

Saale-Zeitung.

achtundzwanzigster Jahrgang.

Anzeigen

wochen die Spalte oder deren Raum mit 20 Pfg., solche aus Halle mit 15 Pfg. berechnet und in der Expedition, von welchen Annahmestellen und allen Annoncen-Expeditoren angenommen. Restanten die Zeile 60 Pfg.

Erscheint wöchentlich dreimal, Sonntags und Montags einmal, sonst zweimal täglich. (Der Nachdruck anderer Original-Artikel ist nicht gestattet.)

Bezugspreis für Halle vierteljährlich 2,50 M., bei dreimonatlicher Zustellung 2,75 M., durch die Post 3 M., monatlich 2 M., einmonatlich 1 M., ohne Befugnis, Veränderungen werden von allen Reichspostämtern angenommen. Nr. 5382 des amtl. Zeit.-Verz. Für die Redaktion verantwortlich: Hans Paulus in Halle. (Hessenscher Verbindung mit Berlin, Leipzig, Magdeburg etc.)

Nr. 247.

Halle a. d. Saale, Mittwoch den 30. Mai

1894.

Die Verlobung des Großfürsten.

Bekannt ist es in deutschen Oasen wie im Ausland über die Verlobung des russischen Thronfolgers mit der heftigen Prinzessin von Mecklenburg, dass erhebt plötzlich der freisinnigste Professor Hans Delbrück seine Stimme, um der deutschen Nation zu Gemüthe zu führen, ihre Ehre sei mit dieser Verbindung verlegt. Was? Herr Delbrück gehört nicht zu den Personen, die den russischen Handelsvertrag bekämpft und dem Reichsfinanzler vorgeworfen haben, daß er aus Feigheit vor dem Rotationsamt die Waffen strecke und Deutschlands Interessen dem Moskowitern opfere. Herr Delbrück hat den Handelsvertrag gebilligt und verteidigt. Aber ihm scheint nachträglich vor sich selbst hänge zu werden, und deshalb nimmt er jetzt eben passende Gelegenheit wahr, um mit wahrer Verehrlichkeit auf den Grafen Caprivi loszuschlagen.

Was ist denn hier so Hochgefährliches? Je nun, die heftige Prinzessin wird zum griechischen Glauben übertreten. Das weiß man seit langer Zeit. Es ist nicht die erste deutsche Prinzessin, die in den Schoß der orthodoxen Kirche aufgenommen wurde, als sie dem russischen Thronfolger die Hand bot. Aber Herr Delbrück erinnert sich, daß noch vor kurzer Zeit eine Schwester des deutschen Kaisers, die Prinzessin Sophia, die Kronprinzessin von Griechenland, ebenfalls das griechische Bekenntnis abgelegt hat, und er erklärt es selbst für eine recht überflüssige Sache, daß der Evangelische Bund sich damals in Bewegung setzte, um seinen Tadel auszusprechen. Wie nun, wenn der Tadel damals überflüssig war, ist er es heute nicht? Herr Delbrück müßte nicht Professor sein, um sich nicht eine schöne Theorie zurechtzumachen, durch die der Gegenstand nicht nur erklärt, sondern auch gerechtfertigt würde. In Griechenland und überhaupt im Orient, da sei die griechische Kirche etwas anderes als in Mitteleuropa, im Orient könne jeder nach seiner Façon selig werden, in Mitteleuropa aber werde die griechische Kirche als Staatskirche behandelt und jedes andere Glaubensbekenntnis verdrängt, folglich wenn Mitteleuropa nicht zu Europa gehören will, so möge es unter sich bleiben; mögen die russischen Großfürsten Montenegro erörtern beiraten, wenn Montenegro der Staat ist, mit dem sie sich als Kulturvölker fühlen.

So Herr Professor Hans Delbrück, mit dem hinznügt, diese Antwort hätte auf die Werbung eines russischen Großfürsten um eine deutsche evangelische Prinzessin gegeben werden müssen, und der nun in erster Reihe den Großfürzen von Mecklenburg für die entgegengesetzte Entscheidung verantwortlich macht.

