

Unsere SA. wieder daheim

Seute permittat sind die Marschmäher der SA. des Stabsortes Halle aus Nürnberg zurückgeführt, das grobartige und unerschöpfliche Erlebnis des Reichsparteitag...

Nur noch 10 Tage brauch dann Nr. 1564, der Sonderzug aus Nürnberg der SA. Brigade 8, mit Ostländern und Fremden geschildert, auf Bahnhöfen 8 ein. Unter bewaffneter Willkommensfeier...

Das Ziel: Berufliche Leistungssteigerung!

Der einigen Tagen hatte der Kreisjugendmaler der Deutschen Arbeitfront, Gefolgschaftsführer Böner, die Jugendmaler und Betreuungsämter der hallischen Betriebe zu einer Arbeitsebene...

Im Mittelpunkt des Abends stand eine Rede des Kreisjugendmaler Böner, in der er die Aufgaben der Beruflichen Leistungssteigerung...

Den Abschluss bildete eine musikalische Aufführung, die von den Arbeitern moderner Maschinen vermittelt.

Hallischer Kraftwagen vom Zug erfahrt

Wie aus erst jetzt bekannt wird, ereignete sich vor einigen Tagen in der Nähe des Bahnhofs ein schlimmer Unfall, bei dem durch einen glücklichen Zufall kein Mensch verletzt wurde...

Die Heimehre der hallischen Truppen

Wie wir erfahren, wird die Nachrichten-Schreib- und Verkaufsabteilung in der Nacht zum 15. September in drei Sonderzügen 0.40, 1.52 und 3.20 Uhr aus Nürnberg nach Halle zurückkehren.

Schäufelerschnitz zum Entendankfest

Die Wittschalksches Einzelhandel hat ihre Wittschalks angefordert, auch in diesem Jahre das dentische Entendankfest durch Ausrichtung ihrer Schenkfeier zu ermöglichen...

Wassersünde

Am 14. September 1937 Amtliche Mitteilung der Elektro-Verwaltung + bedeutet über, - unter Null

Table with columns: Wochs Fall, Wochs Fall, and various names with associated numbers.

Kameradschaftssoffer des VDA.

Am 18. und 19. September findet wie alljährlich das 2. Tag der Kameradschaftssoffer des VDA...

Am 18. und 19. September findet wie alljährlich das 2. Tag der Kameradschaftssoffer des VDA. In diesem Jahre wird die Veranstaltung in der Halle stattfinden...

Ehrentag der Artisten

Die hallischen Veranstaltungen aus Anlaß der Feststiftungen deutscher Artisten 1937

Im kommenden Freitag finden zum zweiten Male im gesamten deutschen Reichsgebiet in allen artistischen Familien die Feststiftungen deutscher Artisten 1937...

Die Feststiftungen der Feststiftungen deutscher Artisten 1937 sind die gleiche Gebilde wie im vorigen Jahre, als die in der Stadt Halle erstmalig...

Mitteldeutsches Landestheater

Drei Spielführer für die neue Spielzeit

Am 15. September eröffnet das Mitteldeutsche Landestheater e. V. seine neue Spielzeit und bringt in der Spielzeit A. Händel's 'Der Hibernische Jährling'...

Am 15. September eröffnet das Mitteldeutsche Landestheater e. V. seine neue Spielzeit und bringt in der Spielzeit A. Händel's 'Der Hibernische Jährling'...

In's Ahtal

Da die letzten Herbstfrüchte der SA. Gemeinshaft 'Ahtal' durch den 'Ahtal' aus dem Gau Halle-Merseburg, die in das Ahtalgebiet, in das Ahtal und in das Saarpfalzgebiet...

Männer-Liedertafel 1845

Am Vereinsabend Stadthausballsaal feierte am Sonntagabend die Männer-Liedertafel 1845 ihren 92. Gründungstag...

50 Jahre Krieger-Kameradschaft Wlemania

Die Krieger-Kameradschaft Wlemania feiert am 17. September 50 Jahre. Sie wurde von 17 Kameraden im damaligen 'Krieger-Verein' gegründet...

Mitteldeutschland

11. September

Eindrehen machen Glimmer unfeiner

Drei Eindrehen in einer Nacht Glimmer bei Weitz. In der Nacht vom Sonntag zum Montag wurde in Glimmer dreimal eingedrungen...

Eindrehen auch in Dörfern

Wilmshausen. Nachts hatten Eindrehen der Volkspolizei einen Besuch ab. Der oder die Täter schafften die Fernsprechanlage...

Schwere Verkehrsunfälle

Merseburg. In den Abendstunden fuhr ein Kraftfahrzeug in der Hallischen Straße eine in gleicher Richtung an der rechten Bordsteife fahrende Radlerin...

Wetterdienst des 5. T.

Voranschläge Witterung bis 15. September abends. Der Tief, das am Sonntag von Italien zur See wanderte, folgte in der Nacht zum Montag...

Wassersünde

Am 14. September 1937 Amtliche Mitteilung der Elektro-Verwaltung + bedeutet über, - unter Null

Map of the region with a legend for weather conditions and a list of names with numbers.

