

WICHTIG! LICHT-SPIELE

Riebeckplatz

Der große Erfolg!

2. Woche!
Morgen letzter Tag!

Hilde Krahl
Attila Hörbiger
in dem spannenden Großfilm
der Tobis

Donauschiffer
Ein packendes Bild
menschlicher Leidenschaft
mit
Paul Javor - Oskar Sima
Tibor von Helmay

Die neueste Wochenschau
Für Jugendl. nicht zugelassen!
W. 3.50, 6. 8.20 - S. 2, 4, 6, 8.20

WICHTIG! LICHT-SPIELE

Große Ulrichstr. 51

Spannung! Tempo!
Abenteuer!

Morgen letzter Tag!

Der neueste Großfilm
der Bavaria:

Golowin
geht durch die Stadt

Nach dem gleichnamigen
Roman in der Münchener
Illustrierten Presse von
Hugo Maria Kriz

Anneliese Uhlig
Carl Radatz
Trude Hesterberg
Edward Wank
Jugendl. nicht zugelassen!
W. 3.50, 6. 8.20 - S. 2, 4, 6, 8.20

WICHTIG! LICHT-SPIELE

Schauburg

Morgen unabwehrbar.
letzter Tag!

Kriminalkommissar
Eyck

Mit der Bombenbesetzung:
Anneliese Uhlig
Paul Klinger
Herbert Wilk, Alexander Engel, Herbert Hübler, Dorit Kreisler.

Das ist ein Ufa-Kriminalfilm,
wie man ihn immer wieder
gern sieht: eine fesselnde
Handlung mit originellen
Zügen und Situationen, eine
interessante Besetzung und zu
einer Leitz eine sensationelle
Überschneidung!

Jugendliche nicht zugelassen!
W. 3.50, 6. 8.20, S. 2, 4, 6, 8.20

Riebi

3m Ritterhaus

Jeanette Mac Donald
Nelson Eddy
in der entzückenden Operette

Rose Marie

Ein musikalischer Triumph
bezaubernde Ausstattung
und prachtvolle Melodien.

Die neueste Wochenschau!
Wochl. 3.50 5.30 8.30 Uhr
So. 2.30 4.45 8.30 Uhr
Für Jugendl. nicht zugelassen.

Riebi

Waisenhausring

Benjamina Gigli
Kirsten Heiberg
in dem Tobis-Film

Der singende Tor

Spielleitung: Johannes Meyer

Ein spannender Film
mit packender Handlung

In weiteren Rollen:
Hilde Körber, Hans Oden W. Feuerler, Rudolf Platte Fr. Kayssler, Walter Steinbeck

Kulturfilm - Wochenschau
Werktags: 3.45 5.45 8.30 Uhr
Sonntags: 2.00 5.45 8.30 Uhr
Für Jugendl. nicht zugelassen

Ufa

Alte Promenade

Ab heute
sehen Sie die neue
Wochenschau
die Ihnen u. a. zeigt:

Für ein besseres Europa!

Italien: Wehrmacht an allen Fronten siegreich - Und wieder Englands wahres Gesicht - Wiederaufbau in den besetzten Gebieten - Der Rückstrom der Flüchtlinge - Heimkehr in die deutsche Westgebiete - Berlin umhüllt seine bombenbedeckten Soldaten.

Im Hauptteil:
Leo Tolstoi
der weltberühmte russische Schriftsteller, schrieb mit Julius Rodick die russische Sittenbilder.

ab 19 Uhr
der beliebte **Tanz**

Heidekraut
Frühweinschokolade
Dobler

Morgen Sonntag
GARTEN-KONZERT

Gasthaus Büschdorf
Haltestelle Linie 9
Heute Sonnabend ab 19 1/2 Uhr

Gr. Tanzabend
Sonntag ab 16 Uhr:
Konzert

Gasthof zum Mohl
Burgstraße 72
Heute Sonnabend der urfrische
TANZ-ABEND
Anfang 19 Uhr. Flotte Musik
Der Wirt. G. V. Brossia.

Gasthof Horn
Zwitschöna
3 Min. v. Station Diskas
Jeden Sonnabend

ab 19 Uhr
der beliebte **Tanz**
Erstklassige Kapelle

Rabeninsel
Kurzhaus Waldgeräthe
TANZ

Gaststätte
Radrennbahn
Böllberger Weg
Heute ab **Tanz**
19 Uhr



FREILICHT-SENSATIONEN

2 Stunden atemloser Spannung!

Riesen-Todessprung
aus 20 Meter Höhe ohne Sicherung

Doppel-Salto-Mortale
in 6 Meter Höhe. 2 Franklins, die besten Trampolin-Springer der Welt.

Sensation um eine Kugel
Wie rollt eine Kugel von 1 Meter Durchm. eine 10 Meter hohe Spirale hinauf und herunter? Attraktion der Deutschlandhalle Berlin

Weltrekord der Handstände
auf 8 Meter hohem Piedestal! Und weitere Weltausstellungen!

Sonntag, den 4. August 1940, 18 Uhr, HORST-WESSEL-KAMPFBahn
Bei jedem Wetter!

Karten erhältlich: KdF-Kartenverkaufsstelle 1. Gr. Ulrichstr. 26; Verlag der DAF, Geiststr. 21; Verkehrs-Verein Roter Turm; MNZ-Riebeckplatz und Kleinschmieden; Kurt Woide, Steinweg 28; Hall. Nachrichten, Steinort; Weinhaus Grün, Am Reileck; W. Langert, Samenhandlung, Marktplatz 2; und bei allen Orts- u. Ortsbetriebswarten.
Preise im Vorverkauf: Erwachsene 50 Pfg., Sitzplatz 1.00 RM., Wehrmacht und Schüler 30 Pfg., am Veranstaltungstag alle Karten 80 Pfg., Sitzplatz 1.50 RM.

NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“
Kreis Halle-Stadt

zum Jaf

Nur noch kurze
Zeit hören Sie
die Bayerische
Stimmungskapelle
Hans Klein
deshalb kommen
Sie und verleben
Sie frohe Stunden
im Fab.

Eintr. Peter Niesen
am Riebeckplatz

Blau Grotte
am Hallmarkt.
Gemalt. Verkleidung mit seiner
einzigen neuen Dekoration mit
feinster Beleuchtung bringt sich
in empfehlende Erinnerung. In
Gabriel Heck und Frau.

