













Zur heutigen Eröffnung der Kunstausstellung im Roten Turm

# Die Heimat im Bilde

Ergebnis des Wettbewerbs bildender Künstler im Gau Halle-Merseburg, veranstaltet von den Hallschen Nachrichten anlässlich Ihrer 50-Jahrfeier

Im Kriege schweigen die Mäusen. Diese Lösung galt einst bei den Römern und sie gilt bei vielen Völkern, wie den Engländern. Heute noch im Deutschland von 1939 gilt sie nicht mehr. Was der Führer einmal von der Pflege der Kunst und Kultur in wirtschaftlich bedrängten Zeiten anführte, das ist nämlich gerade in ihnen unter feinen Umständen außer acht gelassen worden. Triffst auch auf Kriegszeiten zu. Wir wissen, welchen Hilfsdienst uns die Mäusen in ernsten Tagen zu leisten vermögen, wieviel innere Kraft und Stärkung sie uns vermitteln können. So spielen in Deutschland auch im Zeichen des Krieges die Theater und Lichtspielhäuser weiter, so geht das Konzertleben bei uns seinen getragenen Gang, Vorträge, Vorträge durch die Kulturstätten und Volkshilfsanstalten werden fortgesetzt, und auch Kunstaustellungen finden nach wie vor statt.

Im Zuge dieser Entwicklung haben die Hallschen Nachrichten heute mittig auch die Kunstausstellung eröffnet, die sie als Ergebnis des von ihnen anlässlich ihrer 50-Jahrfeier ausgeschrieben Wettbewerbs für die bildenden Künstler des Gau Halle-Merseburg angehängt hatten. Im Einvernehmen mit der Reichskammer der bildenden Künste hatten sie Ende März d. J. die Künstler, soweit sie dem Gaugebiet entstammen oder hier Heimatrecht erworben haben, aufgerufen, ihnen Gemälde und Graphiken nach heimischen Motiven sowie Plastiken zum Zwecke einer Ausstellung zur Verfügung zu stellen. Für die am 15. Oktober eingereichten Arbeiten wurden von ihnen Preise im Gesamtbetrag von 1000 RM. ausgesetzt (welche Summe nach der Entscheidung des Preisgerichts dann zugunsten einiger Anerkennungspreissträger noch auf 1100 RM. erhöht wurde). In dem an die Künstler ergangenen Aufruf hieß es: Die Hallschen Nachrichten möchten mit diesem Wettbewerb in ihrem Jubiläumsjahr einen weiteren Beitrag zur Förderung der Heimatkunst leisten, von neuem auf die Schönheiten unserer Heimat hinweisen und gleichzeitig der kulturellpolitisch so bedeutsamen Aufgabe dienen, Volk und Kunst einander immer näher zu bringen.

Seit diesem Aufruf ist über ein halbes Jahr ins Land gegangen. Die Künstler haben die Zeit benutzt, den offenen und vorbereiteten Schönheiten unseres Heimatlandes intensiver denn je nachzugehen und sie in ihren Schöpfungen festzuhalten. Sie traten danach mit über hundert

durchweg neuen Arbeiten auf den Plan, die in der derzeitigen Ausstellung im Roten Turm vereint sind. Wir werden hier noch eine ausführliche Würdigung der einzelnen Arbeiten bringen.

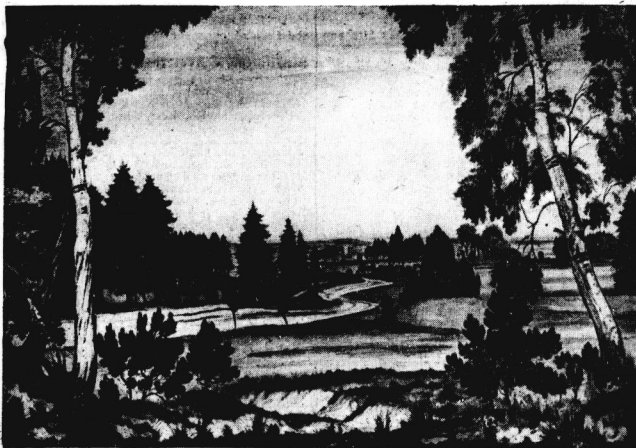
Ohne dieser Würdigung vorzugreifen, dürfen wir wohl — auch auf Grund der Entscheidung des Preisgerichts — sagen, daß die Schau eine hübsch vollere, ja, hervorragende Kunstwerte nach heimischen

Motiven zeigt, wie sie in solcher Art und Zahl hier wohl noch nicht zu sehen waren. Wir hatten hier im Laufe der Jahre manche Ausstellung der Künstler unseres Gau's. Wir hatten jedoch bisher nur einmal eine — und zwar vor längerer Zeit schon — die gleich der gegenwärtigen ganz unter dem Motto „Heimliche Kunst von heimischen Künstlern“ stand, d. h. in der jedes Werk nicht nur von der Hand eines heimischen Künstlers kamte, sondern auch nach einem heimischen Motiv gehalten war. Auch insofern bietet die derzeitige Ausstellung also etwas Besonderes.

