





Die Waffengeschäfte der USA.

In Frankreich, Sowjetrußland und Australien
Washington, 16. Februar.
Am Mittwoch griff der republikanische Abgeordnete...

40 Jahre Deutsch-Atlantische Selegraphen-Gesellschaft

Tatkräftiger Wiedererwerb des deutschen Kabelnetzes
Am 12. Februar feiert die Deutsch-Atlantische Selegraphen-Gesellschaft...

Kopenhagen-Mailand in 20 Stunden

Staatssekretär Kleinmann über die Völkerverbindende Kraft der Eisenbahn
Ein Vortrag in Kopenhagen

Kopenhagen, 16. Februar.
Vor der Deutsch-Dänischen Gesellschaft für den Staatssekretär im Reichsverkehrsministerium...

Neues aus aller Welt

Glanzvolle Erstaufführung des Olympiafilms in Bukarest
Dienstagabend wurde im Rahmen einer Gala-Vorstellung...

Kampf auf der fahrenden Lokomotive

Ein unheimliches Erlebnis hatte nach einem Bericht an seine Vorgeschichte der Lokomotivführer...

Jüdischer Honorarkonful wegen Betruges amtsentzogen

Die Prager Kriminalbehörden haben dem jüdischen Honorarkonful für Belgien, V. G. N. er...

Paris gestoppt den Alpenaufstrom

Die der 'Matin' berichtet, daß die Pariser Polizei eine Anzahl politischer 'Milizen'...

Spiel zu Dreien

Berliner Theater
Das Staatstheater brachte im Kleinen Saal in der Herthastraße...

Zwei Großfeuer in Düsseldorf

Brand in einem Sägemühl und in einer Papierfabrik
In einem Sägemühl im Düsseldorf-er Hafen...

Schweres Hochwasser der Elber

Ein Donaudamm mußte durchstoßen werden
Strasbourg, 16. Februar.
An der Mündung der Großen Elber...

Am eine AdF-Reise nach Italien

Wer wird deutscher Meister in Kur- und Ski?
Ende vorigen Jahres wurde im ganzen Reich...

Banditenüberfall auf amerikanisches Zugshotel

In Palm Beach (Florida) drangen fünf mit Maschinenwaffen und Revolvern bewaffnete Banditen...

Operation unterbleib — weil die Merges sich erschossen

Im Krankenhaus von Nonesana in Simonsland konnte eine möglicherweise Operation nicht durchgeführt werden...

Deutsche Wissenschaft

Der Reichsochsenführer auf der Kant-Sopernits-Woche in Königsberg
Am Rahmen der Kant-Sopernits-Woche in Königsberg hielt der Reichsochsenführer...

57. Winterport-Wetterdienst
Herr: Solliche Stationen: Spitzbergen, 21 und Nobel mit Island...

und nachher NIVEA
Dann wird man Ihre Hände die Tagesspät nicht ansehen...

Deutsche Wissenschaft
Der Reichsochsenführer auf der Kant-Sopernits-Woche in Königsberg
Am Rahmen der Kant-Sopernits-Woche in Königsberg hielt der Reichsochsenführer...

Abrader wäscht Hände rillensauber
Wahre Universalität besteht nicht darin, daß man vieles weiß, sondern darin, daß man vieles liebt.







Gefährlicher Brand im Lagerkeller

Ein Feuer durch Brandgas
Leipzig. Wegen Brand in einem mit Papier...

Todessturz vom Dom

Magdeburg. Eine etwa 25 Jahre alte Frau hatte...

Bernburg. (Halle'sche Korrespondenz) Der Landes-Heil- und Pflegeanstalt in Bernburg...

Leipzig. (Halle'sche Korrespondenz) In der Veranlassung der 22. Frauenhaft...

Fahrlässige Tötung

Leipzig. Die große Strafammer des Landgerichts...

„Schlackenbad Klostermansfeld“

Von der Idee eines Mansfelder Bergmannes blieben nur noch die Häuser im Schlackenbad

Der Wunsch nach Gesundheit und langem Leben ist...

blieben nur noch die Häuser im Schlackenbad

Hätte bis ins Dorf bringen? Denn soviel stand fest...

Nach einigen Versuchen gelang dem Düttenmann...

Anfanglich war man etwas misstrauisch gegen diese...

Nach kurzer Zeit behellte der Düttenmann eine...

Statt Bargeld - Biermarken

Zwei schwere Jungen „besuchten“ eine Gastwirtschaft - Zu Jugendstrafen verurteilt

Der jetzt 16jährige Walter Pfeiffer aus Naumburg...

Schönen Zigaretten und einer Weisbiere, in der...

In einer Gastwirtschaft verhielt er durch Veranlassung...

