

Bezugspreis

Die Halle vierteljährlich 2,50 M., bei
vierteljährlicher Zahlung 2,75 M., durch
die Post 3,25 M., auswärts Zustellungs-
gebühren. Bestellungen werden von allen
Verlagsstellen angenommen.
Im amtlichen Zeitungs-Verzeichnis
unter „Saale-Zeitung“ eingetragen
Für unverlangt eingehende Manuskripte
wird keine Gewähr übernommen.
Nachdruck nur mit Quellenangabe:
„Saale-Ztg.“ gestattet.
Hauptredaktion der Zeitung Nr. 2535; der
Redaktion Nr. 2532; Geschäftsstelle Nr. 176;
Abendausgabe Geschäftsstelle (Markt) Nr. 2536.

Anzeigen

werden die Spaltenzeile oder deren
Raum mit 30 Pfg., solche aus Halle mit
20 Pfg. berechnet und in der Geschäfts-
stelle, von unterm Annoncenstellen
und allen Annoncen-Expeditionen an-
genommen. Resten die Seite 75 Pf.
Er scheint wöchentlich fünfmal;
Sonntags und Montags einmal,
sonst zweimal täglich.
Schriftleitung und Haupt-Geschäfts-
stelle: Halle, Gr. Braunschweiger 17,
Telefon-Geschäftsstelle: Markt 24.

Saale-Zeitung.

Neununddreißigster Jahrgang.

Nr. 133.

Halle a. d. Saale, Sonntag, den 19. März

1905.

Der nahende Frühling

bringt in diesem Jahr noch keine Vorboten des Friedens und der
Ruhe in der inneren oder äußeren Politik! Im fernem Osten dauert
das blutige Völkerringen mit sich steigender Furchtbarkeit an und
weist keine Schattenseiten über das in seinen Fundamenten erdritten-
de moskowitische Reich hinaus auf die ganze Welt. Die Reichstagen
in unseren Parlamenten lassen gleichfalls noch immer kein Ende
absehen und berühren im besten Durchsicheln alle Zeitfragen und
Lebensinteressen unseres Volkes. Wer könnte bei solcher Fülle der
Ereignisse und Erörterungen eine sorgfältig die Nachrichten
sichende Tageszeitung entbehren? Wer mit der Zeit geistig
fortschreiten will, muß eine Tageslesart wählen, die nicht lediglich
nach Sensation strebt, sondern sich bemüht zeigt, ein tieferes Interesse
für alle politischen und wirtschaftlichen Fragen wahrzunehmen, die
freude an allem Schönen zu wecken, mit Schnelligkeit, Kürze
und richtigem abgeklärten Urteil über alle Fragen des
öffentlichen Lebens erschöpfend zu unterrichten. Ein
solches Blatt ist die

„Saale-Zeitung“

die, wöchentlich zweifach, auch Sonn- und feiertags er-
scheint und dem Vergleich mit der vielfach über Gebühr gewandten
reichhaltigsten Presse ausbleibt.
Sie unterwirft alle auftretenden Fragen in Staat, Stadt und
Provinz einer sorgfältigen, selbständigen Besprechung und berichtet
jeweils ausführlich aus allen Teilen des Reiches und der ganzen
Welt alle wichtigen Ereignisse auf schnellstem Wege.
Man erfährt durch die Morgenausgabe der
„Saale-Zeitung“ stets zuerst die noch nicht
und in den frühesten Morgenstunden ein-
gehenden wichtigen Nachrichten.

Besonders sei auf den seit dem Herbst vorigen Jahres ganz beträch-
tlich erweiterten Handelsteil, der die wichtigsten Kurse der
Berliner und Leipziger Börse bereits in der Abend-Ausgabe,
früher als die dortigen Blätter selbst, bringt, hingewiesen.
Die tägliche Unterhaltungsbeilage der Saale-Zeitung zeichnet
sich durch ihre literarisch wertvollen Romane seit Jahren aus.
Nach die im kommenden Quartal erscheinenden Romane werden das
Interesse der Leser im höchsten Grade in Anspruch nehmen.
Jedenfalls gelangt zum Abdruck:

Der Deserteur

von Otto Ellfer.

