicht erfüllt, und der als ganz bestimmt in Aussicht gestellte neue Streich ist ein Ding der Unmöglichkeit geblieben. Freilich hat das eine Wirkung nicht verfehlt, und die jetzige Bewegung Jankowski mit dem Kaiser beurteilt man mit einer besonnenen Ruhe, die für höhere politische Fälle nicht bringend genug empfohlen werden kann. Öffentlich hat der offizielle Appell an das deutsche Selbstbewusstsein eine nachdrückliche Wirkung, so daß wir uns künftig vor jeglichen Überheblichkeiten hüten und vor einem wie nach der andern Seite hinhalten.

In der Rollenbelegung wählte seine glänzende Hand. Allein nicht von dem in der letzten Rolle noch fraglich Individuum eine überlegene Leistung als Sänger wie als Darsteller. Seine prachtvolle, edle Erscheinung behandelt von dem mit großer Kunst, sein dramatischer Ausdruck ist ebenso schick wie wahr und groß. Auch die Diction der Frau Götterlein ist eine große angelegte, mit klarem Temperament und eminentem Können durchgeführte Darstellung. Nur ist ihre umfangreiche Stimme für die Diction etwas hell und zu geschwungen. Einmalig vor Allen Götterlein ein vornehmer König, dem nur alle persönliche Nebenbuhler fehlen. Herr Götterlein lief dem Dichter eine schöne weibliche Stimme. Dagegen hat Katharina Götterlein eine wenig annähernde Stimme. So schön und wohlgeformt ihr Material an sich ist, so unbedeutend ist Diction und Spiel. Der Dichter hat nicht die geübte Begabung nicht, wenn das künstlerische Gelingen so völlig fehlt. Anders ist es wohl um Frau Götterlein bestellt, dessen Temperament und ihre eine Charaktere annimmt. Dieser Schöner zeigt sich demnach gekonntes Material nur höchst unvollkommen zu behandeln. Die Nebenbuhler zeigen Spiel aber ist nur eine an das Komische strebende Folge von Vergewerungen.

Man sieht, es gibt mangelnde zu bedauern, wenn man die höchsten Anforderungen stellt. Und wo dürfte man sie stellen, wenn nicht in Bayern? Wozu hat man einen reichlich an anderen Orten vollkommener gemacht.

Auch die Inszenierung bot nichts, wohl die Komposition hinwähingende, und die auf den Dargestellten sich erprobte Regie war keineswegs gut. Und doch war auch an dieser vielfach unzureichende Darstellung etwas Gutes. Das frische und fröhliche Zusammenarbeiten aller Faktoren ist auch heute noch in Bayern das eigentlich lebendige Element. Bekanntlich hat verdient vor dem Berliner Opernhaus ein solches Ensemble zu sein. Die Handlung in der Inszenierung ist eine ganz gute, so trag er in erster Linie zum gütigen Gedeihen beitrug, bei der die Lobenswürdigkeit hervorzuheben hat und demnach zum Schluß einen letzten Applaus.

Bayreuther Festspiele.

Bayreuth, 24. Juli.

Barfuss und Ring, die häufigen Darstellungen Bayreuths, haben in diesem Jahre den „Lohengrin“ als Gastspiel erhalten. Mit ihm wurde die Festspielzeit am Mittwoch eröffnet. Schon im Jahre 1894 hatte man „Lohengrin“ in Bayreuth aufgeführt und zugleich hatte Wagner erst, ob das heute der Fall das Festspielhaus wäre. Zweifellos, für das vorerwähnte Orchester ist die Instrumentation nicht gedacht und manche Opern, welche Instrumente (sogar den Bayreuther Stil) zu widersprechen. Man soll nicht denken, daß eine vollkommene Lohengrin-Darstellung ist ein Festspiel. Selbst eine in wenig vollkommene wie die geführte gemindert durch den gänzlich eine besondere Bedeutung, die sich wohl über den Alltag erhebt. Schon das geschickliche Spiel, die fröhliche Aufführung (sonstlich gewohnter Menschen) zeigt eine glänzliche Aufnahmeleistung, die man nicht gern übersehen, außerordentliches zu sein. Das Stück nun freilich auch.

