

[Faint, mostly illegible handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, covering the majority of the page. The text is arranged in two columns, with some lines appearing to be part of a list or a structured document. There are several red initials and some underlined words, such as 'Dicitur' and 'Sicut'. The parchment is aged and shows signs of wear, including staining and some loss of material at the edges.]

Communicata
in decem



M-s. 1297

an f.

R

2197.6

F. A. H. Maxß
1831 oho

CARMEN
DE HALCYONE, IN
QVA DEPINGITVR PVLCHER-
RIMA IMAGO ECCLESIAE,
SCRIPTVM

A

M. BVSSONE MATZELIO
Kuistochiensi.

ADDITA EST ET ELEGIA, CON-
tinens precationem pro Ecclesia,
ab eodem scripta.



VITEBERGÆ

EXCVDEBAT LAURENTIVS
SCHVENCCK.

M. D. LXIII.

C N R M E N
DE HALCYONE IN
OVA DEPINGITVR PALCHER
QVIM IMAGO ECCLESIE
SCRIPTVM

M. BVSSONE MATZELIO
ADDITA EST ET BERGIA, CON
ad eodem scripta



VITBERGA
EXCVDIBAT LAVRENTIUS
SCHNENCK
M. D. LXIII

Clarissimo & integerrimo
VIRO, D. MELCHIORI KLING
L. V. DOCTORI CELEBERRIMO ILLVSTRISS. AC

Reuerendiss. Archiep. Magdeb. Consulario &c.

Mecoenati suo obseruando

S. D.

NAte Dei cœlum linquens terrena petisti,
Ex mera placans & bonitate Patrem.
Debilis ut patri sic esset massa redempta,
Præda truci Satanae nec caro nostra foret.
Et quo longeuos Ecclesia staret in annos,
Ornauit multis hanc & imaginibus.
Clare uir, ingenuas ac usu culte per artes,
Hæc tua mens melius cernere cuncta potest.
Rebus in his etenim fundamina ritè locasti,
Deinde tibi turæ Graia Musa fuit.
Posthæc uoluisti sinuosa uolumina iuris,
Nomina magna satis quæ peperere tibi.
Nam tua difficiles nodos facundia uicit,
Decernens quæ lex cum pietate probat.
Hinc in Teuonicis es iam celeberrimus oris,
Req; simul multos, consilioq; iuuas.
Hinc potes ingenio decus immortale mereri,
Nomen & à tota posteritate feres.
Cum tua commendet dulces prudentia Musas,
Quæ sunt doctorum gloria magna uirum:
Hæc igitur relegas operosæ dona Mineræ,
Dextrè conatus atq; probato meos.
Sed tibi contribuat coelestia dona benignè
Qui solo nutu cuncta creata mouet.

T. Excellentie. addictiss:

M. Bussò Matzelius

ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΣ ΔΕΟΣ ΟΥΡΑΝΙΟΥ ΔΗΚΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥΩΝ
ΕΙΚΟΝΑΣ ΕΝ ΚΛΑΘΙΣ ΔΗΚΣΙ ΠΟΛΛΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΘΛΑΣ,
ΤΑΣ ΙΔΙΑΣ ΝΥΜΦΗΣ ΧΡΙΣΘΗΣ ΔΗ ΕΠΙΣΚΕΨΑΙ
ΤΟΥΣ ΜΕΝ ΕΠΙΧΘΟΝΙΟΥΣ ΕΘΕΛΕΙ ΚΑΙ ΦΡΑΖΕΜΕΝ ΑΝΔΡΑΣ.