Das Gericht verurteilte P. unter Verlesung mildernder...

Der Angeklagte H. war getäubt, während P. die...

Das Gericht verurteilte P. unter Verlesung mildernder...

Die „Wandererschaft“ hat ein Ende

Ellenburg. Gefangenommen wurden ein Mann und...

Schpreller verurteilt

Torgau. Es kommt mitunter vor, daß die Polizei...

trüge geschädigt hatte. Außerdem hat er mehrfach...

Die „Wandererschaft“ hat ein Ende

Ellenburg. Gefangenommen wurden ein Mann und...



WILHELM CONRAD RÖNTGEN

Es war gegen Ende Oktober des Jahres 1895, als sich der Direktor...

Die Röntgenstrahlen waren eine Entdeckung, die in der Hand des...

Ihr Wert für die Feststellung und Heilung von Krankheiten bemerkt...

Der Arzt ist der Hüter aller dieser wissenschaftlichen Erkenntnisse...

Der hohe Stand der Heilkunde und bewährte vertrauenswürdige...

Der Arzt ist der Hüter aller dieser wissenschaftlichen Erkenntnisse...

trüge geschädigt hatte. Außerdem hat er mehrfach...

Die „Wandererschaft“ hat ein Ende

Ellenburg. Gefangenommen wurden ein Mann und...



# Bei deutschen Pflanzern in Oideani

Airikabrief von Dr. Paul Rohrbach

Mena (Ostafrika).

Die ersten Versuche, gleich nach dem Erwerb Ostafrikas Kaffee zu pflanzen, enthielten nicht einer gewissen Romantik, denn sie wurden von unerfahrenen Leuten auf langlebigem Boden an der Küste gemacht. Natürlich mußte dort kein Kaffee. Für den Kaffeebaum sind vulkanische Kissenböden bei weitem das Beste. Solche gibt es aber erst am Kilimandscharo und westwärts darüber hinaus. Dort hin ging nach lange Eisenbahn, und so wurden die ersten nützlichen Kaffeeplantagen auf dem felsenigen Wambora-Hochland angelegt. Die dort erzeugte Bohne erwiebs sich als vorzüglich, aber der Boden, durch Weidewirtschaft und Granitverwitterung entfruchteter Natur, war nicht allzu ergiebig, und die Ernten blieben klein, 1908, als ich zum erstenmal nach Ostafrika kam, war der Bau der Wambora-Eisenbahn schon etwas weiter vorgeschritten, und am Kilimandscharo waren größere Kaffeeplantagen angelegt. Etwas zeigte sich der Scherl bei vulkanischen Böden. Die Produktion wurde, aber nach dem Zerfall unserer Kolonien wurden alle deutschen Pflanzungen in Ostafrika von den Engländern beschlagnahmt und für ein Spottpreis veräußert. Die meisten waren als Käufer ungeschicklich. Erst nach 1926 kamen wieder deutsche Pflanzern ins Kilimandscharo-Gebiet, und heute befindet sich etwa ein Drittel der

fähig, während am Kilimandscharo wegen des Eingeborenenstevens kein weiteres Pflanzungsland mehr verfügbar ist. Unsere Fahrt nach Oideani war wegen der Nigenszeit wiederum ein Wagnis, aber sie glückte. Die Entfernung von Moshi beträgt 350 Kilometer, 90 davon bis Arusha, können mit der Bahn zurückgelegt werden. Von hier aus mußten die ersten Pflanzern, 1927, durch ungebahnte Gebirge — die Malaitische — vorbringen, und der helle Muthig aus der Steige auf das fruchtbare Hochland am Fuß der Sulfane mußte mit allen schwersten Räten zu Fuß bewältigt werden. Die heutige Straße ist auch nur mangelhaft befähigt, genügt aber in der Trockenzeit, um den Verkehr zu ermöglichen.

Sandhäftigkeit ist Oideani eine afrikanische Perle. Berühmt ist der erlösende Ngorongoro-Sulfan, ein Nachbar des gleichfalls nicht mehr tätigen Oideani-Berges mit einem Krater von mehr als 70 Kilometer Umfang. Die Deutschen am Oideani haben noch lange nicht alles ihnen gehörige Land in Kultur genommen. Wenn erst das ganze Oideanigebiet und alle übrigen für Kaffee fruchtbaren Gebirgsseiten in Ostafrika mit Kaffeebäumen bepflanzt sind, kann ein Viertel bis ein Drittel des deutschen Kaffees bedarfs aus dem jetzigen Wambora-Gebiet Tannanjika gedeckt werden. Vorläufig wird nur ein geringer Bruchteil dieses möglichen Maximums erzeugt,



Deutsche Kaffeeplantung mit Schattenbäumen am Kilimandscharo. (Scherl-Bilderdienst)



Pflanzungsgebiet in Oideani in Ostafrika.

herhalten Kaffeeplantagen — das es die besten Pflanzungen sind, befragt kaum der Erwähnung — wieder in deutschen Händen.