„Er ist sonnenklar Herr, aber die Souveränität eines deutschen Fürsten ist nicht schrankenlos, sie ist gebunden durch die Verpflichtung gegen die Ehre der Nation. Wir wollen uns nicht mit der Fiktion begnügen, in dem Großfürzen den letzten Schillingen bezeichnet zu haben; es ist unmöglich, daß der Großfürze einen so wichtigen Akt vollziehen hat ohne den direkten oder indirekten Rath des verantwortlichen Leiters der auswärtigen Politik, des Reichskanzlers. Gegen ihn also richten wir unsere Anklage. . . . Man weiß es, daß die

dirigenten Staatsmänner in solchen Fragen bisweilen von einer Gefühlslosigkeit sind, der andere Gerichte nicht nachkommen, wenn sie die Ehre erleben müssen, die man nicht für möglich halten würde, wenn sie nicht leider wirklich gewesen wären. Nicht Bismarck hat im Jahre 1887 in seinem Geiste mit dem Reichstage über die deutsche Armee die Hilfe des Papstes anersucht. Er hat, um das Wortlaut einer großen Intrigue zu treffen, den Vorschlag des Innenministeriums gegen den toben Kaiser bedingt gefordert. Auf dieses Wort haben wir auch die heutige Verlobung zu schreiben. Das Verhalten des deutschen Volkes und insbesondere des Heereslandes bei der bevorstehenden Vermählung wird zeigen, ob das Volk mehr Ehre im Leibe hat als seine Regierung. Diese patriotischen Phrasen können einer erheblichen Wirkung nicht verhehlen. Das ist in der That jener eingefleischte Chauvinismus, der sich selbst überflüssig und den Schritt zum Erbarmen zum Verrätherlichen macht. Zunächst ist es unbedenklich fraglich, ob der deutsche Reichsfinanzler in der Art mit dem Verlobungsplan befaßt worden ist, daß von seiner Zustimmung oder Ablehnung die Verlobung abhängig war. Sodann sind wir der festen Überzeugung, daß Herr Bismarck so gut wie Graf Caprivi die Verlobung unter dem weltlichen Gesichtspunkte als ein höchst erfreuliches Ereignis betrachtet und daß beide Männer noch so gut Ehre im Leibe haben wie Herr Professor Hans Delbrück. Wenn Herr Delbrück begründet findet, daß die Kronprinzessin von Griechenland Jahr und Tag nach ihrer Vermählung das Bedürfnis empfand, den Glauben mit ihrem Gemuth zu theilen, weshalb soll eine heftige Prinzessin dieses Bedürfnis nicht bereits vor der Eheschließung empfinden, zumal wenn sie in Auslandsreisen aufgewachsen ist, die weit entfernt sein mußten, ihr die hochmüthige Sicherheit einzugehen, daß ihr Ding allein der echte sei. Der Mutter dieser heftigen Prinzessin hat einst David Friedrich Strauß seine Vorträge über Voltaire halten können. Das Verhalten des deutschen Volkes und insbesondere des Heereslandes bei der bevorstehenden Vermählung wird zeigen, daß das Volk doch ruhiger zu denken und weiser zu handeln versteht als der überreizte Chauvinismus von Rathgeber als angemessen erachtet.

Deutsches Reich.

Satz- und Personalnachrichten.

Berlin, 29. Mai. Heute traf hier der Kaiser-Grabschloß von Danzig Dr. Gohm mit großem Gefolge, bestehend aus zwei Domherren, zwei Kaplänen, einem Cerimoniarer und zahlreicher Dienerschaft, ein. Der Herrgott, der bekanntlich auch für einen Diktator im preussischen Oberkirchenbischöfliche Rechte ausübt, wird, dem Vernehmen nach, am Mittwoch von dem Kaiser in besonderer Audienz empfangen. Heute Abend findet ihm zu Ehren im Reichstheater ein Mittagbankett statt, zu welchem an den österreichisch-ungarischen Hofkammer, den Reichskanzler, die Minister und verschiedene hohe Beamte, sowie an den katholischen Feldprediger der Armee D. Wilmann und den Propst zu St. Hedwig, Prälat D. Zabeln Einladungen ergangen sind.

