

Verlagsgebäude: ...

Mitteldeutsche Wirtschafts-Zeitung / S. 8. Sport ...

Bezug u. Anzeigen: ...

Nummer 88

Sonnabend, 15. April 1939

51. Jahrgang

Gründnis London-Moskau bevorstehend

Die englische Regierung unterbreitete der Sowjetregierung offiziell einen Bündnisvorschlag

Paris und Washington befürworten

Die Befürfnisse Polens und Rumäniens wegen der Einschaltung Moskaus

Eigene Drahtmeldung unseres Londoner Korrespondenten

Str. London, 15. April.

Verhandlungen, die auf die Beendigung der gegenwärtigen ...

Der diplomatische Korrespondent des „Daily Telegraph“ glaubt, daß England sich in den Verhandlungen ...

in England und Sowjetrußland nunmehr ...

Paris rechnet mit baldigem Abschluß des neuen Paktsystems im Osten

ok. Paris, 15. April.

Die Pariser Morgenpresse kündigt heute übereinstimmend an, daß die Verhandlungen zwi-

schon „Le Matin“ am Montag meldet, daß die ehemalige Oberkommandierende der Roten Armee in Spanien, ...

Generalfeldmarschall Göring in Rom

Herzlicher Empfang durch Mussolini unter dem Jubel der Bevölkerung

Eigene Drahtmeldung unseres römischen Korrespondenten

h. Rom, 15. April.

Generalfeldmarschall Göring traf mit seiner Gattin und seiner Begleitung gestern abend um 8 Uhr in Rom ein.

vereinigt ist, sondern auch einen auftridigen verehrten Freund.“

Die albanische Abordnung in Rom

Der italienische Minister hat gestern in Anbetracht des Großratsbeschlusses die Übernahme der albanischen Königskrone in Obgleichform gebracht.

Die gefamte italienische Presse widmet dem Feldmarschall überaus herzlich gehaltene Begrüßungsartikeln.

Auch USA gibt „Garantien“

Rooseveltsverpflichtungen den übrigen amerikanischen Staaten die „Stilfe der USA“

dh. Washington, 15. April.

Präsident Roosevelt hielt am 15. April die Panamerikanische Konferenz in Washington ab.

Die letzten Erklärungen Chamberlains und Dalriagers werden in Rom mit der größten Aufmerksamkeit aufgenommen.

Im übrigen Teil seiner Rede wandelte Roosevelt unverbunden auf den Spuren Chamberlains, indem er die letzten amerikanischen „Garantien“ ...

Präsident Roosevelt hielt am 15. April die Panamerikanische Konferenz in Washington ab.

Das letzte das Staatsoberhaupt eines Landes, das es im Laufe seiner Geschichte immer wieder verlassen hat, ...

Politische Wochenschau

Europäische Kernzentrale

Wenn man die aufgeregten Meldungen in der Presse der Westmächte einer Betrachtung der Weltlage zugrunde legt, hat man den Eindruck, daß Europa sich, ...

Brandstifter rufen nach der Feuerwehr

England hält dabei mit einer Sturheit, um die es niemand zu beneiden braucht, die Spitze. Es bietet sich als Schlichter ganz eingebildete Gewähr an, ...

Betrügerische Geschäftemacherei

Zangerhausen. Vor dem Schöffengericht Zangerhausen stand der 58-jährige B. aus R. (Ber.), der...

Ueber den Prellbock hinweg

Güterwagen landet im Bahnhofsrestaurant... Die beiden Fahrer gackten sich an. Der Mann am Vorderrad...

Zwei Wagen auf der Straße

Thale. Beim Rangieren auf dem Reichsbahnhof riefen zwei Personennagen einen Prellbock um...

Witten. (Su Tode getötet) Am meisten charakteristisch hatte der Einwohner Wilhelm R. einen...

Strafantrag gegen das Hochwasser

Viele tüchtige Ingenieure sind längst am Werk, ein Auto zu erfinden, das vor einem Hübel oder See...

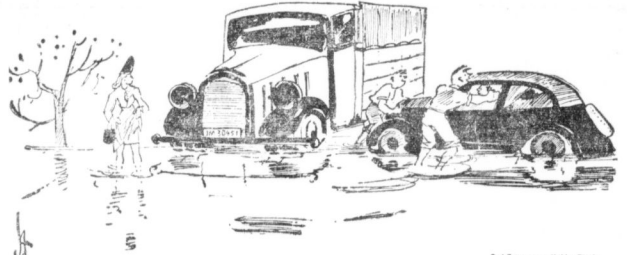
Burgar Straße in Burgliebenau. Die Wellen gläteten sich... Die beiden Fahrer gackten sich an. Der Mann am Vorderrad...

In Burgliebenau sind nun dieser Tage zwei Strafmänner...

Der Fahrer war nicht mehr zu sehen. Der Personennagen hand, der Schwinger hand und beide...

Der Hochwasser in der Merseburger Straße hatte "Ratt-Ziele". Wie die Ziele, wie sie die Ziele, die oben an der See durchs Wasser fahren...

Der Fahrer war nicht mehr zu sehen. Der Personennagen hand, der Schwinger hand und beide...



Bildung: Fritz Stein

ber durch das Wasser. Von oben her schauete ein kleiner Personennagen entgegen. Ein nettes Gesicht...

renken. (Man kennt das Krabben der Kohlenläufer). "So, und nur ab...", hieß es dann. Es ging ab. Der Fahrer schleifte das Vimosinschen wie einen...

Wetterdienst der HN.

Wetterdienst der HN. Voraussichtliche Witterung bis 16. April abends... Die Wetterlage: Auch gestern kam es bedingt...

Erfolgreiche Revision

Wittfeld. Durch Urteil der I. Großen halbsächsischen Strafkammer vom 19. Oktober v. J. war, wie mit...

Advertisement for Neda-Wurm-Frucht-Pasta with a picture of the product box.



So hören wir's von allen Kurmark-Rauchern Kein Wunder Denn für seine 3 1/3 Pfennig bekommt man bei der neuen Kurmark Mehrwerte, die in ihrer Summe sonst nur in hohen Preislagen zu finden waren...

Voll-Fermentation. Nur durch durch Fermentierte Tabake, die nachweislich mindestens zwei bis drei Jahre in Deutschland gelagert haben... Handauslese. Blatt für Blatt wird der Tabakballen mit der Hand gelöst...

Die neue KURMARK



Mehrwerte hoher Preislagen für nur 3 1/3 Pfg!

Was bedeutet Windstärke 9?

Kleine Plauderei über die Messung der Naturgewalten

Wie immer wieder oft man in den Berichten vom Seegang und von Windstärke, die für den Verlauf der Schifffahrt oder des Fluges eine große Rolle spielen. Wie aber misst man die Bewegung des Meeres und der Luft? Hier die Antwort!

Über der Nordsee, die vor allem in der Deutschen Bucht, herrscht Windstärke 10; selbst in Hamburg beträgt die Windstärke noch 9. Wie oft haben wir es so oder ähnlich gesehen und dabei im stillen Gedacht: Was ist das für ein Wind? Wie oft haben wir uns aber auch eine reiche Vorstellung davon machen können, was das eigentlich bedeutet: Windstärke 9 und 10? Es ist gar nicht so einfach und auch wiederum gar nicht so schwer, wie man vielleicht denken möchte.

Will man den Wind zuverlässig messen, so genügt es nicht mehr, daß man den angefeuchteten Finger in die Luft hält, wie wir es auf unfernen Booten und beim Zuchtentgegnen tun. Die Arbeit der zuverlässigen Messung hat uns, wie so oft in diesem Leben, ein anderer schon abgenommen: Der englische Admiral Beaufort hat im Jahre 1806 nach der Seefahrt eines seines Schiffs eine Skala eingeführt, also eine Einteilung, die heute in der ganzen Welt für die Bestimmung der Windstärke maßgebend ist.

Die Skala des Admirals Beaufort

Diese Einteilung von Beaufort stellt 13 Stufen von 0 bis 12 vor, und gliedert die Windstärke von nullmeter Windstärke bis zum Orkan. Um noch leichter verständlich zu werden, hat man als Vergleich noch das Verhalten von Blättern, Zweigen und Bäumen eingeführt. Es bedeutet also: Windstärke 0 = vollkommen still, 1 = leiser Wind, bei dem der Rauch fast gerade aufsteigt, 2 = leichter Wind, der für das Gefühl eben bemerkbar ist, 3 = schwacher Wind, der die Blätter der Bäume bewegt, 4 = mäßiger Wind, der kleinere Zweige bewegt, 5 = frischer Wind, der größere Zweige bewegt und für das Gefühl schon unangenehm wird, 6 = starker Wind, der in den Häusern hörbar wird und schon große Zweige bewegt, 7 = heftiger Wind, der kleinere Bäume bewegt, 8 = stürmischer Wind, der ganze Baum bewegt und das Gehen erschwert, 9 = Sturm, der Biegel von den Dächern wirft, 10 = voller Sturm, der Bäume umwirft, 11 = schwerer Sturm, der zerbrochene Stangen schwerer Art im Gesele hat, und endlich 12 = Orkan, der eine allgemeine Verwüstung anrichtet.

Nachdem wir nun wissen, was die einzelnen Stufen der Beaufortschen Windstufen bedeuten, können wir uns der Windgeschwindigkeit, also dem Winddruck, zuwenden. Man mißt die Windgeschwindigkeit in Kilometer in der Stunde — km/h — oder in Meter in der Sekunde — m/sec. Natürlich entspricht die Windstärke 0 auch einer Windgeschwindigkeit 0, denn kein Wind ist, kann auch keine Windgeschwindigkeit sein. Anders wird es aber schon bei der Windstärke 1: hier beträgt die Windgeschwindigkeit 1,2 Meter in der Sekunde oder 4,3 Kilometer in der Stunde. Windstärke 4 (mäßiger Wind, der kleinere Zweige bewegt) bedeutet eine Windgeschwindigkeit von 6 m/sec oder 21,6 km/h, Windstärke 9 (Sturm) eine solche von 20 m/sec oder 72 km/h, während Windstärke 11 und 12 eine Windgeschwindigkeit von 27 bzw. über 30 Meter in der Sekunde oder 98 bzw. über 104 Kilometer in der Stunde bedeuten.

Schätzung des Seegangs

Für die Angaben über den Seegang gibt es ebenfalls noch keine Messungen, wenn auch verhältnismäßig von dem Vorrichtungsschiff "Meteor" solche Messungen angefertigt worden sind. Grundsätzlich der Bestimmung des Seegangs ist man noch auf subjektive Schätzungen angewiesen, die natürlich, eben weil sie subjektiv sind, alle mit der Gefahr des Überschneidens zusammenhängen, weit auseinandergehen können, wenn sie von verschiedenen Personen angefertigt werden.