Kirchendebe prägen...

nach der Tat schon gekümmert im Bett

Solange es Kirchendebe an den Wandstrahlen nicht solange werden, auch die Kirchendebe nicht aufhören. Man ist es verhältnismäßig barock, wenn Vorübergehende oder fahrende hier und da einmal ein paar Kirchen abblättern und verputzen... obwohl auch diese kleinen Lebeläden sich legen mühen, daß dem Schicksal, das ein gutes Werk nicht aufhört, auch ein gutes Werk nicht aufhört, auch ein gutes Werk nicht aufhört...

Die Dehler durch Erfahrung gemindert, sind nicht nur ihr Gut so vielten als in der Zeit nach Anfang Juli auf einer Wandstraße in der Nähe vom Gölme der Pächter mit seiner Frau und einem Bekannten in der Höhe des Wades... Die Dehler durch Erfahrung gemindert, sind nicht nur ihr Gut so vielten als in der Zeit nach Anfang Juli auf einer Wandstraße in der Nähe vom Gölme der Pächter mit seiner Frau und einem Bekannten in der Höhe des Wades...

Der Pächter hatte einige der Büchsen zu erkennen geglaubt. Er sollte den Gedanken aus dem Bett, und dieser fuhr in die Wohnung der Verdächtigen... Der Pächter hatte einige der Büchsen zu erkennen geglaubt. Er sollte den Gedanken aus dem Bett, und dieser fuhr in die Wohnung der Verdächtigen...

Der Gericht wollten die 3 Angeklagten - einer von ihnen war schon vom Jugendgericht abgeurteilt worden - planen machen, sie hätten nicht an der Kirchendebe verhandelt, sondern zufällig getroffen... Der Gericht wollten die 3 Angeklagten - einer von ihnen war schon vom Jugendgericht abgeurteilt worden - planen machen, sie hätten nicht an der Kirchendebe verhandelt, sondern zufällig getroffen...

Falkenstein-Jubiläum

Am 14. September 1937 ist die Burg 500 Jahre im Besitz der Grafen von Alzeburg

Die mit dem Schöpfer des Schichtenzeigels, Eise von Rogow, und mit Graf Gower von Falkenstein, der Eise Wert in erster Linie gekörpert hat, lo eng verbandene Burg Falkenstein im Saalekreis... Die mit dem Schöpfer des Schichtenzeigels, Eise von Rogow, und mit Graf Gower von Falkenstein, der Eise Wert in erster Linie gekörpert hat, lo eng verbandene Burg Falkenstein im Saalekreis...

Am 12. Jahrestag ist der Falkenstein von einem Wirtel des Besichtigers der Konradsbürger... Am 12. Jahrestag ist der Falkenstein von einem Wirtel des Besichtigers der Konradsbürger... Am 12. Jahrestag ist der Falkenstein von einem Wirtel des Besichtigers der Konradsbürger...

Wander Kriegshorn bedrohte den Falkenstein. Im 12. Jahrestag wollte auch Tilm die Burg in seine Hände bringen. Allein Busso von der Alzeburg konnte mit 30 Mann die Feste gegen alle Angriffe halten... Wander Kriegshorn bedrohte den Falkenstein. Im 12. Jahrestag wollte auch Tilm die Burg in seine Hände bringen. Allein Busso von der Alzeburg konnte mit 30 Mann die Feste gegen alle Angriffe halten...

„Beziehungen für 25 Kullerschöffe“

Wie man zu Großvaters Zeiten zur „Eiseler Wiese“ kam

Für einen rechten Menschen, und mochte er auch noch so weit von Eiseler entfernt, ist ein Besuch des Wiesenmarktes eine Selbstverständlichkeit... Für einen rechten Menschen, und mochte er auch noch so weit von Eiseler entfernt, ist ein Besuch des Wiesenmarktes eine Selbstverständlichkeit...

„Ja“, antwortete der Großvater, „das konnten wir nicht, aber fahren konnte nur, was ein Fuhrwerk lief.“ Die anderen mussten auf Schreiters Klappen treten... „Ja“, antwortete der Großvater, „das konnten wir nicht, aber fahren konnte nur, was ein Fuhrwerk lief.“ Die anderen mussten auf Schreiters Klappen treten...

trägt der so betagte Baum im nächsten Jahre kaum Früchte!

Die beiden Diebe, die sich an der Brügge beteiligt hatten, wurden zu je einem Monat und einer Woche verurteilt; der dritte erhielt einen Monat Gefängnis.

Mit der Zigarette im Bett...