HOFJÄGER
Gaststätten
Lindenstr. 78, Hallesche Linie 6

Heute Sonnabend 19-24.00
im Freien und im Saal:

Tanz-Abend!
Sonntag 15.30-22.30 Uhr
Montag 19.30-22.30 Uhr

Lebendige Musik
für jung und alt

Donnerstag, den 1. August
Großes Kinderfest
mit Puppenwagen- und
Boller-Bunnen-Korso!
Die schönsten erhalt. Preise.
Kasperle-Kinderspiele

Wintergarten

Heute und jeden
Sonnabend sowie
jeden Mittwoch
ab 19 Uhr im
Festsaal
der große
Tanzbetrieb!

Wittekind

Heute 16 Uhr: **KONZERT**
19 Uhr: **Tanz im Freien**
(nur bei gutem Wetter).
Sonntag 7: Uhr:
Früh-Konzert
ausgeführt von Musikkomps einer
Fliegerhorst-Kommandantur.
16 Uhr: **Militär-Konzert**
ausgeführt von Musikkomps einer
Fliegerhorst-Kommandantur.
Dienstag und Mittwoch 16 Uhr:
KONZERT
19 Uhr: **Tanz im Freien**.
Donnerstag 16 Uhr: **Konzert**

ZOO

Sonntag 15 1/2 Uhr
Nachmittagskonzert
des großen Zoo-Orchesters
Leitung: Georg Haupt
Eintritt zum Konzert frei!

Bögels Gaststätte
Herrenstraße 22 - Inh. R. Heibig

Heute **Tanz-Abend**
Es spielt:
Das beliebte Blindentrio

Gasthaus
Reideburg

Endstation d. Strabenbahnlinie 9,
Sonnabend, ab 19.30 Uhr:
TANZ
Sonntag: **Unterhaltungsmusik**
der Hauskapelle

Morgen Sonntag
vormittag 11 Uhr
**Wochenschau-
Sonder-Vorstellung**

Wir zeigen:
Die neueste Wochenschau

Außerdem:
eine ältere Kriegswochenschau!
Einheitspreis 30 Pfg.
Militär u. Schüler halbe Preise.

Haus Dietrich
Gr. Steinstr. 64/65 - Ruf 28643
im Kasino, 1. Stock
Heute ab 8 Uhr:
Gesellschaftstanz

Werbei Mitglied der NSD!

Ob Regen oder Sonnenschein
bei Bauers wird's gemütlich sein.

Bauer's Gaststätten
„Zum Fildern“, Rathausstraße 3
Das Bier- und Speisehaus
von traditionellem Ruf!

Die anerkannte, preiswerte, gute Küche
und die billigen Mittags- und
Abendgedecke sowie die gut gepflegten
Biere und Weine.

Gernbesuchtes Familien-Verkehrslokal
Staubfreier, sonniger Garten

Junieren heißt interessiert!

Peter Müg

Die Gaststätte im Osten
Deltzischer Straße 76
Jeden Sonnabend und Sonntag
Stimmungsmusik!

Gaststätte
Heidepark
am General-Maercker-Platz
Jeden Sonnabend
Tanz!

Rabeninsel
(Inseltschlöbchen)

Heute
ab 19 Uhr
TANZ!

Schreiberschlöbchen
am Galgenberge

Sonnabend und jeden Mittwoch
das beliebte **Tanzabend**
Sonntag: **Gr. Unterhaltungsmusik**
m. Varieté-Einlagen
(Der Tempo-Komiker) (Der Leuchtschaber)
Alberto, Assoger, E. Berger, Tenor

Landhaus-Saal
Merseburger Straße 93
Jeden Mittwoch und Sonnabend
TANZ

Erneuern
Aufputzen, Brünieren
von Metallwaren

F. Haubengiehl
Barthstr. 9
Geogr. 1839 Ruf 21190

Ufa-Theater Alte Promenade

Die weiteren neuesten
Berichte der Wochenschau
Für ein besseres Europa!

Italien: Wehrmacht an allen Fronten siegreich - Und wieder Englands wahres Gesicht - Wiederaufbau in den besetzten Gebieten - Der Rückstrom der Flüchtlinge - Heimkehr in die deutschen Westgebiete - Berlin umhüllt seine bombenbedeckten Soldaten.

3 Sonderveranstaltungen
Morgen Sonntag, 11 Uhr
Dienstag, 30. Juli, 2.30 Uhr
Mittwoch, 31. Juli, 2.30 Uhr
Einheitspreis 0.40 RM. Militär u. Jugendl. 0.20 RM.

Mutterliebe.
Hierzu die neuen Frontberichte.
Jugendliche haben Zutritt!

Wennerg
Tanzabend
Heute Sonnabend wieder regelmäßig
Morgen Sonntag
Konzert
Regelmäßig Mittwochs-Konzert u. Tanzabend.

Gildenhaus
Sankt Nikolass
Große Nikolaistraße 9 bis 11
Jeden Sonnabend, Sonntag
KONZERT
Kapelle Hohmann - Hanke

Hallesche Fahrenfabrik (Walter Heide)

Ordensdekorationen
Uniformaufnähten

Halle-S. Martinstr. 5
Jugelschluss zum Verkauf von Dienstauszeichnungen der NSDAP.

Ufa-Theater Alte Promenade

Die weiteren neuesten
Berichte der Wochenschau
Für ein besseres Europa!

Italien: Wehrmacht an allen Fronten siegreich - Und wieder Englands wahres Gesicht - Wiederaufbau in den besetzten Gebieten - Der Rückstrom der Flüchtlinge - Heimkehr in die deutschen Westgebiete - Berlin umhüllt seine bombenbedeckten Soldaten.

3 Sonderveranstaltungen
Morgen Sonntag, 11 Uhr
Dienstag, 30. Juli, 2.30 Uhr
Mittwoch, 31. Juli, 2.30 Uhr
Einheitspreis 0.40 RM. Militär u. Jugendl. 0.20 RM.

Grüne Tanne
Mansfelder Str. 58
Mittwochs und Sonnabends
Gesellschaftstanz!

Resi
Raberl-Franz-Ring 13
Mittwochs und Sonnabends
Tanz!

Gegen Jschias
Gliederwämer aus Angora-Katzenhaar
D.R.G. 2027/30

150cm 1.00 RM.
120cm 0.75 RM.
90cm 0.50 RM.
60cm 0.30 RM.
30cm 0.15 RM.