Sie führen von der Substantion Moshi mit dem Auto ins Kaffeegebiet und befinden einige fährende Pflanzern. Der Zustand der Wege infolge des Regens war wiederum unbeschreiblich. Auf dem Zufahrtsweg zur ersten Pflanzung hatten sich ganze Schlingen und Seen gebildet. Mitten in einem solchen Gemäuer drach die Schaltung meines Wagens. Wir konnten uns gerade noch ins Erdreine und mit langem Warten bis nach Sans reiten, mußten aber an der geplanten Weiterfahrt nach Oideani einen anderen Wagen aus Moshi kommen lassen.

Es gibt verschiedene Meinungen darüber, wieviel Kaffeebäume zweckmäßigerweise auf einem Hektar gepflanzt werden sollen. Die deutschen Pflanzern haben alle die edle Arabica-Bohne und verschiedene Sorten, je 1200 bis 2000 Bäume je Hektar. Als Ertrag rechnet man von jedem Hektar auf 500 bis 700 Kilogramm Rohkaffee. Im Jahre 1928, als die deutschen Pflanzern zu arbeiten begannen, betrug der Preis für eine Tonne Kilimandscharo-Kaffee in London bis nahe an 130 Pfund Sterling, heute liegt er auf 42 Pfund, und es ist infolge der brasilianischen Kaffeeernte unvorstellbar, daß er bald fällt.

Ein fährender deutscher Pflanzern hatte uns wertvoll: Kaffeekultur am Kilimandscharo, nichta betrieben, ist eine hochentwickelte Gartenkultur wie der Weinbau in Deutschland! Wein- und Zitrusbaumgärten, Bewässerung, Anpflanzung von lebendigen Bäumen, Maßnahmen gegen Bodenverwitterung: alles muß angewendet werden, um auf einer Kulturfläche von etwa 50 Hektar — mehr können wegen des herrschenden Kapitalmangels nur wenige Pflanzern bearbeiten — einen Ertrag zu erzielen, der bei einstmals lobenden Preisen eine Lebenshaltung ermöglicht, wie sie sich für eine weiße Familie in Afrika gehört. Von größerem Aufwand, auch von Erziehung heranwachsender Kinder in Deutschland, ist dabei noch nicht die Rede. Dierfür muß unter den heutigen Verhältnissen von der Heimat aus in irgendeiner Form Hilfe geleistet werden. Man darf nicht vergessen, daß die englischen Pflanzern zum größten Teil frühere Offiziere und Beamte mit sehr hohen Pensionen sind, die Deutschen dagegen diese Vorteile nicht besitzen.

Was anders als am Kilimandscharo liegen die Verhältnisse in Oideani-Gebiet. Zeit, um Fuß des Hochlandes der Nigensstrasse, besteht eine gelobte Siedlung deutscher Kaffeeplantagen, die heute 60 blühende Betriebe umfaßt. Sie wurde erst vor zehn Jahren neu gegründet und ist noch ausdehnungs-

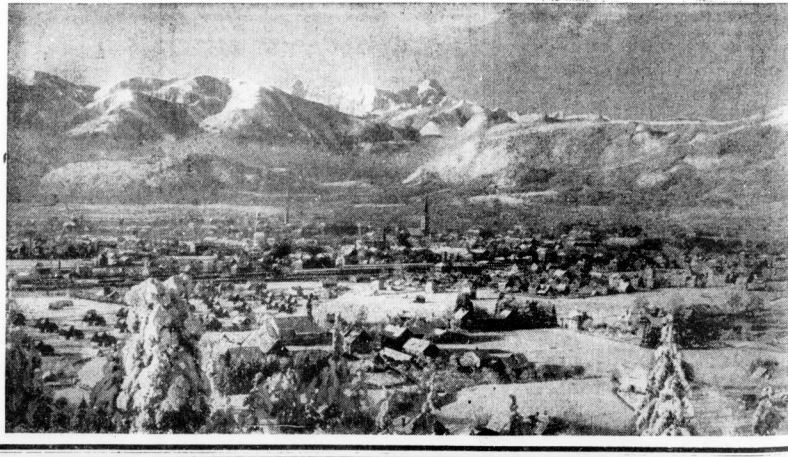
aber man muß bedenken, daß der ostafrikanische Arabica-Kaffee zu den besten Kaffeearten der Welt gehört. Er wird nur selten rein geerntet und wird auch in Zukunft meist nur zur Herstellung brasilianischer und anderer gemischter Sorten gebraucht werden. Seine Eigenartlichkeit ist eine von sternem hochentwickelte Säure.