ΠΡΩΤΟΝ ΜΕΓ' ΟΝΕΙΑΣ ΕΧΕΙ ΦΥΣΙΝ ΑΛΚΥΟΝΩΝ ΔΗ
ΓΝΩΝΑΙ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑΣ ΑΤΡΕΚΕΩΣ ΥΠΟΘΕΣΘΑΙ.
ΤΟΥΝΕΚΑ ΤΗΝ ΔΕΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΜΕΛΕΤΩ ΕΧΕΜΕΝ ΧΗ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΜΕΡΟΠΑΣ, ΝΑΙΟΝΤΑΣ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΓΑΪΑΝ;
ΕΙΣΙ ΜΕΝ ΑΛΚΥΟΝΕΣ ΚΑΛΑΙ ΟΡΝΙΘΕΣ (ΚΑΘΑ ΦΩΤΙ)
ΑΙ ΚΑΛΙΑΣ ΠΟΙΘΣΙΝ ΕΑΣ ΕΝΙ ΟΙΝΟΠΙ ΠΟΝΤΩ,
ΧΕΙΜΑΛ Δ ΕΝ ΜΕΑΣΩ, ΠΥΚΝΑ ΒΟΡΕΑΟ ΠΕΣΟΝΤΟ,
ΩΑΤΕ ΔΟΡΜΑΪΝΟΥΣΙΝ, ΕΩ ΑΥΤΟΙΣ ΗΔΕ ΚΑΘΙΩΤΑΙ,
ΗΜΑΛ ΧΑΜΟΡΙΩ, ΚΑΙ ΑΠΕΛΛΟΥΣΙΝ Δ ΕΑ ΤΕΚΝΑ.
ΤΟΝ Δ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙΡΟΝ, ΚΑΤΑ ΟΡΘΗ ΤΑΥΤΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ,
ΝΥΕΜΙ ΕΝ ΠΟΝΤΩ ΑΜΑ ΔΙΣ ΔΙΑ ΗΜΑΤΑ ΕΠΗΑ
ΘΣΙΝ, ΟΠΩΣ ΜΗ ΠΟΡΦΥΡΕΟΙΣΙΝ ΕΝ ΥΔΑΘ ΟΛΩΝΤΙ,
ΠΟΛΛΗ ΕΝ ΗΣΙΧΗ ΜΙΜΝΟΥΣΙ, ΤΕ ΝΩΤΑ ΔΑΛΑΣΗΣ
ΞΑΝΙΖΟΥΣΙ ΚΑΙ ΟΡΝΙΘΑΣ ΔΙΑ ΗΜΑΤΑ ΠΟΛΛΑ.

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΡΝΕΑ ΤΑΥΤΑ ΟΜΘ ΠΟΡΙΚΑΛΛΕΑ ΘΣΙ
ΤΑΡ ΤΟ ΔΕ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ ΧΡΙΣΘΟΥ Τ ΚΟΙΡΑΝΟΥ ΕΙΚΩΝ
ΘΣΙΝ, ΕΠΕΙ ΚΑΛΙΣΗ ΕΦΥΔΙΑ ΝΥΜΦΙΟΝ ΑΥΤΗΣ
ΜΙΚΡΩΝ ΚΑΙ ΠΟΙΘΙ ΝΟΣΙΑΡ ΜΕΤΑ ΚΥΜΑΣΙ ΔΕΙΝΟΙΣ
ΩΑΤΕ ΜΕΝ ΣΩΘΡΕΙΔΕΙ, ΚΑΙ ΝΕΑΣΟΥΣ Η ΕΛΑΪΩΕΙ,
ΣΥΜΜΙΚΤΟΙΣ ΤΡΕΦΕΤΑΙ ΚΕΡ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΔΕΣΜΑΣΙ ΠΟΛΛΟΙΣ.

ΑΛΕ ΤΟΙ ΜΗ ΠΙΣΟΝ, Υ ΑΣΕΒΗΣ, ΔΗ ΘΣΙ Ο ΚΟΣΜΟ,
ΘΣΙ Ο ΑΡΧΕΚΑΚΟΥ ΣΑΤΑΝΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑ, ΚΑΙ ΟΙΚΟ
ΗΜΩΝ ΑΝΤΙΔΙΚΟ, ΠΑΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΓΕΑ ΛΥΤΡΑ
ΠΥΧΑ, ΜΕΝ ΚΑΚΟΔΑΪΜΩΝ ΥΒΡΙΟ ΘΣΙ ΚΑΙ ΑΤΗΣ
ΑΪΤΙΟ,

αἴτιον, ἀνθρώπων τ' ἐχθρός, σκόπεός τε καὶ ἄρχων.
τῷ ἧ μὲν ἐν κόσμῳ σκλήρῃ θεοῦ οἶκον ἔχει,
πολλὰ ἐφ' ὕδασιρ ἢ διὰ κύματ' ἐνθά καὶ ἐνθά
πάχει, καὶ νύ σάλυ ἀγεται πολλοῖσι διαύλοις,
πειρῶν ἠλιβάτων ἡδὲ σαλεύεται αὐτῇ.