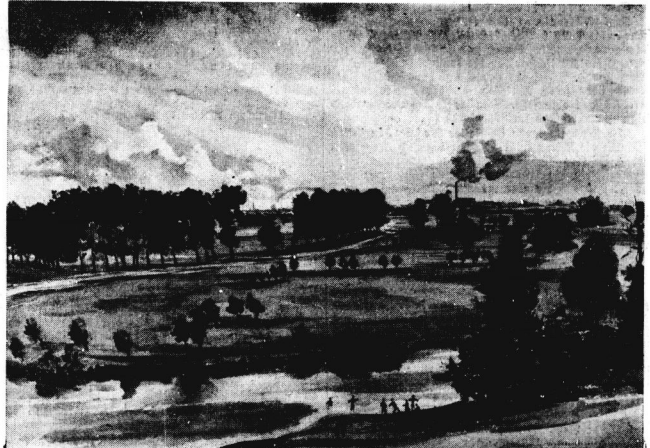
Der Gau Halle-Merseburg gehört nach der landläufigen Meinung nicht zu den landschaftlich bevorzugten des Reiches. Industrie und Landwirtschaft, so heißt es, geben ihm das Gepräge. Dem sei nicht widersprochen, doch sei hinzugefügt, daß uns die charakteristischen Züge im Landschaftsbild unseres Gau's heute eben nicht mehr nur als charakteristisch, sondern als charaktervoll, ja als schön erscheinen. Es kommt immer darauf an, mit was für Augen man sie betrachtet. Und wie die soeben eröffnete Ausstellung im Roten Turm zeigt, haben viele unserer Künstler durchaus den richtigen Blick für die eigenartige Schönheit unserer Heimat und das Vermögen, sie in ihren Werken darzustellen und damit auch anderen zu erschließen. Die Ausstellung vermittelt so, wie jeder Besucher gern bestätigen wird, ein eindrucksvolles Bild von unserer Heimatlandschaft, der es ja auch an romantischen Motiven nicht fehlt. Sie ist, wie ihr Name besagt, „die Heimat im Bilde“. Und so wird sie, über das künstlerische Interesse hinaus, das die einzelnen Werke beanspruchen dürfen, bei vielen auch willkommene Erinnerungen wachrufen, Erinnerungen an frohe Wanderwege, an Erlebnisse hier und an Entbehrnisse dort, und nicht zuletzt auch manchem einen Ansatz bieten, dem im Bilde Geschehen und ihm bisher fremde Gebiete zu gegebener Zeit an Ort und Stelle einmal selber nachzugehen. Die Heimat und ihre Menschen auf diese Weise immer enger verbindend, kann die Ausstellung auch eine Sonderaufgabe erfüllen, die die Vereinerung zu ihrer Veranlassung gerade in dieser Zeit nicht weniger erwecken dürfte als die künstlerische Aufgabe, der sie zunächst zu dienen hat. Denn wozum ginge der ganze Kampf, in den wir heute hineingekickt sind, wenn nicht — wie um Führer und Volk — auch um die Heimat, von der wir nie genug wissen können.



Otto Müller: Trothaer Felsen mit Blick auf den hallschen Zoo (Mit dem 1. Preise ausgezeichnet)



Walter Möbius: In der Dübener Heide (Mit dem 2. Preise ausgezeichnet)



Fritz Stein: Blick in die Elsteraue (Mit dem 4. Preise ausgezeichnet)



Kurt Völker: Blick auf Lettin (Mit dem 3. Preise ausgezeichnet)



Otto Müller: Burggraben Giebiestein (Mit dem 5. Preise ausgezeichnet)





### Aus hallischen Spielhäusern

Die neue Lotomanie gibt in antiker Weise wieder einen Einblick in die Seelen der Bevölkerung. Die ersten Gewinner sind die Spieler, die sich dem Glücksspiel mit dem Bewusstsein hingeben, dass es nur ein Spiel ist, das sie nicht ernst nehmen. Die Spieler, die sich dem Glücksspiel mit dem Bewusstsein hingeben, dass es nur ein Spiel ist, das sie nicht ernst nehmen. Die Spieler, die sich dem Glücksspiel mit dem Bewusstsein hingeben, dass es nur ein Spiel ist, das sie nicht ernst nehmen.

### Me: Wolff Müntze hat zwölf

Zwölf Minuten sind für Kriminalfilme ein ebenso beliebtes wie dankbares Thema. Nicht immer werden sie mit viel Aufwand und Aufwand versehen, sondern oft mit dem besten Material. Die Spieltheater haben es sich zur Aufgabe gemacht, die besten Kriminalfilme zu zeigen. Die Spieltheater haben es sich zur Aufgabe gemacht, die besten Kriminalfilme zu zeigen.

### Der Spielplan der hiesigen hallischen Spielhäuser

Der Spielplan der hiesigen hallischen Spielhäuser enthält folgende Programme: OT, Niederwald und OT, Große Ullrichstraße: Robert Koch, OT, Schönerberg: Keine Angst vor Dämonen, OT, 19. Oktober: Der Kapitän, Der arme Galgen, Burgtheater: Tüchtig, tüchtig, die Hofmänner, - Trolch: Parfüm, 18. - 20. Oktober: Die drei Könige.

### Robert-Roh-Film vor der Jugend

Nach einer Mitteilung der Standortleitung der hallischen S. S. führt der Herr Graf von Helldorf mit dem Gauhilfswort Jugendfilm und dem Gauhilfswort Jugendfilm und dem Gauhilfswort Jugendfilm.

### Erpfeffer vor Gericht

In gemeiner Weise hatte der Bäckermeister K. H. G. an Halle von einem Mann, von dem er wusste, dass er eine Straftat begangen hatte, für ein Geldstück ein Erpfeffer vor Gericht. Ein Erpfeffer ist ein Erpfeffer vor Gericht. Ein Erpfeffer ist ein Erpfeffer vor Gericht.

### Wahlkammer. Der Richtermeister Friedrich K. H. G.

Wahlkammer. Der Richtermeister Friedrich K. H. G. hat seine Stelle als Richtermeister Friedrich K. H. G. hat seine Stelle als Richtermeister Friedrich K. H. G.

### Gammli-Bieder: Geöffnet 12-18 Uhr

Gammli-Bieder: Geöffnet 12-18 Uhr. Gammli-Bieder: Geöffnet 12-18 Uhr. Gammli-Bieder: Geöffnet 12-18 Uhr.

**Ante den Türen**  
Hallischer Wochenpiegel

Dies ist die Jahreszeit, in der man es sich sonst hätte denken können, dass man sich nicht mehr um die Welt kümmern muss. Die Welt ist da, und man muss sie sehen. Die Welt ist da, und man muss sie sehen.

### Mitteldeutsches Land

#### Die Hoffparthäse

Das ist seine Hoffparthäse, die sich von selber aufbläht; leider nicht. Man muss sie erst aufblähen. Man muss sie erst aufblähen. Man muss sie erst aufblähen.

#### 1000 Bauerndörfer, das zehnte Teil der Bevölkerung

1000 Bauerndörfer, das zehnte Teil der Bevölkerung. 1000 Bauerndörfer, das zehnte Teil der Bevölkerung. 1000 Bauerndörfer, das zehnte Teil der Bevölkerung.

#### Man ist der Hof nicht allein Besitz des Bauern

Man ist der Hof nicht allein Besitz des Bauern. Man ist der Hof nicht allein Besitz des Bauern. Man ist der Hof nicht allein Besitz des Bauern.

#### Nach Erhaltung ist Sparmaßnahme! Man muss nur

Nach Erhaltung ist Sparmaßnahme! Man muss nur. Nach Erhaltung ist Sparmaßnahme! Man muss nur. Nach Erhaltung ist Sparmaßnahme! Man muss nur.

#### Verhängnisvolle Heimfahrt

Verhängnisvolle Heimfahrt. Verhängnisvolle Heimfahrt. Verhängnisvolle Heimfahrt. Verhängnisvolle Heimfahrt.

