

Saale-Beitung.

(Der Bote für das Saalthal.)

Verben des Saaltheils aber keinen Raum mit 20 Pf. für Halle mit 15 Pf. berechnet und in der Expedition, von anderen Anzeigen und allen Anzeigen-Verhältnissen angemessen.
Reclamen im reaktionellen Theile pro Zeile 40 Pf.
Expeditoren:
Galle a. d. S., Nees Brunnens 1.

Abonnement
Für Halle vierteljährlich 2 M., durch die Post bezogen 2 M. 50 Pf.; 2 monatlich 1 M. 25 Pf., 1 monatlich 84 Pf. excl. Postgeb.
Zustellungen werden von allen Reichspostanstalten angenommen.
Für die Redaktion verantwortlich: Otto Gombel in Halle.

Hundertster Jahrgang.

Nr. 299.

Halle a. d. Saale, Donnerstag den 22. December

1881.

Abonnements-Anzeige.

Mit dem 1. Januar beginnt ein neues Abonnement auf die „Saale-Zeitung.“

Wir bitten unsere auswärtigen Leser, daselbst rechtzeitig (bis zum 28. Dec.) zu erneuern, damit bei Beginn des neuen Quartals die Zustellung der Zeitung nicht unterbrochen werde. Der vierteljährliche Abonnementspreis beträgt für Halle 2 Mark, durch die Post bezogen, einschließlich der Postprovision, 2 M. 50 Pf., excl. Postgeb. Bekanntmachungen haben bei dem großen Verkehre der Saale-Zeitung den günstigsten Erfolg.

Redaction und Expedition der Saale-Zeitung.

Zur politischen Lage.

Seitdem der Reichstag in die Weihnachtsferien gegangen ist, kehrt allmählich wieder etwas Ruhe in unser öffentliches Leben zurück. Jeder ist es nicht eine begründete und dauernde Ruhe, sondern nur mehr eine Erleichterung von Geist und Seele nach übermäßigen Anstrengungen und eine bange Abspannung, welche noch größeren Stürmen in nächster Zukunft willenlos entgegenführt. Der eine Monat, während dessen der Reichstag berathen hat, ist dem nationalen Ansehen dieser hohen Körperschaft wenig förderlich gewesen. Ob die heftigen Beschuldigungen, mit denen man sich gegenseitig behandelte hat, begründet waren oder nicht, ist fast nebenlässlich gegenüber der Thatfache, daß die deutsche Volkvertretung überhaupt der Schamapfel derartiger Beschuldigungen werden konnte. Diese Böhne sollte billig immer frei bleiben von solchen Scenen des Verraths, bei denen ganz und gar nichts Erfreuliches herauskommen kann. Das Urtheil des Volkes darüber kann nicht mild lauten und es wird auch schwerlich die Schuld allein auf eine der Seite finden.

Aber allerdings, wenn die officiellen Stimmen die Volksworte allein für den traurigen Zustand unserer öffentlichen Dinge verantwortlich machen wollen, dann muß dagegen mit voller Schärfe protestirt werden. Der Reichstag selbst, zerfallen in acht Fraktionen wie er ist, wird immer ein unheilvoller Organismus bleiben; solche Ueberreste, in denen auf jede Triebkraft kein Weisheitsgehalt kommen, können keine geregelten, ruhigen Gänge gehen. Daß die Volkvertretung aber so unglücklich zusammengesetzt ist, darin sind zwar unmittelbar die Wähler Schuld, mittelbar aber ist es die Politik des Reichstags. Wenn die Pläne der Regierung ein so buntes Gemisch aus laienhaftigen Bildern zeigen, wie während der letzten Jahre, dann muß eben die ganze nationale Entwicklung zurückgeführt werden. Wir und überhaupt die meisten Liberalen haben ganz und gar nichts einzuwenden gegen die Absicht des Reichstags, eine energische und klare Socialreform zu treffen; im Gegentheil wir zählen diesen Entschluß zu den größten Verdiensten, welche sich Fürst Bismarck um unser Vaterland erworben hat und irgend erwerben konnte, aber was die Nation verlangen kann und verlangen muß, ist ein bestimmtes, festes, klares Programm. Dasselbe braucht nicht bis in jede Einzelheit ausgearbeitet zu sein, was ja nicht möglich ist; aber was nicht nur möglich, sondern auch unumgänglich nothwendig ist, das ist eine klare und scharfe Zeichnung der Grundlinien, nach denen sich Fürst

Bismarck auf seinen socialpolitischen Wegen zu bewegen gedenkt.