Der Hersteller
Carl & Hofmann, Maschinenbau, ist an der Spitze
Preisliste und Beschreibung zu Diensten

Bitte verlangen Sie bei dem
Besuch von Gaststätten die
„Hallische Nachrichten“

Besonders elegante
Couche
sowie einige besonders schöne
Polstersessel
sind eingetroffen.

Korb-Lühr
Unter- und Leinwandstoffe,
Ecke Korb-Lühr-Stralbe,
an der Korb-Lühr-Normaluhr.

Stempel Pfautsch
wichtig wie das ABC.
Kauf Sportartikel nur bei Schnee

Nemp u. Schilder jeder Art
aus Königsbr. 93 Ruf 23668
(neben Apotheke des Waisenhauses)

Wer erst einmal hat probiert,
bald auch öfter infiziert!

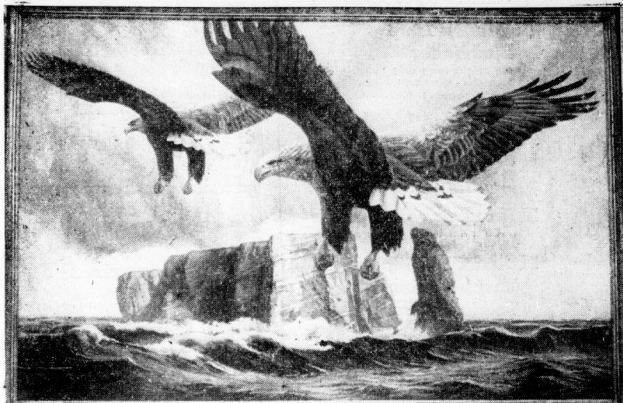
Ammendorf • Fichteplatz • Neuzzeitliche Fahr- und Schaugeschäfte •
Schne- und Spielhallen / Eis-, Zucker- und Verkaufsstände

Vom 28. Juli bis 4. August

Deutsche Kunst in großer Zeit

Zur Eröffnung der Großen Deutschen Kunstausstellung in München / Die diesjährige Schau ein Sinnbild ungebrochener künstlerischer Schöpferkraft des deutschen Volkes

Im „Haus der Deutschen Kunst“ in München wird am heutigen Tage die „Große Deutsche Kunstausstellung 1940“ feierlich eröffnet. 730 Künstler sind diesmal mit mehr als 1400 Werken vertreten, so daß die Schau um 70 Werke reicher ist als die vorjährige. Dies großartige Ergebnis bezeugt die starke Schöpferkraft des deutschen Volkes, die trotz des uns aufgewungenen Krieges nicht die geringste Einbuße erfahren hat. Sie ist im Gegenteil in ihren schöpferischen Impulsen noch bereichert und beflügelt worden. So kann die diesjährige Kunstausstellung als Sinnbild für den leidenschaftlichen Kulturwillen des deutschen Volkes gelten, das mit seinem Siege über die weltlichen Demokratien auch eine europäische Gültigkeit in seinem Kunstschaffen erlangt wird.



„Die Wacht“ Oelbild von Michael Mathias Kieter-Feldwies

Serie feiner charaktervoller Arbeitertypen am Plage, Baderles antifizierendes Plakettrelief „Färmer Unfalls“, und die fröhlich bewegten Hochreliefs von Bredow (Stuttgart) für die dortige Kampfbahn sind Beispiele der heutigen Hauptstile.

misch bewältigen. Auch die ausgeführten Wirkkopie „Sommer“ und „Herbst“ von R. H. Dallinger, „Liebesbrüder“ von Staeger (München) weisen in die gleiche dekorative Richtung.



„Sein und Vergehen“ Oelbild von Karl Truppe-Dresden

So finden wir außer den bereits genannten Gesichten auch die deutsche Landschaft, die Stätten der Arbeit oder das Leben der Tierwelt eindringlich gruppiert. Der Reizismus der Landschaftsmalerei entfaltet sich durch Dokumente aus allen Gauen. Wir erleben den Sommer in den Bergen und den Winter am Karlsruher Hof, die Kartoffelernte im Münsterland und den Abendfrieden beim Bergbauern, den weiten Blick über das Thüringer Land oder über die Schwäbische Alb. Städtebilder von Danzig, Dresden und Prag, böhmischer Wald und Sachau nehmen das Auge gefangen. Der donnernde Rhythmus der Schwerkraft erzieht im glühenden Atem der rheinischen Süden und Hochöfen oder in den gotischen Bauten der Hermanns-Göring-Werte.

Auch in diesen malerischen Dokumenten offenbart sich der heroische Aufbruch der Gegenwart, deren Kontrastbedürfnis zur Einheit in die romantische Idylle und die Einmaligkeit der unberührten Natur verlangt. Wer mit offenen Augen die riesige Säle der Schau durchschreift, wird beide Tendenzen der Zeit durch die Künstler aller Grade reichlich befrüht finden. Eugen Kalkschmid.



„Der Führer spricht“ Oelbild von M. Padua-München Aufn. Scherl-Bilderdienst

Kunst ist eine erhobene und zum Konstatismus verpflichtende Mission. Wir wissen, daß dieses feurige Entschlossenheit des Führers seinen innerlichen Erlebnis bestimmt. Adolf Hitler hat die Kulturmission der Kunst nicht als eine persönliche Aufgabe empfunden und im größten Massenentwurf bestätigt. Der Krieg hat diese Verbundenheit weder unterbrochen noch gelockert, er hat sie eher noch vertieft. Wir glauben das an dem ungeschwächten Fortbestand unserer öffentlichen Kulturarbeiten auf allen Gebieten und erkennen eine besonders eindringliche Bedeutung des Führerwillens zur Kunst in seiner Entscheidung: die große Münchner Jahreschau der Kunst trotz Krieg und Kriegsgeschrei genau so durchzuführen, als ob es keinen Krieg gäbe.

unter das Wesen der Schönheit gestellt und geachtet. Im Krieg und durch ihn ergibt sich nun eine neue Aktiverena, die auch in der Malerei, mangellos militärisch gegenständlicher, sichtbar wird. In der Großplastik wird das Thema durch einen führerlichen „Genius des Krieges“ von Bamber (Berlin) und ein Hochrelief „Kameraden“ von Arno Breker pathetisch angeschlagen. Die Marmorbrüste Friedrichs des Großen von Thorak personifiziert die angepaßte geistige Energie des Krieges. Auch der flugbereite Reichsadler von E. A. Raab (München) gehört in diese heroische Kategorie. Das monumentale Plakettrelief einer „Siegerbrüder“ von Wilsa Meller (Köln) überträgt den Gedanken in eine antifizierende Form.