### „Wei hatt unse Schiebesuppe hatt ...“

#### Das „Nationalgericht“ der Harzer Bergbewohner — So wurden sie hundert Jahre alt

„Da hilt' n' saun ne Sand mit Kaarten. Wutan da die Welt mit dem bloß alle bruten!“ sagte unglücklich ein Mann in einem Dorf, als er seine Schiebesuppe trank. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner.

Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner.

Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner.

Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner.

Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner.

Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner.

Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner.

Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner. Die Schiebesuppe ist ein Nationalgericht der Harzer Bergbewohner.

#### Interim angekündigter Trecker

Interim angekündigter Trecker. Interim angekündigter Trecker. Interim angekündigter Trecker. Interim angekündigter Trecker.

#### Spende für das Spengler-Museum

Spende für das Spengler-Museum. Spende für das Spengler-Museum. Spende für das Spengler-Museum. Spende für das Spengler-Museum.

Spende für das Spengler-Museum. Spende für das Spengler-Museum. Spende für das Spengler-Museum. Spende für das Spengler-Museum.

#### Offenerfelds Glückwünsche

Offenerfelds Glückwünsche. Offenerfelds Glückwünsche. Offenerfelds Glückwünsche. Offenerfelds Glückwünsche.

#### Erziehung im Alter

Erziehung im Alter. Erziehung im Alter. Erziehung im Alter. Erziehung im Alter.

#### Im letzten Augenblick ...

Im letzten Augenblick ... Im letzten Augenblick ... Im letzten Augenblick ... Im letzten Augenblick ...

#### Rampagne-Beginn in Jörsbig

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

### Strassenüber vor Gericht

#### Der Staatsanwalt beantragt 15 Jahre Gefängnis

Der Staatsanwalt beantragt 15 Jahre Gefängnis. Der Staatsanwalt beantragt 15 Jahre Gefängnis. Der Staatsanwalt beantragt 15 Jahre Gefängnis. Der Staatsanwalt beantragt 15 Jahre Gefängnis.

#### Besuch des Oberpräsidenten

Besuch des Oberpräsidenten. Besuch des Oberpräsidenten. Besuch des Oberpräsidenten. Besuch des Oberpräsidenten.

#### Offenerfelds Glückwünsche

Offenerfelds Glückwünsche. Offenerfelds Glückwünsche. Offenerfelds Glückwünsche. Offenerfelds Glückwünsche.

#### Erziehung im Alter

Erziehung im Alter. Erziehung im Alter. Erziehung im Alter. Erziehung im Alter.

#### Im letzten Augenblick ...

Im letzten Augenblick ... Im letzten Augenblick ... Im letzten Augenblick ... Im letzten Augenblick ...

#### Rampagne-Beginn in Jörsbig

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig. Rampagne-Beginn in Jörsbig.

Stoffe und Schnitte

für die neuesten Moden, sowie alle Zufaten

Fragen Sie im Modehaus

Eichenauer & Co.

Gr. Ulrichstraße 22-25, gleich rechts im Parterre

Winterliche Blumenmode



Durch den ganzen Tageslauf hindurch ist die Bluse auch im Winter unsere treue Begleiterin...

Die Tagesblusen lehnen sich ein wenig an ihr Vorbild, das männliche Oberhemd, an. Selbst wenn sie nicht ganz streng dem Original folgen...

Am Abend kommt die Blumenmode uns mit einer reizenden weiblichen Eleganz. Zum langen schwarzen Rock, der entweder aus fließender Seide...



Wegener Schnitt einer Bluse...

Bluse mit einfarbigem Spitzen...

Zweimächtige Ultraschleier...

Blusenbluse aus gestreiftem Stoff...

Langer Kleiderrock im besten...

Die neuen Modeschöpfungen in der Stoff-Abteilung und neue Schnittmuster kaufen Sie bei Karstadt

Grundstücks-Markt, Carlom-Bau-Industrie-Land, Gelände, Häuser in gut. Zustand, Ein- oder Zweifamilienhäuser, Kleines Miet- oder Einwohnungs-Haus, Grundstücke Kaufsuche

Soemcken Karteln, J. Loebisch Gr. Steinstraße 82, Hausmannswohnung, Mietparterre, Haus mit 2 Zimmern, 2 Zimmern, 2 Zimmern

Friedrich Koch Herrenhüte, Leipzig Straße 74, Unsere Herbstneuheiten sind eingetroffen, Kleines Zimmer, Grobes Zimmer, Kleines Zimmer, Grobes Zimmer

Wohnzimmer, 2 Zimmern, 3 Zimmern, 4 Zimmern, 5 Zimmern, 6 Zimmern, 7 Zimmern, 8 Zimmern, 9 Zimmern, 10 Zimmern

Büroräume, Garagen, Mietwohnungen, Kleines Zimmer, Grobes Zimmer, Kleines Zimmer, Grobes Zimmer

Büroräume, Garagen, Mietwohnungen, Kleines Zimmer, Grobes Zimmer, Kleines Zimmer, Grobes Zimmer

Büroräume, Garagen, Mietwohnungen, Kleines Zimmer, Grobes Zimmer, Kleines Zimmer, Grobes Zimmer



# Geschichten die das Leben selber schreibt

Eine kurze Folge von Auszügen der **WELT** / Auch nach dem Zusammenbruch erzählt von R. Schölerer

## Ein Leben für den Mann

Wie ein Komet, hellleuchtend, aber auch schreckend, vorüberzieht, so erschien Napoleon Bonaparte am europäischen Horizont.  
 Einer seiner treuen Diener war Joseph Chassagnat. Als Sohn eines kleinen Kaufmanns in Paris geboren, lernte er zunächst Epikure und entfiel sich dann für die militärische Laufbahn. Nach kurzem Dienst in der Rheinarmee trat er als Leutnant in die italienische Armee Napoleons ein und wurde bald darauf zum Major ernannt. In dieser nicht ungeschicklichen Stellung erwarb er sich das Vertrauen des jungen Feldherrn. Als Bonaparte zu einem Feldzug nach Neapel riefte, wurde Chassagnat für eine wichtige Mission bestimmt. Um ihn aber noch fester an sich zu fesseln, kam Napoleon aus dem Gebirge, das mit Emile Bouille besetzt war, der schon früher seiner ersten Gattin Josephine, zu verzeihen.

