

Bezugspreis

für Halle vierteljährlich 2,50 M., bei
vierteljährlicher Zustellung 2,75 M., durch
den Post 3,25 M., einschließlich Zustellungs-
gebühr. Bestellungen werden von allen
Postämtern befreit angenommen.
Im amtlichen Zeitungs-Verzeichnis
unter „Saale-Zeitung“ eingetragen
Für unentgeltlich eingehende Manuskripte
wird keine Gewähr übernommen.
Nachdruck nur mit Quellenangabe:
„Saale-Ztg.“ gestattet.

Verleger: Dr. Heinrich Re. 2535; der
Redaktion: Dr. 2532; Geschäftsstelle: Nr. 1767
Verlags-Druckerei (Markt 24) Nr. 2265.

Saale-Beitung.

Neununddreißigster Jahrgang.

Anzeigen

werden die Spaltenpreise oder deren
Raum mit 30 Pfg. für die erste Zeile
zu 20 Pfg. berechnet und in der Geschäfts-
stelle, von unterm Annoncenstellen
und allen Annoncen-Expositionen an-
genommen. Resten die Zeile 75 Pfg.

Erscheint wöchentlich fünfmal;
Sonntags und Montags einmal,
sonst zweimal täglich.

Schriftleitung und Haupt-Geschäfts-
stelle: Halle, Gr. Brauhausstraße 17,
Nebengebäude; Markt 24.

Nr. 237.

Halle a. d. Saale, Sonntag, den 21. Mai

1905.

Das Fiasko des preußischen Parlamentarismus.

Das Resultat der Abstimmung des Abgeordnetenhauses
über die Bergarbeiter-Konventionen wird mit einem wahren
und einmütigen Triumphgeschrei der sozialdemokratischen
Presse aufgenommen. Jetzt, wo der Gewerkschaftskongress
in Köln vor der Tür liegt, konnte der Sozialdemokrat
kein größeres Glück zustoßen. Wären in die rheinische
Hochburg des Zentrums hätte sie ihre diesjährige gewerkschaftliche
Kongressdelegation gewählt, um eine erhobte Ab-
stimmungsgegenwartigkeit von den christlichen Gewerkschaften durch Pro-
paganda an Ort und Stelle durchzuführen zu können. Und
nun kommt ihr das Abgeordnetenhaus in einer Weise mit
seinen provokativen Beschlüssen zu Hilfe, wie sich die
Sozialdemokratie es kaum hätte träumen lassen.
Schon fordert der Vorwärts' angeführt der Haltung der
Mehrheitsparteien des Abgeordnetenhauses und der doktrin-
arischen Einseitigkeit des Zentrums die christlichen
Bergarbeiter zur Rebellion gegen die ultramontane Organi-
sation und zum Anschluss an die sozialdemokratischen Organi-
sationen auf. Der gefasste lange gefasste Einfluss des
Zentrums auf seine fetterliche im Vertrauen schenkende
Arbeitergesellschaft sieht auf dem Spiele. Auch die zu den
Arbeiterkreisen zählende Anhänger der übrigen
Parteien ist in hohem Maße gefährdet, und sowohl im
christlich-sozialen Lager wie auch in dem der Freisinnigen
sieht man die Früchte einer mißlungen Reformarbeit von
Jahrzehnten bedroht. Der Radikalismus breitet seine Arme
aus, um die enttäuschten Massen in sich aufzunehmen, und
dem herrschenden Parteienystem wird durch die politisch
fehlerhafte Haltung des Dreiklassenparlamentes eine Wunde
geschlagen, von der es sich schwerlich in absehbarer Zeit er-
holen wird.

