

Bräutleute

sowie sonstige Möbel-Interessenten sollten nicht versäumen, vor Einkauf ihres Bedarfes meiner ständigen grossen **Möbel-Ausstellung** in jedem Geschmack u. in jeder Preislage einen zwanglosen Besuch abzustatten. Kein Laden, aber enorm grosse Ausstellungsräume direkt im Fabrikgebäude.

Möbelfabrik C. Hauptmann, Halle a. S., Kl. Ulrichstr. 36 a. b.

Theater und Musik.

Stadttheater, 30. Oktober. „Die Wallfische.“ Niobs Burg-Haller als Wall. Die Komposition eines Bayreuther Bühnenbauers eine feste Aufgabe ausgeführt. Herr Burg-Haller war leider stimmlich ziemlich indispotent. Es liess sich mit Genötigung verfolgen, wie er alle Register zog, um den Ton zweimalig hochzuheben und wie er ipse dixit durch eine ganz raffinierte Verbindung der tonantischen Klänge den meist ausfallenden Forderungsbefehlen nachkam. Ihm den erwarteten Gedeignungsbeitrag der rein tonischen Schönheit gekonnt, blieb uns noch genug Freude an den sonstigen Leistungen des trefflichen Künstlers übrig. Herr Burg-Haller hat tatsächlich in sich die Qualitäten eines „Eingeborenen“ wie H. Wagner einmal keine darstellenden Künstler bezeichnet. Von Gehalt hat ein Bühnen, nach Herr Burg-Haller keine etwas längere gestellten Glieder mit bewundernswürdiger Gedächtniskraft zu gebrauchen. Dabei ist er mit dem Orchester wie verwachsen. Die Tat und der Umfang seiner Werke deckt sich fast immer mit der Behandlung derselben im Orchester. In dieser Beziehung können unsere trefflichen Künstler manchen von diesen Bayreuther lernen. Sie müssen die Erklärer sprach Wagner noch besser ausdeuten, das Nachdenken von Wagner in mehr äußerlichen Dingen nicht allein. Gerade die Wallfische hat es an sich selbst Stellen nicht, das sie sich in die Werke der Bayreuther mit ausfüllen, wenn absolute Standpunkt betradeten, enthält sie viel Stoffliches. Wagner hat einmal den höchsten Preis gebrauch, das das Orchester wie ein tiefer, bis auf den Grund vom Sonnenlichte durchdringender Obgleich sie, auf diesen Oberfläche die Weisheit als Nadeln (Wagner, den Nadeln und das Licht hat er in den Wallfische nicht vergessen, für dagegen in die dunklen Räume der Harmonie eingedrungen, um ihr möglichst allen Ausdruck abzugeben. Zum Glück ist der Wallfische für ihn nur ein Durchgangsstadium gewesen. Hier die Schärfe entfällt er aber viel Anhaltbares und Anhaltendes. Von untern einmündigen Bühnen hat Bühnen 30. 1. als Beispiel die abgemessene Leistung. Sie war vorzüglich bei Stimme und brachte ihre Empfindungen zu glaubwürdigem Ausdruck. Neben einem Künstler wie Herrn Burg-Haller, der seinen ganzen Körper als Ausdrucksmittel zu gebrauchen versteht, mit Erfolg abzugeben, will immerhin etwas sagen. Die Umgebung wurde Herr Burg-Haller, jene schöne Bestimmung erfolgreich zu vermitteln. Die anstehende Partie des Nadeln füllte Herr Hauptmann mit ansehnlichen Leistungen durch. Was wichtig es für ihn ist, die Intonationsbasis nicht einseitig zu verdrängen, konnten ihn seine