Um Weihnachtsernte der Führer den Kulturarbeitern, daß die Männer vom Bau zunächst etwas Begreifliches waren von der „Selbstverständlichkeit des Gedankens“. Würden sich genügend Arbeiten aufreihen lassen, die nach Gehalt und Form den besten Anforderungen des Hauses am Englischen Garten genügen? Sollten die Künstler, von denen die jüngeren doch fast alle im Felde handeln, Zeit und Sammlung zur Arbeit gefunden? Ungelöst magte sich Direktor Kolb auf den Weg, sein Amt wurde befristet und zur Beilegung aufgerufen. Und wirklich: als der Einlieferungstermin gekommen war, erwies sich das Aufgebot um nichts geringer als im Vorjahr!

Nur das Erlebnis des Krieges heute schon schlüssige malerische Dokumente zu erwarten, wäre verfehlt. Doch hat zum mindesten der Vollenzstand schon seinen Niederschlag in realistischen Schilderungen gefunden. Georg Vedredt (Berlin), Fohst (Berlin), Schöner (Gotha), Ott (Eber (München)) zeigen heroisch und militärisch bewegte Vorkämpfer und Gefechtsbilder zwischen Daria und Weisfeld, Ruffen (Tübingen) gibt über das Stoffliche hinaus eine malerische Winterstimmung an der Weisfeld. Die künstlerische Erhebung dieses Landes ist ein weites, aber auch dankbares Feld. Engelhardt's Aufhäuser hat sich mit seinem Triumpfsaal, Der Ruf des Führers' das besondere Problem der Aufhebung der Volksdeutschen gestellt. Siebert (Karlsruhe) fest seinen typisch marchierenden Kameraden in Polen' ein Denkmal, Ed. Löbner (München) läßt seine Batterie durch das hübsche Dorf nach dem Westen rollen. Sauters (Wuppahl) zwei Bild-

Den besten Beweis dafür liefert der Altmeister Friedrich Stahl, der kürzlich in Rom mit 75 Jahren verstarb, und dessen Andenken durch eine Kollektion von 33 Gemälden und 24 Aquarellen und Zeichnungen geehrt wird. Er verstand seine Motive der italienischen Landschaft, ihrer romantischen Vergangenheit und ihrer blumenhaften Gegenwart. Innerhalb einer begrenzten Farbenskala entfaltet sich seine duffige Malerei ungemein reich und harmonisch zu einem noblen Altersstil, der aus der Stelle keine feinen Schwankungen gewohnt. Hüter Stahl sind auch zwei ältere Münchner Meister kollektiv berücksichtigt: Edmund Steppes, der seine hellen Tempera-Landschaften als musikalische Sinnbilder — Wald, Söndel — empfand, und Müller-Wislin, deren blaue Töne Landschaftsstimmungen und feinsten Blumenstücke gleichfalls musikalisch unterbaut amuten.

Die heroische Haltung der deutschen Gegenwart hat man in den früheren Kunststellungen a. Z. vermehrt — sie ist aber vor allem in der Plastik mit jedem Jahre sichtbar hervorgetreten. Sie hat den sportlich gefälligen Typus des deutschen Menschen



„Kameraden“ Gipsrelief von Arno Breker-Berlin

sofern des „Ewigen Musketiers“ haben den Ehrenplatz beiderseits des militärischen Führerbildes von Conrad Somme (Berlin) erhalten. Thiele (Prag) erinnert an die Kämpfe der Gebirgsjäger im Weltkrieg und an die Griechen bei Thermopyla. Der Weimarer am Oberstein wird landschaftlich erfüllt von Bühler (Karlsruhe), der die „Heimkehr“ des Soldaten zu einer ausdrucksvollen Gruppe von Mann und Weib sichtlich gehalten hat. Die weite Landschaft des Krieges gehalten Blos (Eisfeld). Die Großplastik bietet weitere Zeugnisse triegerischen Erlebens, wobei auch die Flugzeuge zu ihrem Recht kommt. Epochen des Seerrieges selbst in plastischen Formaten Claus Weygen.

Der schöne Mensch an sich, ohne aktuelle Bezüge, ist ein Hauptgegenstand der Plastik geblieben. Der große Saal zur Rechten, wiederum durch die südlichen Wölbungen von Hirth (München) farbig gelehrt, sowie der angrenzende Quersaal weisen eine ansehnliche Reihe Standfiguren auf, unter denen Berlin mit Kolbes oder „Horo“, mit einer „Schauenden“ von Klimisch, dem aufwachen gehaltenen „Erwachen“ von Placac und einer monumentalen Gewandfigur von Bronisch führend beteiligt ist. Breker „Der Ränder“, Färre (Dresden), Knapp (Wiesbaden), Schürle (München), Langacker (Woson) ergänzen die Reihe. Der Münchner Fritz Kollie ist mit einer ganzen

der figurlichen Komposition wird am häufigsten mit Bildern des ländlichen Dialekts zu lösen verlust, wobei die Gefahr der Illustrierung und des Erzählerischen nicht immer vermieden ist. Das Zuständliche in guter malerischer Haltung beherrichen die Wiener: Eisenmayer mit einem „Abscheidenden Gewitters“, Fuchinger mit einem ländlichen Beluch, Schächinger mit einer Gruppe dörflicher Musikanten. Padua (München) verlammt seine Bauerfamilie andächtig lauschend um den Rundtisch, während „Der Führer spricht“. Schmitz-Wiedenbrunn erzählt auf breiter Stummend die letzten Stunden eines ländlichen Johannisknechts. Giffers (Frankfurt) gruppiert Mann, Frau und Kind als sommerliches Sinnbild der „Meie“. Spiegel (Berlin) vereinigt den Bergbauern mit seinem Volk als „Arbeitskameraden“. Zey Hitz (Nürnberg) stellt eine bäuerliche Schönheit lebensgroß als Akt wie auch im bunten Brautkost vor. Die statische Serie der ländlichen Charaktertypen wird von Gerhardsinger, Baumgartner, Emig (Berlin), Wiffel (Welter) u. a. ausdrucksvoll eröffnet.