Wir tun an den deutsch-russischen Handelsverträge. Es mag sein, daß hier und da die Hoffnungen, die auf den deutsch-russischen Handelsvertrag aufgebaut worden, übertrieben

gewesen sind, und daß infolgedessen mancher eine Enttäuschung empfinden, als nicht sofort alles, was er erwartet hatte, sich einstellte. Das aber in der That der Handelsvertrag die auf ihn gesetzten verlässlichen Erwartungen erfüllt und unseren wirtschaftlichen Leben entscheidende Förderung bringt, das wird schon jetzt nachweislich nachgewiesen. Ueber die Zunahme unserer Ausfuhr nach Rußland wird nämlich berichtet: „Die Ausfuhr von Kofes und Steinfelsen ist schon im März d. J., wo der Handelsvertrag in Kraft trat, außerordentlich in die Höhe gegangen; sie hat nämlich in dem genannten Monate betragen 189,968 Doppelcentner Kofes gegen 73,115 Doppelcentner im März 1893 und 277,293 Doppelcentner Steinfelsen gegen 105,955 Doppelcentner im Vorjahre. Im April 1894 sind nach Rußland ausgeführt worden (die Ausfuhr im April 1893 ist in Klammern beigefügt): Nobilen 4942 (2715) Doppelcentner, Get- und Winkelfelsen 35,254 (8959) Doppelcentner, Eisenbleichen 4756 (240) Doppelcentner, Eisenbleich 81,552 (37,503) Doppelcentner, Glätten und Bleiche aus Kammern Eisen 28,810 (18,315) Doppelcentner, große Eisenwaren nicht besonders genannt, 15,741 (7076) Doppelcentner, Klaviere und andere musikalische Instrumente 738 (243) Doppelcentner, Holzmaschinen und Holzmaschinen 757 (301) Doppelcentner, Maschinen überlegend aus Gabeln 28,570 (7640) Doppelcentner, Maschinen überlegend aus Schmiedeeisen Eisen 3513 (1508) Doppelcentner, Stuhl, Wand- und Kleidermaschinen 285 (77) Doppelcentner, Maschinen 5379 (1282) Doppelcentner, Antiln, Antilnlose 896 (667) Doppelcentner, Antiln- und andere Theaterstoffe 562 (399) Doppelcentner, Farbe- und Gerbmaterialien, nicht besonders genannt, 487 (199) Doppelcentner, chemische Fabrikate, nicht besonders genannt, 1046 (588) Doppelcentner.“

Aus dem Vorstehenden ergibt man, daß eine größere Ausfuhr von Industriem und Gewerben an den Vorkosten, die aus der russische Handelsvertrag bietet, befristigt sind.

Reform und Ausdehnung der Unfallversicherung.

Die Erhebungen, Erwägungen und Vorarbeiten, welche im Schoße der Reichsregierung seit geraumer Zeit hinsichtlich der Reform der bestehenden Unfallversicherungsgesetze und der Ausdehnung derselben auf weitere Kreise der Arbeiterkategorie geschehen wurden, haben sich nunmehr, wie die „Frankfurter Zeitung“ berichtet, zu drei Gegenentwürfen verdichtet, die zur Zeit den Regierungen der Bundesstaaten zur nochmaligen Begutachtung und Ausrufung vorliegen. Das genannte Blatt ist in der Lage, den wesentlichen Inhalt der drei Entwürfe mitzutheilen.

- Die drei Entwürfe bestanden sich: 1. Entwurf eines Gesetzes betreffend Abänderung der Unfallversicherungsgesetze. 2. Entwurf eines Gesetzes betreffend Erweiterung der Unfallversicherung. 3. Entwurf eines Gesetzes betreffend die Ausdehnung der Unfallversicherung auf Seefahrer. Jedem Entwurfe ist eine ausführliche Begründung beigegeben, dem zuerst angeführten außerdem eine Zusammenstellung des gegenwärtigen Wortlautes der abzuändernden Gesetze vom 6. Juli 1884, 28. Mai 1885, 5. Mai 1886, 11. Juli 1887 und 13. Juli 1887 beigefügt.

Die Große Berliner Kunstausstellung.

II.

[Schluß des Vortrags.]