Als die beiden auf das Schloß kamen, um die Werbung des Götter für die Marine zu besprechen, stand Napoleon seinen Adjutanten gegenüber. „Ich will Sie verzeihen. Sie sollen der Gatte der ersten Beauharnais werden. Sie ist schön und gut erzogen. Kennen Sie das Mädchen?“ — „Ja, doch nicht, wenn ich ihm arm, mein General, und wir ziehen nach Afrika. Was soll aus dem jungen Witwe werden, wenn ich dort falle?“ — „Derzeit habe ich gar keine Zeit zu betrauern. Ich werde mich erstens um das Wohlwollen meines Bräutigams. Sollten Sie fallen, wird für die Witwe gesorgt werden. Die Witwe ist also abgemacht!“ — „Sprechen Sie denn ab?“ — „Nein, das Bonaparte hat schon längst getroffen und in Tunis.“ — „Bonaparte mußte herab über den Gebirgssteig fahren. „Gut, ich werde mich diesen Umständen anpassen.“ — „Aber wird mich denn das Mädchen auch wollen?“ — „Ja, das Kind wird froh sein, unter die Flügel zu kommen.“

Am nächsten Tag besuchte Chassagnat Emile in ihrem Pensionat. Er war von ihrer Schönheit und Anmut sofort gefesselt und vergewaltigte ihr wieder eine einfache Herkunft und keinen Mangel an Tugenden. „Nun, ich verzeihe dir, was ich mein Leben lang und die Gattin des Generals. Und ich muß Sie in vierzig Tagen verlassen. Denken Sie mit mir über das, was Sie tun wollen.“ — „Wenn Sie nicht nach diesem Gefährten gehen, werden Sie es mit mir!“ — „Emile hatte die Augen geschlossen. Statt einer Antwort gab sie ihm die Hand.“

Während der Tage nach der Hochzeit sah Chassagnat nach Neapel. Diese kurze Zeit hatte genügt, um die Liebe Emiles zu erringen. Die junge Frau blieb ein Jahr zurück. Da er nicht mehr die ersten Tage schmerzte sie zwischen Leben und Tod, und als sie sich endlich von ihrem Schmerzenslager erhob, war ihr schmerzliches Gesicht grauhaft. „Nun, ich werde mich anpassen.“ — „Aber wird mich denn das Mädchen auch wollen?“ — „Ja, das Kind wird froh sein, unter die Flügel zu kommen.“

Als Chassagnat aus Afrika heimkehrte, bemerkte er mit tiefem Schmerz die Veränderung seiner Frau. Seine Liebe zu ihr änderte sich über das Schicksal hinweg. Nach Gründung des Kaiserreiches wurde Emile Kammerdame der Kaiserin. Sie erhielt die Oberaufsicht über die Garderobe einer der berühmtesten Hofdamen. Die höchste Emile war denkbar ungeschicklich für diesen Posten und raunte einer schon lang zurückliegenden Kammerdame freiwillig das Feld.

Das Kaiserreich 1814 zusammenbrach, was er sich als treuer Anhänger Napoleons nicht vorstellen konnte. Er sah die Kaiserin bei der Flucht nach Wien und er sah sie wieder an die Öffentlichkeit. Die verhängnisvolle Schlacht von Waterloo kam, und Bonaparte wurde nach St. Helena verschifft. Die Bourbonen sahen in die Zukunft ein, und Chassagnat war einer der ersten, die man unter Anklage stellte. Mit Rücksicht auf seine treue Frau konnte er sich aber nicht zur Flucht entschließen. Am 18. Juni wurde er verurteilt. Man verurteilte seinen Kopf. In einem trostlosen Gefängnis der Congrege verbrachte er 17-tägige Wochen und Monate. Die einzigen Besuche waren die Besuche seiner Frau. Böhmig entsetzt wurde Emile monatlich einmal in der Gefängnis zu ihm getragen. Am 20. November begann der Prozess. Wegen Hochverrats wurde Chassagnat zum Tode durch das Guillotiné verurteilt.

Bereits hatte er die Strafe in einen Tag durch Erhöhen umzuwandeln zu lassen, vergeblich verhandeln sich für seine Frau. „Nein“, antwortete Ludwig XVIII., „er gehört unter die Guillotiné!“ — „Meine Verurteilung, den König selbst zu sprechen, schienen zunächst sehr. Erst am Tag der Verurteilung erhielt sie eine Notiz. „Ich habe Sie empfangen, Madame, um Ihnen mein Interesse zu beweisen“, sagte der König. „Nun, was ist die Strafe?“ — „Aber der König, aber der König erhob sich vorwärts und ging hinaus.“ — „Aber Sie empfangen Sie fort.“ — „Zuletzt erzählte sie ihrem Mann am nächsten Tag von dem trostlosen Ausgang der Verhandlung. Chassagnat verlor auch in dieser verweilten Sitzung seine Freiheit. „Ich habe Sie empfangen, Madame, um Ihnen mein Interesse zu beweisen“, sagte der König. „Nun, was ist die Strafe?“ — „Aber der König, aber der König erhob sich vorwärts und ging hinaus.“

Am Tag vor der Hinrichtung erlitten die Gefängnisse gegen fünf Uhr von dem Gefängnis. Unter ihrem weiten Mantel hatte sie Franzosen verborgen. „Nun, ich verzeihe dir, was ich mein Leben lang und die Gattin des Generals.“ — „Nun, ich verzeihe dir, was ich mein Leben lang und die Gattin des Generals.“

Emile und ihre Tochter Josephine mußten lange Zeit im Kerker liegen. Als endlich die Befreiungstage kamen, hatte sich der Kaiser umwandelt. Bald zeigten sich bei der Symptome von Verfall. In diesem Zustand kam die Kaiserin, der nach einigen Jahren von Ludwig XVIII. befreit, zurückkehrte. Er konnte das Schreckliche nicht fassen und wollte die Hoffnung auf eine Genesung nicht aufgeben. Durch liebevolle Aufopferung glaubte er zu erreichen, was der Kaiser nicht gewillt war. Er wich nicht von der Seite der Unglücklichen, unablässig sänftlich und besichtigte, und konnte doch ihre tiefen Melancholie und die schwarzen Schleiern, die sich auf ihre Seele gelaßt hatten, nicht lösen.