Besondere Aufgaben der gedängten Flächenkomposition hat sich Werner Feiner, der Leiter der Werkstatt Kronenburg, gestellt; er setzt fehs streng stilisierte Entwürfe für Gobelins, die geschichtlich bedeutende Ereignisse der deutschen Vergangenheit von der Ungarnschlacht bis zum Weltkrieg züht-

... (Vertical text on the left margin, partially cut off)

Stellen-Anzeigen

Für den zurückgewonnenen Osten werden folgende Kräfte gesucht

- Energetische Persönlichkeiten
Bilanzsichere Buchhalter
Kassierer, Buchhalter, Registratoren
Hausverwalter und Inkasso-Beamte
Stenotypistinnen, Buchhalterinnen, Telefonistinnen

Grundstücksgesellschaft der Haupttreuhandstelle Ost m. B. H.

REVISOR

Für den innerbetrieblichen Geschäftsablauf, Bewerber mit gründlichen Kenntnissen in neuzeitlicher Fabrikorganisation...

EINKÄUFER

Geschäftsbetrieb der Kraftfahrzeug-Industrie werden einige Herren als

Bautechniker

für Hoch- u. Eisenbetonbau f. Büro und Baustelle, evtl. Anfänger, für sofort gesucht.

Bürogehilfe (in)

m. Kenntnissen in Steno u. Schreibmaschine für sofort gesucht.

Zuverlässiger Buchhalter (in)

in Dauerstellung gesucht. Bewerbungen mit Lebenslauf, Zeugnisabschriften, Lohn- u. Gehaltsansprüche an

Zuverlässiger Buchhalter (in)

in Dauerstellung gesucht. Bewerbungen mit Lebenslauf, Zeugnisabschriften, Lohn- u. Gehaltsansprüche an

Zuverlässiger Buchhalter (in)

in Dauerstellung gesucht. Bewerbungen mit Lebenslauf, Zeugnisabschriften, Lohn- u. Gehaltsansprüche an

Vertretern und Vertreterinnen

bietet Berliner Wirtschaftsverlag, zum Verlangen, kein Privatvertrieb, bei täglicher Fernanfrage, Angebot, mit 7. Juli erbeten an H.N. Ulrichstraße 21.

eingeführte Herren

die noch ein größeres Bezirksgebiet, die noch ein größeres Bezirksgebiet, die noch ein größeres Bezirksgebiet...

Vertreter

Für den Verkauf von Fußbodenpflege-Mitteln an Verbraucher eingeführt

Tücht. Vertreter

für Platten und Sackelwerke, sowie für Waschmittel gesucht zum Verkauf an Landwirte, Geschäfte und Industrie.

General-Vertreter

Neu. Angen, sicher, glanz. Gummierwerb. Sie als unser

Isolierer

Isoliermittel-Fabrik F. Wilh. Krauß, Leipzig 3, Moltkestraße 82.

Dampfplugg-Personal

gesucht. Bei Bildung Dampferstellung, Gelernte, Schlosser, Schmiede, Dreher bevorzugt.

2 Schmiedehelferlinge

für Oktober 1940 oder April 1941 gesucht.

Möbel-Transportarbeiter

für sofort gesucht.

Möbel-Hauptmann

kleine Ulrichstraße 36.

Goliath-Lieferwagen-Fahrer

in Dauerstellung gesucht.

1 Reinemachefrau

für eines Stunden täglich.

2 Arbeiter

in Dauerstellung gesucht.

Arbeitsburschen

zum Anlernen im Rohr-Instalateur-Beruf gesucht.

Wir suchen

zum sofortigen Antritt eine zuverlässige, ehrliche

Arbeitskraft

im Alter von 20-30 Jahren

Halbtagesschüler

zum Anlernen im Rohr-Instalateur-Beruf gesucht.

Wir suchen

zum sofortigen Antritt eine zuverlässige, ehrliche

Großer Wiener Verlag

für Milch- und Fachliteratur sucht tüchtige Buchverreter

Bestruktionsdirektion sucht tücht. erf. Werbe-Vertreter

für Kranken- und Lebensversicherung ges. Fixum und Provision, event. auch für Inkasso, in ausgedehntem Ressort.

Wir suchen

einen tüchtigen, selbständig arbeitenden Einkäufer

Zarges-Leichtmetallbau K.G.

Wolfgang (Obb.)

Artikel

zur Teilnahme unseres echt weißen Bohnerwachs

1 Schlosser, 1 Arbeiter

Werkstatt in Thüringen für sofort gesucht.

Louisiere Nebenverdienst

für zuverlässige Personen.

Ehepaar, Frau oder Rentner

durch Beförderung unserer fest. Zeitschriftenkunden mit Kassierung in Gutsberg und Sennewitz für Freitag ab Sonntag, 1. bis 1. August, 1940, erbeten unter I. 170 erbeten an H.N. Ulrichstraße 21.

Kraftwagenführer

für halbe Tage vormittags frei.

Jugendlicher Hilfsarbeiter

gesucht.

Malermeister oder Geschäftsführer

für sofort wird tüchtiger gesucht.

Zeidner

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Büchereiführer

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Büchereiführer

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Büchereiführer

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Büchereiführer

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Büchereiführer

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Büchereiführer

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

I tücht. Stenotypistin

mit Kenntnissen in Stenographie und Schreibmaschine.

Schüler & Kirsch

Möbelfabrik, Schkeuditz

Hilfsarbeiterin

für Reisen und Polieren gesucht.

Möbel-Hauptmann

Halle a. S., Kleine Ulrichstraße 36.

Stenotypistinnen

in Dauerstellung für sofort oder später gesucht.

Landesbauernschaft Sachsen-Anhalt

Verwaltungssamt Halle a. S.

Suche für eine meiner Filialen

eine jüngere Frau zur Kundenbedienung

Färberei Schwarz

Diemitz, Berliner Str. 220

Frankenverflechtung

einige Damen und Herren

Stenotypistin, Lehrling, Laufburschen

weiblicher kaufmännischer

Hausgehilfin

oder Tagesmutter, im Kochen kann, für sofort gesucht.

Ältere Frau oder Fräulein

für halbe Tage vormittags frei.

Saubere Aufwartefrau

täglich für mehrere Stunden für Pflege August gesucht.

Kochgehilfin

Hotel Weiskugel, Halle.

Kinderfräulein oder Schwester

säugbar, für evtl. Haushalt, sofort oder später gesucht.

Arbeitsfrau z. Küchenhilfe

Hotel Weiskugel, Halle.