ΚΑὶ γὰρ ὡς κινδυνεύει τοῖς πράγμασι αἰὲρ
νάος τῆς χριστῆ, τῆ δ' οὐ μὲν οὐτ' ἀπολείται·
ἀλλὰ μὲν ἡσυχίῃ, καὶ γαλήνῃ ἐν ὄσι θαλάσῃ.
ἔμμορε νινεμίας πολλῆς πόντ' ἀμεγακῆτης,
εἰσόκεν Ἀλκυόνες δ' ἔπεμον νεσθὲς μὲν ἑαυτούς,
τούς θρέφαντο δὲ κεν βρωτοῖσι τ' ἐπωφελίμοισι.

ΤΑῦτα ἔχουσιρ ἀληθῶς μὲν τιμῆρια τοῖα·
ὄσι θεός δ' οὐ δακρύων, ἀλλ' ἀτρεκέως ἐλεήμων,
ὅσπε πατὴρ ἀγαθός, καὶ φεῖδεται ἀσεβέωντε,
εἰρῶν ἐνεκ' ἐκλεκτῶν καὶ τοῖσι δίδωσι.
βόλεται ἄρ' ἀνηκῆστε σόους ἢ μὴ ἀπολείδῃ.

Πολλὰ μὲν ἀλλ' ἄθεοι ποιεῖσιρ ἠλίφρονι θυμῷ·
οὐ γὰρ δὴ νοέουσι δίκῃν θεοῦ, οὔτε νόμον τε,
οὐδέ ἂν τῶν δείων ἀμέλειαν ἔχουσι προσβυχῶν.
τλήμονες οἱ ὀλέουσ' ἀνδραῖρετα πῆματα, ἠδὲ
ἄστυλα ζέζουσιρ, γε θεοῦ δ' ὄπιρ οὐκ ἀλέγοντες,
μηδεμίαν μέμφονται ἀμαρτολοῖ οἱ μετάνοιαν
οὔνεκα τοῖσι χολωσάμενθ', μέγα πένθ' ὀήσει,
λυγρὰ θεός, καὶ ἀμβροτα μήδεα εἰδώς,
μήσεται, ὅσπε κακοῦς καύσει πυρὶ λαμπροσῶντα.

Αλλ' ἔμπης τοῖς μή ἂν μέμνηε ἀτάσθαλα ἔργα,
μηποῖ ἐπισαμλύως τε παρικβαίνουσι δικάίου,
δώσει τοῖς ἀγαθοῖς χριστὸς βίον ἀφθορον αἰὲρ,

Α ἱῆ ἡύτε



ἦν τε μὲν φοῖνιξ πρὸς κυρίου οἶδε δίκαιον
ἀνδρήσσει, ὁπίσω οἱ ἄρ δ' ἔξουσι γε δόξαν,
ἔδὲ κρατήσσειν παράδεισον δ' ἡματα πάντα.
Ταῦτ' οὕτως μὲν δ' ἐνθὺ βάλω μιν ἔν φρεσὶν ἡμῶν
καὶ τὰ νοήσαντες χ' ὁπόταν δ' ἀνέμων τε θυέλλῃ
καὶ μὲν ἄλκυόνων καλιας κλύζων ἐθέλωσι.
ἦνίκα τοὺς ἀσεβεῖς βαδὸν δάλλων ἐσορῶμεν,
οἱ συγεσθ' ἰσθλοῦς, εὐλείουσι τε χέτλια ἔργα:
τῶν κακῶν μαυροῖ διός ἄρ κακοεργούς,
καὶ τοὺς εὐχείλους αἰώνιοι εἰς σκότῳ αὐτῶν
ἐκβάλλει, ὡς πᾶσα ὑπεβασίη δ' ἀλεεινή.
Εσὶ φύσις τε καὶ ἄλκυόνων: ἐτέρου γε δαμόντῳ
ἄψ' ἔτρουον τρυχῆσι εὐλομήτορ ἔως ἀπεπνεύει.
πρὸς τὰ δὲ τρυφνότεατορ γινῶναι καὶ τὸτο ἔσκηται,
οὐχ ὁπόταν δάματα ἄρ σὺ πῆρ ἄ καλὰ πετᾶσθαι,
γῆρας τ' οὐλόμωρον τε καὶ αὐτίκα τῶν δὲ πάρεσι,
γῆρας κούτα πόσιμ ἰώτοισι φέρε γε πρὸς ὕδωρ,
ἢ δῆλυς, καὶ ἔπατα ἔν οἴκῳ τὸν δὲ τίθησι.
Ως γὰρ ἄγει ἄλοχῳ τὸν ἀνέρα γλυκὺ παρὰ ὕδωρ
οὕτως κηρύκεισι δεῖ ἡμᾶς τε δίδακτρα,
κατθολικὴ δῶται τε καὶ ἄρ μὲν πάντα παράχῃ.
ταῦτα ποιήσαντες, ἔξουσι μὲν ἀγλαὰ δῶρα,
εὐζώνῃ, γε χάρις τε θεοῦ τότε τοῖσι μὲν δὲ.
ἀλλ' ἄχαρίσους κενὴ μεγάλη ποινὴ καταπάρα.
καὶ δ' ἀσεβεῖς τοὺς κηκλώσει ἔρεβός τε, σκότος τε.

