

Eduard Graf, Halle a. S., Marktplatz 11. Telephon 2852.

Größtes Spezial-Geschäft am Platze.

Bettfedern, fert. Betten, Bettstellen, Matratzen.

Fert. Inletts, — Bettwäsche, — Steppdecken, — Schlafdecken, — Strohsäcke.
 Grösste Auswahl! Billigste Preise! Streng reell! Versand nach auswärts! Verpackung frei!

Zum 150. Geburtstag Schillers.



Friedrich Schiller.

Schiller.

Einhundertfünfzig Jahre sind es nun her, daß uns Schiller geboren wurde. Goethe, sein großer Freund, stand auf höherer Stufe, schaute weiter über Land, sprach zu den Völkern von seinem überragenden Standpunkt, aus des Wunderbaren mehr. Schiller hatte nicht diese Höhe erklommen; sein Bild reichte nicht so weit, wie der des Freundes; aber die Worte, die er sprach, und die uns verführten, was er von seiner Höhe sah, — die brangen um so lauter zu den Ohren der Masse, die um den Wertlosen nach des Tages Arbeit scharte, um zulauschen. Und tief ins Herz vielen, vielen Tausenden. Unser Schiller — wir dürfen es mit Recht sagen. Nicht bloß, weil Schiller auf beutlichem Höhen das Licht der Welt erblickte, „unter“ Schiller, weil er wirklich mit uns durch ein festes Band verknüpft ist, weil seine deutsche Sprache ihm, ihr Arme und Reiche fennen und lieb haben. Und ist es noch nicht überall so, nun, so soll, so wird, so muß es doch dahin kommen, daß auch dort sein Name bald ein vertrauter Klang wird. In trübe Stunden wird er dann Licht und Glanz werfen. Der edle Schwung seiner Sprache wird mitreizen; die Worte, die er spricht, werden erheben, anregen, unser Streben lenken und befehlen.

Nicht müde werden! Vorwärts durch Kampf zum Sieg, ruit er dem Morgenroth entgegen. Nur hohe Ziele, frisches Streben, und die Kraft wird nicht fehlern:
 „Im engen Kreis verengert sich der Sinn,
 Es wachet der Mensch mit seinen großen Zwecken.“
 Nicht auf die anderen sehen und dich durch ihr Gerede nutzlos machen lassen!
 „Es liebt die Welt, das Strahlende zu schwärzen
 Und das Erhabene in den Staub zu stehn.“
 Kannst du nicht allen gefallen durch deine Tat und dein Kunstwerk,
 Was es wagt zu tun! Wie es gefallen ist schäm! —
 Bilde dich aus zur Persönlichkeit, zu einem festen Charakter, der nicht nach der Masse und ihrem Tun schießt, sondern selbst weiß, was er will!
 „Keiner sei gleich dem andern, doch gleich sei jeder dem Höchsten!“
 Wie das zu machen? — Es lieh jeder vollendet in sich!
 Nicht denken: Was nicht? Eine fremde, unsichtbare Gewalt kann alles wieder zerören.
 An deiner Brust sind deine Schicksals Sterne.
 Wo du schliefst dich zur Ueberzeugung kommst, daß deine Kräfte nicht reichen, ein großes Ganges zu schaffen, — da schne dich auch nicht, dich unterzuordnen:
 „Immer strebe zum Ganzen, und kannst du selber kein Ganges werden, — als dienendes Glied schließ an ein Ganges dich an!“