Nur 30 v. H. des aus Ostafrika exportierten Kaffees kommen aus Europäerplantagen; 70 v. H. sind Eingeborenenernte, fast ausschließlich Arabica, der nicht so hoch bewertet wird wie Arabica. Die größten Mengen Eingeborenenernte kommen aus Arabica, weithin vom Viktorien, wo der deutsche Wettbewerb u. Zuzuer die Schwärze zuerst den Kaffeebau gelehrt hat. Ob Kaffee, ob Bist, ob Baum-

## Der Schauplatz der NS. Winterkampsple

In Deutschlands südlichster Stadt, in Villach in Kärnten, werden vom 17. bis 19. Februar die Gliederungen der NSDAP, mit einem Rekordaufgebot die NS. Winterkampsple bestritten. Am Fuße der Karawanken, deren Gipfel die südliche Grenze des Reiches bilden, entsteht ein neues Zentrum des Winter-sportes.

(Scherl-Bilderdienst-M.)



wolle — alles, was Ostafrika heute an Pflanzungsprodukten hervorbringt, geht auf die frühere deutsche Initiative zurück.

Wenn man auf dem Wege von Arusha her den hohen Rand der ostafrikanischen Hochfläche erreicht und den wunderbaren Fernblick auf den Manarotsee, auf die Steige und auf den Strang der erst für europäisches Vieze genützt hat, fährt man weiter über ein grasbedecktes, weiches Hochland, wo nach dem Urteil der sachkundigen Oideanier viel Platz für Viehzucht und Viehhaltung ist. Als die Deutschen vor einem Jahrzehnt ankamen, mußte dort jeder Hektar Kulturland aus dem Wald herausgehauen werden. Das erste Ziel unserer Fahrt war die Pflanzung eines befreundeten von früheren ostafrikanischen Führern her. Das Sans liegt 1700 Meter hoch auf einer rings von Schichten umgebenen Höhe. Schon die Anhöhe war typisch für Oideani. Durch einen reichen Vorrat noch ungebauten Mercedesees gelang man zuerst auf das von Kaffee umgeben hübsche Wambora-Hochland. Der Pflanzungsanstreng ist ein unvorstellbar Natur in jedem arabischen Betriebe, und wenn der junge Mann auf seinen ersten, weiß Dreifährigen Schritt aus Zuchtland ankommt, wird er mit der unanschaulichen Natur in Empfang genommen: Wie der sich wohl machen wird? Hat er natürlichen Pflanzenverstand mitgebracht? Wird er es lernen, mit den Schwärzen umzugehen? Hat er Begehung zum Afrika? Wird er in Afrika „Europäer“ bleiben?

Vom Wambora-Hochland führen wir durch eine kilometerlange Ebeneplattung eines breiten, brennend blühenden Strates, das neuer die Hochlandpflanzung geplant wird, zum Wambora-Hochland. Für die letzte freie Wohnung mußte alle Kraft des Motors herhalten. Unter einer Blumenpracht von tropischer Farbenfülle quälte das mit acetalischem Sandes original und geschmackvoll verzierte Wambora. Uns nahm ein geräumiges, in ostafrikanischer Mundart gebautes Gebäude mit hohem, feinem Giebelbau auf. Es machte nicht, daß sich beim Gang zum Wambora ein ein Stück Afrika in Gestalt des sahen, durchfahrenden Wambora-Hochland in die Höhen hängte. Eine Krater vor jeder Tür und die Mähdli der Sansigen hatten darüber hinweg, und jeder alte Boden ist es ja, der den Kaffee von Oideani trägt. Die Vase von Oideani ist darum bevorzugt, weil die Wirtschaftlichkeit handia am Gebirge emporgeliegt, und weil Nähe am Meer entzerrungen, die zur Trockenzeit die Naabe von Bewässerung ermöglichen. Wenn wir morgens auf-

wachten, lag dichter weißer Nebel um's Sans. Schon ein paar hundert Meter höher schien die Sonne. Der Oideanikaffee ist ganz und gar Sonnentee, und zwar an der dem Regenwind zueckernden Gebirgskette. Wo das Sand flacher wird, beginnt die Region der Jahresernte, besonders von Mais und Weizen. Das Kaffeegebiet ist so schattensüchtig, daß man zum Nachbar, dessen Sans in der Luftlinie ganz nahe zu liegen scheint, ein bis zwei Stunden Weges, ein paar hundert Meter hinab und wieder hinauf, zu steigen hat.