Ein gemeinsames Grab auf dem Pariser Friedhof „des Invalides“ liegt die Gattin des Ehepaars, und eine schlichte Tafel verkündet, daß eine tapfere Frau ihr Leben für den Mann gab.  
 (Fortsetzung folgt)

## Neues aus aller Welt

### Deutsche Künstler grüßen deutsche Soldaten

Der deutsche Mundfunk hat sich für seine Güter zum ersten Male eine besondere Anerkennung ausgesprochen. Er bringt am heutigen Sonnabend in der Zeit von 10 bis 12 Uhr — unterbrochen durch die politische Sendung, am Dienstag und die Nachrichten — aus Berlin einen heiteren Abend. Deutsche Künstler grüßen deutsche Soldaten. Es haben sich dafür achtzig deutsche Künstler zur Verfügung gestellt. Die Soldaten werden in der deutschen Sprache und insbesondere in ihren Soldaten im Feld in einem heiteren Abend zu bereiten.

Durch Gase vergiftet  
 In einem unbegreiflichen Unglücksfall kam es in der Fabrik der Maschinen in der Straße 10 in der Gegend von... Eine Gruppe von 12 Arbeitern hatte den Auftrag erhalten, eine Grube in der Erde gegraben zu werden, auszuräumen. Als die Arbeiter in die Grube gingen, um das dort befindliche Wasser auszufüllen, wurden sie ohnmächtig und stürzten in den Schlamm. Die Rettungsgehilfen mußte eingreifen und die vergifteten 12 Arbeiter in den Krankenhäusern legen. Drei von ihnen starben an den Folgen der Vergiftung. Die verbliebenen neun Arbeiter büßten mit dem Leben ab. Man glaubt, daß 14 in der Grube vergiftete Gase angesammelt hatten.

### Es spukt in Neapel

Die Neapolitaner sind dafür bekannt, daß sie etwas über die Geisterwelt wissen. Aber diese Behauptung ist das auf die unteren Volksschichten, während es jetzt einmal in einem Palast bei vornehmen Leuten geschah. Der Hausherr lag mit seiner Frau im Bett. Die Frau bemerkte plötzlich, daß es in dem Nebenzimmer einen Alibi gab.

### Vegen einen Berg gestochen

Schwerer Unfall eines italienischen Verkehrsmittels  
 Ein schwerer Unfall, bei dem 15 Tote zu beklagen sind, ereignete sich in der Nähe von Mailand (Spanien). Ein dreimotoriges Flugzeug der Linie Caviglioli hatte sich auf der Strecke Genoa-Milano (Spanisch-Marzoff) nach 1 1/2 Stunden Flug unter schwierigster Witterung zur Durchsicht der Alpenmassen entschlossen, da es sich über dem Bergmassen befand, die den Berg hinaufsteigerten, stieg das Flugzeug gegen einen Berg und zerfiel in Brand, wobei die fünf Mann der Besatzung und acht Passagiere um Leben kamen.

Ueber dem Murray-See an der Küste Patagoniens bei Santiago sind zwei Bombenflugzeuge des Fluggesetzers „Regington“ in der Luft zusammengefallen und kreuzen abgefallen. Die Besatzungsmitglieder kamen dabei um Leben. Ein weiteres Bombenflugzeug ist 15 Meilen nördlich von Santiago gegen einen Berg gestoßen und zerfiel. Die vierköpfige Besatzung wurde getötet.

Das japanische Flugzeug „Nippon“ hat seinen Flug kurz um die Welt glücklich beendet und ist aus Honolulu am Freitag in Tokio eingetroffen. 500 000 Personen haben den japanischen Flieger und zumal einen begeisterten Empfang bereitet. Das Flugzeug war am 28. August in Tokio gestartet und hat insgesamt 68 800 Kilometer in 105 Flugstunden zurückgelegt.

## Die Hauptprovenienenzen der rein macedonisch-türkischen

# Mischung »R6«

Der kostbare Schwarzmeertabak der Landschaft Samosun ist ein unerhebliches Bindemittel für eine ausgeglichene Mischung. Er besitzt die unschätzbare Eigenschaft, die Charaktere verschiedenartiger Tabake innerlich der Mischung gegeneinander abzugleichen und zu einer abgerundeten Geschmacksfülle zu binden und zu glätten.



## Samosun

- Sortenbezeichnung: **Bachibaghli**
- Farbe: **rötlichbraun**
- Größe: **klein-mittel**
- Markenart: **Turkei (Schwarzmeer)**
- Geschmack: **inhaltsreich, voll, weich**



Doppelt fermentiert 4,3













# Walzer im Sonnenschein

Keines Intermezzo von Christian Wiedersheim

Aber nun sollte er sich auch bemühen, Musikisch wollte er's auch. Wenn meine neue Arbeit bis dahin fertig wird, denn!

Die neue Sammelarbeit war nicht zum Termin fertig gekommen. In der nächsten Versammlung trat Theodor seine Einberufung zur Ausscheidung für die Arzenei. Er machte ein launiges Gesicht. Es sollte ihm gar nicht, gerade jetzt nicht.

Es ist ja gut und nicht, das habe ich so ein. Aber meine Arbeit... große er. Da meinte Vena bitter: Ein Drückerberg ist zu also auch. Alles was ermittelst ist und Ausdauer und Regelmäßigkeit verlangt, kann ich Ihnen nicht übertragen.

So kam's, daß sie mit ihm nicht mehr in Konzerte gehen wollten, es erwidert war. Aber natürlich meinte sie. Und dann ging er schließlich mit seiner Mutter-Schülerin. Denn er mußte einen Menschen haben, mit dem er über die Hälfte der Erlebnisse sprechen konnte.

So hat er sich begonnen, — und so weit war es nun langsam und kaum fühlbar gekommen. Aber während sich immer höhere Schichten über ihre Obergrenzen, gegen die Höhen angestrengter Stimmung drohen über Europa auf.

Als dann der Führer seine erste Rede hielt und sie selbst meinte: „Das ist der Kampf!“ Sie sprach aus und im nächsten Augenblick war sie zusammen. Und wer nicht sehr tief ist, konnte nicht erkennen, was in ihnen vorging.