legten Stellen lernen, die fast mit dem Orchester differieren und ihm somit an einen Hauptimpuls brachten, den wir ihm von Dingen genötigt hätten. Auch die entlopfelten Seiten vor „Voge bö!“ fielen nicht mit dem Orchester zusammen, obgleich Herr Hauptmann in dieser Beziehung wohl sehr glücklich war, besonders in der Szene mit Frau H. Wagner tritt in der Aufstellung dieser Szene nicht auf besondere Leistungen zurück, denn seine gute Wille (die erste Frau) verstand es, ihm den Platz zu bieten und hatte von ihrem Standpunkte aus ähnlich recht, wie die Frau. Bühnen 30. 1. bemühte sich, die herrliche Bühnenmutter überzeugend darzustellen. Wie die Fische mit gekrümmter Wille im Tempo appetitlos auf Nadeln auszuweichen hat, wurde von Wagner in höchst charakteristischer Weise im Orchester vorgezeichnet; das sollte, im übrigen hätte aber Bühnen 30. 1. seine recht gute Momente. Hoffentlich kann sie auch der Ton noch weiter führen. Das Bühnen des Nadeln um die Intonationsstelle führt im weiteren Verlauf mehr zum Zerkleineren. Bühnen 30. 1. als Bühnen vor stimmlich indispotent, aber deswegen nicht unwillig. Das Wallfische-Ensemble (die Damen Wälsch, Fiedler, Eckardt, Walter-Fritz, von West, Meyer, Metz, Seibel) lang zunächst ziemlich zöghaft, wurde aber weiterhin etwas bestimmter. Was zu „wallfischig“ kam es jedoch nicht. Im Zusammenhänge sollte auch das Ensemble. Ich weiss, wie viele Mängel es macht, dieses schwere Ensemble einzustudieren. Genau befehlen ist es jedoch komponiert. Beziehen hat man außerdem nur das wenige davon, zumal wenn alle acht Wallfische an einmal und bis acht verschiedene Stellen fingen. Was ein unüberprüfbares Genie ist dieser Wagner doch gemein! Das Orchester unter der Leitung des Herrn Kapellmeisters Wälsch fand ich (einige Unbehagen abgerechnet) mit seiner Aufgabe zufriedenstellend ab. Einige gut gelungene Bemerkungen und eine eindrucksvolle Gelächter seine besonders angemerkt. Nachteilig würde das Orchester anders klingen, wenn es Wagner's Vorbericht entsprechend 64 Streichinstrumente und 6 Posaunen besetzt hätte. Aber sozusagen nehmen und nicht klingen. Wir wollen recht zuhören sein, das es auch ohne diese Hilfe geht, möchten aber an verschiedenen Stellen für etwas lebhaftere Temp. bilden. Die Uraufführung am 26. Juni 1870 soll etwa 10 Stunden 37 Minuten gedauert haben. Was bei uns an Dekorationen, Veranstaltungseffekten usw. geboten wird, kann ich nicht sagen. Meine Herren, wenn die anlässlich nicht glatt funktionierenden Wälsch und das zu weiche Klängen des Schloßes in der Kampfyne, werden sich bei der Wiederholung leicht beteiligen lassen. G. Combes de la Voire.

