

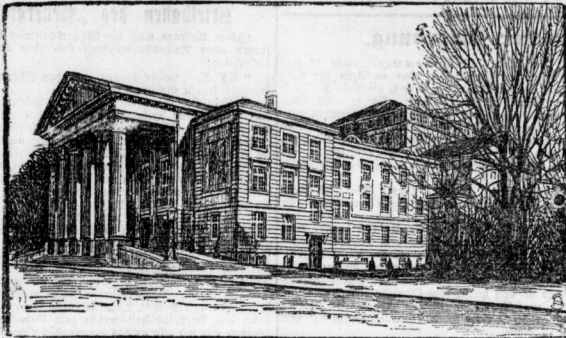
Union Horlogère, Uhrenfabrikationsgesellschaft, Biel, Glashütte i. S., Genf.

Fabrikation wirklich solider Uhren von der einfachsten bis zur feinsten Qualität. Direkter Verkauf zu billigen Preisen durch ca. 1500 Vertretungen im In- und Auslande. Gemeinsame Garantieübernahme für verkaufte Uhren durch alle Vertreter. — Jährlicher Umsatz über zwei Millionen.

Alleinverkauf für Halle S. Emil Pröhl, Gr. Steinstr. 18

gegenüber Hotel Stadt Hamburg.

Das neue Hoftheater in Meiningen.



Am 17. Dezember wird in Meiningen das neue baute Hoftheater eingeweiht. Das neue Haus ist nach dem Brande, der im März 1908 das alte Theater vernichtete, sehr rasch wiedererrichtet. Herzog Georg II. der in dem abgebrannten Wohnhause jene große Reform der deutschen Bühnenkunst vollbracht hat, die den Ruf des Meiningener Theaters in der ganzen

Welt verbreitete, gab wenige Tage nach dem Brande dem Hofbauamt den Auftrag, die Pläne für den Neubau anzuhängen. Nun ist das vom Hofbaumeister Behler geschaffene Haus vollendet. Es ist im Empirestil gehalten. Im Zuschauerraum befinden sich 810 Plätze. Die Zeitung der erneuerten alten Kunststätte hat bekanntlich der Ges. Horst Max Grube inne.

brauch, was wir sonst nie an dem Künstler beobachtet haben) und vielen willfährige Änderungen in Notizen etc. auf, soweit wenigstens die gefälligen Ausgaben Peters, Bote und Bnd, Breitkopf und Härtel in Frage kommen. Wir sind weit davon entfernt, Herrn v. Kocalski dies did antreiben zu wollen. Mein, für uns bleibt er nach wie vor einer der Verehrtesten, wenn nicht der Verehrtesten überhaupt, in die Eigenart der Chopinischen Empfindungsart einzuführen, und hier die wunderbaren Fehler zu entfallen. Dazu hat der Künstler gefahren denn doch einige Gründe unergreiflich schon geliebt und damit unergreifliche Gründe hinderrufen. Zu erster Seite sind hier zu nennen das ganz in Duft und Reize getauchte und demgemäß vorgetragen As-dur-Notturno, die in der rühmlichen Zeichnung ungenau feintönig angegebenen Basses in Cis-moll und As-dur, das mit Verze geliebte, in As-dur, das höchst zu hochtönig E-moll-Scherzo und endlich das mit perlender Leichtigkeit gebaute As-dur-Andromant. Dabei konnte man an dem rein Pianissimo wieder tiefe heilige Freude haben. Hier liegt der Fall vor, daß eben der ganze Chopinismus aus genauester Funktion, alles foudroyant beherrschend und jederzeit zur absolut höchsten Fertigkeit fähig, in die empfindungsreichen Ausdrucks jedes einzelne Prädikat in die richtige Beleuchtung zu rücken und vollbrachte mit der Interpretation des ganzen Werkes eine erstaunliche Leistung. Der äußere Erfolg war denn auch, wie an den Werken vorher, so auch gefahren ein ungenau. Zum Schluß sei das wunderbar hingewunden Blüthen Gedicht, der den Spieler in jeder Weise bei der Anordnung seiner Akzente unterließ. Paul Planet.

* Clara Ziegler, die große Tragödin des Münchener Schauspielers, ist infolge einer durch heftige althimatische Beschwerden verursachten Verhinderung ihres alten Vergleichens heden 11. d. M. 12. d. M. Man erzählt erst jetzt, daß die große Künstlerin im Alter von 66 Jahren liegt, bereits fast der Hälfte von ihrem Lebensalter im August betagter ist.

Der Stendaler Fährdichsmord vor dem Oberkriegsgericht.