Es gibt zwei Zurechnungen, um den Seegang auszuwählen. Die Deutsche Seemannschaft bedient sich zur Kennzeichnung des Seegangs fünf Ziffern: 0 bis 9, wobei die einzelnen Ziffern bedeuten: 0 = flach, 1 = sehr ruhig, 2 = ruhig, 3 = mäßig bewegt, 4 = unruhig, 5 = ziemlich groß, 6 = große See, 7 = hoch, 8 = sehr hoch und 9 = außerordentlich hoch. Eine andere Zurechnung bedient sich acht Stufen: 0 bis 7, und bringt diese Stufen in Verbindung mit der Windstärke. Es bedeutet also Seegang 0 = Windstärke 0, Seegang 1 = Windstärke 1 (kleine flugschweifartige Wellen oder Schaumfäden), Seegang 2 = Windstärke 2 (Schaumfäden, glatter

Schaum), Seegang 3 = Windstärke 4 (längere Wellen, vielfach weisse Kämme, beständiges Wellen), Seegang 4 = Windstärke 6 (größere Wellenberge, die weissen Kämme nehmen größere Flächen ein, humpelndes Gesele), Seegang 5 = Windstärke 7 (die See stürmt sich, Schaum in Streifen zur Windrichtung, Geränne in größerer Entfernung hörbar), Seegang 6 = Windstärke 8 (Wellen der See).

Natürlich ist diese subjektive Seegang und die Verbindung der Seegangsstufe mit der Windstärke nicht einwandfrei; läßt der Wind a. B. plötzlich nach, so wird nicht immer auch der Seegang gleich viel geringer werden. Es gibt aber zur Zeit noch keine andere Möglichkeit, den Seegang zu bestimmen.

Und zum Schluss: die Windkraft

Für Flugzeuge ist die horizontale Bewegung des Windes und seine Geschwindigkeit völlig belanglos, wenn man davon abläßt, daß bei Gegenwind sich die Flugzeit unter Umständen etwas verlängert, wie sie sich bei Rückenwind möglicherweise verkürzt. Wichtiger als die horizontale Geschwindigkeit ist die vertikale Bewegung des Windes, also die vertikale Auf- und Niederbewegung, die mit Abstieg oder Aufsteigen bezeichnet wird. Hier gibt es eine allgemeingültige Abhängigkeit aber noch nicht; man befragt sich darauf, von "höher" oder "sehr höher" zu sprechen und führt die vertikalen "Aufstöße" an, die es gar nicht gibt. "Aufstöße" sagt man und meint das "Durchladen" des Flugzeugs, was bei stürmischer Zurück-



In Anwesenheit des Generalinspektors Professor Speer und zahlreicher führender Persönlichkeiten vollzog der Kommandierende General des III. Armeekorps, General der Artillerie Haase, die feierliche Grundsteinlegung für den neuen Kasernenblock des Berliner Wachregiments. Im Anschluß an die Feier marschierte das Wachregiment an dem Kommandierenden General vorbei. (Scherl-Bilderdienst-M.)

fahrens der Luft erfolgt, heute aber immer feltener wird, da die modernen Großflugzeuge auch bei starker frontseitiger Aufwindung ruhig in der Luft liegen und sehr ruhig unbewegt weiterfliegen. — an.

Seltene Tierkämpfe

Wie Fische und Libellen zum Kampfe dressiert werden

In schiedenen Ländern sind Tierkämpfe beliebt und sehr verbreitete Volkssportarten, so die Tierkämpfe in Spanien, die Ochsenkämpfe im spanischen Baskenland und die Elefantkämpfe in Indien, die

werden nämlich Tiere abgerichtet, die man sonst im allgemeinen nicht als Insekte Kampfer kennt. So sind zum Beispiel Schmetterlinge bei den Natur sehr beliebt. Die Mordrichtung geschieht, indem



Heute wurde der Betrieb in dem neuesten S-Bahnhof der Reichshauptstadt, Potsdamer Platz, aufgenommen. Die Züge von Oranienburg, Velten und Bernau können nunmehr bis zum Zentrum des Geschehens, dem Behördenviertel fahren. Unser Bild zeigt einen Blick auf den Bahnsteig dieses modernsten Bahnhofs der Reichshauptstadt. — (Scherl-Bilderdienst-M.)

man von den gemäßigten Züchtlern während ihrer Reifezeit auszuwählen läßt. Noch merkwürdiger die Tierkämpfe kennen aber die Eingeborenen der von den Marshallinseln stammenden Insel Marau im Stillen Ozean. In diesen Kämpfen, die einen von alt und jung eifrig betriebenen Sport darstellen,

man junge Schweinchen einzeln in Käfige sperrt, die indes so getrennt voneinander stehen, daß sich die Tiere gegenseitig nicht sehen können. Nur von Zeit zu Zeit bringt man sie zusammen und hält ihre Schwänze aneinander. Sind sie auf diese Weise auf das gegenseitige Weissen dressiert, so löst man sie

frei und tut sie mit anderen, aber ebenfalls bereits vorbereiteten Schweinen zusammen, worauf sofort die heftigen Kämpfe beginnen.

Nicht weniger eigenartig als die Schweinekämpfe sind die Hühnerkämpfe, mit denen sich die Natur auch halten und zu denen sie kleine, aber sehr heftig fliegende Hühner gebrauchen, die sie "akimago" nennen. Diese besteht die Vorbereitung zu den Kämpfen darin, daß man die Hühner, die man als Kampfer auszuwählen hat, in einem feinen Netze festhält, einzelne gegeneinanderbringt. Anfangs scheinen die Hühner sich durchaus nicht kampflustig, sondern meiden sich gegenseitig aus und legen auf den anwesenden Hühnern gar keinen Wert. Man muß sie schließlich an gewöhnen. Nachdem sie sich aber eine Zeitlang "abgerichtet" haben, schlagen sie auf einmal wild mit den Schwänzen und scheinen dann plötzlich aufeinander los, um sich mit ihren scharfen Beinen gegenseitig ganz tüchtig auszurichten.

Die merkwürdigsten Tierkämpfe der Natur sind aber die Ubbelkämpfe. Hierzu sammelt man sozusagen Ubbelkämpfer und trennt sie an einem möglichst ruhigen und unbeeinträchtigten Platz auf. Sobald die Ubbelkämpfer, bringt man sie in ein Gefäß aus Holz, das man mit Wasser füllt, und das sie mit Hilfe der Schwänze an den Menschen heranziehen können. Sind sie so in einem Gefäß, so ist man ihnen die Freiheit, indem man sie in einen Kasten legt, der in unmittelbarer Nähe des Wassers steht, und da sie sich dort als große Freude an der Bewegung an den Menschen heranziehen, fällt sie an und kämpft mit ihr. Man sieht nicht die Anstrengung so schnell als möglich zu entweichen, worauf sich die Siegerin wieder im Verdeck zurückzieht. Jeder Sieg, den sie über eine fremde Ubbelkämpfer erringt, wird dann von den Zuschauern, besonders aber von den Kindern, mit Jubel und lebhaftem Beifall begrüßt.

Der Hut schmuck flog davon

Wobei Rennen gibt es überall, und überall haben sich die Männer auch daran gewöhnt, bei solchen "Frühjahrsrennen" die merkwürdigen und ungeschicklichen Kopfbedeckungen auf mehr oder weniger hohen Hüften zu tragen. Der Hut hat eine junge Frau beim Rennen in Weidenbühl (Schweiz) getragen, erregte aber selbst bei den — aus guten Gründen — gleichgültig tanzenden Männern keinen Aufsehen. Die Dame trug einen Hut, in dessen Mitte ein Vogel lag. Die Verwundung war groß, als plötzlich dieser Vogel die Hüfte entfaltete und fortzog. Er hatte sich losgerissen, als ob es ihm nicht um die Hüfte zu tun gäbe, das war alles, was aber die Trägerin des Huttes, die überdies das Aufsehen erregte, gar nicht so sehr weckte. Bei bedauerlich kurzer Fahrt war, was geflogenen...

Erlebnisse in ägyptischen Grabkammern

Wenn Mumien zum Leben erwachen

Bei der Unterirdung von Mumien bedient man sich heute in der Regel der Nüchternen, um festzustellen, ob sich innerhalb der Mumien-Wicklung ein Gegenstand befindet, der die besondere Aufmerksamkeit der Wissenschaft verdient. Erst dann schreitet man zur Auswickelung, die oft sehr unangenehm und für die Mumie sehr schmerzhaft ansetzt. Zwar hat man bestimmte Maßnahmen ergriffen, die eine gute Präparierung des ausgewickelten Körpers bis zu einem gewissen Grad sichern. Aber wenn ein sehr großes historisches oder sonstiges Objekt angetroffen wird, so ist es natürlich, daß man auf die Auswickelung, die für die Beteiligten übrigens mitunter sehr große Überforderungen bietet.

Eine Prinzessin von 3000 Jahren rückt sich auf

Man muß bei der Betrachtung und der Behandlung einer Mumie immer folgendes bedenken: Der Körper wird chemisch behandelt. Man hat ihn vor der eigentlichen Valamierung in Natronlauge gelöst, nacheinander mit Wasser gewaschen und dann gewickelt. Die Mumie ist nunmehr als getrocknete, aber lebende Leiche von 3000 oder gar 4000 Jahren. Durch die Präparierung bleiben aber die Gewebe erhalten. Wenn nun der Spannungszustand befreit wird, wenn die bis zu 70 Meter langen Bindeln und Bindungen gelöst werden, sind auch die Mumien frei.

Es tritt nun eine Kontraktion ein: der Körper rollt sich zusammen. Wenn der Körper vorher gestreckt war, dann macht er nunmehr unter der Muskelzusammenziehung oft den Eindruck des Zusammenrückens. Als man die 3000jährige Mumie einer Prinzessin im Tal der Könige freilegte, erlebte man das eigenartige

Schauspiel, daß diese Frau sich auf einmal auf den Arbeitstisch aufrichtete. Das hatte zur Folge, daß die anwesenden Eingeborenen entsetzt die Hände ergrieffen und sich nicht mehr bewegen ließen.

Nüchtern ist freudig die Hand aus...

Nicht weniger erregend war ein Vorfall, der bei der Freilegung der Mumie des Königs Zoser stattfand. Hier waren — in Anbetracht der bedeutenden Persönlichkeit, die man hier beobachtete — sogar englische und ägyptische Staatsbeamte anwesend. Die Mumie war nach den üblichen Methoden ausgepackt worden. Man hatte den Körper dann in einen Kasten gelegt, in dem er einer besseren Behandlung unterworfen werden sollte. Die Staatsbeamten, die 3000 getreten waren, um den freilegenden Leichnam betrachten, schrien plötzlich auf. Der König bewegte den Kopf und strich die Hand aus. Die Hand hob sich bis an den Rand des Kastens.

Und jetzt loben die erleuchteten Staatsbeamten, wie die Hand auf dem Kastensrand ruhte, erkannten die Naturkräfte des Vornagens und fanden sich am der Ercheinung ab. Aber einige, vor allem die westlichen Ägypter, waren ungemein tief von diesem Handbewegungen des toten Königs beeindruckt.