Man sage auch nicht, die kaiserliche Volkshaus, welche die Reichstagsession eröffnete, habe diese Grundlinien gezogen. Sie hat nur einige allgemeine Gesichtspunkte aufgestellt, die — etwa abgesehen von Tabakmonopole — keineswegs über die concreten Pläne des Reichstagslerigen Aufschluß geben. Der Grund dieses Halbunkels, in welches Fürst Bismarck seine socialreformatorischen Pläne füllt, liegt auf der Hand: er weiß noch nicht, mit welchen Parteien er seine Absichten durchsetzen will und er befiehlt sich vor, je nach dem Charakter seiner Bundesgenossen, im Einzelnen seine Entwürfe zu gestalten. Gerade dies aber ist es, was die Nation in ihrer großen Mehrheit nicht will. In so gewaltigen Lebensfragen verlangt sie, klaren Wein eingehandelt zu sehen und je hartnäckiger Fürst Bismarck auf seinen Plänen beharrt, um so weniger wird er sein Ziel erreichen, und um so größer wird nur die Verwirrung werden, welche in unserem öffentlichen Leben herrscht.

Diese Thatfache noch unumfänglicher festzustellen zu haben, als sie bisher schon stattfand, ist das so gut wie einzige politische Ergebnis, welches die bisherige Reichstagsession geliefert hat. Das Auktoren des Reichstagslers und noch weit mehr die berufenen Auktoren des Herrn von Puttkamer haben die allgemeine Stimmung der Regierung nur noch mehr entzündet; der Glaube an eine Reaction der schlimmsten Art greift immer weiter um sich; die gemäßigten Männer sind tief in die freiconservative Partei hinein geschüttelt immer bedenklicher den Kopf und — die radicalen Parteien rufen sich die schlimmsten Kräfte zu schweigen, die aus solch argen Saat entstehen muß. Es gehört wahrlich keine Prophetengabe, sondern nur eine oberflächliche Kenntniss der deutschen Geschichte dazu, um vorherzusagen, wozu diese Dinge schließlich treiben müssen.

Politische Uebersicht.

Das Gerücht, die Stellung des Grafen Taaffe sei in Folge der durch den Wiener Theaterbrand dargelegten Zustände und der Niederlage in der Känderbank-Debatte erschüttert, wird von den Wiener officiellen Blättern entschieden zurückgewiesen. Auch das officiöse Wolffsche Telegraphenbureau stellt das Vorhandensein einer Krise in Abrede; die „Wiener Allg. Zig.“ citirt einen angeblich authentischen Anspruch des Grafen Taaffe, welcher lautet: „Wenn die Vereinigte Partei glaubt, daß sie noch mit der Regierung gelangen werde, so ist sie in einem Irrthum begriffen.“ Demnach wird ferner die auch von uns gebrachte, Wiener Zeitungen entnommene Analyse des Antrittsreden, welches Graf Kalnoky verlesen haben sollte, ein solches Antrittsgespräch bis her noch gar nicht registriert worden. — Die aus Prag bereits gemeldete Verhaftung von Socialdemokraten erfolgte am Sonntag Abend in einer Versammlung des Arbeitervereins. In derselben nahmen auch zwei socialdemokratische Agitatoren aus Leipzig und Dresden Theil. Es wurden revolutionäre Reden gehalten und revolutionäre Losungen ausgerufen und alsdann 18 Personen von den anwesenden geheimen Polizisten verhaftet. In den Wohnungen der Verhafteten, welche dem Gerichte zum Verhör übergeben wurden, fand man verbotene Zeitschriften, Bücher, Briefe &c.