Stets darauf kam Theodor abends von einer Stunde nach Hause ins Zimmer im dunklen Zimmer und hielt einen Zettel in der Hand. „Theodor“, sagte sie — und ihre Stimme klang ein wenig „Theodor, wenn du nun fort müßtest?“ Die Einberufung ist er und er setzte auf wie ein Verbreiter. „Endlich!“

„Du befindest dich nicht. Du müßt fort!“ „Du müßt mich schon gehen lassen, Vena. Aber man muß mir, ich müße warten, bis ich die Hälfte fahre. Da alle! Man braucht mich. Ich darf nicht gehen!“ „Und wie müßt, Theodor?“

„Meine Mutter!“ „Geht doch um Deutschland, Vena. Da ist doch alles andere so klein geworden, so nebensächlich!“ „Da war sie bei ihm und gab ihm die Hand. „Aber...“

„Neues von Federmann“  
Von Hans Kriebau  
Die Schöngärtnin  
Federmann hat eine Schöngärtnin. Die Schöngärtnin hat das Konteraktorium besucht und fing sie eine Nachtlang. „Eigenlich meinst du“, schließt Federmann den Kopf nach unten, „denn du bist so aufmerksam, warum sie noch nicht Opernängerin wird?“

„Nun“, lächelt der Konteraktierer, „es kommt nicht nur auf die Technik, auf die Schönheit und die Klangreinheit der Stimme an, sondern — besonders bei einer Opernängerin — auch auf den Witz.“ „Nun aber“, sagt Federmann, „meine Schöngärtnin hat immerhin ihre zweihundert Hund.“

„Schadet nichts“  
Federmann geht zum Arzt. Er öffnet die Tür, doch sein Mann kommt eine Kranke zu sehen. Federmann zeigt mit dem Finger auf die Oberlippe, die durch einen Zahnverlust über und über angeschwollen ist. Die Kranke schreit überlaut in den Hof. „Zu mir ist ihr Verlust“, sagt Federmann, „und er erinnert sie immer daran, daß ich ihre letzten Wohlwünsche noch nicht beachtet habe.“

„Das Verprechen“  
Wilde bietet Federmann eine zehn Zentimeter lange Zigarre an. Federmann nimmt sie, hebt sie in eine zwölf Zentimeter lange Behälterhülle, schließt den Deckel auf und wirft die Zigarre, und dann erwidert er die Zigarre an.

„Was ist denn das nun wieder für ein Unfuss?“ rufte Vena.  
„Gar kein Unfuss“, sagt Federmann, „ich habe meinem Vetter in die Hand gegeben, daß ich dich baldes Jahr lang keine Zigarre in den Mund nehme.“

Es geschah in jenen Tagen, als das neapolitanische Gewitter endlich über die holländischen Lande ausbrach. Violotti gleitet halbverträumt durch den Schloßgarten. Es ist alles so still, so überflüssig dieser Herbstherbst, so sonntags, und die bunten dahleblauen Blüten von einer anderen Welt. Violotti lächelt. Sie ist ein besserer Feiner Kopf, aber heute ist sie still. Nun wird ihr auch bewußt, wobei das höchste Bewußt kommt. Es ist windig, und vom Schloß her fliegen die letzten Blätter eines Walzers, brechen ab, fliegen wieder auf.

Violotti geht auf die Terrasse. Sie kennt jeden Busch, jeden farnblühenden Strauch, jede Blume. Sie ist hier groß geworden, ihr kleine Schloßgärtnermeister. Keine Schilddrüse gibt es hier heute, an der fröhlichen Violotti mit einem Mädchen und einem Knaben vorbeizieht. Die Blätter fliegen bald öfter, und Violotti schaut in die große Galerie hinein, und die warme Vormittagssonne blüht über die Schulter, die genau so weich und zart ist, wie sie es bei einem Mädchen noch behaupten kann sein kann, wenn der Himmel die letzten roten Blätter von den Ästen der Nähe des Spielplatzes. Der Oberkammermeister klopf ab, und sie beginnt noch einmal von vorn.

Er geht nicht, er frucht nicht, er stimmt, als das Spiel auf Ende geht, einfach über das Feld, sehr laut und bestimmt, und führt sie durch die offene Tür in die große Galerie. Und mit dem ersten aufsteigenden Walzertrakt beginnt sie zu tanzen. Violotti hat ein einseitiges Kopf schmerz. Aber sie lacht und er führt sie so sicher, und es geht wie im Traum. Wie ein Alceus ist es, ein lautes Dahinwinken über den schimmernden Sonnenlicht auf dem feinen Wirt. Und die Wirtin führt in Uniformen und Hüften und Veden und Spitzen und Veden schauen feierlich zu, wie zu malerischen, um erkannt zu sein über diesen Walzer am Vormittag.

Violotti spürt nicht, er frucht nicht, er stimmt, als das Spiel auf Ende geht, einfach über das Feld, sehr laut und bestimmt, und führt sie durch die offene Tür in die große Galerie. Und mit dem ersten aufsteigenden Walzertrakt beginnt sie zu tanzen. Violotti hat ein einseitiges Kopf schmerz. Aber sie lacht und er führt sie so sicher, und es geht wie im Traum. Wie ein Alceus ist es, ein lautes Dahinwinken über den schimmernden Sonnenlicht auf dem feinen Wirt. Und die Wirtin führt in Uniformen und Hüften und Veden und Spitzen und Veden schauen feierlich zu, wie zu malerischen, um erkannt zu sein über diesen Walzer am Vormittag.

Violotti spürt nicht, er frucht nicht, er stimmt, als das Spiel auf Ende geht, einfach über das Feld, sehr laut und bestimmt, und führt sie durch die offene Tür in die große Galerie. Und mit dem ersten aufsteigenden Walzertrakt beginnt sie zu tanzen. Violotti hat ein einseitiges Kopf schmerz. Aber sie lacht und er führt sie so sicher, und es geht wie im Traum. Wie ein Alceus ist es, ein lautes Dahinwinken über den schimmernden Sonnenlicht auf dem feinen Wirt. Und die Wirtin führt in Uniformen und Hüften und Veden und Spitzen und Veden schauen feierlich zu, wie zu malerischen, um erkannt zu sein über diesen Walzer am Vormittag.

Viene und küßt sein Gesicht nur hier drinnen im alten Orangerie, wie ein Licht für einen Mann schied. Dann und wenn schwingt ein tiefes Brummen durch die weichen Klänge. Ist das die Pause? Es ist fernes Kanonengemurmel. Violotti weiß es nicht. Sie drückt und nicht herüber nach. Sie sieht nur ganz nahe die Uniform, eine prächtige, große Uniform mit Orden — und so fremd! Violotti hat kein Tanzen noch Zeit, zu erkennen, daß es solche Klänge und Schreie zu Hause nicht gibt. Violotti ist es ein Detektiv, der hier mit ihr tanzt, oder ein Marquis das alte König von Frankreich? Oder gar ein Schloß der Jaren von Hunsland oder sonst ein Reichthümer? Nicht ein Wort spricht er. Fremde Truppen liegen rings umher im Lande, und in die schwingende Melodie flüstet immer wieder ein abflingendes und anfliegendes leises Tröblen.

