

Saale-Beitung.

Neundzwanzigster Jahrgang.

Anzeigen

werden die Spaltzeit oder deren Raum mit 20 Pfg. ...

[Der Nachdruck unserer Original-Artikel ist nicht gestattet.]

Bezugspreis

für Halle vierteljährlich 2 50 M., bei postunaher Bestellung 2,75 M., durch die Post 3 M., ...

Halle, den 14. Febr. 1895.

[Fernsprechverbindung mit Berlin, Leipzig, Magdeburg etc.]

Nr. 76.

Halle a. d. Saale, Donnerstag den 14. Februar

1895.

Ein Werdn.*

Etwas Unglaubliches bereitet sich vor im deutschen Land. Es scheint nur ein fragenhaft-verzerrter Spulraum sein zu können, und doch ist es Wirklichkeit.

Was mehr als ein Jahrtausend lang Rom vergeblich angeht — wofür es unzählbare Kriegsgrenel heraufbeschworen, Hunderttausende hingeachtet, das deutsche Land verheert, ...

Die Freiheit des Wortes ist erst, die Freiheit der Wissenschaft gehandelt worden. Das ist der „Unsturzvorlage“ geheime Absicht und eigentlicher Inhalt.

Wie konnte es bei uns dahin kommen, daß dieser Plan zu einer Ausführungsmaßnahme gelangte? Laßt das Wagnis und Spotten darüber, die Ironie und Satire! Sie sind keine Waffen mehr im Kampf auf Tod und Leben.

Es geht nicht, weil die plumpe Masse, die Unwissenheit, der jedes Gebrauchsbedürfnis unbekannt ist, die Herrschaft im Deutschen Reich leitet.

Mit Freuden geben wir diesen Ausführungen Wilhelm Jenens's Raum in den Spalten unseres Blattes. Die Unsturzvorlage beschäftigt gegenwärtig die Gemüther allgemein, aber viele von denen, die in erster Linie zum Neben berufen wären, ...

Ein freies Erwähnen Coppé's, so z. B. die Seltsamkeit, daß ein Bischof statt des alten Brantomeur zum König gewählt wird, was gegen alle kirchliche Tradition ist.

Von den pariser Theatern.

Paris, 12. Febr.

Etwas, was uns Deutschen bei den Franzosen am wenigsten einleuchtet, das ist ihre Tragödie und im weiteren Sinne überhaupt ihr ernsthaftes Theater. Während es schon vorgekommen ist, daß französische Lustspiele und Popen, die in Frankreich fast keine Beachtung gefunden haben, auf deutschen Bühnen zu Zugspücken geworden sind, ...

Paris, 12. Febr. (Dieser Titel paßt nur auf den Anfang des Stücker, nicht aber auf den eigentlichen Kern der Handlung) konnte sich, der umgekehrte Brantomeur nennen. Brantomeur hat seine Söhne hinterlassen, weil sie das Vaterland verriethen; Constantin Brantomeur dagegen tötete seinen Vater Michael, weil dieser aus Rache dafür, daß er nicht zum König des Reiches von Wäddin ernannt worden ist, sein Vaterland an die Türken verrathen will.

ihre Selbstzuchtweide von jenem gefördert sehen. Dohnalshend schließen alle, die auf die Zertrümmerung des Deutschen Reiches fassen, sich ihnen an; sie wissen, daß sie ihre Zukunftsenergie damit bereiten. So ist die Reichstagsmehrheit für Rom und seine Helfershelfer bereit.

Das Verdict hat sich seit einem Vierteljahrhundert unsere „große Zeit“ erworben. Sie hat — gleichgiltig durch welche Werkzeuge, denn es ist geschehen — rastlos daran gearbeitet, im nachwachsenden Geschlecht die Selbständigkeit deutschen Geistes zu verkrümmen und zu vernichten.

Vor den Augen der Welt haben wir es „herrlich weit gebracht.“ Aber wahrlich, im Westen, was wir gehabt, sind wir seit dem Jahre 1870 unabhäufig weiter zurückgegangen! Von dieser Saat droht Deutschland vor allem die Todesgefahr. Sie läßt an der Zukunftsöffnung verzagen. Und im Reichstage ist die Gegenwart verloren.

Unter allen, die offiziell zur Leitung des Reiches berufen sind, suchen wir umsonst nach einem, der den Mund zu rüchhaltigen Wort öffnet, von wirklicher Erkenntnis des Drohenden und einfachen, großen, nichts anderes achtenden Tries erfüllt, als unserem völligen Niedergange vorzugeben.

Schadenlos blickt das Ausland auf unsere innere Selbstenttächtung herüber, nach deren Fortschritt, mit jenem im die Wette, die Sozialdemokratie legt. Sie weiß, daß die Scheinbar gegen sie gerichtete „Unsturzvorlage“ ihr am wichtigsten zur Förderung dient, im Begriff steht, ihren stärksten Widerhalt, die Geisteskraft in Deutschland zu zerbröckeln.