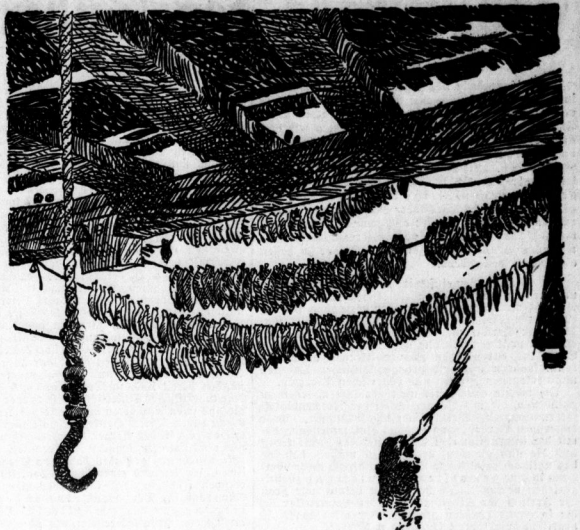
Delph. Ein bei einem Bauer in Schelft beschäftigter Tischlergeselle rauchte nachts im Bett noch eine Zigarette. Dabei löste er ein und wurde erst wieder munter, als dichter Qualm ihn fast erstickte... Delph. Ein bei einem Bauer in Schelft beschäftigter Tischlergeselle rauchte nachts im Bett noch eine Zigarette. Dabei löste er ein und wurde erst wieder munter, als dichter Qualm ihn fast erstickte...

Bauliche Neugestaltung Magdeburgs

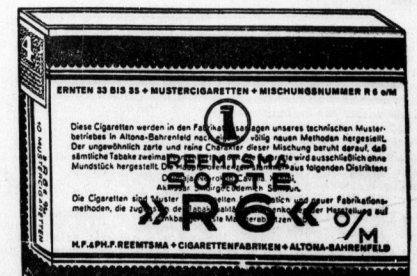
Magdeburg. Der große Ost-West-Durchbruch in Magdeburg hat begonnen. Am Fürstentum, unmittelbar an der Elbe, dort, wo der Einbruch in die langgestreckte Altstadt in 70 Meter Breite vorgenommen wird, werden die ersten Häuser abgerissen... Magdeburg. Der große Ost-West-Durchbruch in Magdeburg hat begonnen. Am Fürstentum, unmittelbar an der Elbe, dort, wo der Einbruch in die langgestreckte Altstadt in 70 Meter Breite vorgenommen wird, werden die ersten Häuser abgerissen...

Der Millionenbau ist ein Werk von einschneidender Bedeutung, der das Magdeburger Stadtbild vollständig neu gestaltet durch die General-Altstadtsanierung... Der Millionenbau ist ein Werk von einschneidender Bedeutung, der das Magdeburger Stadtbild vollständig neu gestaltet durch die General-Altstadtsanierung...

Der Brückenbau mit der damit in Verbindung lebenden Altstadtsanierung und der Anlage neuer Anlagen... Der Brückenbau mit der damit in Verbindung lebenden Altstadtsanierung und der Anlage neuer Anlagen... Der Brückenbau mit der damit in Verbindung lebenden Altstadtsanierung und der Anlage neuer Anlagen...



Die vorsichtige Lufttrocknung verhindert das Verwelken und Absterben der frisch gepflückten Tabakblätter und hält die wertvollen Aromastoffe lebendig.



ERNTEN 33 BIS 35 • MUSTERCIGARETTEN • MISCHUNGSNUMMER R 6 0 MM
Dieses Cigaretten werden in den Fabriken...
H.F. P.H. REEMTSMA • CIGARETTENFABRIKEN • ALTONA-BAHRENFELD

1 Doppelmarken 49

Wante einen Schuß abgeben und damit die Big-Bend-Teute alarmieren.

Er nahm seine Hand vom Colt.

„Anfinn“, brummte er, „Verdammt! Widdfinn. Ich schreie dich hier nicht.“

„Große Wort“, sagte Malton aufgebracht, und es war klar, daß er es darauf anlegte, Mifely in Wut zu bringen.

„Große Worte? Nicht größer als die Euren. Oder meint Ihr etwa, ich habe Angst, mich mit Euch zu schießen?“

„Dann siehst du und redest nicht soviel.“

„Nah, bin so sicher wie Ihr im Säckchen. Was heißt, so sicher. Ein gut Teil schießer — ich heiße Mifely. Und Ihr — wie nennt Ihr Euch?“

„Malton nennt man mich“, erwiderte der, und seine Augen waren kalt. Mifely schrie nicht zu hören. Weilsatzumhand er da.

„Malton“, hinstierte er, „Malton — der Mann mit der sicheren Hand — Malton — ob — Grande neuester Mann!“

„Wie wenn er aus einer großen Ferne zurückkäme. So sah er plötzlich auf seinen Gegner.“

„Ihr — Ihr gebt zu Brand“, knirschte er. „Ihr — Ihr — Ihr gebt zu Brand.“

Malton hand und wartete. Er gab keine Antwort. Das spöttische Lächeln war aus seinem Gesicht verschwunden.

„Ihr gebt zu Brand! He! Ihr!“ Mifely schrie, daß es hallte.

„Was schießen Sie so! Hast Ihr was dagegen, daß ich zu Brand gehöre?“

„Oh, meinsteigen.“ Mifely schien sich zu fassen. „Meinetwegen. Ich bin nur etwas erschrocken. Brand muß ja allerbald vorüber, daß er sich ins Land hier legt und seine wackelnden Teute vorausschickt. Will sich wohl die hunderttausend Dollar verdienen, die auf Wandbombs Kopf gesetzt sind.“

„Widlich, sehr möglich sogar. Hunderttausend Dollar sind nicht zu unterschätzen.“

„Sicher, man kann allerbald damit anfangen.“ Mifely spottete. Zu seinen Füßen war ein merkwürdiges Geräusch. Er starrte darauf, und er sah sich an.