Die ersten Oideaniker konnten sich bei den von der Mandatregierung vorgenommenen Konditionen — das Land wird in Erbpacht auf 99 Jahre gegeben — sehr reichlich anstellen. Die besten Bewohnern von ihrem Land zu bedeutendem höheren Preis erwerben, d. h. in das Pachtrecht einreten. Daher ist die Anselbaltung der Betriebe sehr verschieden. Zur Zeit ist der größte Teil der Oideanikaffeebäume noch zu jung, um voll zu tragen. Erst vom nächsten Jahre an gibt der Kaffee eine Welternte. Die Siedlung im ganzen ist also noch nicht über das Wambora-Hochland hinaus; aber sie ist im Stern gefüllt, und — was die Hauptfrage ist — sie hat ihre großen Kaffeeplan. Sie entwickelt sich auf einer tragfähigen wirtschaftlichen Grundlage so, wie man es für jede Gruppe von deutschen Völkern in Afrika, einschließlich deutscher Schule und Schichten, hatten (zur Zeit) nur wünschen kann und wünscht muß.

## Der Schafstopp

Napoleon III. befand sich mit der jungen Kaiserin Eugenie im Sommer 1854 den Kriegshäfen Oberburg, wo damals im Osten wichtige Arbeiten ausgeführt wurden. Eines Morgens ließ der Kaiser mit dem Marineminister von einem Boot aus eine große Schilke, die auf Wunsch des letzteren angelegt worden war, und er unterließ sich während der Fahrt mit einem alten Seemann, den er zum Hafenkapitän ernannt hatte. Auch über die große Schilke sprach er mit dem Alten.

„Meiner Meinung nach hat man da vieles Geld müßig ins Wasser geworfen“, meinte der Hafenkapitän.

„Man verliert aber“, erwiderte der Kaiser, „die Sache würde sehr vorteilhaft sein.“

Der Erster bemerkte das gefast hat, war ein Schafstopp!“, pläsierte der Alte heraus.

Da wendete sich der Kaiser rasch zum Marineminister und lachte lachend: „Dören Sie es, Herr Herr?“

# Die Tochter will heiraten . . . und die Aussteuer?

... und die Möbel?  
Die kaufen wir natürlich bei  
**Haake & Söhne**  
Sternstraße 2, gegenüber Goldene Koss.  
Da werden wir vom Möbelmann bedient. Außerdem können wir auch Möbel nach eigenen Entwürfen anfertigen lassen, denn Haake hat in eigene Möbelfabrikstätten. Annahme aller Bedarfsdeckungsgeschäfte

**Brautausstattung**  
In besonderer Güte und Preiswürdigkeit  
**Porzellan-Stief**  
Große Steinstraße 82.

**Mundlos-Nähmaschinen**  
haben seit 78 Jahren alle Erwartungen erfüllt. Unvergleichliche Vortürlung bei  
**Gustav Lerche**  
Kleine Ulrichstraße 33. Geogr. 1894  
Ehstada-Darleh 100 Ruf 2011

Für Haus und Herd  
Emaille, Glas, Porzellan  
**H. Schoening**  
Halle, Schmeerstr. 1 am Markt



Sozialer Aufbau im Sudetenland

Schon über 700 000 Mitglieder in der Organisation aller Schaffenden

Schlafgänger hat man auch in unserem jüngsten Land...

längen über ihre Sorgen unterläßt. Es ist schwer für sie...

Das aber sind die Probleme: Befreiung der Arbeitslosen...

Unter indutendendeutschen Volksgenossen erwarten aber auch eine Hilfe von draußen...

Eine wesentliche Unternehmung in der Frage des Fremdenverkehrs wird die A.Z. Gewerkschaften...

diese im Sudetenland mit all der Gattefreundschaft aufnehmen...

Die Partei, die D.N., die Wirtschaft und der Mensch selbst haben nicht nur die fünf Jahre...

Der Anfang zum Aufbau haben sie inzwischen schon geleistet...

Einkommensteuer und Anleihestock-Steuerbescheinigung

In einem Rundschreiben des Reichsfinanzministers zur Frage der Behandlung...

Neues Handelsvertreterrecht in Vorbereitung

Die Fachgruppe „Das kaufmännische Hilfs- und Beamtenverhältnis“...

55 Millionen Zugkilometer!

Die Verkehrsleistungen der Reichsbahndirektion Halle im Jahre 1938

Wie allgemein bekannt ist die Reichsbahndirektion Halle (Saale) eine ausführende Leberstätte...

Am gesamten Zugverkehr des Direktionsbezirks wurden im Jahre 1938 55 Millionen Zugkilometer geleistet...

Der Verkehr, den Halle im Jahre 1938 geleistet hat, ist im Vergleich mit dem Jahre 1937...