Ein Werk, aus der Zeit unmittelbar nach dem deutsch-französischen
Kriege, voll erschütternder Konflikte, das nach Inhalt und Form zu
dem Besten gehört, was der bewährte Romanist der Zeit ge-
schaffen hat. Ihm schließt sich an

Frau Groß

von E. von Dornau

ein sorgfältig ausgefeilter, frisch und anmutig geschriebener Roman,
der namentlich bei der Frauenwelt großen Anklang finden wird.
Der vierzehnjährige Annoncenspreis für die „Saale-Zeitung“ mit
Eintrittskarte sämtlicher Beilagen beträgt bei allen Kaiserlichen
Postämtern 3,25 Mark, bei unseren Geschäftsstellen 2,50 Mark bei
täglich einmaliger, 2,75 Mark bei zweimaliger Zustellung.

Man haupterhalten Abonnenten erhalten die Saale-Zeitung
bis zum Schluss des Quartals kostenfrei geliefert.
Probennummern werden an jede angegebene Adresse von Inter-
essenten bereitwilligst versandt.

Verlag der Saale-Zeitung.

Heuilleton.

Ein Aufsatz Robins über die Gotik.

Die Kunst des großen französischen Bildhauers Auguste
Rodin ist aus demselben Geiste geboren, aus dem einst die
Wunder der französischen Gotik entstanden sind. In dem
Lebensgefühl und dem Genialität des Ausdrucks, in der
richtigsten Rhythmus der Formgebung erinnert er bis-
weilen an jene Skulpturen, die dem gotischen Formgefühl
entsprechend harmonisch in den Abstraktheit der Architektur sich
einfügen. So ist es denn von höchstem Interesse, einmal zu
erfahren, wie dieser wortstarke, nur seinem Schaffen hin-
gegebene Künstler von den Denkmalen denkt, unter deren
überwältigender Gut sein Genie heranwuchs und sich entwickelte.
Rodin hat einem Stenographen eine Unterhaltung über die
Gotik in den Rathedrales und Kirchen Frankreichs auf-
geschrieben und die „North American Review“
publiziert diesen Aufsatz.

„Ich kann nicht sagen“, meint Rodin, „daß ich als Knabe
viel Aufmerksamkeit auf die Notre-Dame-Kirche ver-
wandte, obwohl ich doch in Paris geboren bin. Kinder
haben noch keine Augen, um so etwas anzunehmen. Ich
sah, wie groß der Bau war, und das war alles. Erst als
ich im Vollzuge meiner geistigen Kräfte war, so im Alter
von 25 Jahren, da begann ich damit, die Schönheiten dieses
Baus, den man noch als einen barbarischen Steinbau
verachtete, im einzelnen zu studieren. Freilich waren mit
etwas schon die Augen geöffnet worden, bevor ich zwanzig

Kuropatkins Ende.

Während der Feldherr seine fliehenden und verfolgten
Scharen zu sammeln sucht, um in der schwierigen Lage zu
retten, was zu retten ist, greift die Abberufungsorder des
Zaren weiter vorhängen in seine Dispositionen ein.
Der Donner der Geschütze hat bereits Tüfen umstößt, aus
dessen brennenden Düselmünder die Russen nordwärts nach
Garbin und nordöstlich nach Rizin flüchteten. Der Japaner
Beweglichkeit und Ausdauer läßt der mostowitischen Armee
keine Zeit zum Atmen. Sie muß Artillerie und Proviant
zurücklassen, um der Gefangenen, der Vernichtung zu
entgehen. Gerade in diesem Augenblick bedarf das Heer
der sicher führenden Hand. — aber in demselben Moment
erreicht der Mas des Zaren den alle seine Umsicht zur Rettung
der Heeresstrümmen zusammennehmenden Feldmarschall,
um ihn aus der Fülle der Aufgaben, die ihm der unheil-
volle Augenblick diktiert, heraus in das entscheidende Privat-
leben abzurufen. Kuropatkins Heer ist vernichtet, Kuropatkin
eine Schuld an der Niederlage ab. Er wird verantwortlich
gemacht für den großen militärischen Zusammenbruch, der
doch nur eine Folge des absolutistischen Regierungssystems
ist. Man hat nun einen gefunden, den man zur Verantwortlich-
keit fähig für die eigenen Unterlassungen und die eigene
Unfähigkeit. In dem Kapitel der russischen Geschichte, das
von der Schlacht bei Xiaojang bis zur Schlacht bei Mukden
und Tieling handelt, ist das Blatt, das die Abberufung
Kuropatkins meldet, eine Nuance schwärzer noch, als die
anderen.

