

aus der Provinz Sachsen.

Das Saalthal, aber nicht durch keine Ritterburg, bestirbt durch seinen Feind, gepriesen von deutlichen Büchern, gehört auch in kirchlicher Beziehung zu den interessantesten Landstrichen unrer Provinz...

frisch aufrührende Saat des modernen Protestantismus weder von Kölen aus vertrieben noch von Halle her unreif abgeriebet werde.

Naumburg a. d. S. Am Sonntag. Vermischtes. (Die Schicksale einer Familie.) Ende dieses oder Anfang nächsten Monats verstarb, in einem hohen Alter aus Brannschweig, der junge Prinz Roland Bonaparte...

Das Gespenst in Golden-Zane. Das Interesse Londons wird gegenwärtig ähnlich von dem „Gespenst in Golden-Zane“ angezogen, das wiederholt sich mit unterirdischen Geräuschen in der Gestalt einer weisen Dame mit tobentruarigen Haaren...

Die das Glück überst, erfährt kürzlich eine arme Wittwe in Rottentotten bei Schwein. Derselben fiel der dritte Hauptgewinn der Disfendorfer Ausstellungen-Lotterie in Form einer-Couparge zu.

Handels-, Verkehrs- und Börse-Nachrichten. Berlin, 7. Okt. 1000 Matter. loco mit Faß - M., ohne Faß 54 Mk. per 100 Kilo. per diesen Monat und per Okt. Nov. 54 Mk. bez., per Nov.-Dez. 54.6 - 54.6 Mk. bez., per Dez.-Jan. 1881 - M. bez., per April-Mai 54.5, 57, per Mai-Juni - M. Petroleum fester. Manufaktur (Standard white) per Str. mit Faß in Bollen von 100 Ctr. Oct. - Ctr. Rindfleischpreis - per 100 Kilo loco 31.5 Mk., per diesen Monat und per Okt.-Nov. 30.6 - 30.7 Mk. bez., per Nov.-Dez. 30.7 Mk. bez., per Dez.-Jan. 31.2 Mk. bez. - Spiritus etwas matter. loco mit Faß - M., per diesen Monat 58.3 - 58.31 Mk. bez., per Okt.-Nov. 57. bis 56.8 - 56.9 Mk. bez., per Nov.-Dez. 56.4 - 56.1 - 56.5 Mk. bez., per Dez.-Jan. 1881 - M. bez., per Jan.-Febr. - M. h., per April-Mai 57.7 - 57.4 - 57.6 Mk. bez., per Mai-Juni - M. bez.; loco ohne Faß 28. - 28.4 - 28.5 Mk. h.

Telegraphische Coursberichte der Saale-Zeitung.

Table with financial data including currency rates for gold, silver, and various commodities like wheat and flour.

Nachrichten des Handelsamts Halle vom 7. Okt. Aufgehoben: Der Sergeant J. Havel und C. Müller (Berggasse 11) und Partit. 22. Der Kaufmann S. Hachhaber u. H. Hübner (Sera und Leipzigerstr. 110). Der Buchhalter H. Wollart und N. Rache (Hölzergasse 37 und Sophienstr. 17).

Fremdenliste. Angelommene Fremde vom 7. bis 8. Oktober. Stadt Naumburg: Kon. Hoff Ritschel a. Ostingen; Geh. Bau Rath Adler a. Berlin; Prof. Victor Dirr, Farmer u. Genuerul a. Paris; Stollmüller v. Kollfauer a. Hannover; Rittergutsbes.