„Steine drück, du!“ flüchelte er. Aber dann wandte er sich wieder zu dem Mann vor ihm.

„Brand und Blandoom, das ist wie Wasser und Öl. Das mischt sich nicht. Aber ich will Euch stechen lassen. Das Widdel bleibt hier.“

„Wasser und Öl? Ihr Irri. Brand und Blandoom ist wie Wasser und Feuer. Das eine löst das andere aus.“

„Wifely lachte. Es war ein maßloses Lachen. Wieder sah er mich an. 's sieht beinahe so aus, als wärst du mir über“, sagte er leise. „Es steht aber nur so aus.“

Und mit einem lauten Sprung, unvorstellbar und mit aller Gewalt, war er sich gegen MacWallon. In der nächsten Sekunde wälzten sie sich am Boden.

Da biß ich die Zähne zusammen und hand auf. Aber ich konnte nichts tun. Ich hatte keine Angel im Colt, nichts. Unmöglich war es, die Kampfenadeln zu trennen. Die hatten sich ineinander verflochten und wälzten sich am Boden. Es war ein stiller, lautloser, scharfer Kampf.

Eine Gemütsart schien mir vergangen, bis ich die beiden Körper endlich voneinander löste. Schwermelend richtete sich die eine Gestalt auf. Ich erkannte sie kaum. Aber es war MacWallon.

„Kommen Sie“, sagte er heiser, und er taumelte etwas. „Kommen Sie rasch.“ Er machte eine heilige Bewegung zu seinem Pferd, denn schon kam Mifely wieder zu sich. Nun, nicht mehr gebindert durch die Arme von MacWallon und angedrückt seiner Wadellage, griff er zum Colt. Er schob. Einmal, zweimal. Drei, peitschend piffen die Schüsse über die Waldküstung. Sie trafen nicht. Aber sie wendeten mich aus meiner Erstarrung, und sie hielten die Big-Bend-Teute heran.

Wie durch die dichten, aber zitternden Nebel hörte ich das scharfe Kommando von MacWallon. „Los!“

herrschte er. Da rannte ich zu dem nächsten Pferd, ohne auf meinen Kranken Fuß zu achten, und schwang mich in den Sattel. Es war MacWallons Gaul.

Ich wandte ihn nach rechts, aber er gehörte nicht. Perzengerade hing er in die Höhe. Er war meinen fremden Reiter gewöhnt.

Da schob Mifely von neuem. Er schob auf mich und auf MacWallon, der Negans Gaul, der aufgelaugt durch die Schiffe wie wild herumtochte, einzuhalten verstand.

„Los!“ schrie er mir zu. „Munter mit dem Gaul und dann nach Sitten raus.“

„Ja, nach Sitten“, brüllte Mifely, und er brach in ein entsetzliches Gelächter aus. Es schien ihm nicht möglich zu sein, aufzutreten. Ununterbrochen blühte nun die Wundung seines Gauls. Mit einer unglücklichen Gemütsart lud er das Negans jehesmal von neuem. Aber er war zu weit von und entfernt.

Endlich gelang es mir, den Gaul zu bändigen. Ich riß ihn herum. Da kam Mifely auf die Füße. Er taumelte schwer mir nach.

Durch die Bäume, von Osten heran, kamen die Big-Bend-Teute. Sie waren sehr rasch. Ich hörte sie heranrauschen. Ein neuer Schuß aus Mifelys Waffe wies ihnen die Richtung.

Ich war eben neben MacWallon angelangt, dem es endlich gelungen war, das Pferd einzufangen, als mich eine Angel Mifelys in den linken Arm traf. Es fühlte sich an wie ein leichter Schlag.

„Widli“, brüllte er mir nach. Er mußte verrückt geworden sein. Tatsächlich verrückt.

Malton neben mir schaute. „Los, endlich, knirschte er. „Meiten Sie, was Sie können. Schauen Sie sich nicht um.“ Er sog den Colt, aber ich ließ ihn in den Mann.

„Nicht“, schrie ich, „nicht, um Gottes willen nicht. Schießen Sie nicht auf einen wehrlosen Mann.“

„Verdamm!“ Er lachte auf. Aber er senkte die Waffe, um sich im nächsten Augenblick gegen die Big-Bend-Teute zu wenden, die in dieser Sekunde aus dem Walde aufkamen. Sie schwärmten über die Lichtung und rissen die Gewehre heraus.

Begehrig gab ich nun meinem Pferd die Sporen. Wobei ich mich nicht auf, und viele Minuten lang. Ich brauchte mich beinahe ins Besondere. Mifely, als hätte er plötzlich wieder seine Kräfte bekommen, rannte heran. Sein Gaul sprang freudig. Das Gesicht, grün in der Nacht, mit geöffnetem Mund und vor Wut verzerrten Augen war entsetzlich.