Aus den letzten umfassenden Schlachtberichten geht hervor,
daß, hätte nicht Kuropatkin rechtzeitig die Order zum Rück-
zug bei Mukden gegeben und diesen freilich unter schweren
Opfern bemittelt, das russische Heer zweifellos einen
gänzlichen Umkehrpunkt zum Opfer gefallen wäre. Seine
taktischen Maßnahmen haben den irratigen Plan Waridall
Dyamas nicht bis zum vollständigen Ende zur Durchführung
bringen lassen. Die Kuropatkinsche Armee blieb insolge
der gewandten Rückzugsbewegung des russischen Oberfeld-
herrn vor totaler Aufreibung und Gefangenahme bewahrt.
Dem Geener im letzten gefahrvollen Moment zu entschließen
ist nicht ganz unverständlich. Vorher sind die Fehler be-
gangen worden, die nicht wieder gutzumachen waren. Im
entscheidenden Moment wurde tapfer und mit Umsicht ge-
kämpft; aber da war es zu spät, die Verläumdungen, die
Unterlassungen, die Feiterschuldungen wieder einzubolen.

Kuropatkin kann ein Vorwurf nicht erpart werden und
das ist der, daß er trotz besserer Einsicht wiederholt auf An-
weisung von Petersburg aus zur Schlacht geschritten ist.
Das hätte er unter seinen Umständen tun dürfen. Damit
aber fing das Unheil an. Es zeigte sich zunächst bei
Masfang am 14. und 15. Juni, als General Stadelberg
im Widerspruch mit Kuropatkins Wunsch auf Befehl des
Zaren Port Arthur zu Hilfe eilte und seinen Angriff auf
Dyus Armee begann, wobei er geschlagen wurde. Auch der
Beginn der Schlachten bei Xiaojang und am Schabo, in
denen Kuropatkin selbst unterlag, war von dem Peters-
burger Willen diktiert, der immer dringender einen Sieg
verlangte. Kuropatkin hätte eher abhaken als solchen
für sein Heer unheilvollen Einfluß nachgeben sollen.
Was sind das überhaupt für Zustände, wie sie so drastisch
in den Geisteswissenschaften zwischen ihm und Alexjeff, dem
Hofkönig von Ostasien, zum Ausdruck kamen. Wenn solche
persönliche Differenzen zwischen den obersten Führern vor-
kommen, wenn der eine dem anderen Hindernisse in den
Weg legt und Heerführer und Generale sich nicht als Mit-
kämpfer zu dem gemeinsamen Ziele, sondern als Neben-
buhler um die Gunst des Zaren betrachten, da kann selbst-
redend ein Erfolg nicht eintreten. Was alles für In-

trigen vorgekommen sind, läßt sich schon aus den reinen
Berichtsmaterial erkennen, aus dem zahlreichen Wechsel in
den ersten Kommandostellen. Alexjeff, der bei Beginn
des Krieges hiesig erklärt hatte, Rußland werde den
Frieden in Tcho diffieren und Japan aus der Reihe der
Völker der Erde vertilgen, war der erste, dessen Sturz
erfolgreich inszeniert wurde. In dem Oberbefehl zur See
folgte ihm Malowan, in dem auf dem Lande Kuropatkin,
der bisherige Kriegsminister. Kuropatkin hatte die Be-
dingung gestellt, daß der Kriegsministerposten unbeflegt
bleibe, damit ihm von Petersburg aus seine technischen
Schwierigkeiten in den Weg gelegt werden könnten und er
vollständig freie Verfügung habe. Gleichwohl ward der
Posten des Kriegsministers neu besetzt, und zwar durch
Sacharow. Ja, man kann sagen, daß an einem vollständigen
Epochen gegeneinander Beirgabung und Ueberwachung in
den obersten Kreisen der Kriegsführung kaum etwas fehlte.
Sacharows, des neuen Kriegsministers, Bruder wurde
Kuropatkin als Generalstabschef beigegeben. Wohin das
alles führte, sieht man an dem schließlichen negativen
Resultat, an dem Auseinanderfall der Heeresleitung, an der
Unmöglichkeit zu liegen, man sieht es daran, daß im Augen-
blick des Beginns der Schlacht bei Mukden General Orpen-
berg dem Befehle seines Generalstabsführers entgegen seine Heile
nach Petersburg antrat, um als offener Ankläger gegen den
eigenen Vorgesetzten aufzutreten, man sieht es ferner, um
auf frühere Stadien in der Entwicklung des Krieges zu
verweisen, an dem heftigen Widerstande Alexjeffs, der nur
mit größter Mühe von Kuropatkin aus dem Sattel gehoben
werden konnte, man sieht es an den Schicksalen der
Abmureder Udowski, Stropow und wie sie alle heißen.
Mit dem Kampfe gegen die Japaner ging ein zweiter Kampf
um die Gunst des Zaren parallel, und der Abwende, der
im Schlachtfeld auf sich allein, seine Soldaten und die
Mitwirkung seiner persönlichen Gegner angewiesen war,
batt gegen den Heid und den Unverstand seiner „guten
Freunde“ die seine Stellung zu erwidern suchten, einen
fast noch erbitterteren Feldzug zu führen, als gegen Dyamas
ohne sold Intrigenpiel behinderte und darum freitrag vor-
gehende Kriegsmacht.

