

Theater und Musik.

* **Sonaten-Abend von Edward Nisler und Professor Julius Klengel in den Kaiserjulen.** Donnerstag, den 6. Januar. Weiblicher und zugleich interessanter konnte die zweite Hälfte der heutigen Konzertsaison nicht eröffnet werden: Beethoven's sämtliche Cello-Sonaten — 5 an der Zahl — von zwei so hochbedeutenden, allgemein anerkannten Künstlern wie Edward Nisler und Professor Julius Klengel vorgetragen! Die fünf Sonaten gehören, wie dies an den Opusnummern 5, 69 und 102 schon äußerlich kenntlich ist, drei verschiedenen Schöpfungsperioden des Meisters an. Da war es denn ungemein interessant, an den in chronologischer Reihenfolge gebotenen Werken zu beobachten, wie Beethoven in der Innerlichkeit immer tiefer greift, wie er die Entwicklung mit immer mehr zunehmender psychologischer Feinheit durchführt. In Opus 5 legt mehr oder weniger nach die Freunde am Zupiel; daher die konzentrierte Behandlung der beiden Instrumente, daher wohl auch die maßlose Weite und Breite. Ausdrücklich muß aber hier der beinahe leidenschaftlich fliegende Hauptpart der Sonate Op. 5 Nr. 2 mit fetter reichhaltiger Einleitung ausgenommen werden. Diese Teile schrieb Beethoven offenbar unter jener tieferinnerlichen Erregung, wie sie ihn in späteren Jahren so oftmals beherrschte. Bei der Adur-Sonate Op. 69 fügen sich bei strengster individueller Charakterisierung von Cello und Klavier die Instrumente zu einem unauflösbaren Ganzen zusammen. Inhaltlich durchweg freundlicher Natur hat es diese Sonate zu ganz besonderer Beliebtheit gebracht. In den Sonaten Op. 102 endlich geht zum Teil schon der letzte Beethoven um. Hier atmen ganze Teile Erhabenheit. Für ein Adagio wie das der Adur-Sonate (Op. 102 Nr. 2), das sich in seinem Charakter direkt mit dem tiefinnigen langamen Satz der Hammerklaversonate Op. 106 berührt, ist andächtige Ehrwürdig-

volle Hingebung erforderlich. Was aber an allen Sonaten auffällt: das Beethoven den Cellisten so ganz den Charakter des Instrumentes angepaßt geschrieben hat. Er mutet dem Cello nichts zu, was es nicht bewältigen kann und sagt vornehmlich auch die tiefen Töne aus. An dem gemeinsamen Spiele Edward Nisler's und Professor Julius Klengel hatte man die höchste Freude. Das war der erste Beethoven! Scharf, klar und bestimmt im Rhythmus, flüchtig ohne Weichlichkeit, dynamisch von großer Steigerungsfähigkeit, endlich mit der beider Vollkommenheit. In der Auffassung der Künstler lag ein frischer, lebendiger Zug, der — wie das natürlich ist — namentlich den Finalstücken zugute kam. Au warmer Beteiligung des Spiels müßten wir Nisler über Klengel stellen; doch liegt es wohl in des berühmten Cellisten's ganzer Art, eine Sautieme mehr unaufdringlich als überliebend von Gehör zu geben. Dem Pianisten ungetrieben diesmal einige barocke, heftige Akzente (Einleitung der 2. Sonate, 1. Satz der 5. Sonate). Diese Akzente allein inbess dem Gesamtindruck soviel wie gar keinen Abbruch tun. Eins nur bleibt bedauerlich, und das ist der unzulängliche Reichtum unseres Publikums. Die aber zugegen waren, dürften den Abend als einen der interessantesten und genussreichsten in der Erinnerung behalten. Die Künstler wurden sehr gefeiert.

* **Kölnener Musikbrief: Hierne's Sphärium für Kinderjungen.** Aus Köln, 7. Januar, wird uns geschrieben: Hierne's Sphärium für Kinderjungen, Solf und Erzieher „Die Kinder zu Reichenheim“ fand in Köln, am 4. Januar im höchsten Organisationsrat unter Generalmusikdirektor Steinbach seine erfolgreiche Erkaufung in Deutschland. Ein Chor von 250 Mädchen und 80 Knaben löste, unterstützt von einer ausgezeichneten Orchesterleitung und tüchtigen Solisten, seine sehr heile Aufgabe bewundernswert, reichlich durchaus vorstellend, so flüchtig, daß der Komponist wahrhaft entzückt