ELEGIA

ELEGIA EIVSDEM,
continens precationem
pro Ecclesia.

Ὁπάτερ ὦρ ἀπαθίης ὅς ὑπέρτατα δῶματα νοείης
πάντα μόνῳ τελείσας ὅλ' ἔπε' αἰδίῳ.
ἡμῶν κλυθι, καὶ ἐσθλά δίδ' δια χριστῶν ἰησοῦν,
ἡεᾶ ἐκλεκτῶν, μοῦνο γυῦτε τῶν.
κῦμασ' ἀπαρσιόις γ' νὰς σέο παλαίης,
πολλὰ δὲ ἔπαχε ἄλγεια λυγρὰ μάλα,
εὐθύ τὸ ἔθν' ὅσ' ἔροθίοις καταδύσεται ὄντως,
εἰ σύ γε, μὴ ἔλθῃς, καὶ ἐπαρωγὸς ἔης.
ἀλλ' ἡμῶν πάντως γνωτόντε θεοῖο θέλημα,
γνωτὰ δὲ καὶ θεοῦ ῥήματά εἰσι λόγ'·
οὔτε τῶν νόον ἀλλάτῃς, ἀλλ' ἐσὶ δίκαι' ἔσθ,
ἢ δ' ἀγνός, τοῖους αὐτὸς αἰεὶ φιλέεις.
οὔχ' ἔτρονον βάρεις, ἔτρονον καὶ ἐνὶ φρεσὶ κεύθεις,
ἀλλὰ ἀλήθειαν παντάπασιν δ' ἀγαπᾷς.
χριστὸν θεῶν τέκνον τὸν κόσμον πάντα κυβερνῶν,
ἐκ γαίης πλάσας ἢ ἦ μὲρόπωντε γυῦθ'·
δῶς, ἵνα κοινώνημα ἔησιν ὅλον κατὰ κόσμον
ἡ διδ' ἀχῆς κείνης, ἢ μὲ βροτέοισιν ἔδως.
τόσσον καὶ πισὸς κήρηξ γε διδάσκη' ἀχραντῶν,
τιμάσθω καθαρῶς καὶ τόδ' ἕκαστ' ἀνῆξ.
εἶτα δὲ ποιήσῃς μυσήρια χριστὸν τελείσθαι
πρὸς τὸ δεχέσθ' ἡμᾶς σῶμα καὶ αἷμα τῶν.
ἡμᾶς χριστὸν μυσήριον ὡς ἐπιθέσθαι,
καὶ φρεσὶν ἐνθέσθαι ἢ ἦ περὶ ῥήμα θεῶν,