Selbst wenn man sich immer wieder die natürliche Erklärung vor Augen hält und der Luft, der Feuchtigkeit, der gelocherten Spannung die Schuld aufrechnet, so bewegen die freigelegten Mumien aufrecht, so bleibt doch das erschütternde Geschehen bestehen: man glaubt, Mumien seien aus einem Totenreich der Jahrtausende zu neuem Leben erwacht.



Das ist das Urteil selbst der englischen Behörden in vielen Orten über die mit großem Aufwand betriebene Rekruten-Werbungskampagne, bei der alle Mittel zur Beeinflussung und Begeisterung der jungen Engländer für den Dienst in der Wehrmacht eingesetzt werden. Die Werbefahrten zu B. nehmen in dem Dienstplan der stehenden motorisierten Einheiten in diesen Wochen einen großen Raum ein. Den Geschieden der "Umworbener" nach zu urteilen, ist das Interesse nicht übermäßig groß. (Scherl-Bilderdienst-M.)

Trinkt Kathreiner, den guten Kneipp-Malzcaffee!

Wie es die anderen machen

Probleme der Rüstungs- und Kriegsfinanzierung in England und Frankreich

Halle, 15. April.

Der „Neue Finanzplan“ des Reiches hat jedem Volksgenossen klar gemacht, in welcher Weise und mit welchen Mitteln Deutschland den gewaltigen finanziellen Anforderungen gerecht zu werden vermag, die die beschlossene Aufrüstung stellt. Es ist die Besonderheit des deutschen Finanzierungsplans, daß trotz der enorm steigenden Ausgaben der größte Teil noch wie vor durch Steuern und Abgaben bereingekürzt wird. Was über die Einnahmen hinausgeht, soll in Zukunft nicht mehr durch eine weitere Zinsbelastung des Reiches gedeckt werden, sondern durch entsprechende künftiger Steuererträge in Gestalt der Grunderwerbsteuer. Diese Steuererträge erhalten durch ihre besondere Konstruktion die Bedeutung eines zweckgebundenen Zahlungsmittels und eines langfristigen Kreditpapiers. Das Reich beschafft sich also Kredite und Zahlungsmittel, ohne an den Kapitalmarkt gehen zu müssen und ohne die Zinsbelastung des Staates erhöhen zu müssen. Die Währungsreform ist vollig unternommen und der Kapitalmarkt erhält dadurch seine Bewegungsfreiheit für private Emissionen zurück.

Der Vorsprung der „Autoritären“

Es ist kein Wunder, daß diese völlig neuartige Finanzkonstruktion im Ausland Aufsehen hervorgerufen hat; denn in den anderen Ländern steht man vielfach vor ähnlichen Problemen der Rüstungsfinanzierung, ohne bisher den Mut oder die Geschicklichkeit zu besitzen, die notwendigen Lösungen aufzudecken zu haben, wie wir sie nun schon seit Jahren mit Erfolg anwenden. Die Verwirklichung derselben wäre für sie weitgehend unmöglich, wenn man sich endlich abgemüht hätte, die deutsche Wirtschaft noch mit den Maßnahmen der kapitalistischen Weltanschauung zu betrachten. Man hat Deutschland auf sich allein gestellt, und wir sind nun, jeder der Welt zu zeigen, was man alles zuhindebringen, wenn man wirklich und nach jeder Richtung die Konsequenzen aus diesem Aktinismus zieht. Es sind alle Voraussetzungen schon daran geschaffen, daß man sich über die Möglichkeiten autoritärer Wirtschaftsführung auch nicht die leisesten Vorstellungen machen konnte. Bis zu welchem Grade eine auf der Basis des Privateigentums geführte Wirtschaft finanziell erträgt und geteilt werden kann, dafür hat es ein vor dem deutschen „Experiment“ kein Beispiel

gegeben, und wir müssen gestehen, daß wir auch in Deutschland vor sechs Jahren noch nicht wußten, welche Wege wir im einzelnen gehen würden. Der Jüngling der Verhältnisse und ein neues Staats- und Wirtschaftsdenken haben das Finsimben verfallen, auf dem unsere Wirtschaft heute steht. Es ist ein festes Fundament auch für die Finanzierung der gewaltigen Rüstungsausgaben, Gerade damit aber haben wir vor den anderen einen Vorsprung gewonnen, den sie niemals einholen können — es sei denn, sie entschlössen sich über Nacht zur vollständigen Übernahme autoritärer Wirtschaftsformen. Dies aber werden sie nicht über's Herz bringen, und so bleiben die Formen der Rüstungsfinanzierung in den westlichen „Demokratien“ vorläufig eine bunte Mischung aus überkommenen kapitalistischen und neuen „autoritären“ Methoden, wobei die letzteren allerdings einen von Tag zu Tag wachsenden Anteil einnehmen.

England paßt sich an

Am konfessionslos in Fragen der Rüstungsfinanzierung sind auch jetzt noch die Engländer, einmal weil sie nur höchst ungenau vom Traditionsellen abweichen und dann, weil sie es sich vorläufig noch leisten können. Sie bleiben dabei, den größten Teil der Ausgaben durch Steuern zu decken, die infolge dessen und angelehnt der noch vom vorigen Krieg herrührenden großen Staatsschulden einen sehr hohen Stand erreicht haben. Was darüber hinaus benötigt wird, holt man sich durch Anleihen. Bei den großen Kapitalmengen, über die das britische Reich verfügt, ist dieser Weg bisher ohne Schwierigkeiten gangbar gewesen. Die Tatsache, daß gegenwärtig in England die Frage einer erneuten Steuererhöhung diskutiert wird, scheint jedoch zu beweisen, daß der Kapitalmarkt für weitere Anleihen nicht unbegrenzt zur Verfügung steht oder daß man die Rollen der Aufrüstung ebenfalls stärker auf die Schultern der jetzt lebenden Generation legen möchte. Es heißt auch, daß der Kapitalmarkt für die Bedürfnisse der Privatwirtschaft einermöglichen freigegeben werden müßte, woran ja auch bei uns gedacht worden ist. Wahrscheinlich oder wollen sich die Engländer den nötigen Spielraum für die Finanzierung eines etwaigen Krieges auf solche Weise offenhalten. Da sie immer noch glauben oder meinten es zu tun, als

wenn sie es glaubten, daß auch in Zukunft ein Krieg wieder auf dem üblichen Anleihenweg finanziert werden könnte, so wußten sie sich die formalen Voraussetzungen dazu zu erhalten. Im übrigen aber sind sie in ihren Maßnahmen beim Aufbau der Rüstungsindustrie, bei der Entlastung der Aufträge und der Beförderung der Gewinne, bei den Unterhaltungsmaßnahmen für Schifffahrt und Landwirtschaft und in vielen anderen Fragen längst Wege gegangen, die mit dem alten liberalistischen Kurs nichts mehr zu tun haben, und aus denen klar zu sehen ist, daß die modernen rüstungsindustriellen Erfordernisse auch entsprechende moderne Wirtschaftsformen zur Voraussetzung haben. Daß den Engländern bei der Rüstungsfinanzierung auch die Abwertung des Pfundes nicht unwillkommen sein wird, sei nur am Rande bemerkt, denn die Pfundabwertung ging ursprünglich in von rein wirtschaftspolitischen Erwägungen aus und begann in einer Zeit, als die Rüstungen noch kein finanzielles Problem darstellten. Immerhin dürfte die durch die Abwertung eingetretene Verminderung der Staatsschulden ins Gewicht fallen.

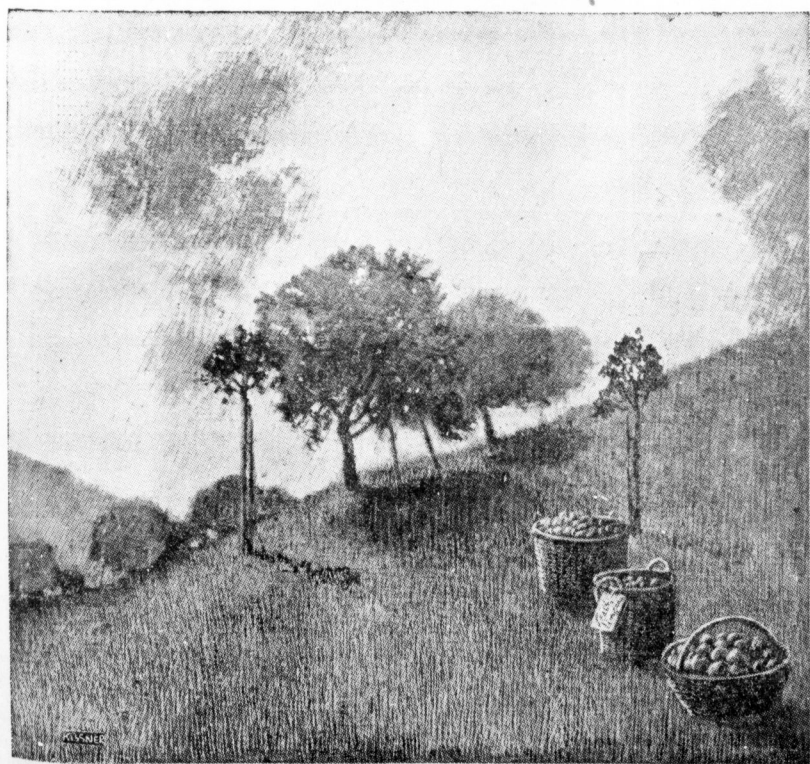
Frankreich: Steuern durch Abwertung

Im Gegensatz zu England macht die Finanzwirtschaft der Franzosen seit Jahren einen völlig vermerkten Eindruck. Liberalisierte Kreditoperationen wechseln sich mit Rüstungsabwertungen und gewissen Finanzexperimenten ab, ohne daß man eine klare Linie und einen bewussten Willen zum Neuen oder zur Tradition entdecken könnte. Tatsache bleibt aber, daß die Gelder für die riesigen Rüstungen auf jeden Fall beschafft werden und so eigentlich die Kammer sich jeder neuen Steuererhöhung verschließt, so bereitwillig stimmt sie jedoch den beantragten Rüstungskrediten zu. Sucht man nach einem Sinn in dieser merkwürdigen Finanzgebarung, die aus einer Kette von Vorstufen an den Trepfen von Abwertungen und Neubewertungen der Goldreferenz, von Anleihen und Wechseln besteht, so ist es vielleicht nur aus der parlamentarischen Situation zu erklären. Die Abgeordneten trauen sich nicht, dem kleinen Mann, dem sie ihre Wahl verdanken, neue Steuern aufzubürden. Andererseits sind sie von der Notwendigkeit der Rüstungsausgaben überzeugt und wollen auch, daß das Land reich genug ist, um beträchtliche Lasten tragen zu können. Forum geben

es den Weg der verschleierte Vermögensabgabe: der Abwertungsabwertung. Es ist so bequem und man spürt es nicht gleich. Daß dies die denkbar ungerechteste Methode der Besteuerung ist, weil sie den Kleinen stets härter trifft als den Großen, und daß ein Staat sich mit solchen Manipulationen schließlich gänzlich um das Vertrauen seiner Bürger bringen muß, darüber setzen sie sich hinweg. Mögen die Abgeordneten der nächsten Wahlperiode damit fertig werden! Es liegt auf der Hand, daß diese Praktiken nur deshalb seit Jahren durchführbar sind, weil das französische Volk in der Tat erheblich größere finanzielle Reserven hat als gedacht ist, als nach außen hin sichtbar ist, und schließlich auch deshalb, weil Frankreich ein ziemlich gelockertes, aus sich selbst lebender Wirtschaftsorganismus ist, der auf Außenhandel bei weitem nicht so lebensnotwendig angewiesen ist wie andere Länder.