3/4 d. Tagesmutter

Halbtagesmädchen

Buchhalterin

Perfekte Stenotypistin

Techn. Zeichner

für Hoch- u. Eisenbetonbau f. Büro und Baustelle, evtl. Anfänger, für sofort gesucht.

Schlosser u. Elektromeister

für Hoch- u. Eisenbetonbau f. Büro und Baustelle, evtl. Anfänger, für sofort gesucht.

Vagabund

für Hoch- u. Eisenbetonbau f. Büro und Baustelle, evtl. Anfänger, für sofort gesucht.

Monteur

für Hoch- u. Eisenbetonbau f. Büro und Baustelle, evtl. Anfänger, für sofort gesucht.

Verloren

gegen Geld

Hausgehilfin

oder Tagesmutter, im Kochen kann, für sofort gesucht.

Schülerfrage

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Yellen-Gesuche

weibliche

Stenotypistin

weiblicher kaufmännischer

Verkäuferin

jung, tolle aus der Lebensmittelbranche, sofort oder 2. gesucht.

Junges Mädchen

für Karlshagen m. Kenntnissen in Stenographie und Schreibmaschine v. großem Interesse, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Perf. Stenotypistin

beruflich, sucht für ein ständiges, angenehme, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Fräulein

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Mädchen

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Bäume

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Ehepaar

geb. 18.10.1904, ev. luth., 36 J., 1.80 m, 60 kg, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Wohngemeinschaft

Wer bietet solche Dame, ruhiger, sauberer, 1. Klasse, 1. Klasse, 1. Klasse...

Büroangestellter

Auf Rang gestellt, Stelle für halbe Tage, Angebote unter I. 516 an H.N. Ulrichstraße.

Zum Erfolg kann es nur führen „Immer wieder inserieren!“

Vertical text on the far right edge of the page, likely a continuation of ads or a sidebar.



Roman von Rudolf Aderl

Waldesromane

Der Student brach zu dem Zimmer, bis er es begriff. Er sah wieder zurück. ...

Der Student brach zu dem Zimmer, bis er es begriff. Er sah wieder zurück. ...

Luftschuttspritzen * Max Kugl

- List of real estate and services including 'Miet-Gesuche', 'Zu Verkaufen', 'Autos', 'Fahrräder', 'Kaufhäuser', etc.

seiner Sicherheit heraus zum zweiten Male in die ...

Luftschutts-Eimerspritzen

Central-Ankaufsstelle für landwirtsch. Maschinen und Geräte

- List of real estate and services including 'Zu Verkaufen', 'Kaufhäuser', 'Autos', 'Fahrräder', etc.

Er legt den neuen Kragen ab und host die alte ...

Städtischen Einkaufstaschen

aus Leder und Werkstoff Goldbörsen Handkoffer Lederwaren-Lude

- List of real estate and services including 'Zu Verkaufen', 'Kaufhäuser', 'Autos', 'Fahrräder', etc.

Stiefelstiefeln, überlegt er sich, ist der letzte Ort ...

Verstärkt. Fleischer

27 Jahre alt, aus Erlangen, mit tollerem Vergangenen, möchte ...

- List of real estate and services including 'Zu Verkaufen', 'Kaufhäuser', 'Autos', 'Fahrräder', etc.

Vom Alltag zum Sonntag

UNTERHALTUNGSBEILAGE DER HALLISCHEN NACHRICHTEN VOM 27./28. JULI 1940

Gumme Gorm und sein Traum

SKIZZE VON ALFRED THIEME

Es war für Gumme Gorm gar nicht so einfach, den Dausel wegzugehen. Seine Frau würde keine Arbeit fortsetzen, sein Vater das kleine Gewerbe betreiben, seine Dausel dem treuen Hund. Er hätte die Hände füllten oder der kleinen schwarzen Katze die Pfoten hinstellen.

Aber das schlimmste war, daß niemand in das nächste Krieger- und die Leute von jetzt an das gleiche Verhältnis würde, wenn der eiserne Klöppel gegen die Eisenplatte schlägt.

Es war alles sehr schwer, und Gumme Gorm dachte darüber nach, als er an den stillen Wäldern vor dem Dorf ging. Auf diesem Wege trat er Waife Wehlis.

Waife Wehlis war keine Schönheit. Das kann man getrost sagen. Aber sie hatte fröhliche Augen, gute Augen und eine wohlklingende Stimme, und das sind auch Dinge, über die ein Mann im Alter Gumme Gorms nachdenken wird, wenn er nicht gerade den Kopf mit anderen Dingen voll hat.

„Ja, ich muß in den Krieg.“
„Das ist wohl so...“

Tadel war der Führer wieder bei seinen Sorgen angelangt, und auf einmal, er wußte nicht recht, wie es kam und wie er es konnte, machte er gegen seine Gemütsheilung den Mund auf und sprach von der kleinen Katze, seinem Hund, der kleinen Waife und daß er niemand wüßte, der ins Dorf gehen würde, wenn der Klöppel gegen die Eisenplatte schlägt.

„Ach, wenn es weiter nichts ist, Gumme...“
Da hat der große Mann eine Stelle schmecken und von der Erde auf, blickte Waife Wehlis in die offenen Augen und sagte dann ganz langsam: „Dann ist das auch besorgt, Waife. Nun kann ich ja gehen...“

Am anderen Tag wußte Gumme Gorm fast, er trat in das Dorf und ließ sich von Waife Wehlis überlegen. Aufmerksam hörte er auf den regelmäßigen Wiederholungen, auf das hübsche Verstecken, wenn das Wasser von den Wäldern abtropfte, und dann sagte er auf den Wäldern, der im Dorf war, als hätte er etwas zu erzählen.

Als Gumme Gorm dann Waife Wehlis die Hand zum Abschied gab, hatte er das Gefühl, er müßte etwas sagen, aber er wußte nicht, was er sagen sollte, er gab die Hand zum letzten Mal genau so wie sonst und ging.

Gumme Gorm ging ruhig in den Krieg. Tage und Wochen flossen aus der Zeit, und Gumme Gorm wurde der Soldat durchgehenden, von glühender Sonne ausgebrannt. Und wenn das Grauen nahe war, dann dachte Gumme Gorm weit in sich hinein, bis es ihm war, als hätte er jemand mit dem Klöppel gegen die Eisenplatte, und dann kam das Wort, von weiten, rauhen Wäldern getrieben. Es flirrte wohl etwas in den Wäldern, aber das machte sich gut in dem Klöppel, das der Wind fortweht, und Gumme Gorm glaubte Waife Wehlis zu sehen... und dann war alles gut.