Weiß Deine Kraft dem Vaterland:
 „Ans Vaterland, ans feure, schließ dich an;
 Das halte fest mit deinem ganzen Herzen;
 Hier sind die starken Wurzeln deiner Kraft.“
 Wie aber dient du dem Vaterlande? Halte seinen Ehrenbild rein:
 „Nichtswürdig ist die Nation, die nicht
 Ihr Alles freudig legt an ihre Ehre.“
 Nicht aber alles hochhalten, nur weiß das ist, weil es herkömmlich ist:
 „Das Alte stürzt, es ändern sich die Zeiten,
 Und neues Leben blüht aus den Ruinen.“
 Nicht blutiger Ansturm, wilde Revolution!
 „Weh, wenn sich in dem Schoß der Erde
 Der Feuersunder still gehäuft,
 Das Volk gereizend seine Feste,
 Zur Ebenbühne freudig greift!“
 Aber auch nicht alle Gewalttaten eines Herrschers ruhig hinnehmen. Immer, wo es geboten ist:
 „Denn eine Grenze hat Tyrannenmacht!“
 Nichts steht ja höher, als die Freiheit:
 „Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei,
 Und würd' er in Ketten geboren, —
 Laßt sich nicht irren des Böbels Geheiß,
 Nicht den Mißbrauch solcher Toren!
 Vor dem Schloß, wenn er die Kette bricht,
 Vor dem freien Menschen erzieht nicht!“
 Setzt gegen die Willkür oben, setzt gegen ein Umwidern der Masse:
 „Majestät der Menschennatur! Dich soll ich beim Gauden suchen? bei wenigen nur hast du den jeder gewohnt.“
 Was aber ist die Majestät der Menschennatur? Güte und Größe!
 „Nur zwei Tugenden gibt's. O wären sie immer vereinigt,
 Immer die Güte auch groß, immer die Größe auch gut.“
 Um diese Tugenden zu üben, um ein großer Mensch zu sein, dazu ist aber nicht große Bildung nötig; In seinem Kreise kann sie jeder haben:
 „Und was kein Verstand der Beschränkten sieht,
 Das läßt in Einmüt ein finstlich Gemüt.“
 Und in Not und Gefahr, in Freund und Leid die große, schöne Zuversicht:
 „Ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt,
 Wie auch der menschliche wankt, —
 Und ob alles in jenem Wechsel freist,
 Es beharrt im Wechsel ein ewiger Geist.“

Soll man aber dieses überaus beliebte Gefühl, das seinen Gott sucht, und findet allüberall, einflößen in die Hände, die zum Glück sind, aber nicht den Weg zu Gott zeigen? Aus der Schmachd nach dem Hohen, Allmächtigen, das wir Gott nennen, müßen wir uns, die Freiheit wahren, ihn nach unserem Verstand zu suchen, nicht nach den Vorschriften einer Kirche;
 Welche Religion ist höher? Keine von allen —
 Die du mir nennst! — Und warum keine? — „Aus Religion!“
 So strebe, so lebe! Selbständig, frei, unbestimmt um die Masse doch um die Ehen und ihren Befehl bemüht.
 „Denn wer den Besten seiner Zeit genug
 Getan, der hat gelebt für alle Zeiten.“
 Sie werden seinen Rufem verkünden, aber weil sie die Besten sind deren Stimme in alle Zeiten gehört wird. Und
 Von des Lebens Gütern allen
 Ist der Ruhm das höchste doch.“
 Freilich, nicht immer hat Leben und Streben vollen Erfolg.
 „Laudend keine getrennt der Herbst, doch bringt kaum eine
 Früchte; zum Element kehren die meisten zurück
 Aber entläßt sich auch nur einer, einer allein freit
 Eine überlebige Welt ewiger Abhängen aus.“
 In dem Keimen, die geziehen, die Früchte tragen, eine lebendige Welt ewiger Abhängen austreten, — zu ihnen aber dürfen wir das rechnen, was Schiller in ernster Arbeit uns geschaffen hat. „Er war unser“, begann einst Goethe seinen Nachruhm, für den toten Freund. Wir dürfen sagen: „Er ist unser.“ Und er soll unferre die sein. Und dieser Tag, da uns ein Gedächtnis wieder seinen Namen, seinen Geist lebendig macht, werden wir ihm besonders gerne lauschen. Seine eigenen Worte feiern ihn ja mehr, als alle Lobredner können.

Kunst, Wissenschaft und Literatur.

Wissenschaft.