Ein letzter Schwung, angeschlossen in seinen Armen ein stillendes Bruch an Brust, und er legt ihren bloßen Arm auf den weichen Stoff seines uniformierten Armes und führt sie durch die große Galerie langsam wieder herauf. Träumen verflücht das Maßspiel wie ein Seufzer, das alles schon vorher ist.

In der nächsten Sekunde hat er sie gefaßt und ist hinter den Rücken verkrümmend. Ganz in der Höhe hat er ein Herz, dann dort liegen nun ein paar Linien in der Fortwärtung und gelappten davon. Violotti, acht durch den Garten zurück, und leise grummelt es aus der Ferne. Sind es wirklich Kanonen? Kommt ein Gewitter? Von der Terrasse her hören die letzten Klänge ihr nach. Violotti lächelt. Wie eine ist ein Walzer ist! Und wie furs ein Ruh! Und flücht vielleicht doch durchs Gange oben. Auch wenn es nicht der einzige bleibt...

## Huhn im Niemandsland

Von D. G. Goepfer

Am 18. Juni 1864 lagen preußische Regimenter hochfals vor dem Düppeler Schanzen. Tapferung ließ kein Herz und die preußischen und holländischen Soldaten ließen sich in ihrer Vangeweile hin und wieder dazu verleiten, für kurze Zeit einen kleinen Privatfrieden zu schließen. Sie ließen dann ihre Gewehre ablegen und trafen sich auf dem Sande, um ein wenig miteinander zu plaudern oder Tabak und Pfeifen rauchen miteinander zu tauschen.

Der preussische Hauptleutnant Johann Viekerhoff aber heugte eines Tages einen schweren Versuch gegen die ungeschützten Gänge dieser Zusammenkünfte. Er lag nämlich, als er auf Posten stand, auf der Höhe zwischen den Stellungen ein Huhn, das er ab und zu mit sich führte, um es zu fressen und verpörrte mächtigen Appetit auf einen guten Dönerbraten. So wanderte er sorglos ins Niemandsland hinaus, um das Huhn zu bergen.

Erst als er das Huhn bergen wollte, um zu fressen, kamen, und da er annahm, dürfte sollte ihm einen Besuch machen, so legte er sein Gewehr ab und schritt

# Sür Rätselfreunde

Hor der Ube...  
Lustige Geistes, 38. Sandblatt am Sonntag, 21. Okt. 1939, 4. Herausgeberin (4 = ein Buchstabe).

Hor der Ube...  
Das des Wirtens:  
er - u - de - bi - de - ban - M - u  
er - uan - gan - es - but -  
nd - lan - nen - ne - in - u - re  
u - te - ten - te - ten - u - re  
Das 13 Wörter zu bilden, deren erste und dritte Buchstaben, nicht von oben nach unten gelesen, ein Wort bilden. Die Bedeutung des Wortes ist:  
1. Gelingen der Frucht, 2. mehrere Geflügel, 3. Huhn in Indien, 4. Hühner, 5. Hühner (Hühner), 6. Hühner, 7. Hühner, 8. Hühner, 9. Hühner, 10. Hühner, 11. Hühner, 12. Hühner, 13. Hühner.  
Lieber die Liebe...  
Blanc - Oebel - Ouald - Dile - Oubi  
Rage - Riler - Rwin - Rahn - R  
Wirt - Warte - Wunt - Wirt - Wran  
Rehr - Rende - Rere - Rster  
Nicht es mit aufeinanderbezügliche Buchstaben an einander. Dies ergibt, nach dem obigen und unter dem Buchstaben eine „r“, ein Sprichwort.  
Die Sonne kann nicht immer scheinen  
1. Gelingen der Frucht, 2. mehrere Geflügel, 3. Huhn in Indien, 4. Hühner, 5. Hühner (Hühner), 6. Hühner, 7. Hühner, 8. Hühner, 9. Hühner, 10. Hühner, 11. Hühner, 12. Hühner, 13. Hühner.

1938  
Schwartz-Quadraträsel  
Wörter: 1. Dutzend Dichter, 2. niederländischer Bauer, 3. Wägen in Russland, 4. spanischer Witz, 5. Döner, 6. Wägen, 7. Wägen, 8. Wägen, 9. Wägen, 10. Wägen, 11. Wägen, 12. Wägen, 13. Wägen.  
Schwartz-Quadraträsel  
Wörter: 1. Dutzend Dichter, 2. niederländischer Bauer, 3. Wägen in Russland, 4. spanischer Witz, 5. Döner, 6. Wägen, 7. Wägen, 8. Wägen, 9. Wägen, 10. Wägen, 11. Wägen, 12. Wägen, 13. Wägen.

dem entgegen. In spät bemerkte er, daß der strenge Sommer sein Hühnergehege mitgenommen hatte — eine Hühnerhütte, die den Hühnern gehörte. Dennoch brachte er ihn mit einem gebrochenen Willkommen und sah weniger zu, wie der Hühner das Hühner aufnehmen und in seinen Hühner hütte. Hühnerhütte in der Nähe das Hühnergehege, aber mit so ein dem Hühner.  
„Was tun damit?“ fragte er und wies auf das Hühner.  
„Nunne Frage“, lachte der Sommer, „essen mit ich es natürlich!“  
Der Däne verstand, grunzte und sagte: „Strada, das bedeutet: Gled!“  
Die Däne, rief der Sommer, „Strada nicht, er muß es braten!“  
Aber der Däne richtete das Gewehr auf ihn und befahl ihm mit wütendem Angerufen: „Strada, aber ich fahre dich fischen!“  
Da half dem brauen Viekerhoff nichts, er mußte in den lauren Wägen, d. h. in das ungetratene Hühner, begeben, und witzige drei Hühner herunt, wobei er sich wieder auf der Schwanz auf eine Seite trat.  
Der Däne grunzte und warf das Gewehr weg, „Wenna!“ lachte er und wollte sich treuen.  
„Was, wenn?“ fragte da Johann Viekerhoff, nahm das Gewehr an sich und den Dänen auf Korn. „Nun, jetzt bist du an der Reihe, Bruder Däne! Rüh dich über! Ich fahre!“ Und er gab nicht nach, bis der Däne das rechte Hühner heruntergeworfen.  
Erst nach dem Duppeler Gefecht trafen die beiden wieder aufeinander — der Däne als Gefangener. Der Sommer verlor sich im freudigen mit Tabak und sagte schließlich zu dem Gefangenen: „Wissen Sie, den hätte ich auch verbannt!“

„Wie noch geschäftig“, fragte der Vorliebende den Dänen, nachdem der Angefangene Hühner eine Dönerbraten hatte. „Dann gab er mir die dritte Dönerbraten.“  
„Wie? die dritte Dönerbraten? Sie meinen: die zweite.“  
„Ne, Herr Dönerbraten! — die zweite habe ich ihm gegeben!“

„Lange vor dem Weltkriege gab das Justizministerium eine Verfügung heraus, nach welcher die Strafgefangenen in Zukunft eine Beschäftigung erhalten sollten. Als ihrem Berufe und ihren Fähigkeiten möglichst entsprechend.“  
Diese Verfügung bereitete dem damaligen Minister der Strafanstalten, des Grafen von Helldorf, großes Kopfweh, denn er hatte unter seinen Gefangenen einen Pianisten, einen Tischler, einen Drechsler, einen Schneider, einen Buchbinder, einen Maler, einen Tischler, einen Buchbinder, einen Tischler, einen Buchbinder und eine Frau.

