

Symphonie eines Lebens

ROMAN V. BILL BEHM / COPYRIGHT BY PROME THEUS-VERLAG DR. EICHACKER, GROENZELL B. MUENCHEN

(5. Fortsetzung)

Der Schulse hatte andere Dinge zu tun, als sich um die Jagener zu kümmern und hörte nur halb zu, während er die Dominante in den Händen hielt. Aber ist diese Frau?

„Ich weiß es nicht.“
„Wie heißt sie?“
„Ich weiß es nicht.“
„So geht zum Pfaffen und befragt sie.“

Am Abend kam der Geistliche, und am nächsten Morgen wurde die fremde Frau begraben und man vergaß sie.

Stephan mußte zwischen den anderen Jagenern sitzen, auf sich nur durch das blinde Paar von ihnen unterscheidend. Die Jahre vergingen und viel änderte sich nicht.

Der Stamm Dar war so gut bestend und betetend im Lande umher, bald hier, bald dort die Zelte aufschlagend. Manchmal kam ein Mann der Arbeit über sie, Pal machte keine Gefährte, die alte Jekiska verkaufte gemischte Waren. Immer wieder kamen Kinder zu Pal, manche der Erwachsenen liefen davon, und längst hatte man vergessen, das alte Nigdis eine fremde Frau dem Stamm ein Kind gebracht hatte.

Stephan — er wurde von dem Seinen Schanz genannt — lebte zwischen ihnen ebenso häuslich und vernünftig wie die anderen Kinder. Aber während all die anderen Kinder lebhaft und argwählig umherliefen und dumme Streiche machten, sah Stephan meist still und verlassen irgendwo auf dem Boden und lauschte in das Zeltchen um sich her.

Er war stumm, und die Zögnerheit der Welt blieb ihm verflochten. Das einzige, das er verstehen konnte, war, ob es Tag oder Nacht sei. Er sah nicht die Weichteil seiner Umgebung, sah nicht die Zelte, sah nicht die Mutis, nicht die Blumen am Abendrand, nicht die Stege, den Himmel, das Wasser. Für ihn gab es nur einen, unerschütterlichen Welt. Aber dafür bildeten sich zwei andere Sinne zu übermenschlicher Schärfe aus, das Gehör und das Tastsinn. Stephan konnte die vielen tausend Geräusche seiner Umgebung und lernte ganz unterirdisch, denen die anderen keine Bedeutung schenken, lernte die Gegenstände durch seine Finger erkennen, und so konnte sich in ihm eine eigene Welt auf, die ganz anders war als die Welt der Sehenden. Wohl wusste er, daß die anderen noch einen Sinn befehlen, der sie befähigt, anders zu leben als er, aber eine richtige Vorstellung konnte er sich davon nicht machen. Und da ihm das Auge fehlte und er nicht mit dem Gedanken denken konnte, verfiel er sich seine In-

telligenz, und er war klüger als alle anderen. In diesem Jahre des Umherziehens wandelte sich seine Umgebung für ihn kaum. Natürlich konnte er unterscheiden, ob sie auf fremde Hände lagten oder durch eines der Dörfer zogen. Doch schon der Begriff eines Hauses war ihm fremd, da er nie ein Haus betrat. Der Wagen, auf dem er fuhr, wenn sie unterwegs waren, das Zelt und seine Umgebung, wenn sie lagerten, dies war seine kleine Welt. Seine angelegentlichste Sorge beschäftigte sich schon frühzeitig mit vielerlei Arbeiten. Er lernte Überdauern aufzusuchen oder Zeltplätze drehen. Doch ein Erlebnis blieb ihm im Gedächtnis, obwohl er damals erst sieben Jahre alt war. Es war Herbst, und es gab Wein und Trauben in Hüfte und Fülle. Völligst war Pal Dar was an diesem Abend etwas angelehrt, obwohl er sich nie betraut. Er setzte sich plötzlich zu Stephan auf den Boden und drückte ihm die Hände in die Hand: „Hier, Schanz, hier!“ Es war das erste Mal, daß Stephan das Instrument in den Händen hielt, und damit kam ein schmerzhaftes Wissen um ihm in Erfüllung. — Pal Dar war fähig, das Instrument unter das Arm des Stabes, führte ihm die linke Hand an den Hals der Geige und zeigte ihm, wo er die Finger aufzulegen habe, zeigte ihm, wie er den Bogen auflesen und wo er ihn auflegen sollte. Während er fragte, und er fand immer die notwendigen Arbeiten verrichtete, übte er unermüdet, und im Laufe von drei Jahren hatte er eine solche Fertigkeit erlangt, daß er viel besser als Pal spielte. Er konnte seine Noten, aber er konnte die vielen, wackeln, teils heitern, teils schmerzhaften Töne der Jagener, und er fand immer wieder neue Melodien oder neue Variationen.