* Vorträge zum Heften des Kaufhöcker Theatervereins.
 8. Abend: A. Hellen. Als erstes Bild im Atlas seiner Darstellungen aus der griechischen Östern- und Selenologie behandelte Prof. Dr. Robert Sonnabend den vielgestaltigen Achilleus-Mythos. Achilleus ist neben Agamemnon der Hauptheld der Ilias, in der ein harter tragischer Konflikt zum Ausdruck kommt. Nach der geschichtlichen Auffassung ist dem jungen Helden die Kraft seines Lebens und unterirdischen Hades einerseits und langen behaglichen, aber ruhmlosen Dasein andererseits gestellt worden. In der Ilias ist das Problem anders gelöst. Der Held ist vor der Frage, entweder zu läßt den Tod des Patroklos ungesühnt und blickt am Leben aber zu nicht weiter und wirft der blasse Apollon zum Opfer fallen. Als markanteste Punkte der Sage haben sich deshalb der Tod des Patroklos, die Tötung Hektors und die Wöhung der Leiche Hektors herab. Sie kommen auch fast durchweg in der bildlichen Ausgestaltung des Achilleus-Mythos zu besonderer Betonung, wie es der Vortragende durch eine Reihe von Bildbeispielen nachwies, und zwar sowohl an Vasenmalereien der ältesten Zeit, wie auch an Reproduktionen von nachalexandrinischen Bildwerken. Zwischen beiden befindet sich ein harter Kontrast, der die Auffassung, um Heften der alten Kunst liegt es, die bräutlichen Jünglinge des Atlas lebendig wiederzuerleben. Darstellungen, keine Illustrationen zu schauen. Nach Alexander dem Großen begegnen wir Illustrationen von seiner künstlerischen Gestaltung, die mit ihrem starken Pathos von der ursprünglichen schlichten Wiedergabe weitlich abheben. Dies zeigte sich besonders in zwei aus erhaltenen und werden, um den dies eine die achilles-Mythos behandelt, das andere Iphigenie, welche wir ihrem Sohne Achilleus die Wöfung bringt. — Auch der dichterische Aufbau der Sage läßt unter einer ähnlichen Einwirkung der Zeitfolge. Die Ilias schloß ursprünglich mit dem Tode Hektors. Erst ein späterer Dichter formte einen anderen, fassen Schluß. Er ließ den griechen Priamos ins Lager der Griechen gehen und den Leichnam Hektors lösen. Mit der Bestattung Hektors und den Totenklagen um ihn schließt die heutige Ilias. Von da ab finden wir die Ausgestaltung des Lehramts Hektors gegen Hektor, das Abtragen als oft wiederkehrendes Motiv für malerische Darstellungen der Achilleus-Sage. Nach der Tod des Achilleus, auf den in der Ilias nur hingewiesen wird, wird schon in uralter Zeit bildlich dargestellt. So zeigte der Vortragende u. a. die Reproduktionen einer sehr alten Vase, auf der Achilleus nur zwei Weilen gestanden hat, und zwar rechts, im Gegenstoß zu der späteren Auffassung, der übliche Pfeil in der Brust, der andere in der Ferse. — Die verschiedenartigen Wandlungen der Sage kommen in den einzelnen Darstellungen in der Wissenschaft der Motive zum Ausdruck, so die Hektors-Opfere, die Darstellung der Iphigenie als betrogene Mutter und besonders der Teil des Mythos, in dem Achilleus unter den Töchtern des Leichnams auf Hektor weilt und von Odysseus entzunden wird. Diese Szene war namentlich in späterer Zeit, auch bei den Römern, ein allbelebendes Motiv auf Epochen, ebenso wie die Darstellung der Iphigenie, die sie ihren Sohn, um ihn Unterirdischen zu verbrennen, in den Sturz taucht. In dieser Form hat sich die Sage bis ins spätere Altertum erhalten. So kommt sie auch bei Goethe in seiner unvollendeten „Achilleis“ zur Auffassung, während Schiller den Achilleus mehr im Sinne der Ilias darstellte. brk.

* 50jähriges Jubiläum des Freien Deutschen Hochschiffs. Frankfurt a. M., 8. November. Das freie deutsche Hochschiff feierte gestern das 50jährige Jubiläum seines Bestehens. Die Festrede hielt Prof. Dr. Kühnemann-Preßlau, Geheimrat Prof. Dr. Winckler, der Vertreter der Universität zu Gießen, des Hochschiffes Gießen und Würzburg; Prof. Dr. Neumann-Strasburg brachte die Glückwünsche der Kaiser Wilhelm-Universität zu Marburg. Staatsrat Prof. Kühnemann-Preßlau erwähnte im Namen des Hochschiffes die gelehrten Mitarbeiter in den Reihen des Hochschiffes, besonders Prof. Dr. Dupert, der die juristische Gesellschaft und die Kolonialgesellschaft vertrat, gebadete besonders des praktischen Interesses für die Rechtsmissionen, das im Hochschiff liegt würde. An die Feier schloß sich ein Beifall.
 * Die lange Rotationsbahn des Planeten Merkur hat in jüngster Zeit wiederum eine Veränderung erfahren. Nachdem man

➤ **Jäckchen u. Paletots** ➤
 für Mädchen jeden Alters.
Reizende Neuheiten.
 Grösste Auswahl.
 Bekanntlich am billigsten bei
Loewendahl