S. & H. Magdeburg, 15. Dezember. Unter großem Andrang des Publikums begann vor dem hiesigen Oberkriegsgericht als Revisionssitzung heute morgen die erste Verhandlung gegen den Eingekerkerten freiwilligen Baumgarten aus Leipzig, der beschuldigt wird, in der Nacht vom 15. zum 16. Juli d. J. den Baumgarten im 10. Infanterie-Regiment Artim von Jenner aus Schwaben i. d. R. erschossen zu haben. Der Vorfall, der dem Prozess zugrunde liegt, und der einer Zeit der größten Anstehen erregte, hat bereits einmal das hiesige Zivilsenatsgericht beschäftigt, das aber auf Grund von jahrelangem Gutachten zu einer Freisprechung des Angeklagten kam. Der tragische Vorfall ereignete sich im Saale in der Nähe von Stendal, bei der Baumgarten und Jenner wohnten. Jenner wurde von einer Schleiher der Frau Wagner, die in der ersten Morgenstunde ein Geräusch gehört hatte, in seinem Zimmer erschossen aufgefunden, während sich Baumgarten in nachdem Zustande auf dem Strohbock anhielt und seine Erklärung für sein abweichendes Verhalten herauszubringen vermochte. Nach Verlesung des Urteils der ersten Instanz wird zur Vernehmung des Angeklagten geschritten, der einen völlig teilnahmlosen Eindruck macht und nur einseitige Antworten gibt. Er erklärt allgemein, daß er von der Tat nichts wisse. Einen Schwur habe er fallen gelassen, er erinnere sich auch, daß er aus dem Zimmer seines Freundes bei herausgeholt werden sei, sonst erinnere er sich an nichts mehr. Eine Reihe von Fragen des Vorsitzenden beantwortete er herabgesetzt, was nicht mehr. Leber seine Vorlesung gibt Baumgarten an, daß er auf der Suche mit seinen Kameraden nicht gefunden habe, da er viel gehandelt und gefahren worden sei. Der Verhandlungsleiter fragt ihn, ob seine Erklärung auf ihn ausreicht habe, ob er der Sache gegenüber gesteht wurde. Der Angeklagte erklärte, daß er die Tat betrete, daß er aber nicht wisse, wie er dazu gekommen sei. Es kommt dann ein eigenmächtiger Brief des Angeklagten zur Verlesung, den dieser an einen Vater gerichtet hatte. In diesem Briefe ist er nur oberflächlich davon, daß er wegen vorläufigen Mordes in Untersuchungshaft bause und befragt sich dann eingehend darüber, daß er nunmehr die fällige Lösung nicht mitmachen könne und daß er darin eine große Gefahr für sein Vorgesetztes erblicke. Der Verhandlungsleiter fragt ihn vor, daß man

Theater und Musik.

* Stadttheater. 15. Dezember. „Lubine“. Gastspiel des Herrn Josef Schühner. Es gibt nicht viel Dornen, die man kurz hintereinander gemeinlich mit ungeschwämmtm Interesse anöndern kann. Die „Lubine“ gehört zu ihnen. Erstlichmertheie eragb sich diese 2. Vorstellung auch betriebs der Regie als eine etwas verheißerliche Auflage der ersten. Der Text und der Stelleneifer (Herr Gräßelt und Herr Schumann) boten runde und eindrucksvolle Leistungen. Die Verhalda und der Originalpapier hatten stimmlich einen etwas weniger guten Tag. Aus dem Rollen Schöpfte der Ritter Hugo (Herr Labemann), der in der letzten Szene außerdem das Gedächtnis des Beweises überzeugend darzustellen magte. Feinlein S. & H. (Lubine) ging weitlich mehr ins Zeug, als bei der ersten Vorstellung. Die Vorgänge ihrer stimmlichen Mittel präsentierten sich infolge dessen bedeutend besser. Wenn Nel. S. & H. den Beifall der sehr gut bezeugten Sonntagsvorstellung nach ihrer großen Arie des 2. Aktes mit der Zustimmung vergleicht, die ihr gefahren zeitlich wurde bei ziemlich mäßig bezeugten Partie, kann sie nicht im Zweifel sein, daß ein Unterchied besteht zwischen „Vorreit“ und „seitlich anregend“. Zugleich traten aber auch die derzeitigen Schwächen der Stimme klarer hervor. Nel. S. & H. macht die tieferen Töne der Sopranstimme („bis 7“) sehr viel zu schaffen. Diese Töne jagen nicht gleichmäßig auf, d. h. die Resonanzverhältnisse derselben sind keine absolut feinstabornierten. Die höher gelegenen Töne sind wieder besser. Am 3. Akt bei der Stelle: „O Gott, was für ich“ um. lang die problematische Lage auffällig gut. Die junge Künstlerin kann daraus die Lehre ziehen, daß die dort gebrauchten Worte beim Umlaute u. ö. für die gute Aussprache sein müssen. Das Hebrige des 3. und 4. Aktes fiel dagegen sehr ab, weil nicht alle Vokale in der betr. Singslage gleich gut ausgesprochen sind. Die Stimme widert dann herum, bis eine glänzende Konjunktur von Seiten der wieder in das richtige Geis zurückführt. Es wäre nicht im Interesse der jungen Künstlerin geandert, wenn man ihr nicht den Weg zum vollen Erfolge weisen wollte. Hebriges gibt es große Künstlerinnen, bei denen es mit dem Geis des Tones auch bedeutlich hapert. Die Geimeiner. B. braucht immer ca. 1 Fugend Sieder, um aus dem Zurechtfinden herauszukommen. Mit diesem Zurechtfinden auch das Geisfinden des Herrn Schühner als ein Zeichen eines fort angelegenen Organs. Dem Herrn Schühner reht eine fangvolle tiefe Lage fast ganz. Aber auch bei seinen guten Tönen hat man das Gefühl, daß sie mehr durch Stimm als ansprechendes Volumen erhalten, als durch Naturanlage. Was das Material betrifft, so ist der andere