Doch diese Kunst galt bei den Jagenern wenig, und Stephans eigenes Erlebnis brachte ihm bedeutend mehr Abtun ein, weil er zum ersten Mal durch sein Gehörchen eine größere Summe verdiente. An einem heißen Tage, als alle in der Mittagsstunde im Schatten der Hütte oder Zelte unter der

Vandstraße schlichen, hörte Stephan das Rollen eines Wagens, der mit zwei Pferden bespannt war. Er wartete, daß der Wagen vorbeifahren würde, doch das Rollen und Zucken der Pferde hörte gegenüber dem Lager auf. Der langgezogene Schrei einer der Frauen wachte das ganze Lager und brachte es in ungewöhnlichen Aufruhr.

Stephan mußte nicht, was geschah war, alles fürchte der Straße zu, und selbst die alte Jekiska machte Stephan an seiner Hand und setzte ihn über den Boden und durch den Graben, der das Feld von der Straße trennte, dicht an den fremden Wagen heran. Stephan hörte Stimmen eines Mannes und einer Frau, eine fremde Sprache, die er noch nie gehört hatte.

Pal Dar war viel laut: „Voropbin, wir sind arme Jagener, geben Sie uns einen Dinar oder eine Zigarette.“

„Na raunam“, antwortete eine Männerstimme. „Ich verheiß nicht.“

„Rämechka“ erkundigte sich Pal.

„Ja, da, Germaniti“, bestätigte die Stimme.

„Nah, Germaniti!“

„Einen Dinar für den armen Kleinen“, hörte nun die alte Jekiska in der fremden Sprache. „Einen Dinar für den armen Kleinen.“ Es war ein jammervoller Ton in ihrer Stimme, doch gleich darauf begann sie mühsam zu lachen: „Nacht, Nacht, ihr Kinder von Vätern! Seht ihr nicht...“ und abermals in den jammervollen Ton zurückfallend: „Einen Dinar, schöne Frau!“

Eine weiche Frauenstimme antwortete, doch Stephan verstand nicht, was sie sagte. Er sah nur die Hände ihrer Frau. Ein letzter Luft, halb frisch, halb herb umgab sie, und eine Hand hob über seinen Kopf in ungewöhnlicher Zielung. Pal Dar war und die alte Jekiska ergaben sich plötzlich in lauten Dankworten, überdient von dem Gefährt der anderen. Der fremde Mann rief etwas, das nicht zu hören war. „Was ist Germaniti?“ fragte Stephan später die alte Jekiska, als das Lager wieder beruhigt hatte.

„Das ist ein Welt, das sehr weit von hier wohnt“, antwortete die Alte. „Es sind gute Leute, sondern Dinar haben sie mir gegeben, weil du blind bist und nicht blind auf, weil du blind bist.“

Stephan hatte schon oft gehört, daß er blind sei, aber niemand hatte seine Frage nach dem „warum“ beantwortet können. Diesmal fragte er: „Warum bin ich blind?“

„Warum bist auch ich Germaniti?“

„Weil deine Mutter eine Germaniti war, Schanz.“

„Wird du nicht meine Mutter?“

Die alte Jekiska lachte schallend auf: „Dummer Junge, das verheißst du nicht.“

Stephan schämte, aber viele Tage arbeitete er über dieses Gespräch nach. Dann wandte er sich, weil er die alte Jekiska nicht zu fragen wachte, an einen seiner Gefährten, Lado, mit dem ihm eine Freundschaft verband, obwohl er einige Jahre älter war als Stephan. Und Lado erklärte ihm das Szenario,

das er wusste, doch das war für Stephan schon sehr fern.

Er erfuhr von fremden Ländern, fremden Völkern, fremden Sprachen. Er erfuhr, daß es große Städte gab, in denen viele, viele Menschen lebten.