Goldene Krone. Aufgehoben: Dr. Virrus m. Frau a. Gera; Dr. Wendt a. Dresden; Frau Justizrathin Hüllen a. Thorn; Frau Justizrathin Friedrichs a. Polen; Frau v. Luzius m. Tochter a. Hannover; Frau v. Daber a. Langenliala; stud. Joch. v. Schmiedel a. Gera; Frau v. Schuler a. Gera; Studentin Frau v. Schreiber a. Pommern; Kaufleute: Meyler a. Götze; Bauer a. Wachen; Typen u. Hüthner a. Dessau; Reberger a. Gersdorff; Erhardt a. Leimen; Schmidt a. Amsterdani; Wolff a. Schöneberg; Simons a. Scheffeld; Weiss a. Uelstede; Herlein a. Magdeburg; Schulmann a. Pütz; Barth a. Berlin.

Goldener Ring. Frau Körner m. Sohn a. Stendal; prof. Arzt Dr. Bauer a. Wiesbaden; Leichter a. Gera; Kaufleute: Rudolph a. Gressenberg; S.; Hüppner; Hofel; Hübner a. Köln; Richter a. Erfurt; Voienhaus a. Wilsdorf; Leomhardt a. Elberfeld; Matthes a. Großharmmannsdorf; Franke a. Leipzig; Meiner, Weinhardt, Landwehr, Storch a. Berlin; Weber a. Sangerhausen. Rheinischer Hof: Leberlin Str. Lütte a. Berlin; Missionar Herr Dr. Bauer a. Wittenberg; Leichter a. Gera; Kaufmann: Kopp a. Magdeburg; Bartels a. Jülichgau; Kautzlin a. Krippoldtsdorf.

„Hollenknappe“ ein Frauenbild von ewigem Reiz geschaffen, eine Schöne, die unverwundlich Liebreizlich sich aus einem Fenster dem Beschauer mit Rosenküssen, bildlichen und wirklichen, entgegenneigt. Und ähnliche Darstellungen von olympischer Schönheit und Gesundheit hat er noch mehr, Mädchen gestalten von unvergänglichem Reiz in cytherischer Unabsehbarkeit der Liebe entgegenbildend, wie die Hufe dem Lidite. Es ist eine Natidteit, für die der Name Keuschheit selbst nicht übermäßig genug ist; es ist die Natur, die Unabsehbarkeit selbst in Gestalt lieblicher Frauenbilder. Aber für unsere Zeit und ihre Kräfte ist keine Nahe in solchen Paradiesen. Selbst unseren Künstlern wird das goldene Fethalter, ihre eigene Domäne unbillig. Wierz hielt es bei der absoluten Schönheit nicht aus ohne brennende Muthlosigkeit, ohne Ironie. Ein nahtes Mädchen von venetianischer Schönheit bedrängt ihn nur, indem er es dem Todengieperer sich als „Nonancien“, nur glühenden Phantasten gemitig, auf ihrem Banne und in ihrem „Zuschüßel“, fast dieselbe Schöne in feinerer Prachtgewand und nebenher höherem in Betrachtung ihrer Formen verfinnen. Ueberall nagt der Bann der Religion an der Blüte der Schönheit, und schließlich nach der Weisheit in blauer Ueberfaltung heuchelt die Fühne oder betrummelt Fortireis in igrand eine, mit vollendetem Taufprung gemalte Definition hinein, oder gar einen Schüssel, als Attrappe für Leute, die Gile haben.