„Totale Mobilmachung“

Immerhin hat man sich in der letzten Zeit doch davon überzeugt, daß der finanzielle Handbau eine allseitige Schwächung für den Kriegsfall bedeuten würde. Bekannt ist der Protest des französischen Generalstabs gegen einen weiteren Abstieg der Goldreferenz. Mit der Liquidation der Blumischen Experimente und einer mehr auf Produktionssteigerung und „Abwertung“ des Kapitals gerichteten Politik hat deshalb seit dem Regierungsantritt Daladier auch eine etwas solidere Finanzpolitik Eingang gefunden. Der Franz hat seitdem stabil geblieben, von den 100 Milliarden Franc, die ins Ausland geflüchtet waren, sind seit dem November etwa 20 Milliarden wieder zurückgeführt, und der Staat selbst scheint sich trotz der reichhaltig vergrößerten Rüstungsausgaben Mühe zu geben, auf die Abwertung als Finanzierungsquelle vorläufig zu verzichten. Wie weit das gelingen wird, steht dahin. Interessant ist freilich, daß Daladier nach Kräften bemüht scheint, für den Zustand der „Dauermobilisierung“, wie er selbst die Situation Frankreichs beschreibt, entsprechende und neuartige Wirtschafts- und Finanzierungsmaßnahmen zu finden und anzunehmen, wobei die deutschen Methoden ihm des öfteren als Anregung zu dienen scheinen. So wurde schon im vorigen September als Zahlungsmittel und Anlagepapier für haaltliche Vorkräften der Vorkriegswirtschaft geschaffen. Man will ferner den Atommarkt beschleunigen und das deutsche System der Sonderwechsel weiterentwickeln. Schließlich wird die bifaktorielle Stellung der Notenbank immer härter untermerkt. Auch der private Wertpapiermarkt dürfte im Kriegsfall für Staatszwecke einbezogen werden. (In diesem Zusammenhang erfahren die Vorkräfte des amerikanischen Finanziers Wallerstein, Amerika möge bei Kriegsausbruch



OVERSTOLZ

Zwölf Stück 50 Pfennig

Das Aroma einer vollreifen Frucht, die wir uns in heißer Mittagsstunde selbst vom Baume pflücken, hat uns alle schon einmal die vereinde und aufbauende Kraft der Sonne „schmecken“ lassen. Jeder Sonntag mehr ist ein Gewinn für alles, was im Garten der Natur zur Reife drängt. So verdankt auch der Tabak, der auf den Feldern Mazedoniens wächst, seine Feinheit dem Gluthauch einer Sonne, von deren Kraft wir uns hier kaum eine Vorstellung machen können. Ihren Abglanz aber spüren wir beim Genuß jeder OVERSTOLZ; denn die Mischungsgrundlage besteht bei dieser Zigarette aus Mazedonen-Tabaken, die mit Sonnenschein geradezu gefüllt sind.

Was Overstolz so köstlich macht, das ist die Sonne auf Mazedonien.

Wie groß ist Dessaus Chance?

Mittemeister im Kampf mit Admira Wien

Vor dem großen Fußball-Gruppenpiel in Halle - Einige Fingerzeige für die Erfolgs-Beurteilung

ok. Halle steht wieder einmal vor einem überaus wichtigen Spiel...

könnten uns gut denken, daß an Stelle des gegen Mannheim...

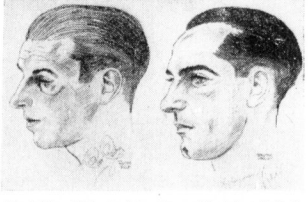
seien, was wirklich in ihm liegt; an der herrlichen Anteilnahme...

Admira bereits in Halle

Die Mannschaft der Admira ist von Wien kommend...

Table with names of players: Admira: weiße Kote, rote Hemd, blaue Hose...

Die Admira, der sechsfache österreichische Meister...



Die beiden Nationalspieler der großdeutschen Fußball-Einheit...

Wannhagen, seit dem eben genannten ersten Gruppenpiel...

gemeinhin unter „Wiener Fußball“ verstanden wurde...

Am Punkte und Pokal

Die Dringlichkeit der Termine bedeutet es beinahe...

Sportfreunde, der voranschreitende Westkreismeister...

Sorge deutscher Billardmeister

Am Freitagabend wurde in Neustadt die deutsche Billardmeisterschaft...

Billardkampf Halle - Erfurt

Am diesem Wochenende findet im Billardklub des Deutschen Fußballclubs...

Tommy Farr enttäuscht

An der Londoner Harringway-Arena hatten sich am 12. April...

Der Sport am Sonntag

- Hauptort: Karlsruhe, Leipzig, Krefeld, München, Wuppertal...

bleibt A.C. in der Gauliga?

Die Absteigentscheidung in Halle zwischen A.C. und Dessauer S.C.

Sandball-Entscheidungen

Am Samstag 11. April haben sich alle Hallen Sandballmannschaften...

Vereins-Anzeigen

- Veranstaltung für Sonntag, 16. April. Karlsruher SV 1891...

Staatl. Nauheimer naturreines Tafelwasser Germaniabrunnen Herz- und Kreislaufkrankungen Rheuma Nervenleiden, Katarrhe der Luftwege

Der hallische Kunstmarkt

Kreuz und quer durch das
Kunstlerviertel der Fünf-Türme-Stadt

TEXT UND BILD VON KURT MARHOLTZ

Montmartre! — ein Begriff von dunkel-leuchtender
Farbuna, von romantischen Meisen und wehmütiger
Geele, heutzutage allerdings die Bezeichnung für das
berühmteste Vergnügungsviertel der Welt, ein Zentrum
für alle die Kunst der Erde und der letzten
Vierteljahrhundert Jahre. Veranschaulicht
dieser Montmartre den 18. Arrondissement von
Paris dar. Er bildet das nördliche Stadtviertel der
Hauptstadt. Aus seiner ungeheuren Mitte erhebt sich
ein 130 Meter hoher Hügel, der mons martirum.
Dieser Name leitet sich von dem Martyrium des nachmaligen
Schutzherrn Frankreichs her, des erlitten
schlimmen Märtyrers St. Denis, der zu n. Chr.
hier oben enthauptet wurde. Weltberühmt wurde
der Hügel aber als Wohn- und Arbeitsquartier der
Kunstlerwelt nach seiner Eingemeindung nach Paris
im Jahr 1860.

Wie Paris, wie viele andere große Städte, so be-
trifft auch Halle ein angedauerter Künstlerquartier.
Es ist in Kaffeehäusern und Gießereien
gelegen. Gewisse äußere Zeichen erinnern tatsächlich
ein wenig an das Künstlerviertel Montmartre, wie
es einmal gewesen ist. Entscheidend für die Entstehung
dieser beiden Wohnviertel zur hallischen Künstler-
kolonie wurde die Verlegung der Kunstgewerbeschule,
die damals unter der Leitung von Prof. Paul
Ziegler stand, aus der inneren Stadt nach der äußeren
Stadt von Gießereien, Fabriken und Schuler mieteten
sich rings um die Burg Wohnungen und „Wuden“,
der neuer baute sich an, andere zogen nach. So
entstand sich, das im Laufe von noch nicht zwei Jahr-
zehnten der größte Teil der hallischen Künstlerfamilie
in Kaffeehäusern und Gießereien seinen Wohnsitz aufschlug.

Neben der Burg ist auch die Werkstatt des Pro-
fessors für Kunstgeschichte am Museum für Volkskunde
das hallische Künstlerleben von nicht zu unterschätzen-
der Bedeutung. Dieser Arbeiter ist es, der die
Kunstler. Er hat keine profunde Fachkenntnis, er-
werben durch jahrelange Beschäftigung mit den
Zeichnungen aller Meister, seine gediegene Material-
kenntnis und natürlich auch sein Können in den Zeichen-
arbeiten. Er ist ein großer Facharbeiter mit wachen
Künsten. Er hat keine profunde Fachkenntnis, er-
werben durch jahrelange Beschäftigung mit den
Zeichnungen aller Meister, seine gediegene Material-
kenntnis und natürlich auch sein Können in den Zeichen-
arbeiten. Er ist ein großer Facharbeiter mit wachen
Künsten. Er hat keine profunde Fachkenntnis, er-
werben durch jahrelange Beschäftigung mit den
Zeichnungen aller Meister, seine gediegene Material-
kenntnis und natürlich auch sein Können in den Zeichen-
arbeiten. Er ist ein großer Facharbeiter mit wachen
Künsten.

Zeugnisse, nach deren langem Ein und Der schließlich
zur bedächtig-gründlichen Tat geschritten wird. Kommen
Worte, ist er kein eigener ausgesetzter Künstler-
schel. So ein Offen ist dann eben „komponiert“, und
keine der Größe der Welt, aber schon aufspandend
Weg des Dichters.

Am Marktarbeitsfeld nach dem Aufbruch
zu wohnt auf Bergeshöhe Villa Ziegler, deren Name
ausgesprochen undbar in die Geschichte der deutschen
Kunstmalerei eingeschlagen erscheint. Bei ihr, das
heißt nicht oben am Berg, sondern unten in der
Burg, gemacht manches an eine Mischkategorie, so-
wohl was die technischen Einrichtungen der Werkstätte
als auch die verwendeten edlen Materialien be-
trifft. Diebeimutigkeit wie ihre leuchtende Kunst ist
auch ihr feiner Garten an ihrem Haus. Dieser be-
zieht nämlich auf Sommerzeiten in der Daulage
aus einem hübschen Vorgarten, in dem man antisch-
genetischen unternehmen kann. Wenn man in den
Wald mit ihr — es ist ein Doppelhaus — mocht Carl
Müller, Leiter der Metallwerkstatt auf Gießereien.
Eigentlich mühten Weidanz und Müller an-
sammlungen als die „Dioskuren“ der Burg. Dios-
kuren nämlich insofern, als beide in ihren Disziplinen
„Sterne“ und außerdem so ungetrennte Freunde
sind, wie es ihre antiken Vorbilder waren. Müller
ist ein sehr vielseitiger Künstler, dessen eigenartige
Werte — seine Metallplastiken — für gewöhnlich
kaum ein Mensch zu schätzen bekennt. Über seiner
Metallarbeit geht noch zwei Dinge sein Herz: der
Kunststoff und eine große elektrische Glühlampe
an deren Stellwert er in Gemeinschaft mit seinen
Jüngern einen ganzen Sonntagnachmittag durch-
spielen kann.