Wenn ich meinen zweiten Bericht mit dem Gebührenden beginne, daß der Berliner Salon bei näherer Bekanntschaft nicht unerheblich gewinnt, so liegt mir daran, mein zuerst gefälltes Urtheil in gewissen Punkten zu modifiziren und zugleich an eine alte Erfahrung, bezüglich des verschiedenartigen Eindrucks einer und derselben Kunstausstellung, zu erinnern. Sie gefällt zunächst am meisten, wenn sie unerwartet den Reiz einer Fülle neuer Kunstschöpfungen entkiffelt; indes verflüchtigt sich das Gefallen am häufig mit dem Reiz jener Neuheiten. Und umgekehrt wächst oft ihre Wirkung auf uns, nachdem sie anfänglich bestimmte Erwartungen geknüpft und unsere Ansprache niedrig geschraubt hat. Da erobert man vielleicht gar, nach wiederholten Besuchen, verborgene Schönheiten. Eine dieser Entdeckungen ist, daß J. v. Uhlde hier nicht mehr zu den Unbeweisen zählt, seit er ein vorjähriges Bild großen Formates, „Verbindung an die Hirten“, sandte. Diese Wackeltöne am Abhang eines über Nigels wirkt so altmännlich in der Farbe und im Empfinden, daß Kenner von ihrer Hebeligkeit weit entfernt sind. Jedenfalls beweist sie, wie ernst Uhlde noch heute das verpönte Materialismus nimmt, trotz seines Chryseus für einen modernen Künstler sans phrase gehalten zu werden.

Nach mich bemerkt werden, daß einzelne Gemäße durch geschmackvolle Umstellung gewonnen haben. Haben uns das vorige mal die Hauptwerke kirchlichen und geschichtlichen Inhalts interessiert, so hat heute das gewöhnliche Genre Gedacht, über das sich mancher Gute meilen läßt. Aber aber auf diesem Gebiete Concentricitäten erwartet, wird sehr enttäuscht sein. Was hat der Pinsel gewisser Tagesheben nicht auf früheren Ausstellungen alles dem Besucher zu bieten gewagt? Er hat die grotesken Gliederverkrennungen der Japaner mittrif, hat die fleckende Olimbereverkrennungen der Japaner mittrif, hat auf der Leinwand alles bald in graue Urnebe, bald in schreiende Farbenreihen aufgelöst. Auf dem Wege des Naturalismus hat Liebermann einen Willst und Baffien Pöppe in der Schilderung des Glends überboten, und von dem kommenden Nanne hoffen die Nimmervergessenwerden, daß er für den Schmutz dieser garstigen Welt „neue, noch unbekante Töne“ finden werde. So hatte man die Dinge bisher nach Form und Inhalt auf die Spitze getrieben. Nun scheint doch einem großen Theile unserer Künstler die Einsicht ge-

kommen zu sein, daß durch solche Concentricitäten weder ihrer Kunst noch ihrer wirtschaftlichen Lage dienend abzuhandelt ist. Es ist wenigstens jetzt erwiesen, daß Licht und Wahrheit, Tiefe und Größe der Auffassung auch ohne abnorme, übertriebene Aufmerksamkeiten einer überreizten Phantasie zu gewinnen sind. In dieser Hinsicht hat namentlich die Votekmann-Sonderausstellung geradezu ankündigend gewirkt.

Diese Sammlung von Gemälden und Skizzen des fälschlich heimgegangenen Meisters ist das Ereignis des Berliner Salons. Votekmann's Hauptwerke sind allen bekannt. Seit Jahren schätzte man ihn als geistvollen Charakteristiker, als gemüthvollen Schilderer, als Barverwirrer von realistischen Gepräge. Was er aber daneben war, nämlich ein großer Künstler, wird uns erst jetzt deutlich zum Bewußtsein gebracht. Die Werte seines Alters zeigen ihn außerhalb seiner bekannten Specialität, der gemalten Anekdoten, beweisen, daß er künstlerisch nicht stehen blieb, daß er schließlich davon abkam, Schlußbände bürgerlicher Frauen- oder Waisenspiele auf die Leinwand zu bringen. Statt des großen Figurenapparates von früher, genigte ihm jetzt ein ländliches Gastzimmer mit einem ängstlich wartenden Wädhchen. Eine ansehnliche Stimmung herrscht in diesem allfälschlich möblirten Nanne, man glaubt darin das Aiden der Uhr und das Summen der Fliegen zu hören. So stellte er sich Aufgaben rein aus künstlerischem Bedürfnis heraus. Bedenkt man dafür ist seine letzte Schöpfung, gewissermaßen sein Schwanzengelung: „Das Abendmahl.“ Zwei Gruppen festlich gekleideter Wädhchen empfangen es von ihrem Seeliger in der bei Wrennen gelegenen festiger Dorfkirche. Ein hochmalerisches Ensemble ist hier verbunden mit gelungener Charakteristik der feierlichen Handlung und der ländlichen Schönheit, die sich in ihrem Sonntagsgaßte höchst würdevoll und als feinsten objektiven Schilderer des Arbeiters. Ob er uns auf die einsame Naide führt, wo das rothe nordrheinisches Bauernhaus im Winde ragt oder an die rauhe Stätte des rheinisch-westfälischen Dattentarbeiters, überall frappirt uns die ungeheime Wädhchen. Er war ein Studier dieser Wädhchen und zugleich des Schönen im Sinne derjenigen, die das edel Menschliche und Sittliche als schön empfinden können.