Nachfolger Kuropatkins ist jener Linjewitsch, von dem es
in den Schlachtberichten bei Mukden heißt, daß er „unter
Klingendem Spiel“ sein Armeekorps in die Schlacht habe
eingreifen lassen. Vielleicht ist dieses Paradedeavourstücken,
das von der französischen Presse vielfach angekauft wurde,
wie auch sein gegenüber Kuroffs Unflämmerungsüberzeugen
erfolgreich ausgeführt Ruzmarik auf Tieling nun der
Grund zu seiner Beförderung geworden. Er übernimmt die
Heeresleitung in dem kritischen Augenblick, der sich denken
läßt; hat er doch nur fliehende und verwirrte Massen vor
sich, Regimenter, deren Mannschaftebestände in dem
japanischen Kugelregen zusammengefallen sind, ohne Gebühre
und Munition, von dem im Stich gelassenen Geschützen der
Artillerie und dem Mangel an Proviant gar nicht einmal zu reden.
Er bringt ebenienowig wie irgend ein anderer die Wundselrute,
die das Geheimnis erschließt, in diesem Augenblick den Sieg
an die russischen Rabnen zu heften; es sei denn, daß er ein
militärisches Genie älteren Alters wäre und außerdem die
freie Verfügung über seine Truppenmacht erlangte.
Schalt er aber wie Kuropatkin eine gebundene Marschroute,
dann ist sein Schicksal schon im voraus besiegelt. Man
muß es der Zeit überlassen zu entscheiden, ob Kuropatkins
Ende und Linjewitschs Anfang eine neue Wendung zum
Besseren für Rußland in dem großen Kriege bedeutet,
oder ob nicht bereits jetzt der russische Zusammenbruch ein
vollständiger und endgültiger ist. Bei der ablebenden
Schuld der internationalen Finanzwelt dem russischen
Anliehgeber gegenüber wird man an der letzten Auf-
fassung vollständig festhalten müssen. Es ist sogar möglich,
daß für das Zarreich noch schlimmere Katastrophen
kommen werden als die von Mukden und Tieling. Und

Beachte analysieren und vergleichen, und hat dann schließlich
die wundervolle Fähigkeit erobert, die Wunder des Ganges
durchzufühlen.

Es würde mir ganz unmöglich sein, im Einzelnen so sagen,
wie sehr mich das Studium und das Verständnis der
Gotik gefordert hat. Meine Skulpturen haben
dadurch mehr Beweglichkeit erhalten, mehr Tiefe und
Innerlichkeit, meine Behandlung des Körpers mehr Leben
und Intensität. Man kann das an meinen Figuren merken,
die immer geheimnisvoller geworden sind, je mehr ich das
Hellblau in den Schatten und Lichtern der Flächen aus-
gebildet habe. Nicht daß ich nun im einzelnen von einem
oder dem anderen meiner Werke angeben könne, es gebe auf
gotische Anregungen zurück, aber der Geist der Gotik ist
tief in mein Blut eingedrungen und ist hier innig mit
meinem Wesen verwaoben.“

Rodin ist fest überzeugt, daß niemand je wieder ein Ge-
bild reiner Gotik hervorbringen, noch eine alte Kathedrale
rekonstruiert werden könne. „Das Leben ist mannigfaltig ge-
mischt aus Strenge und Anmut, und die Gotik spiegelt
diese Vielgestaltigkeit wider. Keine Kirche gleicht der
anderen. Zwischen den Kirchen in den verschiedenen Teilen
Frankreichs herrschen sehr große Unterschiede. Die Kathed-
ralen der Champagne stehen im Gegenlag zu denen von
Burgund und die im Norden sind völlig anders geartet als
die im Westen. Unsere französischen Kirchen haben von
den englischen und deutschen eine stärkere kulturelle Ge-
haltung voraus; am meisten ist ihr Stil ausgedrückt in den
Kirchen und Kathedrales, die während der vier- oder fünf-
zehnjährigen Jahre gebaut wurden, die zwischen dem 11. und
16. Jahrhundert liegen. Man kann kaum sagen, daß sie