Aber sind wir denn alle blind und taub? Alle Augenlieder und streben, geistige Werkzeuge zur Beseitigung an der Arbeit, die den „Unsturz“ beschleunigt? Ist denn der Reichstag das deutsche Volk? Vertritt er den, wenn auch an Kopfzahl

geringen geistigen Bestandtheil bestellend, die wahre Bildung, die Wissenschaft, die Kunst?

Wir wissen, daß er in seiner gewaltigen Mehrheit einen Hohn auf sie darstellt. Aber wir wissen auch, daß außerhalb seiner Tagungsmanieren noch Tausenden über Tausenden die freie Seele durchdringt, heiß und wild das Blut bei der Vorstellung klopft, daß der deutsche Geist gebunden an seinen einzigen wirklichen Erb- und Todestag, an Rom, Wankertum und ihre Helfershelfer — an Staatsanwalt und Gerichtspräsident ausgeliefert werden soll.

Aber sie alle sind Einzelne, Zerstreute. Ihre Stimmen verlingen wirkungslos, hier und dort, vereinigen sich nicht zum Brausen eines Sturmes.

Und doch — vor gerade drei Jahren thaten sie's! Als dasselbe Trümmerfeld denselben Bereich zur Zukunftsbestimmung des deutschen Geistes unternahm, da erhob sich aus diesem ein Sturmwind, vor dem die schlechteste List erschrad, und das „Schulgeiz“ fiel in nichts.

Wo sind die Rufer von damals? Ist es denn möglich, daß drei Jahre sie alle mit dumpfer Gleichgiltigkeit und Stumpfheit geschlagen? Wir haben keine Salier und Stauffer mehr, keine Luther und Hutten — doch auch keine Männer mehr?

Die Gefahr ist diesmal näher und ungeheurer! Mit Zunge und Feder reißt die Glocken zum Wahngeläut! Jeder Zaubende, stillos Schweigende laßt Mißguth auf sich!

Ruft einen Sturm wach! Wenn ihr zurein sollt, weiß ich nicht. Bei der Reichsregierung wie beim Reichstage würde es unglück verhalten. Aber vereinigt euch überall zu gemeinsamem Muth vor dem Geföhr des deutschen Volkes, die ihr, welchen Glaubens immer, „Protestanten“ seid! Regt Protest ein gegen die Vergewaltigung eures höchsten Besitzthums, deutscher Selbstfreiheit, durch Rom, Ortodoxie und Wankertum!

Wilhelm Jensen.

Deutsches Reich.

Der Währungsantrag des Abg. Dr. Friedberg.

In maßgebenden Kreisen scheint dieser Antrag nicht gerade mit günstigen Augen angesehen zu werden, denn die offizielle „Berl. Pol. Nachr.“ weiden sich gegen denselben heute in folgender Weise: „Der von 180 Mitgliedern des Reichstages unterzeichnete Währungsantrag läßt erkennen, daß man auch in den Kreisen der Beteiligten die Ansichten des Antragstages Kanig im Hinblick auf die Handelsverträge für unzulässig erachtet.“

glaublichen Zartgefühl, wie es ebenfalls nur auf der französischen Bühne möglich ist, indem er sich lieber unzulässig verurtheilen läßt, als die bösen Absichten seines Vaters, den ja doch sein Sohn mehr noch lieb, enthüllt. Wir sehen ihn daher im fünften Akte als lebenden Verräther an das Meeresstrandbild seines Vaters gestellt, das er mit einem höchst antichristlichen Monolog begrüßt, und um ihm und uns noch längere Gräuße zu ersparen, läßt ihn die ihm ergebene Selawin Wätkin einen Dolch ins Herz. Dieses zweifelhafte, uninnige Märchentum finden die Franzosen großartig. Der Kritiker Sarcoc nennt es „schrecklich“, obgleich gerade Abschluß in der Verhandlung des Muttermordes des Reiches viel menschlicher ist, als Coppé's in der des Vatermordes des Konstantin Brantomeur. Drestes wird am Schluß der „Cemmenides“ durch Mithene von der Verfolgung der Grimphen befreit, Konstantin dagegen muß als unzulässig hingelagelter Verräther für den aus Patriotismus und christlichem Glaubensbeifer begangenen Vatermord büßen. Coppé hat sich durch die blinde Nachahmung Gonnettes eine Härte der Anfassung angeeignet, die schon für Adelphus ein überwürdiges Standpunkt war.

Über diese drei Akte sind noch höchst vernünftig zu nennen im Vergleich zu den beiden letzten. Die ehrsüchtige Stiefmutter bearbeitet, da ihr Mann todt ist, ohne daß jemand seinen Verrath geahnt hätte, den Stiefsohn in gleichem Sinne, und dieser ist thöricht genug, ihr den Vatermord einzugesellen. Nun verwandelt sie sich in eine jener Nachseerinnen, wie sie in der französischen Tragödie von jeher beliebt sind. Sie demüthigt ihren Stiefsohn als Verräther und brennt dazu das für seinen Vater ausgestellte kirchliche Verdict, das einem Brantomeur die Krone verrieth. Konstantin seinerseits entwickelt ein un-