Und eines Tages wandte sich Stephan abermals an die alte Jekiska. Ein wenig trüb und berrlich stand er vor ihr: „Zu müht mir haben, Mutter Jekiska, weshalb meine Mutter eine Germaniti war?“

Die alte Jekiska hob den Stablen prüfend an. Das weiße Haar hing ihr wirr ins Gesicht, das von tauferdigen Mundstücken durchdrungen war, aber noch immer waren ihre Augen klar und scharf. Ihre finsternen Hände lagen mühsam im Stab. Sie wollte, die Schritte zu gehen.

„Du bist nicht einer der Unfrüger“, begann sie leise.

„Warum nicht?“

„Und du heißt auch gar nicht Schanz Dar was?“

„Warum nicht?“

„Es dich her, ich will es dir erzählen.“

Stephan ließ sich neben der alten Frau nieder, und sie schickte ihm jene Nacht, in der die fremde Frau gekommen und geblieben war. Seine Mutter blieb über Nacht, seinen Vater haben sie erschossen.

Ich weiß nicht warum. Es war auch ein Germaniti, und du solltest Stephan heißen, das sagte mir meine Mutter in ihrer letzten Nacht. Wer weiß, wie lange ich noch lebe. Und so will ich dir jetzt schon sagen, was dem Gintumtum ist. Die alte Jekiska trante mit den tiefen Jängern in ihrem Stab und brachte eine kleine Sandstunde zum Vorschein, die sie Stephan in die Hand drückte. Der Anstoß fühlte das Leder und fand den Verfallstift und öffnete ihn. Er fand einige Perle. „Was ist das?“

„Das sind Perle, aber ich kann sie nicht leiten“, antwortete die alte Jekiska.

„Und dich?“

„Es ist ein Zeltchen.“

„Ein schwarzer Zelt ging von dem Zelt aus, und Stephan entnahm sich plötzlich jener fremden Frau die ihm vor Jahren über die Haare geschritten hatte. War seine Mutter auch in eine vornehme und reiche Dame gekommen? — Stephan tat die Perle und das Zeltchen in die Tasche zurück.

„Wird du nicht weiterleben?“ fragte Jekiska.

„Nein, aber ich möchte diese Perle behalten.“

„Es ist gut, Schanz.“

„Ich danke dir, Mutter.“

Stephan schob sich und wollte gehen, doch die alte Jekiska hielt ihn fest. „Starrt, ich will dir noch etwas sagen, Schanz.“ Die Augen der alten Frau schienen prophetisch in die Ferne: „Eines Tages wirst du noch wissen als wir alle und wirst ein großer Dichter sein und...“, sie unterbrach sich plötzlich, wurde schmerzhaft und abwendend: „Nein, aber dein Schicksal ist nicht das meine.“

Stephan wandte sich schweigend ab.

(Fortsetzung folgt)

Neuheit! Umhänge Stoffe Gewebe (Denka-Film) in allen Größen und schönen Farben vorrätig bei Gummibieder

Ufa-Theater Alte Promenade
Morgen Freitag Erstaufführung

UND DIE WELTKONFERENZ

Der große Terra-Film mit
Hannelore Schroth
Paul Hörbiger / Maria Nicklisch / Fritz Odemar / Christian Gollong / Charlott Daudert / Max Gülstorff / Wilhelm Bendow
Ali Ghito / Herbert Hüner
Spielleitung: Helmut Käutner

Vergnüglich sehen wir, wie die ganze Weltkonferenz und besonders die Hyänen des Schlachtfeldes durch ein kleines Mädel genarrt werden.

... Es gibt tausend köstliche Situationen, tausend heitere Pointen. Niemals verläßt dieser Film das Terrain der Heiterkeit, des lustigen Spiels und der eleganten, amüsanten Unterhaltung. Ein Kabinettstück des Humors!

Eine Bombenrolle für Hannelore Schroth, die mit dieser Leistung die allererste Reihe der Liebhaber der Leinwand einrückt

Fallschirmjäger, Kulturfilm — Ufa-Ton-Woche
Werktags: 6.00 8.20 8.15 — Sonntags: 8.10 5.40 8.15
Für Jugendliche zugelassen.

RITTERHAUS
Die Fremde
Ab morgen
Ein Film von ungewöhnlichem Format, ein starkes Erlebnis!