Gumme Gorm wurde verwundet. Ein Scherenschnitt ihm die Brust auf, und er kam ins Lazarett. Da war alles still und es war nicht von dem Klöppel, der seinen Wäldern, nur die Scherenschnitte gingen leise hin und her. Und Gumme Gorm lag da und träumte von zu Hause, von der kleinen Katze, von dem Hund, von der Frau und von der Dausel und auch von Waife Wehlis. Es war sehr schwer, aber er träumte immer wieder dasselbe. Und am Schluß war es ihm, als hätte er jemand das ständige Klöppel über den Wäldern nach der Dausel.

Die Scherenschnitte trat zu ihm an das Bett. „Wieder geträumt, Gumme Gorm?“ — „Ja, wieder von zu Hause...“
„Gute Nacht.“
„Ja, es ist gut!“

Dann erwiderte Gumme Gorm ganz langsam von zu Hause und das Waife Wehlis ja dort war. „Aber Sie schreiben ja nie und bekommen auch keine Briefe.“

Gumme Gorm sah verwundert auf. Schreiben? Wozu sollte man schreiben? Sie hatten ja alles abgemacht, und dann war Waife Wehlis da. Aber die Scherenschnitte meinte, es wäre doch gut, wenn Gumme Gorm einmal einen Brief schreiben würde, es handelte sich um einen Brief zu sein, nur so ein paar freundliche Worte, denn schließlich wäre er doch fortgegangen, und das wäre nett von der Waife Wehlis, daß sie nun alles für ihn betriebe.

In der Nacht kamen wieder dieselben Bilder vom Meer mit der silbernen Zille, und dann kam es ihm immer wie eine Mahnung, daß man doch einen Brief schreiben müßte. Gumme Gorm dachte lange nach. Tagen, das ging schon, wenn es auch schwer war, aber das Schreiben... Gegen Mittag schrieb er, und er schrieb es mit seinen großen großen Händen, so wie er es in der Schule bei Herrn Petersmann gelernt hatte.

„Liebe Waife! Wenn ich hierbe, dann soll alles sein, was mein ist. Wenn ich wiederkomme, sollst Du meine Frau sein. Wie geht es dir...“
Darunter schrieb er, Gumme Gorm.

Als Waife Wehlis den Brief gelesen hatte, wunderte sie sich zunächst etwas, doch dann setzte sie sich hin und las den Brief mit dem Klöppel gegen die Eisenplatte, und mit dem Klöppel gegen die Eisenplatte.



Jugendliche Frau. Ein reizendes Bildnis der Filmschauspielerin Hilde Krahl. (Deike, M.)

Der Kümmerer

Historische Skizze von Hans-Eberhard v. Besser

Der Rittmeister von Borstell vom Wälderschen Corps hatte lange auf die Karte, über die der schwache Schimmer eines fahrenden Talglichtes hinwies.

Es war eine vermisste Gefährliche!
Borstell sprach auf, die Karte fiel um und rollte erlösend über die Karte, glitt zur Erde. Der Offizier beachtete es nicht. Wegemangels fand er in dem hohen Raum, die Knöpfe seiner Tragenuniform besaßen im Mondlicht zu glitzern. Borstell hefte die Karte in die Taschen seiner Neigebote, und schritt Schritte vorwärts und sah zu dem Feuer hinaus.

Verirren ruhte der Park des Gutes im schwachen Mondlicht, dahinter mochte der Wald sein.
Ja, diese Wälder, die vermissten schieflichen Wälder! Sie waren ohne Anfang und Ende, und der Teufel sah hinter einem im Zettel, wenn man sie in dunkler Nacht durchzuarbeitete.

Das Wäldersche Corps marschierte in Schichten ein, der Feind nicht, das Corps drängte nach. Es wurde marschiert, marschiert, voran die Kanoniere, sie hielt die Spitze. Und so ging es bei Tag und bei Nacht — bei Nacht und bei Tag hinein ins schiefliche Land.

Und in diesen Wäldern war er mit seiner Schwadron abgetaucht, nun dachte er in einem verlassenem Gutshaus und —

Borstell drehte sich um, als wolle er auf neue die Karte studieren. Da bemerkte er, daß die Karte auf dem Boden lag. Aufstehend lehrte er sich wieder dem im Mondlicht mit leuchtenden Fenstern zu.

Die Schwadron war umstellt, hatte französische Kräfte ringsum. Der Wald jedoch bot Schutz. Ruhig handelte die Pferde, gelassen waren die Reiter. Schon im Morgengrauen mußten Teile des Corps herantreten. War die Fühlung wieder hergestellt, mußte der Feind zurückweichen, ob er wollte oder nicht. Schon vor Tag und Tag und demond... Wenn man aufhören ließ und losritt, als hätte der Teufel hinter einem im Zettel, wenn sie einbiegen!

Borstell schloß die Augen, deren Strahl zuckte. Die Hebräer waren groß, der Wald dunkel, das Gelände unbekannt, die Stunden kamen sehr bald.

schon im Morgengrauen war der Aufbruch wieder da. Und demond!

Borstell wanderte im Zimmer auf und nieder. Er sah den Marschall mit seinem Stabe vor sich, sah ihn ausgesprochen, die Wälderschen Talglichter waren ihm sicher. Und wenn es nicht gelang?

Borstell schaute über die ruhende Schwadron, die im Park lagerte, hinweg. Er konnte auf die wenigen Stunden warten, Hof und Reiter die wenigen Stunden bis zum Tagesanbruch Ruhe gönnen.

Nam der Wegener, dann sollte er erfahren, was preussische Truppen waren, sonst aber hielt es warten. So sagte sich Borstell, während er im Raume auf und nieder ging.

Seine Augenblicke später aber hatte er wieder das Licht erloschen, sah er wieder über die Karte gebeugt, umgesehen, nun sah er neue leuchtende Bilder.

Seine Hände begannen leise zu bebren, wieder sprach er auf. Die Karte aber wandte er sich der Tür zu — Befehl zum Aufstehen!

Da blieb sein Herdenbes Auge sah auf einem Nebelgänger über der Tür stehen. Die schon zur Klippe erhobene Hand fand wieder. Unbeweglich hand der Rittmeister, blickte wie gebannt auf das Wehden, das das Mondlicht umspielte. Ein Rittmeister!