„Nun zu seinem Anwalt: „Ist das nicht zum Verwechseln, Herr Doktor — da gerade ich meinen Rechtschutzbruch am Landgericht, gerichte ich am Oberlandesgericht — und am Reichsgericht solle ich mit Pösten und Trömmeln sein...“  
„Aber natürlich“, erwiderte der Anwalt, „Sie haben doch zweimal gewonnen — lassen Sie den anderen doch auch mal gewinnen.“

„Heitere Ecke“  
Wassant  
„Möht nicht du?“  
„Hühnermoh!“  
„Hör du müßt doch irgendwohin gehen!“  
„Wen — ich müßt grüde“  
Ewig ausfinden  
„Ja, geht es Ihnen wieder gut, Herr Kommissar?“  
„Ja, das ist doch gut, daß es nun wieder besser geht!“  
„Das schon. Aber es wäre besser, wenn es gut ginge.“

Der Unterleib  
„Wohin hast du dich verabschiedet?“  
„Das Zimmer ist wunderbar“, schwärmt er, „Berlangt deine Wirtin viel Witz dafür?“  
„Nicht nicht. Wer er?“  
Rückblick  
„Ja, mein Nachbar, neuer hat's zehn Jahr, daß mit erster Wirtin gestorben ist, und neun Jahr, daß ich mich getraut habe, und fünf Jahr, daß ich mein zweites Mal einzeln bin, und das Jahr, daß ich mit mein Wirtin zusammen bin! — Wenn's, so vergeht die Zeit!“

Durch die Linse  
Wahsime läßt ihr photographieren. Sie lächelt. „Hilfen Sie ermit“, ruft der Fotograf.  
„Bitte.“  
Wahsime lächelt noch immer.  
„Hilfen Sie ermit, was mich denn lächeln.“  
„Unbeding?“  
„Ja.“  
„Ja, sagte der Fotograf: „Bitte — wie Sie wollen —, dann muß ich die Linse auch einengen.“

# und hier spricht Frau Mode

Der echte Schmuck  
Juwelier  
Georg Dunker  
Lepziger Straße 16 / Ruf 21970

Modische Stoffe  
für jede Gelegenheit  
BUNTE  
DIE GROSSE STOFF-ETABE  
GROSSE ULRICHSTRASSE 54

Elegante Strümpfe  
schöne Wäsche, Handschuhe  
Unterkleider, Strickkleider  
H. Schnee Nachfolger  
Gr. Steinstr. 84, Brüderstr. 2

Modische Schuhe  
für jede Jahreszeit und jeden Zweck  
finden Sie in reicher Auswahl im  
SCHUBACH  
HALL-GE. ULRICHSTR. 54. PASSAGE



Familien-Anzeigen

die Vermählung unserer Tochter Lydia mit dem Unteroffizierwärtin Richard Hirsman geben wir bekannt

Regierungsbeamter Klaus Lange und Frau Sigrid geb. Schneider vermählt

Fritz Goerlach Lotta Goerlach geb. Heeseler

Familien-Anzeigen in die 'Halbseitigen Nachrichten'

Am Donnerstag verschied nach kurzem, schmerzlichen Leiden mein lieber Schwiegervater, der Kaufmann Hermann Schuster im Alter von 89 Jahren.

Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Paul Schneider im 30. Lebensjahre. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

4 Trümple die nach uns was von uns ausgespart werden

Schade & Füllgrabe Lebensmittel

Alkohol Alkoh. Wein

Futter-Kartoffeln

Heiraten

Jg. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Herzliche Nachrichten. Schon viele nehmen Mollertau-Mitteln gegen die nervösen Herzbeschwerden mit gutem Erfolg. Mollertau-Mitteln auch in lokalen Blättern...

Altes Bild. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Sofort mitzunehmen. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Gemälde. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Eise Flamm. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Alkohol Alkoh. Wein

Futter-Kartoffeln

Heiraten

Jg. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Herzliche Nachrichten. Schon viele nehmen Mollertau-Mitteln gegen die nervösen Herzbeschwerden mit gutem Erfolg. Mollertau-Mitteln auch in lokalen Blättern...

Ehen aller Kreise vermittelt. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Sofort mitzunehmen. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Gemälde. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Eise Flamm. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Alkohol Alkoh. Wein

Futter-Kartoffeln

Heiraten

Jg. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Herzliche Nachrichten. Schon viele nehmen Mollertau-Mitteln gegen die nervösen Herzbeschwerden mit gutem Erfolg. Mollertau-Mitteln auch in lokalen Blättern...

Ehen aller Kreise vermittelt. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Sofort mitzunehmen. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Gemälde. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Eise Flamm. Die Trauerfeier am Freitag den 23. Oktober 1939, um 10 Uhr, in der großen Kapelle des Oesterdenkmalplatzes, 24, 100, 100, 100.

Alkohol Alkoh. Wein

Futter-Kartoffeln

Heiraten

Jg. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Wid. Kaufmann

Bekanntmachungen. 1. Die in der Zeit vom 23. Okt. 1939 bis 19. November 1939 aufgeführten Grundstücke...

Wid. Kaufmann. 1. Die in der Zeit vom 23. Okt. 1939 bis 19. November 1939 aufgeführten Grundstücke...

Wid. Kaufmann. 1. Die in der Zeit vom 23. Okt. 1939 bis 19. November 1939 aufgeführten Grundstücke...

Wid. Kaufmann. 1. Die in der Zeit vom 23. Okt. 1939 bis 19. November 1939 aufgeführten Grundstücke...

Wid. Kaufmann. 1. Die in der Zeit vom 23. Okt. 1939 bis 19. November 1939 aufgeführten Grundstücke...