„Es entkomm mir nicht“, knirschte er. „Ich will dich haben, und ich muß dich haben.“

Er schüttete es wie ein Zirkusreiter im fenchenden Lauf. — Es waren keine letzten Worte. Mitten in dem Anhalten der Schiffe taumelte er hin und her und schaute sich an die Brust. Wie gefällt ihm das dann schwer nach hinten. Vom Wald her dröhnten Winder-Gewehre.

Ich sah mich nicht mehr um. Ich zwang den Gaul herab, und wie von allen Teuten abgehört, jagte ich mit MacWallons Reiter nach Sitten.

Nach einer halben Stunde erst holte mich MacWallon ein. Schweißig ging die Jagd weiter. Ich haunte, was er aus Negans Kletter herauslöste. Es war bereits heller Tag, als es dann endlich so schien, als hätten wir die Verfolger so weit zurück gelassen, daß sie uns auf der Erde nicht finden würden. Da ließen wir die völlig ausgepumpten Pferde in Schritt fallen.

„Ich bewundere Sie“, sagte MacWallon, und es waren seine ersten Worte seit Stunden.

„Warum?“

„Weil Sie so viel Glück haben. Sie müssen ein sehr guter Mensch sein.“ Zu seinen grauen Augen blühte der Spott.

Ich war gar nicht dazu aufgelegt, auf seine dummen Worte einzugehen. Ich war abgelenkt müde. Mein Fuß tat weh, und wenn ich auch nur einen höflich belanglosen Streifschuß am linken Arm hätte, so brante die Wunde doch unter dem darüber gebundenen Salftuch.

„Haben Sie etwa kein Glück?“ fragte ich, und ich war beinahe etwas mürrisch dabei.

„Nein, ich habe kein Glück.“

„Dann müßten Sie ein sehr schlechter Mensch sein.“ (Fortsetzung folgt.)

Am Riebeckplatz Ein großer, ein überwältigender Erfolg! Unter Ausschluss der Öffentlichkeit

Große Ulrichstr. 51 Morgen letzter Tag! Paula Wessely Rudolf Forster in dem deutschen Spitzenfilm Die ganz großen Torheiten

Schauburg Ab heute Dienstag! Der ganz entzückende Terra-Großfilm! Millionen-Erbschaft

Friedrichsplatz Sabine Peters Alfred Abel Inge List Anton Poinner Jugendliche über 14 Jahre zugelassen!

Hallische Filmfreunde! Sabine Peters Die Hauptdarstellerin in dem z. Zt. mit überlegendem Erfolg laufenden Paul Wegener-Großfilm!

Wiesenmarkt in Eisleben vom 19. bis 21. September Montag Viehmarkt, Dienstag Feuerwerk — Sonntagrückfährten

Verloren Gelunden Antinummern-Idyll

Gut beraten ist der HN-Leser der vor jedem Einkauf den Anzeigenteil der HN studiert!

Heiraten Jungeselle, 33 J., berufstät., lebige, sucht sich ein Paar, 30-35 J., mit Wohlstand, mit Wohlstand, mit Wohlstand

Es ist schon so... das mit dem Steinmangel ist eine wirklich tolle Sache, das man auch nicht übersehen will — meinst du nicht?

Verlangt in allen Gaststätten die HN Burgterrasse an der Götterwarte Brücke

Wann ein Flugzeug hoch am Himmel einen Saal schlingt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

Wann ein Dichter sich mit einer Filigran vermahnt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

Wann ein Liebespaar das hat, was dieser Film erzählt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

RITTERHAUS Lichtspiele UFA

Wir bringen ab morgen den großen Gustaf Gründgens-Film der Willy Forst-Produktion im Verleih der Terra-Filmkunst, mit

Marianne Hoppe Gustaf Gründgens FITA BENDKHOFF MARIA BARD VOLKER V. COLLANDE HANS LEIBELT FRANZ WEBER MAX GÜLSTORFF PAUL HENCKELS ALBERT FLORATH

Capriolen Ein Meisterwerk heiterer Filmkunst! Regie: Gustaf Gründgens Musik: Peter Kreuder

„Capriolen“ Wenn ein Flugzeug hoch am Himmel einen Saal schlingt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

Wenn ein Dichter sich mit einer Filigran vermahnt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

Wenn ein Liebespaar das hat, was dieser Film erzählt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

Verlangt in allen Gaststätten die HN Burgterrasse an der Götterwarte Brücke

Kurhaus Bad Wittekind Jeden Dienstag u. Mittwoch nachmittags Unterhaltungs-Konzert

Wann ein Flugzeug hoch am Himmel einen Saal schlingt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

Interessen heißt interessieren! Aus der NSDAP

Wann ein Liebespaar das hat, was dieser Film erzählt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

Stadtheater Halle Heute Dienstag, 19. bis 24. Die Meistersinger von Nürnberg

Alte Promenade Das Schweigen im Walde

Morgen Mittwoch, den 15. September 1937 4. große Sonderfahrt zum Kristall-Palast

Scala, Berlin mit der großen Revue „Merrliche Welt“

Morgen Mittwoch, den 15. September, 4 und 8 Uhr Sauschloß-Festspiele

Premiere der Herbst-Moden-Veranstaltungen MODENSCHAU

Karstadt Ein glanzvoller Auftakt

Herberina Erdener Treppchen Da ist Betrieb!