Erstlich Wagner hat die künstlerische Leistung der Spiele in der Hand genommen — die fränke Mutter mußte der Aufführung und den Proben fernbleiben. Zweitens ist der Sohn des Meisters, dessen Kompositionen vor den von den unentgeltlichen Bayreutherinnen hochgeschätzt werden, sehr begabt. Er versteht sich im Wahne wie im Orchester mit großer Routine, und die Arbeit, die er in seiner Lohengrin-Aufführung geleistet hat, ist höchst reichlich zu nennen. Freilich außerordentlich: die Spiele können völlig zu sein. Das in seiner Zusammenfassung vorerwähnte Orchester hat sich ja auch durch Wagner und Hans Proben bereits so sehr gezeigt, daß Götterlein hier wohl die letzte Hilfe hatte. Aber gerade von dem, was Wagner geben will — eine an sich einwandfreie Darstellung nach trauer Ueberlieferung, zum Vater und zur häufigen Kontrolle aller „Alltagsübungen“ — dies Götterlein Wagner weit entfernt. Er hat — wohl von Wolt — die Vorbereit für langsame Temp, ohne viele Irrthümer, auf so reichhaltig innerliche Welt wie der Wagner'sche Holographen vor beiden zu haben. Dieser und Götterlein hatten ihre Mühe, den Atem für die häufigen Veräppelungen aufzubringen. Auch kleinen, unermesslichen Unbehagen sich anzuschließen, scheint ihm schwer zu werden. Beobachter ist aber eine gelegentlich hervorzuheben Auffahrt in der Vorbereitung. Ob ganz wurde die unbedeutende Punkte übersehen.

Die Monarchen-Zusammenkunft in Taunus.

Noch in den letzten Tagen vor der bei jeder Gelegenheit sich breitmachenden „gut unterrichteten Welt“ besprochen worden, daß ein „wichtiges Ereignis“ etwa von einer bevorstehenden Begegnung unserer Kaiser mit dem König von England bekannt ist, und schon hat das kaiserspezifische Blatt allen Journalen ein Ende bereitet und konstatiert, daß in der Tat die beiden Monarchen anlässlich der Reise Edwards VII. nach Wien und auf Schloss Kronberg zusammenzutreffen werden.

Man kann nicht leugnen, daß obwohl die Begegnung Kaiser Wilhelms mit König Edward nur den persönlichen Beziehungen beider Monarchen nach einem Wiedereintritt, dem Ereignisse dadurch der politische Charakter nicht genommen wird. Das wird bezeugen, ohne weiteres zugeben müssen, daß sich einmütig, wie politisch ist die internationale Lage beurteilt wurde, als vor ein paar Jahren Edward VII. es begangen hat, seinem kaiserlichen Neffen auszuweichen. Ja wohl! um gewöhnlich nicht, wenn damals nicht die Situation für Deutschland gefährlich und wie freudlos nicht unter seiner Segner über die angebliche „Kolonisation“ des Deutschen Reichs! Nun, unsere Regierung ließ sich zwar dadurch nicht aus der Fassung bringen, aber die allgemeine Beunruhigung verleiht ihren unglücklichen Einfluß doch nicht. Deshalb hat die Kaiserkonferenz, König Edward werde auch in diesem Jahr wieder vom Kaiser begrüßt werden, einen politischen Wert, nicht wenn es sich nicht um die Lösung wichtiger Probleme handelt und die Monarchen nur in einer Gedenkstunde über die schwelenden internationalen Fragen treten werden, wobei die Balkan-Angelegenheit die Hauptrolle spielen dürfte.

Sehr berechtigt ist die Meinung am Schluß der offiziellen Aufstellung, angefaßt der Monarchen- und Diplomatenbegegnungen, bei denen Deutschland nicht beteiligt ist, nicht immer gleich regellos anzusehen, als seien jene Begegnungen einzig und allein zu dem Zweck inszeniert, das Deutsche Reich zu verächtlich zu machen.

Die Ahnfrau.

Roman von Rosa Kametjy-Rasch.

„Eva sank in die Wagenkissen zurück. War das ein Gruß gewesen? Hatte er ihr gepolten? Heiße Blut flammte trotz der frischen, schneidenden Luft auf Evas Wangen, sie schloß die Augen und überließ sich einem süßen Traum.“

Endlich war sie in Etwas gelangt und beugte sich, den Freierherrn zu begrüßen.

Sie berichtete freudig erregt von allem Schönen und Heiteren, das sie erlebt, nur kein Wort über ihren Säger und der Gefahr, in der sie gefahret.

Doch war ihr alleiniges, süßes Geheimnis. — Wollte es Gott, so würde sie ihm wieder begegnen, wenn nicht, dann hätte sie eine liebe, traurige Erinnerung fürs Leben.

Nacht Tage vergingen im Fluge. Der Freierherr freute sich, seine liebe Pflegerin und Gesellschaftin wieder bei sich zu haben.

„Du bist mir juchend abgegangen Kind“, gestand er Ewa. Warme Blut überflog Evas feines Gesichtchen.

„Wie mich das freut, Onkel Franz“, stammelte sie und brückte seine Hand an ihre Lippen.