Einer der frühesten Schüler der Burg ist ihr
heutiger Leiter Hermann Schiedel. Man möchte
denken, daß er als Direktor der Kunstgewerbeschule
als Direktor des Nordburgmuseums, als Leiter der
Werkstätten der Stadt Halle, als Führer des Kunst-
gewerbevereins und des Kunstvereins und endlich
als Hochschullehrer des NSD, aus einfach keine Zeit
mehr hat, sich als bildender Künstler zu betätigen.
Und dennoch bringt er es fertig. Wie ist das
möglich? Nehmen wir als Ort der Handlung das
große Zeichenstudio in der Anteburg. Im
Vordergrund ein langer Tisch mit hochgestellten
graphischen Arbeiten des Künstlers; im Hintergrund
ein Schreibtisch auf einem Podest, überst mit Schrift-
fächern, Aktenordnern, Sanduhren und Zifferlo-
cken. Schiedel hat noch in der Hand einen Pinsel.
In Abständen von wenigen Minuten schreibt
der Herr Direktor. Zwischenräume kommen aus dem
Büro und der Werkstatt wieder und wieder
Verlassen und bringen alle möglichen Dinge vor.
Schiedel tritt auf eine kurze Pause Zeit Ruhe ein.
Da geschieht es: Schnell steigt der Künstler einen
Holzstuhl unter irgendwelchen Papieren vor, und
während er sich ruhig mit seinem Pinsel weiter
unterhält, wird mit fester Hand der scharfe Stahl
geführt und an einem benachbarten Dolchschnitt weiter-
gearbeitet. Auf diese Weise entzieht man einer feiner
Dolchschnitt von Halle über dem Saaleflusse, dem
Schiedel ist vorzüglich der Sänger der Burg und
Schüler unserer mitteldeutschen Heimat, die zu führen
er nie ermüdet — nicht wenn noch so oft das
Zeichenlorenz fließt.

Wenn wir uns aber ebenfalls Gießereien zu-
wenden, müssen wir noch zweier Kaffeehäuser Künstler
gedenken: Charles C. Crodel und Horst Kellner.
Crodel lebt vollkommen verpennt weit draußen in
einem Landhaus an der Veltiner Straße, umtreiben
und umfahret von schillerndem Gelehr, so daß es be-
trüben genau so wie an seinen Bildern aussieht. Schiedel
und Kellner sitzen in der Anteburg.



Ein Bildhauer beim Modellieren

stets daß der bekannte Ansehen hat. Als ehe-
maliger preussischer Offizier wurde er nach dem Krieg
ohne jede Schulung Maler und folgte damit einem
völligen Damm, der sich auch in der ganzen Lebens-
führung dieser erhabenen Natur ausdrückt. Dem
Bauernstande galt zunächst vor allem sein Schaffen;
später wandte er sich kleineren Dingen zu, vor-
nehmlich Kerzen, Glasfenstern und ähnlichem mehr,
nützlich Dingen, an denen seine Schulerkunst in be-
sonderem Maße in Erscheinung zu treten vermochte.
Als Leiter und langjähriger Stellvertreter des
Kunstvereins zu nennen. Er ist innerhalb des hallischen
Künstlerlebens eine durchaus vereinzelt bestehende Er-
scheinung; seine künstlerischen, wissenschaftlichen
und künstlerischen Neigungen föhrt er zu einer be-
sonnenen Tätigkeit zusammen, innerhalb derer sich zeu-
genlos die einzelnen Disziplinen aneinander-
reihen. Während andere immer behauptet mit Ver-
schämung, jeder, demmaligen, Sonnenstich und be-
spannten Reizen durch die Landschaft traben,
Nicht er ohne den geringsten Apparat durch die
Gegend, bis er vor dem Objekt seiner Wahl ganz
unermüdet einen solchen Schreibtisch aus der
Tasche zieht, ein Zylinderchen hervorhaubt und mit
feinzeligen Pinsel handhändigen Strichen den Gegen-
stand auf sein Blatt einträgt.

In einem der wunderlichsten Künstler, die man sich
denken kann, zwischen Zellen- und Burgstraße ge-
boren, schloß der Bildhauer Gerhard Geyer. Von
dem eigentlichen Arbeitsraum führt eine schmal-
hohe Treppe in eine Art von Kuchenschrank, wo der
Künstler seine feineren Arbeiten ausführen pflegt

und seine Werke empfangt. Diese müssen nun freilich
nicht die ermüdete Kuffreise antreten, sondern ge-
ben über eine Erdrampe aus heben herum ins
Reich der Kunst. Wie fast alle Bildhauer ist auch
Geyer ein wahrer Zerkowfla, bewandert in sabo-
liten Techniken, und eine praktische Natur. Mehrere
öffentliche Bildwerke, so zum Beispiel im Südburg,
geben Zeugnis von ihm. In einem romantischen
Quartier hat sich der Jahresfrist der Bildhauer
Albert niedergelassen. Er kommt aus der Heimat
Tilmann Riesenhebers, aus Franzen, und hat
seine Werkstatt am Fuße des Burgfelsens in einem
einsturmbenennenden Hause aufgeschlagen. Ihn erwarbte
hier eine sehr ideale Kuffreise, an deren Bewältigung
er mit der gemessenen Würde eines nährberghen
Kaufmanns gegenwärtig beschäftigt ist. Als wieder-
holter Bildhauer lebt an der Bergstraße Gießereimeister
Richard Horn. Beim Anblick seines Meisters muß
man unwillkürlich denken: Raum ist in der feinsten
„Hütte“. Diese „Hütte“ liegt so verortet in irgend-
einem Hinterhof an der Weststraße, daß man geradezu
Wände hat, sie überhaupt zu finden. Und dennoch
dieses es kaum einen zweiten Künstler in Halle geben,
an den so große Aufgaben herangetragen werden; an
ihre Bewältigung wagt sich der gemachte, von früher
Jugend an am Modellierstuhl angelegene
Mann aus ohne weiteres heran. Bekannt haben ihn
insbesondere seine Kaufmannsfiguren gemacht, so im
Reichhof, an der Fehlosgasse, an der Merse-
burger Straße sowie mehrere keramische Figuren
auf den hallischen Brückhöfen. Sein eigentliches Beruf
aber ist die Bildhauer Albert trifft. Monumentale Arbeit-
er großen Ausmaßes befinden sich in Reutzbau — ein
3 Meter hoher Roland — und in Rosburg — eine
3 1/2 Meter hohe Merkurfigur in Sandstein.

Eine durch Haltung und Ausdrucksform nicht
unbekannte Künstlerpersonlichkeit ist in Gießereimeister
der Maler Paul Ziegler. Scherzhaft wie der
ganz Mann ist seine Malerei; mit breiten Pinsel-
strichen schiedet er grobformatige Landschaften und
Stillleben auf; seine schönsten, gewissermaßen topisch-
monumentalen Zeichnungen sind seine Selbstporträts.
In figurlichem Gegenstand zu seinem Meinen, sach-
lichen Bruder zeigt der hallische Maler Kurt
Sölfer. Er mühte eigentlich seinem urdeinen
Wesen nach ein Bauer sein. Wenn eine praktisch-techni-
sche Aufgabe zu lösen ist, eine das Arrangement
eines Kuchenschrankes, ist er völlig unerschrocken. Der
Öffentlichkeit sind seine großen Ankerblätter, die
auf seiner Ausstellung stehen, am bekannt; unbe-
kannt hingegen aber ist, daß Kurt Sölfer auch als
Keramiker seinen Namen stellt, in welcher Eigen-
schaft ihn A. die hallische Panzerkammer einget-
eilt hat.

Die Dankbarkeit gebietet es, des Seniors der
hallischen Künstlerfamilie, nämlich des hochbetagten
Bildhauers Kellner, hier zu gedenken. Ihm ver-
dankt Halle sein lebenswichtiges Denkmal „Der
Gelbe, der auf Wolken geht“ auf dem Alten Platz.
Die Leistung hat in letzteren Jahren dem Museum für
Volkskunde ausgezeichnete Dienste erwiesen durch
die Modellierung von Germanen- und Trachten-
figuren. Nachdem nun so vieler Männer gedacht
wurde, müssen wir auch noch zwei Gießereimeister er-
wähnen: Herbert Peters, Hermann Geyer, deren
Namen gemocht die Jahre beim Aufschreiben ihrer
gemüht-lebenswichtigen Bildwerke zu bedienen
wollen, und Giffa Delle, eine an Ort und Stelle
Keramikerin und Bildhauerin. Und schließlich, da
es sich nun wirklich nicht mehr länger hinausziehen
läßt, item alle stämmiger leben beizugehen, muß sich
der Autor dieses Aufsatzes an einen Zeit selbst noch
erinnern. Sein Werkstück ist es, alle seine Kameraden,
insoweit sie dem hallischen Montmartre ange-
hören, unter einen Hut gebracht zu haben, was in
Druckerschwärze allerdings leichter als im Leben zu
bewerkstelligen ist.



Blick in ein Malerstudio

Haus von Dünne, in der Zölauer Straße, hat
der Maler Vemele ein weites, praktisches Haus.
Nicht das Stoffbild, sondern der totale Raum,
die Räumlichkeit, die Emporen sind die Objekte
seiner künstlerischen Tätigkeit, und viele Kirchen-
rezeptionen in der Provinz Tadeln stammen von
seiner Hand. Das er aber dennoch auch die „Zähl-
malerei“ — wie sich Dürer etwa ausdrücken würde —
versteht, beweist eine große Kopie nach Albrecht,
die im Gießereimeister seinen Gängen hängt. Gewiss
Gottin ist gleichfalls Malerin und als solche mehrfach
durch Bilderblätter in Anzeigern in allfälligen Kunst-
ausstellungen hervorgetreten. Mann an Mann mit
ausgezeichneten malerischen Fähigkeiten, hat Vemele
er, der trat wiederholt durch minutiös gemalte
großformatige Blumenstücke hervor. In neuerer
Zeit ist er an seinen Ausgangepunkt zurückgekehrt,
das heißt, er betätigt sich hauptsächlich wieder als
Keramiker, was ihn nicht nur die Beherrschung
der notwendigen Techniken, sondern auch die Fähig-
keit zur figurativen Komposition prädeterminiert.

Überall in Saunahäusern sind Vemele und Professor
Gottin Weidanz; beiden ist übrigens Hamburg
als Geburtsort gemeinlich. Weidanz gehört zu den
ältesten Künstlern der Burg. Er ist Keramiker und
Bildhauer, Schöpfer mehrerer öffentlicher Bildwerke
in Halle und seiner Umgebung. Dieser, in den älte-
sten Dingen des Lebens höchst sorgfältige Künstler
hat ganz allein in einem noch keinen anderen Künstler
erzielten Landhaus an der Schwabstraße. Die in
Haus und Garten ständig auftauchenden Probleme
sind ihm ein unvergleichbar Quell kreativer Heber.