*** Klavierabend von Edoard Rieder im Saale der Loge zu den fünf Türmen.** Freitag, den 30. Oktober. Das nun ausgerechnet unter alterer Edoard Rieder unter der Leitung der Verschiedenheit, wie sie die an künstlerischen Veranstaltungen für uns als Provinzialstadt viel zu reiche Stadt mit sich brachte, leben magte. Nichts ausreicht zu behaupten. Dieser gelegenen Künstlerabend konnte man sich aber vor wie nach freuen, umsonst, als er sich von dem Beobachten an den diesmal nicht besonders gut ausgearbeiteten „fliegenden“ Erfolg nicht unterliegen liess. Der Wälschere Pianist spielte ein Programm, das so ziemlich jedem etwas gebracht haben dürfte. Es gab Chopin's (Sonate in E-moll, op. 90), Schumann's (Compagnie Klavier, op. 15), eine ganze Gruppe Chopin, Klavier (13. Opus, Schubert's (B-dur-Imppromptu) und schließlich auch Johann Strauss in einer von fast Zehnjährigen geführten Suite caprice. Die vorliegende Stelle damit berührt wurden, es mag immer E. Rieder's Genialität in dieser und jener Periode, sein Vertrauen mit den Eigenmächtigkeiten dieser und jener Kompositionen einwirkend aus höchste bewundert werden. So etwas wie ein Dornentapen in der ganzen Aufführung eines Werkes kennt dieser Künstler nicht. Wenn ferner mit ihm höchstens über eine Seite und ba auffallende Mängel im Vortrag, wie z. B. in Chopin's As-dur-Ballade, wo die durch die eingetragenen Akkordpaare ihr Charakteristischem erhaltende F-dur-Teil. Im späteren Verlauf As-dur-Opuside in etwas verführerischer Weise herauskam, oder aber über die Wichtigkeit eines Geismoles, wie z. B. in der Wall-Partitur bei Schubert, recht. Ganz wurden gerade beide diesen allgemein bekannten Kompositionen von Rieder in jeder Beziehung mehrheitlich geliebt. Bei der Ballade war es besonders der feinsinnige Schwung, mit dem die Eintritte: herauskommen, und bei den Variationen war es die laute und gedächtnisvolle Behandlung des reichen Klaviers, die immer wieder das Interesse nach zu halten magten. Eine gleich gelegene Wiedergabe fand der kürzige Chopin. In Originalität erlaubte die F-moll-Partitur vor uns, mit aller erheblichen Zartheit und Weisheit des Ausdrucks wurde das Des-dur-Beispiel gegeben, während die Valle Cis-moll mit ihren klenklich ausgeführten Stellen erstrahlte. Das eigenmächtige Genie von tiefer Melancholie und plötzlich auftauchender Leidenschaft im A-moll-Opuside magte der Vortragende ebenfalls das Wohl zu zeigen. Rieder's Opuside, sowie Zauig's Valse caprice liess uns dann mehr oder weniger die ganz eminenten technischen Fähigkeiten Rieder's anlaunen, doch holte er auch musikalisch aus dieser Stellen heraus, was herauszuholen ist. Die Vorhergehende Sonate, die wir diesmal zu hören belamen,

Ein Posten
reich garnierte **Tuch-Unterröcke**
in schönen Farben **3⁰⁰**
Stück

Grösste Leistungsfähigkeit in Bezug auf Auswahl, Preise und Qualitäten.
Aussergewöhnlich schöne
Kostüme, Paletots, Jacketts,
:: :: :: **Frauenmäntel, Kimonos, Abendmäntel, :: :: ::**
Strassen- u. Gesellschaftskleider, Blusen, Kostümröcke
sind neu eingetroffen.

Für **Leibwäsche**
herausragend geeignet
Wäschefuch
Spezial-Marke **Frauenlob B & B 11⁰⁰**
Coupon 20 Meter

Neuheiten in Pelz-Jacken
Colliers
Stolas
Mufftaschen
Baretts
Garnituren.
Damen-Gürtel
Gürtel-Bänder
Gürtel-Schlösser
Damen-Taschen
Halsrüschen
Autoshamls
Echarpes, Cücher.

Mädchen-, Backfisch- und Knaben-Konfektion
in grossen Sortimenten.
Kleiderstoffe,
Blusenstoffe, Seidenstoffe, Sammete
sind in einer sehenswerten Auswahl erstklassiger Neuheiten am Lager.
Elegante Besätze — Schneidereiartikel.

Neuheiten in Handschuhen
für Damen, Herren und Kinder
Strümpfe
Korsetts
Unterzeuge
Damen-Wäsche
Herren-Wäsche
Kinder-Wäsche
Regenschirme.

Ein Posten
weisse Jacquard-Fandücher, 1a Qualität,
50/120 cm gross, gestickt und gebündert, neue Dessins, wie Crompeter von Säcklingen etc. **4⁹⁰**
1/2 Dutz.

Brummer & Benjamin
22/23 Gr. Ulrichstrasse 22/23.

Ein Posten
Damen-Handschuhe
weiss, gestrickt, reine Wolle, ca. 10 Knopf lang, **95** Pfg. das Paar.