DIE FREMDE

Spielleit.: Roger v. Norman
In den Hauptrollen:
Eugen Klöpfer
Elisabeth Reich
Kurt Fischer-Fehling
Elisabeth Wendt
Karl Dannemann
Axel Monjé

Das nördliche Filmland ist der interessente Schauplatz dieses spannenden Films. Eine junge Frau kämpft sich durch eine fremde Welt und eringt ihr Lebensglück

Vorprogramm: Kulturfilm
Die neueste Wochenschau bringt: **Die Ereignisse in Polen. Der siegreiche Vormarsch unserer Truppen**

Werktags: 3.45 5.45 8.30 Uhr
Jugendliche nicht zugelassen

Am Riebeckplatz
Ab heute Donnerstag!
Das große unterhaltende und mit Spannung erwartete Lustspiel:

Ehe in Dosen

Der große Lacherfolg nach dem erfolgreichsten Bühnenerfolg mit der großen Besetzung:
Leni Marebach, Johanne Riemann, Grete Weiser, Ralph Arthur Roberts
Hilde Wehner, Hilde Hildebrand, Rud. Platte, Erich Fiedler, Ferrari, Willi, Chur

Wie fessele ich meinen Mann?

Besondere Meinungsaussicht in dem seit Evas Zeiten aktuelleren Fach erteilt unser neuestes ganz hervorragendes Lustspiel:
Man nehme eine Portion Liebes-Zutaten, — gut gemischt und richtig dosiert — mit viel Liebe, wackerem, weitem, sehr dem widerspenstigsten Ehemann lieb und treu.

Im Vorprogramm:
Unsere siegreichen Truppen im Osten!
Jugendliche nicht zugelassen!

Schauburg
Wir müssen verlängern!
Rolf Wanka
Rozi Csikos
Tibor v. Halmay · Ulzi Holzschuh
2 fröhliche Stunden
in dem entzückend Lustspiel

Spring ins GLÜCK

Ein Film von Liebu. Motoren
Der heitere, mit viel Humor gewürzte Film, sowie die herrlichen Aufnahmen von der Adria werden auch Ihren Befall finden!

Im Vorprogramm sehen Sie:
Die neuesten Aufnahmen von unseren siegreichen Truppen im Osten!
Jugendliche zugelassen!

Gr. Ulrichstr. 51
2. Woche!
Der ganz große Erfolg!

Die Wochenschau bringt Aufnahmen von den Kampfhandlungen unserer siegreichen Truppen im Osten!

Jugendliche nicht zugelassen!
W 4, 6, 8, 20. — S 2, 4, 6, 8, 20.

Stadttheater Halle
Heute, Donnerstag, 20. bis 22. Sept. 1939
Die gute Sieben
Komödie von A. Zinn
Freitag 20 bis gegen 23 Uhr
Gasparone
Operette von C. Millöcker
Theater-Sonderwagen der Straßenbahn nach Schluß jeder Vorstellung wie bisher

BURG-THEATER
Ab morgen Freitag bis Sonntag
San Francisco
Der Untergrund mit großer Spielhaltung:
Jeanette Mac Donald
Werktags: 8.30 Uhr
Sonntags: 4.15, 6.30 u. 8.30 Uhr
Jugendliche nicht zugelassen

San Francisco

Verloren Gelunden
Schwundpost
Zusammenkunft
Einschreiben
Zusammenkunft
Einschreiben
Zusammenkunft
Einschreiben

Resi
Robert-Franz-Ring, 15
Donnerstag, Sonntag, Samstag
Unterhaltungskonzert

Resi

Flotte Kapelle

Möbel-Lastzug
sucht Ladung von Halle nach
Halle, Leipzig, Chemnitz und
Angerburg. Anfragen unter
Telefon 32776.

Sollten aus
Eigentümern
empfohlen
H. Schöne Nacht,
St. Gertrud, 54, 1939, 24, 230 65.

Bitte verlangen Sie bei dem
Besuch von Gaststätten die
„Mallchen Nachrichten“

Bekanntmachung.
Am Oudisler Seeübergang in km 2,120 der ein-
seitigen Nebenbahnstrecke Mitteldeutscher (Stad. Zsch.) —
Zittauer (Stad. Zsch.) Eisenbahn sind durch
eine fehrige Bekanntheit angelegt worden.
Zielsetzung, die die Interessen der
Reisebahngesellschaft mit der Reichsbahn Nr. 2 vereinigen
soll, wird durch den Vertrag, den 15. September
1939, in Zsch. geschlossen.

Verloren Gelunden
Schwundpost
Zusammenkunft
Einschreiben
Zusammenkunft
Einschreiben