davon war, und auch mit frommem, weisepollem Ausdruck. Dem Wert ist ein eigener Stimmungsgender nachzuräumen, der freilich vorzugsweise auf der solistisch ungemein feintünnigen Instrumentation beruht. Der Text schildert die Anbetung des Jesuskinds durch die jungen Hirten, die der Stern und eine himmlische Stimme dem Hirten angeführt haben. In dem „Kinderfreude“ Hierne's gemessen, bedeutet das Sphärium allerdings keinen Fortschritt, eher ein Erlahmen an feinfönder, jede Monotonie vermeidender Empfindungsraft, aber es ist doch als eine sehr wertvolle Bereicherung der Konzertliteratur anzusehen, deren Wirkung besonders auf fromme Gemüter sicher ist und bei wiederholtem Hören sich noch verstärken wird. Eine Sinterlatente, von D. Genot, „Ans Land hinein“, die ebenfalls als Neuheit vorgeführt wurde, enthält gefällige Musik, nicht mehr und nicht weniger. Für Köln neu war auch Hierne's Weihnachts-Exercitäre, die sich in das Konzept sehr gut einfügte und gern gehört wurde.

* **Allgemeine Musik-Zeitung, Redaktion und Verlag von Paul Schmers, Berlin W. 50, Regensburgerstraße 28.** Erheint wöchentlich. Jahresabonnent 12 Mk., Preis der einzelnen Nummer 0,40 Mk. In den Heften 47 und 48 stellt Dr. Carl Storz, der geistvolle musikalische Mitarbeiter des „Ziterners“, Betrachtungen über „Italien, das Land der Musik!“ an. Er kommt zu dem Ergebnis, daß kein Italiener zu den großen Musikgenies zu rechnen ist, daß man aber wohl von einzelnen genialen Werken (Verdi's „Aida“, Rossini's „Barbier von Sevilla“, Wagner's „Götterdämmerung“) sprechen könnte. Genial ist immer im höchsten Sinne, in jenem Goethe'schen Sinne gebraucht, daß es ein Wert „von dauernder Wirkung und Noologie hervorgerufen“ ist. Die heutige Kirchenmusik, wie man sie in Italien hört, hat Storz meistens enttäuscht, die Oper hat er oft auf, sei nicht getroffen die Solisten hat ihm indes stets erquickliche Genüsse hinterlassen. In Heft 48 bringt E. Schärer eine Würdigung des von

Grosser Inventur-Ausverkauf

Grosse Posten
Sammet- u. Plüsch-Jackets, Frauenmäntel, engl. Paletots, schwarze Tuch- u. Eskimo-Jacken, Abendmäntel u. Capes. ---

Grosse Posten
Seidenstoffe, Sammete, Kleiderstoffe, Kostüme, Wollmousseline, Waschstoffe, halbfertige Roben und Blusen. ---

Grosse Posten
Gardinen, Stores, Kanten, Vitragen, Tüll-Bettdecken, Bettwand-Dekorationen, Portieren, Fenstermäntel.

Grosse Posten
Kostüme, garnierte Kleider, Blusen, Kostümröcke, Morgenröcke, Matinees. Knaben- und Mädchen-Konfektion.

Grosse Posten
Besätze, Spitzen, Chinéländer, Passenstoffe, Garnituren, Einsätze, Stickereien, Krage, Schleifen, -- Jabots, Gürtel und Taschen. --

Grosse Posten
Teppiche, Sofabezüge, Sofakissen, Tisch- und Diwanddecken, Felle, Bettvorleger, Läuferzeuge, Gobelins, --- Schlaf- und Reisedecken. ---

Grosse Posten
Pelz-Colliers, Muffen, Baretts, woll. Tücher, Kopfschawls, Mützen, Handschuhe, Strümpfe, Korsetts, --- Schürzen und Unterröcke. ---

Grosse Posten
Damen-Hemden, Beinkleider, Nachtjacken, Frisiermäntel etc., Herren-Oberhemden, Manschetten, Krage, Serviteurs, Krawatten.

Grosse Posten
Tafel- und Tischwäsche, Kaffeedecken, Küchenwäsche, Handtücher, Hemdentuche, Negligégarbente, Leinen, Bettzeuge. --- Handarbeiten.

Verkauf zu enorm billigen, vielfach bis über die Hälfte herabgesetzten Preisen.

Brummer & Benjamin,

22/23 Grosse Ulrichstrasse 22/23.