Und noch einige andere Meister besetzen mit ihren Leistungen vor dem Urtheil selbst anspruchsvoller Betrachter, z. B. Dettmann, dessen Triptychon „Die Arbeit“ schon früher erwähnt wurde. Die Mittelafel schildert eine Vierzahl von Stelmachern, die beim heiligsten Sonnenbrande vor ihrer

Werkstatt an dem Räderwerke eines Bogens arbeiten. Carl Meißner's „Tanzung“ ist ein Dorfkirchen-Interieur wie Bockmann's „Abendmahl“, und von ähnlich schönem malerischen Effect. Walter Friele's „In einem holländischen Wädhchenhaus“ stellt eine von Licht und Luft erfüllte echt holländische „kammer“ mit einem Bouquet netter, „meisger“ darin dar. Josef Bloß hat ein Zweifelhaftebild unter dem Katalogtitel „Dämmerung“ geliefert; denn im Dämmerlicht sitzt hier ein junger Ehepaar am Kaffeetisch, er leucht, sie stöhrend und beide ganz bei der Sache. In geläufiger Stimmung ist diese Malerei nahe verwandt mit D. Finell's „Wien“, „Madrigal“, nur daß es auf dieser Leinwand der Vater ist, der mit ergriffenen Mienen dem Geigenpieler seiner Tochter lauscht. S. H. u. e. Naumburg bietet dem sentimental Publikum eine „Gartenfeste, Veranlaßt“ mit einer jugendlichen Reconvalescentin, die aus dem Traume ihres kurzen Wiedergebliches erwacht ist. Ganz anders gerichtet sind einige naturalistische Bilder von Franz S. carolina, die diesen Meister nicht bei seiner Bedeutung gemäß vertreten. Ergrüner, v. Cederström und Th. Raeder er scheitern in ihrer bekannten Manier hitere und tragische Epochen aus dem Leben der Wädhchen und Nomen. Und so konnte ich noch eine ganze Reihe mehr oder minder geschätzter Bismelhaber Nenne aufzählen lassen. Ich beschränkte mich auf Ad. o. Menzel und G. b. r. i. e. z. Des eritteren ziemlich gemaltes farbenprächtiges Aquarell „Eine Fahrt durch die helle Natur“ schmeckt sehr nach dem grotesken Humor Hogarth's. Während G. W. z. neben der Satire - er nennt einen Affen, der eine Malerleinwand beguckt einen Kunststricker und eine Keffin, die ihre Nachtbaube mit Würde trägt, eine Satyrverfälschung - natürlich wieder die Species festlich gehobener Frauenzimmer (Vantom, Abendglocken) kultivirt, mit derselben langweiligen Einformigkeit wie H. S. i. e. l. seine eigenen Dädhchen, Wädhchen und ideal schönen Bettlerinnen. Vom Genre gehen wir zum Fortschritt über. Die Bedeutung dieser Gattung von Werken bildet für eine Kunstausstellung stets einen der sichersten Weichmesser. Einer beträchtlichen Zahl inferiorer Leistungen freigezügter Diktanten, deren Namen ich grundtätig verschweigen, entspricht dieses mal eine noch größere Zahl von Werken, gegen deren formelle Ausführung nichts einzuwenden ist, nur über die man daher auch wenig Worte zu verlieren braucht. Und die Wädhchen wirklich vortheilhafter Schöpfungen, kann Beachtung finden; leider vermischen wir darunter die Hand Leubach's. Statt seiner müssen wir mit Max Konez, Horowitz, v. Barlag u. a. jüngeren Vertretern des Bismelisches firtlich nehmen. Von fremden Leistungen wird am meisten eine lebensgroße Wädh-