Unterricht Schreibrasschreiben Vermittlung

Wann ein Liebespaar das hat, was dieser Film erzählt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

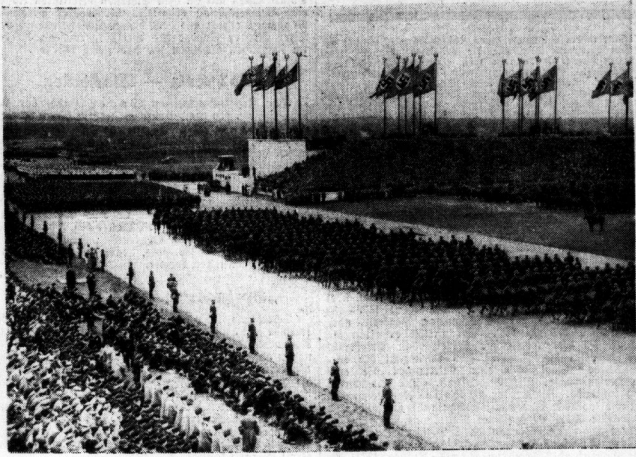
Wann ein Liebespaar das hat, was dieser Film erzählt, so was nennt man Capriolen! Capriolen! Capriolen!

Der Führer Generalstab Sie macht sich auch das Spülen leicht... und sie ist stolz darauf, diese Entscheidung gemacht zu haben. Zwei Handvoll Seife — das sind die ersten heissen Schlässe Wasser beigetragen, das ist das ganze Geheimnis! Sie hat die noch viel zu wenig bekannte Eigenschaft, alle seltenen Stoffe des Klärschlammes aus dem Wasser rasch zu entfernen. Dieser ganz reine Ton der herrlich frische Geruch und ein auffälliges Weiß — das sind die Kennzeichen tiefgefrierter Wäsche!

Feierlicher Ausklang in Nürnberg



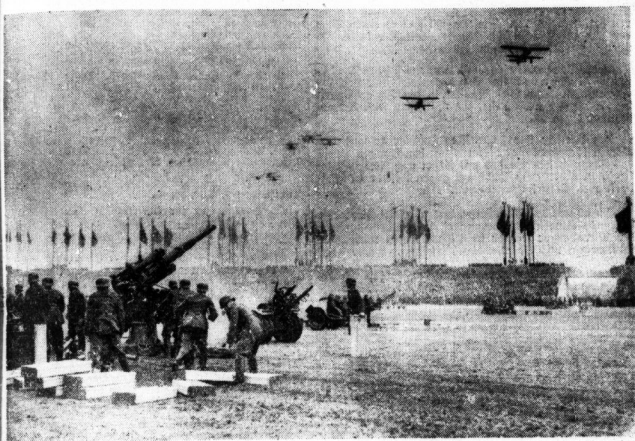
Der Führer beim Eintreffen auf dem Zeppelfeld mit Generalmarschall v. Blomberg, Generalsekretär Göring, Generaladmiral Raeder und Generaloberst v. Frisch.



Ein imponierendes Bild von dem großen Vorbeimarsch vor dem Führer: Kavallerie zieht vorüber.



Die Fahnen der Wehrmacht beherrschen das weite Feld, auf dem die militärischen Vorführungen stattfanden. (1) Hitler, (2) Hoffmann, (3) Pfeiffer-Widl, (4) Gentrals, (5) Reichardt.



Aus den Vorführungen der Wehrmacht: Fliegerangriff und Abwehr



Unter dem Schutz von künstlichen Rauchwolken und Panzerwagen geht Infanterie vor.

Bilanz der Pariser Kulturwoche

Die Deutsche Kulturwoche im Spiegel der französischen Kritik
Von unserem Pariser ek.-Korrespondenten

Mit der Wiederkehr von Richard Strauss' „Erlkönig“ und „Goldes“ unter Karl Elmendorff ging die Deutsche Kulturwoche im Rahmen der Internationalen Weltausstellung 1937 in Paris am Sonntag zu Ende. Staatssekretär Funk, unter dessen Protektion die Woche verlief, hat am Montag Paris wieder verlassen, um über die Schweiz nach Deutschland zurückzukehren. Nach der deutsche Vorkämpfer Graf Helldorf hat mit Beginn dieser Woche einen längeren Urlaub angetreten.

