

# Unterhaltungskaffee der „Carlschen Nachrichten“.

Sonnabend, den 18. September 1920.

## In den deutschen Ausgrabungsstätten in Kleinasien.

Die Ausgrabung der alten Wandmalereien in Eski-Baschi und in der Umgebung der Stadt von Konya unter Leitung von Professor Wegmann ist unterdessen beendet. Die Ergebnisse der Ausgrabung sind in dem Bericht über die Ausgrabungen in Kleinasien veröffentlicht worden. Die Ausgrabungen sind von großer Wichtigkeit für die Kenntnis der Kunst und Kultur der Hethiter. Die Wandmalereien zeigen eine hohe künstlerische Ausbildung und eine reiche Farbpalette. Die Darstellungen betreffen hauptsächlich religiöse Szenen und Kämpfe zwischen Göttern und Dämonen.

In Eski-Baschi sind zwei Epochen durch die großartigen Funde des 19. Jahrhunderts nachweisbar. Die ältere Epoche ist die der Hethiter, die jüngere die der Römer. Die Ausgrabungen haben gezeigt, dass die Hethiter eine hochentwickelte Kultur hatten, die in vielen Aspekten mit der griechischen Kultur vergleichbar ist. Die Wandmalereien in Eski-Baschi sind von besonderer Bedeutung, da sie die religiösen Vorstellungen der Hethiter verdeutlichen. Die Darstellungen zeigen Götter mit menschlichen Zügen, die in Tiergestalt auftreten. Die Kunst der Hethiter ist durch ihre plastische Gestaltung und die Verwendung von lebhaften Farben gekennzeichnet.

Ein noch nicht veröffentlichter Bericht über die Ausgrabungen in Eski-Baschi enthält weitere Details über die Funde. Die Ausgrabungen haben gezeigt, dass die Hethiter eine hochentwickelte Kultur hatten, die in vielen Aspekten mit der griechischen Kultur vergleichbar ist. Die Wandmalereien in Eski-Baschi sind von besonderer Bedeutung, da sie die religiösen Vorstellungen der Hethiter verdeutlichen. Die Darstellungen zeigen Götter mit menschlichen Zügen, die in Tiergestalt auftreten. Die Kunst der Hethiter ist durch ihre plastische Gestaltung und die Verwendung von lebhaften Farben gekennzeichnet.

## Schriftentwurf und Heimaufbau.

Bei allen Fragen des Schriftentwurfs, die in letzter Zeit ein erhöhtes Interesse gefunden haben, ist die Schriftentwurf als ein Teil der Gesamtkultur zu betrachten. Die Schrift ist nicht nur ein Mittel zur Übermittlung von Nachrichten, sondern auch ein Ausdruck der geistigen Kultur eines Volkes. Die Entwicklung der Schrift ist eng mit der Entwicklung der Sprache und der Kunst verbunden. Die Schriftentwürfer müssen sich bei der Gestaltung der Schrift an die Bedürfnisse der Leser und an die technischen Möglichkeiten der Druckerei halten. Ein guter Schriftentwurf zeichnet sich durch seine Lesbarkeit, seine Schönheit und seine Anpassung an den Zweck aus.

Der wichtigste Punkt bei der Schrift ist die Gestaltung der Buchstaben. Die Buchstaben müssen so gestaltet sein, dass sie leicht zu lesen sind und sich gut aneinander anschließen. Die Gestaltung der Buchstaben ist ein Kunstwerk, das viel Übung und Erfahrung erfordert. Die Schriftentwürfer müssen sich bei der Gestaltung der Buchstaben an die Bedürfnisse der Leser und an die technischen Möglichkeiten der Druckerei halten. Ein guter Schriftentwurf zeichnet sich durch seine Lesbarkeit, seine Schönheit und seine Anpassung an den Zweck aus.

## „Blühender, goldener Zeit“.

Die Blühende, goldene Zeit ist ein Begriff, der in der Literatur und in der Kunst häufig verwendet wird. Er bezeichnet eine Periode der Geschichte, in der die Kultur und die Kunst zu ihrer Blüte gekommen sind. Die Blühende, goldene Zeit ist eine Periode der Geschichte, in der die Kultur und die Kunst zu ihrer Blüte gekommen sind. Die Blühende, goldene Zeit ist eine Periode der Geschichte, in der die Kultur und die Kunst zu ihrer Blüte gekommen sind. Die Blühende, goldene Zeit ist eine Periode der Geschichte, in der die Kultur und die Kunst zu ihrer Blüte gekommen sind.

Die Blühende, goldene Zeit ist ein Begriff, der in der Literatur und in der Kunst häufig verwendet wird. Er bezeichnet eine Periode der Geschichte, in der die Kultur und die Kunst zu ihrer Blüte gekommen sind. Die Blühende, goldene Zeit ist eine Periode der Geschichte, in der die Kultur und die Kunst zu ihrer Blüte gekommen sind. Die Blühende, goldene Zeit ist eine Periode der Geschichte, in der die Kultur und die Kunst zu ihrer Blüte gekommen sind. Die Blühende, goldene Zeit ist eine Periode der Geschichte, in der die Kultur und die Kunst zu ihrer Blüte gekommen sind.

## Allerlei.

Die japanische Weltkarte. Die japanische Weltkarte ist eine Karte, die die Welt von der japanischen Perspektive aus zeigt. Die Karte ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Karte ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Karte ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus.

Die Schrift von 1920. Die Schrift von 1920 ist eine Schrift, die in der japanischen Sprache beschriftet ist. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus.

Die Schrift von 1920. Die Schrift von 1920 ist eine Schrift, die in der japanischen Sprache beschriftet ist. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus.

Die Schrift von 1920. Die Schrift von 1920 ist eine Schrift, die in der japanischen Sprache beschriftet ist. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus.

## Das Armband.

Das Armband ist ein Schmuckstück, das seit Jahrhunderten getragen wird. Es ist ein Schmuckstück, das seit Jahrhunderten getragen wird. Es ist ein Schmuckstück, das seit Jahrhunderten getragen wird. Es ist ein Schmuckstück, das seit Jahrhunderten getragen wird. Es ist ein Schmuckstück, das seit Jahrhunderten getragen wird.

## Die Schrift von 1920.

Die Schrift von 1920 ist eine Schrift, die in der japanischen Sprache beschriftet ist. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus.

## Die Schrift von 1920.

Die Schrift von 1920 ist eine Schrift, die in der japanischen Sprache beschriftet ist. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus.

## Die Schrift von 1920.

Die Schrift von 1920 ist eine Schrift, die in der japanischen Sprache beschriftet ist. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus. Die Schrift ist in der japanischen Sprache beschriftet und zeigt die Welt von der japanischen Perspektive aus.