εἰσὶ

Εἰσὶ γὰρ αὐτῶν νόου θεῖα φημισματα ταῦτα
μηδ' ευαγγέλιον δάτορα δὴ φρονέει:
ταῦτ' ἔρω καλῶς τεκταίνει νοῦν ἰησοῦ,
πισεύωμ κατὰ τὴν πισίμ' ἀποστολικῶν.
πάντη ὁμῶς κακὰ σκάνδαλα δ' ἀλέαθαι ἀνώγει
ἀδανάτορ τε πατὴρ, οὐρανοῦ εὐραῶν ἔχωρ.
χρίσματα πᾶσι πρέπει φεύγειν ὡς δεινὸν ὄραμα,
ξήματα τ' αἰδίου τοῦ θεοῦ ἀμφαγαπᾶν.
πῆμα φέρουσι τὰ ψευδολόγων πάντως βροτολοιγόν,
εἴστε τέλει κείνου μοῖρα μέλαινα κρατῆ.
εὐχόμεθ' οὖν πατρὶ καὶ ἡῶ, σὺν πνεύματ' ἀληθεῖ,
τῶν χάρις ὅσι μίαν, ἡδὲ μία δάναμις.
σῶζε σοι ἐκλεκτῶν καδάπῃ δὴ εἶπας ὄμιλον,
ἡδὲ τῆς ἀγέλης πάντ' ἀπέλαυσε φόβον.
ἡμᾶς χριστὸν κακῶν ἔργων παύσεαις ἀπαντασ,
φῶς καὶ ἀληθείας οὐκ ἀνέλεισθ' ἐδέλῃς,
Εἰρῶν δὸς χριστιάδαις γαῖαν κατὰ πᾶσαν
σὺν πολέμῳ δ' ἔργῳ καὶ ἀπόπεμπε κακῶν.
τόσσομα σέο τότ' εὐθύμως αἰείσομεν αἰῶν,
φέλλοντες τε καλῶς τ' πατέρ' ἡμέτερον.

τέλει.

153028

AB: 153028

ULB Halle
003 486 044

3

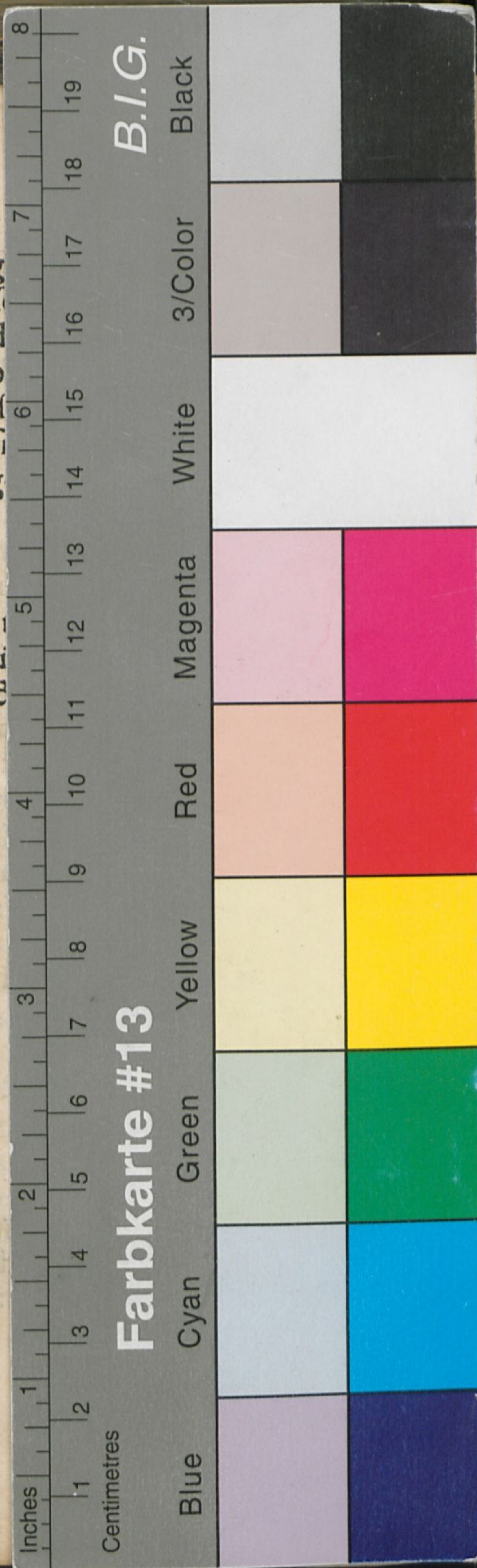


86



[Faint, mostly illegible handwritten text in a medieval script, possibly Gothic or Carolingian minuscule. The text is arranged in two columns. Several large initials are written in red ink, including 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z'. Some lines are underlined in red ink. The parchment is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.]





CARMEN
DE HALCYONE, IN
QVA DEPINGITVR PVLCHER-
RIMA IMAGO ECCLESIAE,
SCRIPTVM

A

M. BVSSONE MATZELIO
Kuistochiensis.

ADDITA EST ET ELEGIA, CON-
tinens precationem pro Ecclesia,
ab eodem scripta.



VITEBERGÆ

EXCVDEBAT LAVRENTIVS
SCHVENCK.

M. D. LXIII.