Dass die Deutsche Kulturwoche in Paris ein großer Erfolg war, braucht nicht mehr gesagt zu werden. Wir haben eingehend über den Verlauf berichtet und dabei schon hervorgehoben, von wem hoher Bedeutung die Weltunterhaltung war, unter wem glücklichem Stern sie stand, und mit welcher Ausdauer und Begeisterung sie sich abspielte, die mit der Durchführung und Organisation betraut waren, ihrer Aufgabe hinabgeben. Bleibt noch einiges über die Kulturwoche an Hand von Zeitungen, die in der Pariser Zeitung zu lesen. Dabei kommt es nicht darauf an, jeweils eine Zeitung zu nennen, es kommt lediglich darauf an, das Gesamtbild, wie es sich in französischen Zeitungen zeigt, zu erläutern. „Der Tag der Deutschen Kulturwoche“ bringt und neuer „Gaulois“, so heißt es da, und immer wieder erklingt das Lob in verschiedenen Wendungen.

Die Eröffnung der Woche, die mit der Kranznahme des deutschen Hymnus „Patriote“ gefeiert wurde, wurde allgemein beachtet. Dabei haben die Franzosen besonders bemerkt, daß der Reichskanzler Lauff dabei hat und keinen ganz natürlichen Patriotismus mit dem Bunde verband, die Gefühle einer anderen Nation nicht zu verletzen, die alle Deutschen schätzten, während es an einer anderen Stelle von dem Film heißt: „Er entfällt Qualitäten, die uns ihm einen interessanten Bildstreifen machen, wie sonst durch die Wahrscheinlichkeit einiger Szenen, wie

auch durch das Beharren, das sich zeigt, die Schwächen des Krieges hervorzuheben und die Notwendigkeiten gegenseitiger Achtung und gegenseitigen Verlebens zu unterstreichen.“ — Der „L'Express“ hat vielleicht den Franzosen am wenigsten gekostet. Der bei uns in Deutschland gelesene, natürlich ungeschickte Tanz liegt den Franzosen am wenigsten. Trotzdem werden die zeitlichen Notizen der „L'Express“ und die amnigen gehalten der „L'Express“, hauptsächlich der „L'Express“ der „L'Express“, abend wurden die musikalischen Darbietungen eingeleitet, mit einem Wiederabend, bei dem der Kölner Männergesangsverein ebenso wie der Mitteldeutsche Chor und das Berliner „Vollharmonische Orchester“ Triumphe feiern konnten, wurden die Veranstaltungen abgeschlossen. Von dem Kölner Männergesangsverein heißt es: „Sehr feinstill, ganz durchsichtig, nicht und in der Art, die in den größten Feinheiten genau, dazu in den unendlichen Nuancen von reicher und feiner Schönheit. Nichts fehlt, um den Chor zu rühmen.“ Von den Dornbirnen wird in einer ausführlichen Besprechung gesagt, daß sie „vor allem von dem gemeinsamen Bunde durchdrungen und befeuert waren, der Kunst zu dienen, nicht sich ihrer für eigene Zwecke zu bedienen“, was für die wünschenswerte Sache des Genies, die in den deutschen Abende befeuert, der in diesen wahren Zeiten die Menschen einander näherbringt und sie erheitert.“

Unbedeutend wurde von den Franzosen, wie es in im Willen der deutschen Veranstalter lag, die „Revue Sinfonie“ als das stärkste Ereignis empfunden. „Wäre die Reine Sinfonie, in der die Werke Schillers mit Louis Kraft, mit Louis Bruchardt dieses Ideal der Brüderlichkeit greifen, von dem das Besondere erfüllt war, legt von allen gehört und verstanden werden.“ Das der Präsident der Republik und viele französische Minister die Einführung mit ihrer Anwesenheit sehen, wurde in Frankreich sehr freundlich bemerkt. Die „Musikwelt“ hat sich besonders in dem einstimmigen Lob des großen deutschen Dirigenten Wilhelm Furtwängler hervorgehoben, „der seit Arthur Niksch unbedeutend die bedeutendste Persönlichkeit des Musikreiches ist.“ „Größer, toller als die dirigierte Wilhelm Furtwängler, der in diesen Tagen jedesmal, wenn er auf dem Podium des Konzerthauses oder im Orchesterraum des Theaters erschien, Gegenstand ungeschwiegender Triumphe war... In einer Sitzung

zur Freude hin klang die Reine Sinfonie in eine Apotheose aus, als übertrifft sie selbst der Chor, das Orchester und die Solisten. Der Geist des Bonner Meisters mußte bei einer solchen Wiedergabe seines größten Wertes herabsteigen.“ — „Vor Louis Bruchardt und Kraft ist jedes Wort eitel.“ „Rein Orchester der Welt hätte es fertig bringen können, was diese Männer vollbracht haben. Man kann sie nur bewundern“, geht sogar ein linksführendes deutschfeindliches Blatt ein.