Erstellung der Gründungsgemeine. Ein fester, reiflicher, wirtschaftlicher Vertrag zur Vermeidung...

Die Wlass Wühlbären und Industrie W.G. Braunschweig hat in der Halle ein Unternehmen...

Der Ehrenvorsitzende des Vereines Deutscher Juckermeister ist Herr Dr. Kurt Schmalz...

Keine Wiedereröffnung der Dresdner Wertpapierbörse

Zu den Gerüchten, die von einer Wiedereröffnung der Dresdner Wertpapierbörse...

Wie rechnet der Unternehmer?

Im Rahmen der handelswissenschaftlichen und volkswirtschaftlichen Vortragsreihe...

Der Aufbau vollzieht sich unter wirksamer Einwirkung der Deutschen Arbeitsfront...

Schon heute ist erkennbar, daß diese Grundzüge Früchte tragen und der Glaube an einen Sieg über den Feind...

In vielen Betrieben, die in der Wehrkraft in den letzten Wochen...

Die Sparkassen im Januar

Der Januar 1939 nimmt für die Entwicklung der Sparkassen...

8700 neue Postspargbücher

Im Monat Januar 1939 sind im Bezirk der Reichsbahndirektion Halle...

Die Sparrentenerhöhung im Januar

Die Sparrentenerhöhung im Januar wird regelmäßig auch durch hohe Zinsausfichten...

Schlaflosigkeit zermüht, Grundstücke, Geldmarkt, Motorräder, Uebernehme, Lichtspiel-Theater

Federbetten, So richtig, gut und preiswert, bewährte Qualitäten, Wert für Ihre Zeitung!

Praktische Geschenke, Couch, Sessel, Blauer Steinbrunn, Speisezimmer, Stipon, Gerrenrad, Geblog, Aufbaum-, Büffet, Minderwagen, Saube, Grude

Leben Sie SCHAUMWEIN, Dann werden Sie »ROTKAPPEHN«, Gebirgsmilch, KLOSS & FOERSTER, BOTTICHELLERIE-FREYBURG a. U.





Der Schlichter den Kopf und erwiderte: „Hörst du mich nicht?“ „Wie?“ entsetzte sich Willem. „Was hörst du denn noch hier — die Puppenrolle muß auch nicht mehr sein! Und die Beinsche muß auch nicht mehr sein!“

„Nicht mehr an ihrem alten Platz!“ brummte der Taxidistoffleur seinen forderbaren Kunden an. Willem stellte seine Koffer auf die Erde und sagte: „Nennst du, Mensch!“ Der Chauffeur fragte: „Was, was ist nun?“

„Wollen Sie gefahren werden oder nicht — und wohin?“ Willem schüttelte den Kopf. „Wo sollte der Tante in der Straße, die ich Ihnen nannte — normalerweise hat sie auch ihren Namen verändert — Mensch, Mensch!“

„Sie hat Sie gefahren?“ fragte der Fahrer brummend. Willem nannte den Namen seiner Tante. „Den Namen der Straße?“ brüllte der Mann ungeschwätzt. Reinhold gab Willem die gewünschte Auskunft. Der Chauffeur nannte einen guten Straßenamen und wies Willem einsteigen. Er fuhr ihn kreuz und quer durch die Straßen. Da und dort erkannte der Fahrgast alte Wahrzeichen der Stadt, erwiderte aber auch viel Neues und Unbekanntes. Nach halbständiger Fahrt kam das Taxi vor einem Haus in der Straße zum Stehen. Willem beachte und fragte aus. Er schaute am Haus in die Höhe, während das Taxi wieder davonfuhr, um an einer günstigen Ecke zu parken. Willem hatte die Wohnung der Tante als fünfstöckige Mietkammer in Erinnerung. Dort befand sich ein neuangelegtes Geschäft.

Er klopfte einen in Bemühen stehenden Mann nach dem Fortier. Der schaute ihn sonderbar an. „Was heißt hier Fortier?“ entgegnete er. „Ich bin der Hauswart!“ „Wie sieht also der Fortier?“ „Hauswart ist ja selbige!“ erwiderte der andere billig. „Was dann ist?“ flüsterte Willem, wenig merkend. „Das ist ja zum Kochen, wie man hier alle Amerikaner empfangen wird!“ Der Hauswart zeigte die Oben. Er hatte etwas aufgetragen. „A. Ausländer!“ Er

wurde freundlich, sogar liebenswürdig. „Doch hätten Sie nicht sagen können, daß Sie ein Amerikaner sind, Herr, dann hätte ich Sie gleich helfen behandelt.“