Stellen-Anzeigen

Kindergärtnerin... sucht

PG sucht

Stenotypistinnen und Kontoristinnen

für die Hauptverwaltung, vertraut mit allen einschlägigen Büroarbeiten.

Peek Cloppenburg

Berlin C. 2. Roß-Str. 1.

Arbeiter... gesucht

Arbeits... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Arbeiter... gesucht

Junges Mädchen Stenotypistin

zum bedienenden der Gäste sofort gesucht.

Hausgehilfin

die selbständig kochen kann, z. B. & geschult.

Jüngere Kraft

für Schreibmaschin und leichtere Büroarbeiten.

Tüchtige Kassiererin

für lehrreiches Einzelhandelsgeschäft.

Kontoristin

in allen Büroarbeiten, gute Schreibmaschin.

Verkäuferin

für Handschuhe sucht.

Kontoristin

für Maschine, Steno, Buchführung.

Kontoristin

für leichte Apparat-Montage.

Bader & Halbig

für leichte Apparat-Montage.

Kontoristin

für Maschine, Steno, Buchführung.

Hausgehilfin

zum Koch- und Nähenkenntnissen.

Stenotypistin

mit allen Büroarbeiten vertraut.

Bekanntes Industriewerk sucht für seine Verkaufsstelle in Halle

Junge Dame

Verlangt wird gute Schulbildung, allgemeine kaufmännische Kenntnisse.

2 Arbeiterinnen

zum Därrsortieren stellt ein.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Perfekte Stenotypistin

für leichte Apparat-Montage.

Junger Mann

16 bis 18 Jahre, als Junge geführt.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

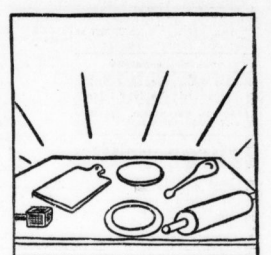
für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.

Unverlässliches junges Mädchen

für Einzelhandels- oder Verkaufsstelle.



Holzgeschirre, Holzgeräte sind beliebt bei Köchinnen...



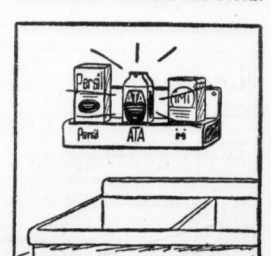
Kleine Bretchen, große Platten, Rührer, Stampfer...



Quirl, Löffel, Nudelrollen, werden täglich...



Käse, die im Haus bekannt, als so praktisch...



Ja, wo ATA ist im Haus, ist die Hausfrau...

Weitere Stellen-Gesuche Seite 26

Theater · Konzerte · Lichtspiele · Unterhaltungen

Am Riebeckplatz
Ein gewaltiger Erfolg!
Marianne Hoppe
Karl Ludw. Diehl
Paul Hartmann
In dem wundervollen Filmwerk:


Größe Ulrichstr. 51
Die 2. Woche!
Es wird weiter gelacht über
Hans Moser
u. ganz besonders herhaft über
Grete Weiser
Ihre Keuschheit, ihre Schalkigkeit und ihre Komik — in Wort und Mink feiern Triumphe!

Schauburg
Die gewaltigste deutsche Filmschöpfung!
Paul Hartmann
Ein Meisterwerk deutscher Filmregie! Ein Meisterwerk deutscher Schauspielkunst!
Fritz Kampers, P. Otto, Joseph Dahmen, Julia Freyde, Carsta Lück, Paul Dahlke, E. Böhme, Will Ross, Gisela v. Hollande, Marine v. Dittmar.
Für Jugendliche zugelassen!
Sonntags: 3.30, 6.45, 8.20

Schauburg
Heute Sonabend und morgen Sonntag abends 11 Uhr die letzten 2 großen Spät-Vorstellungen
Der berühmte Film, der in der ganzen Welt größte Beachtung fand!
Sechs Frauen und ein König (Heinrich VIII.)
Die berühmte Liebesgeschichte eines englischen Königs in deutscher Sprache!
In der Hauptrolle: **Charles Laughton**
Englands größter Schauspieler
Rechtzeitig Plätze sichern!

Ufa
Spannung und atemberaubendes Tempo in dem **Variété-Großfilm**
MÄNNER MÜSSEN SO SEIN
Ein Terra-Film nach dem erfolgreichen Roman der Berliner Illustrierten mit
Herta Feiler
Hans Söhnker
Paul Hörbiger
Hans Olden / **Jensen** / **Charlotte Courtant**
Ein Film der artistischen Glanznummern, der Sensationen, der Abenteuer
Der Film einer großen Liebe
Kulturfilm - Wochenschau
Jugend, nicht zugelassen!
Verkäufte: 4.00, 6.00, 8.30
Sonnt.: 2.25, 4.00, 6.00, 8.30

Alte Promenade
Es wird weiter gelacht!!!
2. Woche!
HEINZ RÜHMANN
FLORENTINER LIEBE
Heinz Rühmann auf dem Ständesamt — da bleibt kein Auge trocken!
Verkäufte: 4.00, 6.20, 8.15
Sonntags: 3.00, 5.40, 8.15 Uhr
Für Jugendl. nicht zugelassen

Engelhardt Meisterbräu
auch außer Haus Liter 0.75
Das Beste aus Küche und Keller in der gutgeleiteten
Kleingaststätte
Hotel! Stadt Bremen
Societätsleiter **WILL THOMAS**

Preiswerter Mittagstisch
Stamm 0.75
Gedeck 1.- RM, nach der Speisekarte ab 0.40 RM
Hotel Stadt Leipzig
Martinstraße 15

Schreiberschlöbchen
Am Galsenberge
Häuslich zwischen kleinem u. großem Galsenberge gelegen
Ein Sommerhaus führt sich. Beste
Küche
Gesellschaftstanz
Sonntag: Kaffee-Konzert und Tanz

Gasthaus Reideburg
nur am Ende der Straße
Garten- u. Ausflugslokal
Wirt: **Georg Klinker**
Biere, Bestizer **Georg Klinker**

Bitte verlangen Sie bei dem Besuch von Gaststätten die „Hallischen Nachrichten“
Girlanden Sommerspielwaren
in großer Auswahl!
Margarete Wolff, Großhandlung
Halle a. S., Frankstr. 16, Tel. 2928

Der Schritt vom Wege
Unter der genialen Spielleitung von **Gustaf Gründgens** entstand nach dem berühmten Roman „**„Effi Briest“**“ von Theodor Fontane ein Film, der uns ein seltsames, unverzerrtes Erlebnis schenkt!
Für Jugendliche nicht erlaubt!
W. 8.20, 6.30 - S. 2, 4, 6, 8.30

Liebe streng verboten
mit **Carola Höhn, Fritz Hoff, Wolf Albach-Retty**
Man muß es am eigenen Leibe erfahren, um testestellen, was man an einem einzigen Abend zusammenkann!
Jugendl. zugelassen!
W. 4, 6, 8.20 - S. 2, 4, 6, 8.20

BURG-THEATER
Nur noch heute u. morgen Sonntag
Hans Albers
in „**Fahrendes Volk**“
Ein Zirkusfilm
Sonntag 2 Uhr Jugendvorstellung
Theodor Körner, Freiheitskämpfer

Wintergarten
Heute Sonabend im Kaffee und das große Kabarettprogramm im **Spiegelsaal**
Männerchor Ossian
Großer Unterhaltungs-Abend (Schwank 3 Akte) und **Tanz bis 3 Uhr**

Bauers Gaststätten
„Zum Fiedeln“
Rathausstraße 3
Mitte der Stadt am Markt
Das Bier- und Speisehaus von traditionellem Ruf
Spisen ab 8 Uhr bis Lokale schluß
Mittagsstisch schon 9 v. 40 an und die billigen Mittagsgedecke
Spensierisch und richtig! Meine beste Rezepte ist meine preiswerte, gute Küche.
Am 1. Mai noch Räume frei für Gefolgswärter.
Bei gutem Wetter Garten zur gefälligen Benutzung.

Heute Sonabend 23 Uhr Spätvorstellung
Morgen 5.00 u. 8.15
Sonntags: 3.00, 5.40, 8.15 Uhr
Für Jugendl. nicht zugelassen
Kientopp um 1900
Ein lustiger Filmvortrag von **Walter Steinhilber**.
Eine heitere Revue alter und ältester Filme. Lachen nichts als Lachen.
Für Jugendl. nicht zugelassen

Auch im Anzeigenteil sind die HN ein treuer Freund und Berater

Stadttheater Halle
Heute, Sonabend, 20 bis 22.22
Ero der Scheim
Komische Oper von Jacob Gordiner
Sonntag 15 bis gegen 18 Uhr
Monika
Operette von Nic. Dostal
19. bis gegen 20. Uhr
Der ewige Walzer
Operette v. Heinrich Ströcker

MUSIKALIEN
W. Kernchen
Rathausstr. 11 - Ruf. 2429
Saal und Vereinsräume
Mittagsstisch Sonntag-Gedecke
Kochsch. Str. 19
Leibnizstr. 19
Schultheiss Tel. 210 75
Gaststätte Ein Glas im Faß ein köstlich Naß!
Es spielen die **3 lustigen Gesellen**
Jeden Abend **Bombenstimmung**
Küche von Ruf. 1

ZOO
Sonntag, 1/4 Uhr
Unterhaltungs-Konzert
Eintritt zum Konzert frei!

Heidekrug
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Leuchtturm
Sonabend und Sonntag um 10 Uhr
An beiden Tagen der beliebte **TANZ**
Kabarett und Tanz
Leitung: Walter Schütz

Wien und die blühende Wachau
mit **SUDETENGAU** und Führerheimat **BRUNAU**
Wiederholung Pfingsten vom 26. 5. - 30. 5.
Prospekt durch den Veranstalter: Reisebüro Anton Blatt, Leipzig C 1, Markt 17, Köhlerhaus-Passage
Halle, Nagap im Roten Turm, Nordd. Lloyd, Leipziger Str. 94

Wien und die blühende Wachau
mit **SUDETENGAU** und Führerheimat **BRUNAU**
Wiederholung Pfingsten vom 26. 5. - 30. 5.
Prospekt durch den Veranstalter: Reisebüro Anton Blatt, Leipzig C 1, Markt 17, Köhlerhaus-Passage
Halle, Nagap im Roten Turm, Nordd. Lloyd, Leipziger Str. 94

Chalio-Theater
Sonntag 20 bis gegen 22.15 Uhr
Sellmas 5-Uhr-Tee
Lustspiel von Fritz Koenigs
Eintrittskarten im Vorverkauf an der Kasse des Stadttheaters oder eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung.