In Frankreich sollen die Kammerferien von allen Mini-

stern zur Ausarbeitung der Reformprojecte benutzt werden. Gambetta bleibt in Paris, um über die Beschleunigung der Arbeiten zu wachen; nur zu Neuilly verläßt er die Stadt auf einige Tage, um seine Verwandten zu besuchen. Eine der ersten Aufgaben der im neuen Jahre wieder zusammentretenden Kammer wird der vom Deputirten Raquet eingebrachte Gesetzentwurf über die Gesetzgebung sein, auf den wir schon neulich hinwiesen. Die sociale Bedeutung und Dringlichkeit dieser Reform ist nicht hoch genug anzuschlagen. Der sich hartnäckig sträubenden katholischen Kirche hielt Raquet mit gutem Grunde die beruhigenden Erfahrungen entgegen, die man mit dem Institut in Deutschland, Belgien, der Schweiz &c. gemacht hat. Die französischen Anschauungen waren aber bisher in dieser Beziehung so stark von kirchlichen Einflüssen befehrt, daß selbst das strenglich so freisinnige Ministerium Jarry sich nicht zum Umwalt der Reform zu machen wagte. Heute liegen die Bedingungen in jeder Hinsicht günstiger für das Project. Gambetta hat entschieden für Raquet Stellung genommen und die Kammer bereits mit großer Mehrheit die Inbetriebnahme des Antrages beschlossen, so daß derselbe unweifellos zur Annahme kommen wird. — Infolge der unermüdeten Entschiedenheit des Proceßes Roussier-Rochefort hat die gambettistische Presse eine schwere Stellung den heftigen Angriffen der Intransigenten gegenüber. Sie sucht den letzteren die Spitze abzubrechen, indem sie sich einfach in Schweigen hüllt, bis die Ernennung Roussier zum „Officier“ (eben wird und allen Gegenreden ein Ende macht. Welche Stellung für Roussier nach seiner Abberufung von dem unheimlichen Resistentenposten im diplomatischen Dienste bestimmt ist, steht zwar zur Zeit noch dahin; nur soviel gilt als gewiß, daß Gambetta in Zukunft erst recht Alles aufbieten wird, um ihn den Aufsehnenden und Verächtlichen der Rochefort und Genossen gegenüber zu halten und thätigst zu schützen. — Charles Vallier, der halb unzurechnungsfähige Commundar, hat sich eine neue Gewaltthat zu schulden kommen lassen, die für ihn die ernstesten Folgen haben dürfte. In Marceille, wo er sich in der letzten Zeit aufhielt, ging er nach Toulon und laurte dort an einem der letzten Tage dem Freigeistigen Capitän Sibour, Comandanten des Transportschiffes „Najade“, auf. Als dieser seine in der Rue Trabuc gelegene Wohnung verließ, ging Vallier auf ihn zu und fragte ihn sehr ruhig, ob er Herr Sibour sei. Kaum hatte er die Frage bejaht, so war ihm Vallier ins Gesicht und verpackte ihm gleichzeitig eine so fürchterliche Dosis, daß der Officier betäubt an die Mauer des Hofes stürzte. Nachdem Sibour sich von seinem Schrecken erholt, stürzte er sich obgleich nur mit einem leichten Stößen bewußt, auf seinen Feind, der ihn nun mit dem Schweren Stöße, den er mitgebracht hatte, noch viel über zurückwarf. Den Worten, welche auf dem Rücken herbeikam, rief der Willkürige zu: „Ich bin Charles Vallier; dieser ist der Capitän Sibour, der unter dem Kaiserreich mit seinen Verleumdungen meine Kaufbahn in der Marine vernichtet hat.“ Dann entfernte er sich eilig, ohne von irgend wem angehalten zu werden. Des Mittags wurde er auf dem Bahnhof, als er eben Toulon verlassen wollte, verhaftet. — Telegraphisch wird aus Lagny gemeldet, daß die Gerüchte über die Stellungen der drei Marabuts Si-Siman, Si-Kabur und Bu-Anema sowie alles was man von ihren Einbruchplänen berichtet hat, der Vergründung entbehre. Ihre gegenwärtigen Lager seien über

Eine neue Bearbeitung von Robert Kraop.

(Suite in C-moll u. G. S. Bach für Pianoforte bearbeitet von Rob. Kraop. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.)

Diese Heften wollen die Freunde der klassischen Musik auf eine höchst bedeutende Novität der musikalischen Literatur aufmerksam machen.

Es ist bekannt, daß unser berühmter Mitbürger Dr. Franz schon seit vielen Jahren sein technisches Können und künstlerisches Verständnis bei der Bearbeitung zahlreicher Vocalwerke Bachs und Händels gewidmet hat. Viele Compositionen dieser Meister, nur als Skizzen von ihnen hinterlassen, würden ja dem Verständnis und Genuß der Weiten verschlossen bleiben. Daß nun nicht jeder Besessene diese Ergänzung herzustellen vermag, beweist niemand, der vor der Größe dieser Heften nur einigermaßen Aeußerst hat. Und daß bis zum heutigen Tage Niemand bessere Bearbeitungen geliefert hat, als Robert Kraop, wird von jedem Verständigen — auch wenn er sonst das Bearbeitungsprincip im allgemeinen bewirft — anerkannt, insofern durch die tägliche Erfahrung bestätigt.

Eine solche Bearbeitung hat nun Robert Kraop neuerdings einer Bach'schen Suite ** zuzufügen beabsichtigt. Die Publication ist nun so bedeutend, als diese Bach'sche Composition bisher zwar in verschiedenen Handschriften in Berliner und Leipziger Bibliotheken schlummerte, oder erst jetzt zum erstenmale in die Welt geht. Es geschieht dies in der vorliegenden Heftreihe. Denn mit wie philologischer Genauigkeit die verschiedenen Les-

arten zur Herstellung des authentischen Textes von Franz verglichen worden sind, das können die musikalischen „Historiker“ zur Verhütung ihres kritischen Gemüthes in Franz's Vorberemung lesen. Freilich hört man aber auch die Wohlthätigkeit historisch-kritischen Verfahrens mit der Textergänzung. — Die mehrheitlich in G. S. Sätze — um vierhundertfünfzig Sätze vertheilt — hat, das kann man sich denken und fühlen. Aber könnte doch am Ende die Kritik auch hier noch weiter bringen? Wer nicht ganz blind ist, wird sofort bemerken, wie Franz seine Ergänzungen mit dem harmonisch ausgearbeiteten, aber mit einem und dem „überlitterten Text“ durchaus homogenen Mitteln ausführt — mit melodischen Formen, welche im Durchsichtigen dem Bach'schen Texte entnommen sind und deren (zu wiederholter Anwendung geeignete) Einfachheit ein Kriterium ihrer Natürlichkeit ist.