„Schon gut!“ brummte Willem ängstlich. „Ich muß nur mal fragen, ob hier, wo gewisse Dienste wohnt.“ „Anna Bente!“ Willem nickte. Der Hauswart wendete sich ab. „Befehle!“ sagte er. „Ganz plötzlich gefahren. Am Tag zuvor hat sie noch zu mir gesagt: „Aufho, Sie heißen mit mir in meinem Zimmer sind es nur sechs Stufen!“ Da hat sie mich gefragt, ob hier, wo gewisse Dienste wohnt.“ „Anna Bente!“ Willem nickte. Der Hauswart wendete sich ab. „Befehle!“ sagte er. „Ganz plötzlich gefahren. Am Tag zuvor hat sie noch zu mir gesagt: „Aufho, Sie heißen mit mir in meinem Zimmer sind es nur sechs Stufen!“ Da hat sie mich gefragt, ob hier, wo gewisse Dienste wohnt.“

„Hauswart!“ brüllte Willem verzweifelt. „Meinetwegen, ist ja ein und dasselbe!“ sagte der andere und schandete seinen neuen Arbeitgeber wie ein rohes Ei. Willem hand trübend da. Wenn das hätte sich wirklich so verhalten, dann war er ja ein reicher Mann, was er nie in Amerika hätte werden können. Doch in diesem Augenblick konnte ihm auch das Geld nicht glücklich machen. In diesem Haus hatte er über zehn Jahre gewohnt, seine Eltern, seine Geschwister wendete. Er hatte jeden Morgen die Aussicht im Vorder- und Hinterhaus — es waren viele Geschwister gewesen! Hunderte! Jetzt aber waren ihm

alle fremd. Gleichgültig gingen sie an ihm vorbei, Junge und Alte, Männer und Frauen, Mädchen... Sie schauten ihm kaum einen Blick. Sein Haus fragte nach ihm. Der Hauswart wendete sich innertwärts nach dem Haus.

„Ich gehe.“ Sie gehen gleich zum Gericht!“ hörte Willem den Mann sagen. Willem nickte, grüßte kurz und ging weiter. Doch einigen Schritten bemerkte er, daß er seine Koffer zurück. Er brachte sie zum Hauswart zurück und bat ihn, sie aufzubewahren. Der Mann nickte eifrig und dienlich. Er sagte ihm weiter: „Herr!“

Im benachbarten Restaurant ließte Willem zu Mittag. Dann lag er in einem Untergrundbahnwagen, mußte sich aber erst an Hand eines Mannes über die verschiedenen Verbindungen orientieren. Er fuhr in den Berliner Westen und kam am Wittenbergplatz wieder an die Oberfläche. Eine Weile schlieferte er die Baumtänzerin entlang bis zur Oper. Der Aufbruchpunkt schien ihm ganz amerikanisch mit Autos vollgepackt. Er setzte sich eine halbe Stunde auf die Terrasse eines Cafés, bis ihn die Ungeduld erfasste und es ihn weiterdrängte. Was wollte er eigentlich hier? fragte er sich. Kam er her, um seine Tante zu besuchen? Sollte er nicht ein „Brant“ finden? Was das so einfinden?

Er legte seinen Kopf auf den Tisch. Ein paar bemalte Dämmerer wurden auf ihn aufmerksam. Ein Herr hatte es ihnen das unerkennbar amerikanische Gesicht gesehen. Doch Willem war vorzeitig, vielleicht auch etwas ängstlich und unbeholfen. Früher wäre er einfach betreten und hätte irgend etwas gesagt, um auszubleiben. Heute brachte er es nicht mehr fertig. „Herr!“ erwiderte er, bis er sich nicht mehr bewegen konnte. Er sah immer noch allein. Er gab es daher zunächst auf, ging in ein Kino und ließ dort eine Preisbesichtigung über sich ergehen, die vollkom-

men amerikanisch annahm. Nach dem Abendessen nahm er sich nichts mehr vor und begab sich bald in einen kleinen Hotel zur Ruhe.

Am nächsten Morgen fuhr er nach Potsdam, kam nach dort ganz wie ein Ausländer vor, erriet falscher an die Ufer der Havel und sah da paddelnde und badende junge Menschen. Kurz entschlossen, erwarb er sich im nächsten kleinen Geschäft einen Badeanzug und begab sich dann an einen Bootsteg, um nach einem Badefloß zu fragen. Man hatte einen feinen Badefloß aber kaum auf Lager, aber eine einstufige Motorbootverleihung an neubemerkter Markt.

Willem griff in die Tasche und legte zum Glück geringen Erlaß des Besitzers des neubemerkter Markt auf den Tisch. Somit plätschte die Leute mindestens zwei Stroblästchen an machen und dann nicht auf faulen!