Ach ein Knabe noch war er gewesen, als er den ersten Soldat über der Tür sah. Die schon zur Klippe erhobene Hand fand wieder. Unbeweglich hand der Rittmeister, blickte wie gebannt auf das Wehden, das das Mondlicht umspielte. Ein Rittmeister!

Wenige Augenblicke später sah der Mann ruhig am Tisch, die Karte gebannt, die Karte lag ausgebreitet.

Dann und wann schaute Borstell auf dem Nebelgänger hinüber — dann amte er tief auf. Das Wehden jedes seiner Tragen mußte ihm teuer sein, alle waren ihm anvertraut, es ging nicht nach seinem Ich, nicht nach Ehrgeiz, nur nach der Verantwortung, ganz wie einst im Fort des Offiziers.

Schon war der Offizier damals mit seinem Urteil fertig, der Reife hätte das Gut in der Welt nicht acerb, hätte er den Kapitän auf die Erde gelockt. Wie lange Borstell zu gehen, mußte er nicht; er erwiderte aus tiefem Zinnen, als es klopfte. Ein Neutnant trat mit einem jungen Burshen ein. Im Schein der Kerze blickte der Rittmeister in ein hübsches Anabergesicht. Dorthin blickte der Junge, das er der Sohn des Offiziers sei. Die Franzosen hätten die Offiziere geliebt, er in Brand gesteckt, er sei entkommen. Ein Kapitän habe seinen Hund erschossen — das werde er nie verzeihen. Nun sei er gekommen, er führe in den Rücken der Franzosen, die am Schwagen Wasser binaktierten.

Borstell hatte schon die Karte zur Hand. Rurs blickte er sich mit seinen Offizieren. Die Vase war klar, der Durchführer zur Durchführung des Ganzen gehörte Mut, den besaßen Offizier und Mann. Die Schwadron Borstell legte sich in Bewegung.

Nach dem Tag und Tag und demond... Wenn man aufhören ließ und losritt, als hätte der Teufel hinter einem im Zettel, wenn sie einbiegen!

Die grüne Sola

Von Wilhelm Scharrleimann

Die frohesten Tage meiner Jugend folgten wieder vor mir auf, wenn ich an sie zurückdenke. Ihre Eltern wohnen noch nicht lange in unserer Stadt, gegen, als sie eines schönen Sonntagmorgens in einem so zufällig grünen Kleide zu uns zum Besuch auf die Straße kam, daß sie im Augenblick den Namen weg hatte, den sie unter uns seitdem nie wieder losgeworden ist: die grüne Sola!

Sie hatte auch die milde Sola heißen können, denn mit ihr war sie ein Strahlenfreier, die Haare wie ein paar Striche im Nacken, die Haare wie die Wälder im Wind. Dabei handlich und mutig, ja, vorweg und braunhaarig, ging sie über Felder und Wälder, wie man bei uns sagt, und halb war es für uns kein richtiges Spiel mehr, wenn sie nicht mitlief.

Das dauerte, bis sie aus der Schule kam und in eine Pension in Thüringen gegeben wurde. Als sie aber ein paar Jahre später wieder von dort zurück, so schon war sie geworden. Schön und vornehm muß man schon sagen. Es war, als wenn sie es überhaupt nie gewessen wäre. Wir empfanden jedenfalls einen Widerspruch vor ihr. Ausgezeichnet hat es damals wohl keiner, aber wir hatten wohl alle den Eindruck, daß wir im Zillen und ohne es zu wollen die Rollen vertauscht hatten — nun waren wir die Grünen...

Das ging los, bis es Frühling wurde, und der gute Wind sich über die Ähren in sie verwehte. Keiner hätte es wagen dürfen, in seiner Gegenwart noch weiter von der „grünen“ Sola zu reden... Im übrigen verläßt er, wo es nicht zu seinen gab, beim Namen die grüne Sola zu schreiben und hatte den Namen seines Angehebers auf seine Koffer, seine Koffer, seine Koffer und Tintenlappen, futz, er war in dem Zustand, der an Deutlichkeit nichts zu wünschen übriglassen wußte.

Einmal Tages machte er mich zu seinem Vertrauten, nahm mir einen Eid ab, daß ich ihn nicht mit einem Sterbenswörtchen verraten werde, und beichtete mir unter Zusehern, Hoffnungen und träuben

Soldatenfrau

Sie hat der Kinder: viere und ihren Mann im Feld. Auf ihren Schultern lastet des Krieges dunkle Welt.

Und brachte sie die Kinder nach schwerem Tag zur Ruh', sitzt einsam sie am Tische und schreibt: „Mein Liebster, du...“

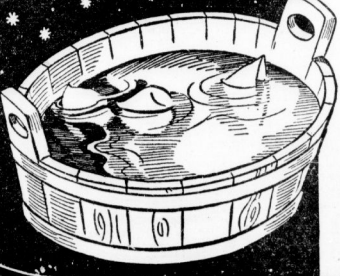
Ich denk' an dich ohn' Ende, ich lieb' dich mehr und mehr, und oft in meinen Träumen schau' ich die Wiederkehr.“

Sie schreibt und schreibt und lächelt. Unsicherer weht ein Wind, ihr ist, als sei er bei ihr und hielt sie bei der Hand.

Vielleicht, das sie zuweilen auch weint... Sie zeigt es nicht und niemandem. Es lächelt ihr tapteres Gesicht.

In ihren Augen leuchtet die große, ferne Schau von künftigen großen Tagen: den großen Soldatenfrauen.

Unteroffizier Walter Rispeter



Mit weniger Waschmitteln vorteilhaft waschen:

Die Beschränkung an Waschpulver ist notwendig, um jedem Haushalt eine gerechte Zuteilung zu sichern. In gleicher Weise müssen auch die Textilvorräte sparsam bewirtschaftet werden. Deshalb muß jede Hausfrau auf eine schonende Behandlung ihres haus- und Leibwäschevorrates bedacht sein. Hierbei soll ihr das Einweichen der Wäsche mit fenho, fenhels Einweichmittel, helfen.

Das Einweichen ist im Gegenfall zu hartem Reiben und Bürsten ein sicherer Schutz gegen schnelle Wäscheabnutzung. Durch richtiges Einweichen wird der auf den feinen Gewebefasern haftende Schmutz schonend gelockert und gelöst. fenho hat gleichzeitig die Fähigkeit, hartes Wasser in weiches Waschwasser zu verwandeln und leistet deshalb auch bei Bereitung der Waschlauge die besten Dienste.