Geist auf Engagement Herrn Schühner weit überlegen. Ebenso ist mir beiseite in der Aufführung lieber; Erziehung und Spiel des Herrn Dorf haben in der Rolle des Knechtchen etwas Hebriges, einer Derrichernatur entsprechende. Herr Schühner gibt sich allzu menschlich als Knechtchen, teilweise mit letem Satz ins Mehlhopselliche (3. Akt). Am 4. Akt varierte die Stimme selbst betriebs der Intonation nicht mehr in zuverlässiger Weise. Es schien eine Reaktion auf vorhergegangene Anstrengung zu sein: denn im Quartettsätze des 2. Aktes, der bedeutend besser herauskam als beim letzten Male, hatte sich der Geist betriebs Intonation gerade recht gut bewährt. Das Herr Schühner Eindruck machte an diversen Stellen, bewies der Beifall. Vor Herrn Dorf hat er größere Schaltung im Quartette vorans, was Herr Dorf rechtlich wert macht durch sein Material. Selbst wenn Herr Schühner das größere Material hat, würde ich mich für Herrn Dorf entscheiden. Unser Korrektor braucht ja auch Arbeit. Es tut jedenfalls der Kritik immer leid, wenn sie trotz augenscheinlicher Vorzüge ein Geis nicht unbedingt den Preis ausprechen kann. Aber es bleibt eine alte Sache: zum Derrichern gehört erstens Material, zweitens Material und drittens Material. Wer in dieser Beziehung Großartigkeit ist, macht das Gedicht. C. Compes de la Porte.

* 4. Malveränderung des Sopranisten Naoul von Kocalski in den Kocalskian. Mittwoch, den 15. Dezember. Mit diesem Sonnete schloß Herr Naoul von Kocalski die Reihe seiner Chopin-Abende. Er hatte sich noch einmal recht anwunderbare Aufgeben gestellt und löste dieselben musikalisch und technisch jedenfalls so, wie man nach dem feinsten künstlerischen Maßstab der vorhergegangenen des größten erwarten durfte. Nicht bei allen Vorträgen wurde gefahren, indes von dem hochbelebten Pianisten die bedeutende Höhe erreicht, so der seine Zubereitungen schon so manchmal bewundern aufgeschaut hat. Wir wollen doch nur bedenken, wie der maßlos wachsende Musikbetrieb unterer Tage der Künstler minuter zu einem gebräuchlichen Menschenlande macht. Da geraten leicht Neugierde und Streifselbsterheblichkeit Gefährdungsbränden ins Schwanken. Man hängt von seiner Stimmung ab, denn schließlich ist man auch nur ein Mensch. Und so thien aus Herr von Kocalski hier und da nach um jeden Preis anzugehen. Gleich die große 3-moll-Sonata, die er zur Erfüllung hat, litt unter einem unruhigen Rhythmus, und büßte dadurch vor ihrem nachvolleren Zuge ein. In der Interpretation der Cis-moll-Sonata wurde die überaus bedeutigste, resignierte Stimmung wohl zu sehr betont, gegenüber den krollenden Stellen, woran es diesem Stücke durchaus nicht fehlt. Verschiedentlich hörte diesmal auch unvorreter Bedolger

Menckhoff & Co.

HALLE a. S. Geiststr. 19. Wäschefabrik mit Kraftbetrieb. HALLE a. S. Geiststr. 19.

Spezialangebot nur so lange der Vorrat reicht. Extra weite Trägerschürze

<p>Damenhemd</p> <p>mit direkt in die Passe eingestickter Languetto in schwarzem Hemdentuch a Stück 1.25 Mk.</p>	<p>Kissenbezug</p> <p>aus unserem extra guten Wäsche-tuch mit vorzüglichem eingestickter Languetto a Stück 1.15 Mk.</p>	<p>Kissenbezug</p> <p>mit reinleinenem Klöppel-Ver-satz, reich mit Hobasanz ein-zerst. Sehr haltbare Verarbeitung a Stück 1.80 Mk.</p>	<p>Servierschürze</p> <p>aus unserem extra guten Wäsche-tuch a Stück 95 Pfg.</p>	<p>Servierschürze</p> <p>aus unserem extra guten Wäsche-tuch a Stück 1.50 Mk.</p>
---	--	---	---	--

Jeder Artikel nur eigenes Fabrikat in grosser Ausmusterung. Verkauf zu Fabrikpreisen findet nur direkt in der Fabrik, Geiststrasse 19, von vormittags 11 bis abends 7 Uhr statt. Auch Sonntags geöffnet.