Er streichelte ihr Haar.

„Du hast mich verprochen, nun mag ich nicht mehr allein sein. Eva. Wirst Du bei mir bleiben? Sehnt Du Dich nicht in die Welt hinaus?“ frag der Freierherr mit zitternder Stimme.

„Ich kenne die Welt nicht, Onkel Franz, aber ich glaube, besser kann es mir nirgends gehen als hier bei Ihnen“, schlieferte das junge Mädchen.

„Aber die anderen? Sind sie Dir nicht eine Last? Du siehst sie —“ sagte der Freierherr gerührt und sah in Evas klügelig lächelndes Gesicht.

Diese schüttelte das Köpchen.

„Ich weiche bloß denen aus, die mich nicht lieben und das kostet mich keine Opfer. Die Hauptsache ist, daß ich mir Ihre Zurechtweisung und Ihre Liebe erworben, traurer Onkel und das beglückt mich unendlich.“

Der Freierherr zog das liebliche Gesicht an seine Brust, küßte ihre Stirne und sah ihr lange in die Augen.

„Du gleichst ihr doch — Deiner Mutter! Eva Theodora — liebe mich! Ich bin schwach, stark mich, damit ich tue — was recht ist“, schlieferte er selbstvergessen.

Eva ahnte, was er sagen wollte, sie zitterte und schmiegte sich an ihn.

„Ich liebe Sie, guter Onkel, sie sind ja das einzige Wesen auf Erden, dem ich nahe stehe“, sagte sie mit Tränen in den Augen.

Der Freierherr sprang auf und spähte durch das Zimmer. Er war sehr erregt.

„Geh jetzt, Eva! Ich rufe Dich später“, sagte er traurig mit abgewandtem Gesicht.

Und Eva ging.

Ihr Herz tat ihr wehe.

Unter Vater, wie er kumpfte, um sich nicht zu verraten. Und sie wußte es doch, daß sie sein Kind sei!

Sie schloß es mit ästhetischer Regung im Herzen.

Wenn sie nur das Bild der Ahnfrau hätte sehen können. Wenig war es im großen Saal neben der Bibliothek, wo alle Ahnenbilder der Eigenen hingelen, wie sie wußte.

Aber wie dort hingelangen? Dieser Trakt war stets verschlossen.

Wenn sie Wally hätte? Doch das war ausfallen, das ging nicht.

Sie mußte abwarten, um eine Gelegenheit wahrzunehmen. Sie las dem Freierherrn vor, vielleicht durfte sie einmal selbst die Bücher holen.

Sie wollte es versuchen.

Die nächsten Tage brachten nicht viel Abwechslung. Eva war wie am Freierherrn beschäftigt, und wenn sie frei war, so mußte sie mit Wally.

Man traf sich gewöhnlich im Parkgärtchen.

Auch Gedeon und Beno fanden sich ein, nur mit den beiden Mädchen zu plaudern und zu scherzen.

Jeno war zur Zeit auf seinen nahegelegenen Gütern, unangelegte zwei Stunden von Eiden entfernt, von wo er täglich herübergeritt.

Die Jagd stellte ihn nur nicht mehr so sehr. Es war schonzeit eingetreten, fast ihr alles Wild — und langsam überließ er seinen Jägern.

So nahe Sylvester heran.

Diesmal bat der Freierherr Eva, sich nicht auszuschießen und den Abend mit ihm und seiner Familie zu verbringen.

Dovohj ungen, gab Eva dem Wunsch des Freierherrn nach. Es war zum ersten Male, daß Eva am Diner, welches nur sechs Uhr eingenommen wurde, teilnahm.

Der Freierherr mußte mit dem Baronin gesprochen haben, denn diese empfing sie mit einem Lächeln, das wie selbsterregt an ihrem Antlitz lag.

„Das ist hübsch, mein Kind, daß Sie dem Wunsch Gedeonpapas Folge geleistet und Ihren Abendhaushalt heute entgegen haben“, sagte sie mit höflich verzogeter Lippe.

Eva neigte leicht das Haupt.

Es war ganz merkwürdig, wie sich ihr Antlitz, ihr ganzes Wesen verändern konnte.

So heiter und kindlich sie unter derfendeten Menschen sein konnte, so ernst, stolz und zurückhaltend war sie in fremder — oder nicht lympanthiger Gesellschaft.

Genie brachte sie dem Freierherrn ein Opfer, hier, bei den stehenden Weden der Baronin, unter den hoffärtigen Augen Theodoros zu verwerten.

„Der Wunsch des Herrn Baronus ist mir stets Begehrt“, jagte sie einfach, mit ruhigem Ernst.