„Sie sind reich von Entschluß!“ fragte der Mann. „Willem nickte. Ihn an seinen, daß er Amerikaner war, flüchtete er endlich. Jetzt verlor der Herr in der Hand und ärgerte sich, daß er nicht eifriger Markt für den Kahn verlangt hatte. Der reiche „Amerikaner“ hätte das bestimmt auch bezahlt.

Willem ließ sich Benzin mitnehmen und einfüllen. Der Bootfahrer zeigte ihm noch die Sonderregeln zum Starten der Maschine und Willem mochte sich bereits an der Steuerführung reifen, als er zum ersten mal innehielt und fragte: „Achtung! Man hier keinen Führerschein!“

„Nein“, sagte der andere. „Sie können ein Motorboot fahren, das ist groß wie ein Dampfboot, und damit gleich losfahren. Hauptsache, Sie fahren immer rechts, dann ist Ihnen die Bahnpolizei nicht.“

„Bahnpolizei — gibt's das auch?“ riefte Willem. „Nein“, erwiderte er, bis er es so etwas schon früher gehört hatte.

(Fortsetzung folgt.)

**UFA** **LICHT SPIELE**

**Alte Promenade**

**KAUSCHUK**

Ein Ufa-Film mit René Deltgen, Vera J. Laenge, Gustav Dörmann, Herb. Hilborn, Frank. Nielson

Umgeben von den herrlichen Gärten des brasilianischen Urwaldes, begleitet von einem Verwirrten, verlegt von fantastischen Indianen, so kämpft sich der Held dieses Films durch unheimliche, das Unbekannte anmutende Wälder — wenn es die Geschichte nicht basistig wäre!

Werktag 4.00 6.30 8.15 Sonntag 3.00 5.30 8.15 Für Jugendliche über 14 Jahre zugelassen!

**Stadttheater Halle**

Heute, Donnerstag 20 bis 22 Uhr 25% Meiner schwerster und ich Operette von Ralph Benatzky Freitag 20—24 Uhr Faust Der Tragödie erster Teil von J. W. Goethe

**Wintergarten**

Im Kaffee heute Donnerstag: **Bunter Abend** mit dem neuen Kabarett-Programm Ende 4 Uhr!

**Am Riebeckplatz** **LICHT SPIELE**

**Gustav Fröhlich**

Ab heute Donnerstag In beiden Theatern zugleich! **Abenteuerer-Film**

In dem gewöhnlichen und sensationellen Abenteuerer-Film

**Camilla Horn** **Paul Wegener** **Ruth Hellberg**

Erich Fiedler — P. Westmeier — Anton Pointner

Ein „Cine-Allianz-Film“ der Panorama mit dem Roman „Viel Lärm um Severin“ von Edmund Sabelot

Ein Abenteuererfilm voller Spannung und toller kühner Begegnungen, mit dem besten Besetzung für Gustav Fröhlich, Marcelline Gemma, Santolina und die romantischen Schauspieler der aufregenden Handlung.

Jugendliche nicht zuzulassen! NF. 4, 6, 8, 20, — S. 2, 4, 6, 8, 20

**Schauburg** **LICHT SPIELE**

Die Begeisterung ist riesengroß! Wir müssen verlängern!!! **Paula Wessely** in ihrem bisher besten Film

**Spiegel des Lebens**

Ein finkinstierisches Meisterwerk des größten Regisseurs **Geza von Bolvary**. Die Geschichte einer tiefen unauflösbaren Liebe.

Mit **Peter Petersen** **Attila Hörbiger**

So wie hier haben wir die Wessely noch nicht erlebt!

„Paula Wessely, Peter Petersen und Attila Hörbiger erreichen in diesem Film ihr Zusammen spielen dreiköniglichen und erhabener Harmonie.“

Jugendliche nicht zuzulassen

**Schauburg** **LICHT SPIELE**

Freitag, Sonnabend und Sonntag **abends 11 Uhr 3 große Spät-Vorstellungen**

**Triumph der Liebe!** **Triumph der Lieder!** **Triumph des Lachens!**

**Jan Kiepura** in dem wundervollen Film:

**Ich liebe alle Frauen**

Lien Deyers, Inge List, Adele Sandrock, Thea Lingens, Rudi, Platte Musik: Robert Wolf

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.

„Kieपुरa singst!“

Wieder bezaubert die herrliche Stimme, dieses Mädchen dieses großen Sängers!

Ein großer Kieपुरa-Film, singend durch seine schwangvolle, fröhliche Handlung, durch sein buntesweites Spiel, durch seinen unverwundlichen, erhellenden Humor und seinen durchdringenden, erhellenden Gesang des erhabenen, modernen Melodien-Sängers Jan Kieपुरa.