* Aus Nr. 40 der „Protestantischen Kirchenzeitung“, die uns von betrübender Seite zugegangen ist. Die Redaktion. mehr aus wie Botschaften als wie Welterklärer. Die Schönheit der Form, mit einem Wort, ist bald gar nicht erreicht, bald von der Uebermacht des philosophischen Gedankens getrimmirt. Ein Gleichgewicht zwischen den beiden Momenten ist nur vnzweigt zu finden. Eine Reihe anderer Bilder stammt aus einer späteren Periode. Die Mythologie und der Heroenepos des Verfaßten hatte, um seinen Stoff aus den Leiden der Gesellschaft, aus den Erlehnissen der Reuzeit zu schöpfen. In einer ganzen Reihe mittelgroßer Bilder wird gezeigt, wie sehr sich kein außerirdischer Sinn in diesen überschüssigen Stoff vertieft. Da findet einmal eine von einem Ausgange heimbildende Frau aus dem Proletariat ihren in der Wiege verbrannten Säugling wieder und reißt den noch glühenden Körper in tosendem Schmerz an ihre Brust. Da schauen zwei verhärtete Gesellen den Sarg des Ertrübnens aus dem verzaubert sich an Entzweiten flammernden Rinderfänger. Da führt ein toter Schwärmer oben unter dem Bistlofenstücke zusammen, der ihm der Schädel zertrümmert. Ein Söllencien“ beißt ein anderes Bild, auf dem tapende Arbeiter in bülstlichen Flammen lebenden Napoleon mit den Gliedmaßen ihrer Männer füttern, und auf einem anderen Bilde, „An der Cholera gestorben“, ist laut eine lebendig Begrabene grauen Blickes aus dem halb geöffneten Sarge in den Graus eines von Leichen erfüllten Gemölbes hinein. Es ist mehr als gewöhnliche Demagoen-Metier, aber es ist keine eble Kunst mehr. Eber mag ein Denker sich dem Teufel verschreiben, als ein Künstler seine Seele dem Genies des Gschädlichen; denn der letztere zerstört damit das innerliche Prinzip seines Lebens, sein Unsterbliches, und das enig Weibliche verhilft ihm Angeistlich. So wird Bierz pathologisch, auch wo kein philosophisches Grund vorhanden ist, wie in der „Oberseite einer belgischen Dame“, wo von dem Bistlofenstücke einer drangsaltrixten nackten Schönen die Gestrinnside des Bedrängers in der Luft unter-

fliegen. Eder er malt sogar den Schreden aller Schreden in den Gedanken und Gefühlen eines abgekauenen Kopfes.“ Drei Bilder lebensgroß neben einander. Auf dem ersten zucht der noch lebende Körper auf der Guillotine; der Kopf fliegt in der Wirklichkeit schon im Sade, glaubt aber noch an der alten Stelle zu haften, wo er geistlich zu sehen ist; Feuergaben wie die Augen, Blut-Ströbrungen um den Mund; zudende Wlisse deuten die Empfindung an, die er von dem heruntergefallenen Weisler hat, eine wudige Sand, die ihn würzt, macht ihm das Athmen unmöglich, auf dem Bilde nebenan wird der loflose Körper in den Sarg gefügt, zerste fliegt mit Lanzetten in den Halsadern und der ganze Körper empfindet das wie stechende Dolche. Im Schädel strömen glühende Feuerstrahlen durcheinber, aber das noch lebende Gehirn liegt in phosphoreszirenden Wlissen die verzweigte Witwe, das lüdelnde Singli, die flammende Guillotine. In dem Bilde rechts verhalten sich Formen in Rauch und verdrängenden Flammen; der erstickende Schädel sieht das eigene Sa in Verwundung und Auflösung der Atome, von denen sich selbst, ungelöstes Gewürm nährt, rote und gelbe Feuerstrahlen glimmen auch in dem sich ausbreitenden Rauch, überall drückt das Uoos hinein; der Kopf fliebt. Es ist der gemalte Victor Hugo, der gemalte Hector Berlioz, an dessen ironische Dichtung „Epilode aus dem Leben eines Künstlers“ wir hier durch die Wahl des nähnigen grauen Stoffes ganz besonders erinnert werden. Man kann drauf davon werden. Und sollte man sagen, daß dieselbe Sand Gestalten geschaffen hat, welche die Anmuth und Liebe selber sind? Bierz ist in Italien gewesen und hat sich in verschiedenen Weisen verliest. Er hat mythologische Szenen im Stil der römischen Einwecken gemalt und andererseits den Klassicismus von David nachgeahmt. Und von diesen theils flachen theils pedantischen Manieren hat er sich für hiefigen Darstellung mit den Ergründlichkeiten der niederländischen Meister erhoben und in seiner