Nach der Reinen Sinfonie mürren auf französische Boden immer noch die Wagner-Derren, denen der Franzose von jeder eine feindlich bereitete Freude entgegenbringt. Dazu war die „Wagner“ auch noch am ersten Male in der überlegenen Kraft seines Klanges, das überall ist, durch die Bewegung der linken Hand, die Deutschland in der einflussvollsten Einfachheit regelt und das Orchester beherrscht.“ — Aber auch die „Erlkönig“ und „Goldes“ in der Führung unter Karl Elmendorff fand viel Beifall. „Die Wiederkehr dieses herrlichen lyrischen Dramas war von einer hohen Gleichmäßigkeit, und die Zugkraft, die bis in die entferntesten Ecken des Theaters ergolten, zeigten eine solche Begeisterung, daß dieses Mal die Einmütigkeit vollendet wurde.“

Das Richard Strauss selbst nicht den „Rezeptionsleiter“ die richtige Bedeutung als Spieloper zu geben.“ Die „Arbade auf Naxos“ fand innerhalb der Deutschen Kulturwoche ihre Eröffnung in Frankreich, was selbst französische Musiker, die immerhin wissen, daß Strauss schon 1913 das Werk geschrieben hat, übersehen. Das aber in Paris die „Arbade“ von Strauss noch nicht gespielt worden ist, mag daran liegen, daß es hier einmal an den nötigen Stimmen fehlte, und auch daran, daß das kleine Orchester mit einer Genauigkeit spielen muß, vor der französische Künstler mühsam Anlauf haben. Aber die „Arbade auf Naxos“ fand nun doch in Paris eine glänzende Aufnahme. „Die Partitur ist bezeichnend. Wenn er nur ein beschränktes Orchester von etwa 20 Musikern benutzte, das aber in erlauchter Weise spielt, zeigt der kleine Musiker hier die außergewöhnliche Virtuosität seiner Schreier.“

Zu diesen Zeitungsstimmen ließe sich noch manches andere hinzufügen. Aber es kommt nur darauf an, an Hand einiger Beispiele den Gesamtindruck wiederzugeben. Danach wurde die große Ehre des deutschen Künstlers für ihr Vaterland durch

das Verhältnis und die personelle Anerkennung der französischen Öffentlichkeit bezeugt. Es wird niemandem geben, weder in Deutschland noch in Frankreich, der nicht mit dem Gelingen der Deutschen Kulturwoche in Paris zufrieden sein könnte.

Eine Unterredung mit Staatssekretär Funk

Staatssekretär Funk, unter dessen Schirmherrschaft die Veranstaltung durchgeführt wurde, äußerte sich dem Pariser „L'Express“ gegenüber sehr bei derredung über seine Eindrücke. Der Präsident der Republik, Lebrun, Mitglieder der Regierung und zahlreiche führende Vertreter aus Kunst und Wissenschaft hätten den Gedanken der Deutschen Kulturwoche als sehr glücklich bezeichnet. „Besonders politische Persönlichkeiten haben mit gegenseitiger, erklärte Staatssekretär Funk, „zum Ausdruck gebracht, daß sie im Interesse der deutsch-französischen Beziehungen eine Vertiefung des gegenseitigen kulturellen Verständnisses außerordentlich begrüßen würden.“ Es wurde immer wieder betont, daß die Deutsche Kultur mit Begierde in Frankreich aufgenommen werde.“

Der Beifall, der den einzelnen Aufführungen der Kulturwoche gesendet wurde, sagte Staatssekretär Funk weiter, habe alle Erwartungen stark übertraffen. Die Künstler hätten sich in Paris alle möglich gefühlt. Die Arbeit war wegen der zu überwindenden technischen und organisatorischen Schwierigkeiten nicht leicht. Aber alle haben mit großer Energie mitgeholfen, weil sie wußten, daß sie im Ausland das neue nationalsozialistische Deutschland vertreten und einen Auftrag des Führers auszuführen hätten.“ Staatssekretär Funk erkannte dankbar die weitgehende Unterstützung an, die der Vorkämpfer von Paris der Deutschen Kulturwoche zuteil werden ließ, und stellte dann fest, daß er an größter Interesse für die Aufnahmen, die der Führer der deutschen Kulturwelt hat, gekostet sei. Immer wieder habe er Aufschluß über die Organisation der Reichskulturkammer und die staatspolitischen Aufgaben der Kunst im nationalsozialistischen Deutschland geben müssen. Die Organisation der Deutschen Kulturwoche auf dem Gebiet der Kunst gefolgt hat, habe Bewunderung hervorgerufen, und man habe besonders Lob auch der Disziplin der Künstler ausgesprochen, die man an den Tagelöhnen in dem Zusammenwirken der großen deutschen Gelehrten und Arbeiter gekostet habe. Der Präsident der Akademie und der Präsident des französischen Autorenverbandes hätten den Wunsch ausgedrückt, der deutsch-französische Kulturkontakt möge weiterhin durch ähnliche Veranstaltungen gepflegt und verstärkt werden in der Erkenntnis, daß gerade auf diesem Gebiet beide Nationen große Aufgaben zu erfüllen haben.

Wichtigend sei bemerkt, daß die Deutsche Kulturwoche auch einen sehr bezeichnenden humanitären Erfolg habe.

Familien-Drucksachen
aller Art, wie Geburts-, Verlobungs- und Vermählungsanzeigen, Hochzeitszeitungen, Trauerbriefe und -karten, Dankungs-, Visitenkarten usw. liefert schnell, sauber und preiswert die
Buchdruckerei der Hall. Nachrichten
Halle (Saale), Große Ulrichstraße 16, Fernruf 279 81