Philharmonie Halle
Stadtchützenhaus; Donnerstag, 29. April, 20 Uhr
5. Philharmonisches Konzert
Staatsr. Dr. Wilhelm
Furtwängler
mit den Berliner Philharmonikern
Heute-Abend:
Coriolan-Ouverture, Sinfonie Nr. 2, D-dur, Sinfonie Nr. 3, E-moll.
Verkauf der wenigen nicht abgeholten Karten, am 17. April in der Musikalienhdg. Hothan, Große Ulrichstraße 38.
Der Vorstand.

Bad Wittkendorf
Heute 8 Uhr großer **Tanzabend** bis 12 Uhr
Sonntag 4 Uhr **Konzert**
8 Uhr **Gesellschaftstanz**

Saalschloss
Heute Sonabend 8 Uhr
Gastspiel der Tanzkapelle **Hardy Neumann**
12 Solisten
Bekannt durch den Rundfunk / Nicht versäumen, ganz groß!
Sonntag 4 u. 8 Uhr
Das große Treffen der Familien!
Hohe Schule der Artistik
Zum Tanz **Otto-Garten**
Nachm. - 20 - Kinder 0.10
Abends 0.20

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Wien und die blühende Wachau
mit **SUDETENGAU** und Führerheimat **BRUNAU**
Wiederholung Pfingsten vom 26. 5. - 30. 5.
Prospekt durch den Veranstalter: Reisebüro Anton Blatt, Leipzig C 1, Markt 17, Köhlerhaus-Passage
Halle, Nagap im Roten Turm, Nordd. Lloyd, Leipziger Str. 94

Unsere deutschen Volkslieder
mer hat die Schönheit ihrer Worte und Weisen und den Reiz ihrer Wirkung noch nicht empfunden? Ramestose Sängere waren es zumeist, die sie erobert und vertont haben; einige der besten sind aber von den Dichtern unserer Zeitungs- und Musikgeschichte geschaffen worden.

Stadtschützenhaus
Montag, den 24. April 1939, 20 Uhr
VI. Städt. Sinfoniekonzert
Das verstärkte Städtische Orchester unter Leitung von **Generalmusikdirektor Richard Kraus**
Solist: Professor **Georg Kulenkampf** (Violine)
R. Schumann: Ouvertüre zu „Manfred“ op. 115
L. v. Beethoven: Konzert für Violine u. Orchester D-dur op. 61
A. Bruckner: Symphonie Nr. IX d-moll (Zum ersten Male in der Auffassung!)

Philharmonie Halle
Stadtchützenhaus; Donnerstag, 29. April, 20 Uhr
5. Philharmonisches Konzert
Staatsr. Dr. Wilhelm
Furtwängler
mit den Berliner Philharmonikern
Heute-Abend:
Coriolan-Ouverture, Sinfonie Nr. 2, D-dur, Sinfonie Nr. 3, E-moll.
Verkauf der wenigen nicht abgeholten Karten, am 17. April in der Musikalienhdg. Hothan, Große Ulrichstraße 38.
Der Vorstand.

Stadtschützenhaus
Einmaliges Gastspiel
Mittwoch, 26. April, 20 Uhr
Don-Kosaken-Chor
Serge Jaroff
Neues Programm
Karten v. 1.- bis 3.- Mk. Vorverkauf: Hothan, Gr. Ulrichstr. 38

Saalschloss - Feststale
Sonntag, 30. April, Sonabend, 20. Mai für groß. Betriebsfeier
Saal frei
Saalschloss - Feststale
Ruf 29824

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Wien und die blühende Wachau
mit **SUDETENGAU** und Führerheimat **BRUNAU**
Wiederholung Pfingsten vom 26. 5. - 30. 5.
Prospekt durch den Veranstalter: Reisebüro Anton Blatt, Leipzig C 1, Markt 17, Köhlerhaus-Passage
Halle, Nagap im Roten Turm, Nordd. Lloyd, Leipziger Str. 94

Die heutige Ausgabe der
bringt auf zwei schönen Bildseiten einen anschaulichen Bericht über diese volkstümlichen Tichter und Musiker.
Anderem lesen Sie heute:
Im fahwerkartigen **Quedlinburg** Vordbildnissen aus einer alten Stadt
Das **Paradies der Weide** Streifzug durch das Hainpfecht-Groß
An der **Alber-Kaserne** an Halle Ginkelde in die Ausbildung der Panzerabwehrabteilung
Schule des jungen Kaufmanns Bilder aus der Städtischen Handelslehranstalt Halle
Der **Zapfen-Trommler** Ein seltsames Handwerk
Dasu wie immer:
Bilder aus aller Welt
Die **Wittelschloß** Heimathal Roman, Humer und Rästelde
Sielteitig und intereant sind die illustrierten **Hallischen Nachrichten**
Es folgen bei dies bis fünfmaligem Erscheinen im Monat für die Leser der HN nur 20 Pfennig.

M. S. O. Kraft durch Freude Gau Halle-Merfeldung
Für nachteilende Fahrten werden noch Annehmungen in allen Kleinstädten entgegengenommen:
U. F. 1.30, 3. Mai bis 6. Mai
Rhein-Oberlahnstein einsech. Rheinfahrt Mk. 37.50
U. F. 2.30, 5. Mai bis 12. Mai
Schwarzwaldbad Liebenzell Mk. 35.50
U. F. 6.30/9. 12. Mai bis 19. Mai
Harz/Wanzenburg Mk. 26.50
U. F. 4.30, 12. Mai bis 19. Mai
Harz/Wobetal Mk. 37.50
U. F. 4.30, 16. Mai bis 23. Mai
Edersee/Wald Wildungen Mk. 40.-

Zum Geburtstag des Führers und zum 1. Mai
Dauer- u. Gold-Girlanden
Fahnen / Illuminationsbecher usw.
Puppendorf Krolow
Geiststraße 45
Gaststätte **Bauernheim** Halle 5. Franckestr. Nr. 212
Handwerker-Anzeigen
Klempner, Installat., arbeiten preisw. Stangen, Stumpfenmacher, Tel. 237 57.
Anfertigen bester Interieuren!

Feldschlösschen
Heute Sonabend **Sonder-Tanzabend** mit allerhand Überraschungen
Sonntag der beliebte **TANZ** (Herr! Stimmung! - Wie immer ungeteilt!)
Gesellschaftshaus Diemitz
Sonntag ab 17 Uhr:
Der beliebte Tanz
Kapelle **Heilmuth Spanier** seinen Solisten

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Wien und die blühende Wachau
mit **SUDETENGAU** und Führerheimat **BRUNAU**
Wiederholung Pfingsten vom 26. 5. - 30. 5.
Prospekt durch den Veranstalter: Reisebüro Anton Blatt, Leipzig C 1, Markt 17, Köhlerhaus-Passage
Halle, Nagap im Roten Turm, Nordd. Lloyd, Leipziger Str. 94

Wien und die blühende Wachau
mit **SUDETENGAU** und Führerheimat **BRUNAU**
Wiederholung Pfingsten vom 26. 5. - 30. 5.
Prospekt durch den Veranstalter: Reisebüro Anton Blatt, Leipzig C 1, Markt 17, Köhlerhaus-Passage
Halle, Nagap im Roten Turm, Nordd. Lloyd, Leipziger Str. 94

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Waldeslust
Heute Sonabend
Ab heute Sonabend finden wieder regelmäßig die beliebten **Tanzabende** statt.
Morgen Sonntag nachm. **Konzert** mit anschließendem **Tanz**
Preiswerte Mittagsgedecke.

Was ist hochfrequenter Drahtfunk?

Der Reichspropagandaminister hat, wie berichtet, kürzlich ein Gutachten mit dem Reichsminister für Luftverkehr und Propaganda eine Verordnung erlassen, welche die Einführung des hochfrequenten Drahtfunks regelt (Drahtfunkordnung). Durch diese Verordnung des Reichspropagandaministers wurde die Luftverkehrskommission für den Drahtfunk mit der Aufgabe betraut, die Einführung des Drahtfunks in enger Zusammenarbeit mit deutschen Firmen auszuführen. Diese Arbeit ist bis heute in einem sehr weitgehenden Stand erreicht, daß eine allgemeine Einführung des Drahtfunks in enger Zusammenarbeit mit deutschen Firmen auszuführen ist.

Das ist nun hochfrequenter Drahtfunk? Welche Aufgaben hat er zu erfüllen und welche sind die wichtigsten technischen Einrichtungen? Unter hochfrequentem Drahtfunk versteht man eine besondere Art von Drahtfunk. Er unterscheidet sich von dem gewöhnlichen Drahtfunk nur durch die Frequenz der elektromagnetischen Wellen, die er zur Übertragung zwischen Sender und Empfänger benötigt, sondern in „Drahtfunk“, also über elektrische Leitungen, dem Empfänger zugeführt wird. Durch diesen Drahtfunk ist es möglich, Verbindungen mit gewöhnlichen Drahtfunkgeräten vollkommen störungsfrei in gleichbleibender Qualität und, sofern der Teilnehmer einen hochwertigen Empfänger besitzt, auch Klanghaft wiederzugeben. Mit dieser Einrichtung läßt sich also die wichtigste Aufgabe erfüllen, die Hochfrequenz drahtfunk und gleichmäßig mit Drahtfunk zu verbinden. Natürlich soll der Drahtfunk nicht nur für den Fernverkehr, sondern für den Fernverkehr mit dem Empfänger ausgedient werden können. Das ist nun bemerkenswert, wie es sich bei derartigen Übertragungen technisch gestalten wird. Entsprechend den drei Sendebefehlen sind im Drahtfunk drei verschiedene Betriebsarten vorgesehen, die alle im Fernverkehrbereich liegen und mit dem Empfänger ausgedient werden können. Das ist die Fernübertragung, die Fernübertragung mit dem Empfänger, die Fernübertragung mit dem Empfänger, die Fernübertragung mit dem Empfänger.



Schöne Filmjugend
Von links nach rechts: Elsie Gerhardt im Ufa-Film „Umwege zum Glück“, Irene von Meyendorff, die für die Hauptrolle im Tobisfilm „Schneider Wibbel“ verpflichtet wurde, und Ingeborg von Kuserow im Ufa-Film „Drei Unteroffiziere“.



Schöne Filmjugend
Von links nach rechts: Elsie Gerhardt im Ufa-Film „Umwege zum Glück“, Irene von Meyendorff, die für die Hauptrolle im Tobisfilm „Schneider Wibbel“ verpflichtet wurde, und Ingeborg von Kuserow im Ufa-Film „Drei Unteroffiziere“.



Schöne Filmjugend
Von links nach rechts: Elsie Gerhardt im Ufa-Film „Umwege zum Glück“, Irene von Meyendorff, die für die Hauptrolle im Tobisfilm „Schneider Wibbel“ verpflichtet wurde, und Ingeborg von Kuserow im Ufa-Film „Drei Unteroffiziere“.

Wirklich Wunderkinder?

Es ist immer von besonderem Reiz, Kinder auf der hohen Leinwand zu erleben. Manchmal scheint es uns sogar, als ob wir einem „Wunder“ gegenüberstünden. Ja, fragen wir, sind solche Kinder nicht genial?