Aber was würde aus einer solchen Kritik resultieren? Hören muß man; hören, wie erhaben und in wie grandiosen, weiten Formen das Präambulum sich entwickelt, höchst kraftvoll und energig, aber nicht ohne den Genuß weicherer Mittelreihen; wie denn die Fuge gemäßigteren Ganges einhertritt, sich in wachsender Erregung durch zwei auslaufende Sechseckelbewegungen, die besonders in der ein lebensvollste Bewegung annehmen, hindurcharbeitet, um wieder sich beruhigend ans Ziel zu gelangen; wie hierauf die Sarabande in schmerzlicher Melodie der Oberlinie über dem Orgelpunkt des Basses folgt, bis ein freundliches „dolor“ wie selige Erinnerung tröftet, sodas höchst gekünstelte Rhythmus eintritt; wie endlich die Gigue in nachdem Wohlthun, doch nicht ohne elegischen Anbau, ihren zierlichen Tanz anhebt, der dann im beschleunigten Double eine verriethende Bedeutung erhält und als ein original-phantastisches Tongemälde das prächtige Werk befristet; — dies alles, sagen wir, muß nicht hören, um würdigen zu können, in welcher Weise Kraop die Sache gelöst hat.

Wir können Studium und die technischen Schwierigkeiten zu überwinden. Was den Vortrag betrifft, so richtet der ja dem verständnisvollsten Wadempfehlenden aus bewegtem Herzen in die Finger.

Wir können fügen wir noch die Bemerkung hinzu, daß in der Suite ein gewisses Wissen zum ersten Male ein Klavierwerk Bachs durchdringt vorliegt. Denn man muß daran, wie a. B.

vielen Nummern der „französischen und englischen Suiten“ nur unheimlich überliefert sind und daher im Vergleich mit den von Bach ausgeführten Studien oft sehr hoch und gerippenhaft erscheinen, daß aber noch niemand daran gedacht hat, die nur angeblichen Harmonien auszuführen, sie zu bearbeiten, so kann man mit Recht behaupten, daß die Franz'sche Bearbeitung der C-moll-Suite eine für die Behandlung einer großen Anzahl nachheriger „französischer“ Suite maßgebende Ergänzung ist. So freilich dem Mutterbeispiele unserer hiesigen Meister würdige Nachfolger entstehen werden, bleibt abzuwarten. — Wäandem wir wünschen, daß er selbst uns noch öfter so bescheiden möge, wie er es mit dieser kostbaren und edlen Weihnachtsgabe gethan hat.

Hoch verächtlich!

Ein Sittenbild aus der Gegenwart von M. v. (Fortsetzung.)

Als Melanie das Schlafzimmer betrat, lag ihr Mann in tiefem Schlummer — und berührt überließ sie sich dem Schlaf. Nicht auf allzu lange. Erden schlug die Uhr zwei, als sie durch Zim- und Schlafraum im Erdgeschoss und Sittens Stimme erweckt wurde. Ihr Mann war nicht mehr in seinem Bett, und sie keilte sich, hinab zu kommen.

Johann lief eben zum Doctor.
„Er stirbt — er stirbt!“ schrie Pfiester an der Thür der kleinen Stube ihr entgegen. Lange war sie unfähig zu einem andern Worte, wie zu jeglicher Hülfeleistung.
Dabei besorgte indes Erdmann so unendlich wie erfolgreich. Es war ein bestiger Erstickungsanfall, von dem sich Sittens indes schon erholt hatte, als der Doctor herbeikam.

„Gefahren habe ich ganz gewiß nicht, dachte aber selbst den blauen Tod zu haben, als ich ihn fürchterlich neben mir hörte, und sein Gesicht ausnahm, was das einer Leiche,“ wiederholte Pfiester. „Dann kam auf mein Gesicht der Herr und sagte, ich solle still sein und die Frau und das Fräulein nicht aufwecken.“ Und er hingelte, ließ mich den Johann, daß der Herr Doctor hole, weil ich mich gar nicht rühren konnte.“ Ihre Verwirrung mußte Jedem auffallen.