Sarah Vandor wurde mit sechs Jahren in ihrer Heimatstadt Karibid (Sperman) bereits als andächtige Pianistin gefeiert. Ingeborg von Kuserow begann ihre Filmlaufbahn an der Hand von Hans Porten, ein süßes, blondschwarzes Kind; heute ist sie jedoch eine junge Schauspielerin mit erstaunlichem Talent. In den beliebtesten jugendlichen Romanen geht Hans Richter, der lange Nabeln mit dem lustig-frechen Sommerproffenschicht. Als 13-jähriger Nabeln wurde er zum ersten Mal im Film „Der kleine Herr Faber“ zu sehen. In dem Film „Der kleine Herr Faber“ zu sehen. In dem Film „Der kleine Herr Faber“ zu sehen.

Babytinnen beschäftigt wurde, ehe sie zum weltberühmten Star aufstieg. Schirren ist als Tochter eines Bankiers am 28. April 1929 in Santa Monica in der Nähe von Hollywood geboren. Die alte heute Gehirndrüse besitzt eine Wohnung von 2500 Dollar. Sie hat die schönsten Spielereien, Puppen aus aller Herren Ländern. Die Puppen haben ein neues Puppenmuseum. In Schirren darum ein vernünftiges und bläuliches Gesicht? Sie lebt hier, wenn sie nicht zu filmen hat? Nun, die kleine Amerikanerin geriet eine außerordentlich erfolgreiche Schauspielerin. Ihren Tag hat sie drei Stunden privaten Schülern, und mehr als zwei Filme im Jahr darf sie nicht machen. Sie ist eine lustige, lebendige Persönlichkeit, die für ihren Körper gekümmert ist. Sie hat ein sehr gutes Spiel, und sie ist eine sehr gute Schauspielerin. Sie ist eine sehr gute Schauspielerin. Sie ist eine sehr gute Schauspielerin.

Wie erklärt sich nun die Begabung eines „Wunderkindes“? Die Filme und Leben unsere heutigen kleinen „Wunderkinder“.

Gina Delell Stern ist Sohn des bekannten Regisseurs Fritz Stern. „Und ich bin Schauspieler“, erzählt seine Mutter. Als Gina drei Jahre alt war, beobachteten wir in ihm die ersten billigen Versuche, sich künstlerisch zu betätigen; er tanzte, spielte Instrumente, er liebte die Theaterstücke. In dem Film „Der kleine Herr Faber“ zu sehen. In dem Film „Der kleine Herr Faber“ zu sehen. In dem Film „Der kleine Herr Faber“ zu sehen.

Es gibt wohl kaum eine Mutter, die ihr Kind, das seine kleine Persönlichkeit besitzt, der Kamera zur Verfügung stellt, nicht ärtlich behütet. Aber nicht nur die Eltern bemühen sich, alle Gefahren ihren Kindern und Nabeln aus dem Wege zu räumen, sondern auch die Filmgesellschaften, die das Wohl ihrer Filmkinder am Herzen. So nimmt sich in der Nähe von Nabeln eine gewisse Jugendpflanzung in der ganzen Welt. In der ganzen Welt. In der ganzen Welt.

„Wunderkinder“? — Nein! Nur schöne, ursprüngliche Talente, mit denen sie sich und uns zur Freude geben. Katho Brinker.

Spielplan der übrigen Lichtspielhäuser

Der Spielplan der übrigen Lichtspielhäuser gestaltet sich folgendermaßen: Ufa: Der Dörfliche. — C.T. Reichelplatz: Der Schritt vom Ziel im wahren Sinne des Wortes. — C.T. Reichelplatz: Der Schritt vom Ziel im wahren Sinne des Wortes. — C.T. Reichelplatz: Der Schritt vom Ziel im wahren Sinne des Wortes.

Vom Hörspiel-Preisausschreiben

Das Hörspiel-Preisausschreiben des Reichspropagandaministers ist nun näher. Die endgültige Termin für das Hörspiel-Preisausschreiben ist auf den 15. April festzusetzen. Die Hörer des Reichspropagandaministers sind immer wieder aufgefordert, sich die vorbereiteten Bedingungen anzusehen, damit es ihnen leichtfällt, bei dem Preisausschreiben zu erraten, von welchem der drei Autoren die einzelnen Hörspiele stammen, die ohne Namensnennung zur Sendung gelangen. Am 15. April, am 22. April, am 29. April, am 6. Mai, am 13. Mai, am 20. Mai, am 27. Mai, am 3. Juni, am 10. Juni, am 17. Juni, am 24. Juni, am 1. Juli, am 8. Juli, am 15. Juli, am 22. Juli, am 29. Juli, am 5. August, am 12. August, am 19. August, am 26. August, am 2. September, am 9. September, am 16. September, am 23. September, am 30. September, am 7. Oktober, am 14. Oktober, am 21. Oktober, am 28. Oktober, am 4. November, am 11. November, am 18. November, am 25. November, am 2. Dezember, am 9. Dezember, am 16. Dezember, am 23. Dezember, am 30. Dezember.

Es reißt sich gut mit den Schiffen der Hamburg-Amerika Linie

Wie schön ist das Leben an Bord! Sie brauchen sich um nichts zu kümmern - die Stewardess der Hamburg-Amerika Linie sind wahre Gedankenkünstler im Ersten Ihrer Kabinen. Wie im Traum verbringen die Tage, mit Spiel und Sport.

Jeden Donnerstag Schnellbrief nach Amerika!

Hamburg-New York über Southampton und Cherbourg mit den Dampfern „New York“, „Danzig“, „Deutschland“, „Dante“, über Southampton, Halifax und Halifax mit W. S. St. Louis.

Glücksfahrten nach Amerika

mit süßem Nektar, mit fröhlichen Festen... Ja!... Wunderbar schön ist das Leben an Bord der Spagatschiffe! Fordern Sie Prospekt und nähere Auskünfte über die schönen und lohnenswerten Amerikafahrten der Hamburg-Amerika Linie

Rili: Männer müssen so sein

Mit ihrem jüngsten Großfilm „Männer müssen so sein“, der nach dem gleichnamigen Roman von Heinrich Zeller gedreht wurde, hat die Zetra einen weiteren Schritt gemacht, der für den besten dieser Art an der Spitze steht. Eine feine, feine Handlung, die von der besonderen Atmosphäre des Films und des Großpublikums bestimmt wird, und eine hervorragende Darstellung wirken hier zusammen, einen Film zu schaffen, der zu einem ungewöhnlich ergiebigen Ergebnis führt. „Männer müssen so sein“ das sagt der Dampfer Rili, als ihm das kleine Ballettmädchen Beatrice Nasimoff auf einem sommerlichen Spaziergang mit halbem Grinsen vorwirft, daß er zu verweilen lie. Aus der unbekanntem Ballettmädchen wird bald eine gefeierte Künstlerin, die mit ihrem Tanz im Zentrum der am meisten künstlichen Attraktionen sitzt. So sehr sie auch umworben wird, ihre Gedanken gehören dem Begleiter jenes abendlichen Spazierganges, jener frühen Begegnung, die Rili freilich schon längst vergessen hat. Als Beatrice die Welt der berühmten Theaterkünstlerin Camerons befreit, treten plötzlich Ereignisse ein, die sie dennoch zu dessen Partnerin werden lassen. Von einem Tiger angefaßt, die sie für einen neuen wöchentlichen Schach des am liebsten geliebten umgebenen Camerons zu verbannen, ihre große Nummer ist verloren, und sie muß aufhören, mit dem Künstlerpaar als dessen lebende „Hilfshand“ zu arbeiten. Der Unfall führt sie auf einer Turne wieder mit Rili zusammen, der mit ihr nun neuem die gefährliche Zigarettennummer aufbauen will und von dem Kunstpaar die Lösung des ungewöhnlich langfristigen Vertrages fordert. Der Hummel, aber um so erbitterter geführter Kampf der beiden Männer um das junge Mädchen bildet dann den wesentlichen dramatischen Inhalt des gesamten Films, wobei das Zusammenkommen des Camerons, der sich als der frühere Mann der unter verdrängten Umständen ums Leben gekommenen ersten Partnerin Camerons herstellt, die Spannung noch um ein beträchtliches Maß und zugleich den Schlußteil für die Lösung des Konfliktes gibt.

Es wurde schon gesagt, daß ungewöhnlich hochstehende darstellerische Leistungen die ganze Wirkung dieses unter der geschickten Regie Artur Maria Benndorf's gezeigten Kunstfilms wesentlich bestimmen. Am gleich mit dem Camerons Tod zu bestimmen, unter der meisterlichen Handlung dieses laudativen Toren mit dem traurigen Geruch erkennt nicht jeder leicht Paul Höbiger, der hier keinen reichen Ausdrucksformen wie neue Töne abgibt. Ganz schön ist der unbekanntem draufgängerische, verlässliche Dampfer Rili und Hans Diden als sein unerschütterlicher, von Leidenschaft verklärter Rivalen sind die weiteren Träger der Hauptrolle, zu denen ich in der Rili's Rili eine reizvolle junge Darstellerin gefeilt, die ebenso überzeugend in ernster Entschlossenheit wie im freizügigen Betonten ihrer Empfindungen ist und die zugleich durch die bewundernswürdige Art ihres ausdrucksvollen Tones entsteht. Von den ausnahmslos gut charakterisierten übrigen Mitwirkenden seien vor allem noch Viktor Janin als gewandter Schachspieler, Fritz Höbiger als Ballettmaler, sowie u. a. Charlot Daudert als Ballettgenosse.

Das Weisprogramm erfährt u. a. durch einen ungewöhnlich feinsinnigen Kameraspaziergang durch die schönsten Paris berühmter deutscher Schachspieler, der in San Francisco beginnt, um über eine Reihe weiterer Kleinode deutscher Schachspieler zu dem letzten Part von Schachbrunn zu führen.

Rudolf Memmer.

Wachstuche Gummischürzen Gummibieder

Es reißt sich gut mit den Schiffen der Hamburg-Amerika Linie

Wie schön ist das Leben an Bord! Sie brauchen sich um nichts zu kümmern - die Stewardess der Hamburg-Amerika Linie sind wahre Gedankenkünstler im Ersten Ihrer Kabinen. Wie im Traum verbringen die Tage, mit Spiel und Sport.

Jeden Donnerstag Schnellbrief nach Amerika!

Hamburg-New York über Southampton und Cherbourg mit den Dampfern „New York“, „Danzig“, „Deutschland“, „Dante“, über Southampton, Halifax und Halifax mit W. S. St. Louis.

Glücksfahrten nach Amerika mit süßem Nektar, mit fröhlichen Festen... Ja!... Wunderbar schön ist das Leben an Bord der Spagatschiffe! Fordern Sie Prospekt und nähere Auskünfte über die schönen und lohnenswerten Amerikafahrten der Hamburg-Amerika Linie

Reisebüro der Hamburg-Amerika Linie, Halle a. S., im Roten Turm, Marktplatz / Fernruf 299 60.