Bei diesem Gelegenheitsfall handelte es sich um die Wieder-
herstellung des Vertrauens der Arbeiterkraft zum Staat, um
die Ausgleichung der Interessen der Bergwerksbesitzer
mit denen ihrer Arbeiter, um die Wiederherstellung geänderter
Verhältnisse. Wenn ein Arbeiter wie der Abg. Dippe von
der Einführung der Arbeiterkassensysteme befürchtet, das
Verhältnis zwischen Arbeitgebern und Arbeitern werde
durch sie eine Trübung erfahren, so geht die realpolitische
Genese des Entwurfs gerade umgekehrt davon aus, daß die
Trübung leidet Gottes läuglich besteht und sich beim Bergarbeiter-
streik evident genug für jeden, der eben will, gezeigt hat.
Eine schlimmere Trübung der Beziehungen als die be-
stehende kann nicht gedacht werden. Um sie zu beseitigen,
ist die Reform nötig. Weil der Bergarbeiter duplos, ab-
hängig, der Willkür der unteren Aufsichtsgesetze preis-
gegeben ist und sich, da ihm die nötigen Ausführgesetze
fehlen, nirgends Gehör schaffen kann, darum ist die Trübung
des Arbeitsverhältnisses vorhanden. Das Abgeordneten-
haus, in dem sich mehr reaktionärer Geist als gesunder
Menschenverstand und staatspolitisches Denken gezeigt hat,
treibt die Arbeiterkraft, die sich noch einen Rest von Ver-

trauen zur bürgerlichen Gesellschaft bewahrt hat, von der
Treppe des Staates mit Heidenbieben zurück in die
alte Dummheit. Was nützen alle sozialpolitischen Reichs-
gesetze, was hat die ganze reformatorische Tätigkeit des
neuen Kurtes für einen Zweck, wenn solche Engherzig-
keit, wie sie hier zu Tage tritt, mit einem Male
die mühevollen Arbeit von Jahrzehnten zerreißt. Sollen wir,
daß nun die Monarchie als der Retter auf dem Plane
erscheint und die Widerpenigkeit derer zugeht, die für einen
engen Kreis der Bevölkerung das Recht in Anspruch nehmen,
der ausschlaggebende Faktor der Gesetzgebung zu sein, und
das eigene private Wohl, die eigenen privaten Interessen
über die allgemeine Wohlfahrt stellen möchten. Die preußische
Parlamentaristik ist zu einer dem Volk in seinen weitesten
Kreisen sichtbaren Katastrophe gekommen. Wie in den
Vereinigten Staaten die großen Trusts und Syndikate die
Staatspolitik lenken und dirigieren wollen, wie in Frank-
reich große Gesellschaften die Politik des Parlamentes an sich
reißen, so treten in dem preußischen Parlament ungenügend
genügend große Kräfte von Abgeordneten nicht als Vertreter der
Interessen des Gesamtvolkes, sondern als die einseitigen
Vertreter von Syndikatsinteressen auf. Die industrielle
Großmacht sieht über die parlamentarische Körperlichkeit, und
mit geradezu gebundener Marischmarischieren die mit dem
Syndikate eng liierten, seine Interessen wahrnehmenden
Politiker, ohne sich wie es den Anschein hat, darum zu
kümmern, ob ihre parlamentarische Funktion als Vertreter
des gesamten Volkes mit der von ihnen eingenommenen
Stellung zu vereinbaren ist oder nicht.

Das feiner Verantwortlichkeit in dieser schwerwiegenden
Frage sich vollbewußt, den sozialen Ausgleich auf der Basis
der Gerechtigkeit erzwingende Königtum ist in dieser ver-
fahren Situation der einzige ruhende Pol, dem sich die
Blide aller zuwenden, die für Fortschritt und friedliche
innere Weiterentwicklung eintreten. In ihm beigt das
preußische Volk die Macht, welche, über den einseitigen
Tendenzbestrebungen stehend, dem Gesamtinteresse zum
Siege verhelfen kann. Was die einzelnen egoistischen
Parteien des Parlamentes an Vertrauen bei der Arbeiter-
schaft einbüßen, kann durch einen entscheidenden, geschichts-
bedeutsamen Schritt der Krone in diesem Augenblick reichlich
wieder gewonnen werden. Wenn nicht alles trägt, wird
der Ausgang der Bergarbeiterkonventionen mit einem Sieg
des monarchischen Staatsbankens abblischen, einem
Sieg auf Kosten des Parlamentarismus, der seine Auf-
gabe wieder einmal nicht verstanden hat. Möge das
preußische Volk, die preußische Arbeiterkraft in seinem
Könige den Helfer finden, der ihr in diesem schwierigen
Augenblick die Hand reicht und den Weg bahnt durch die
Wälle und Mauern eines reaktionär veränderten Drei-
klassenparlamentarismus hindurch. Die Hoffnungen der
Sozialdemokratie, die jetzt schon ihr Spiel für gewonnen
hält und einen neuen Aufstieg der Massen herbeizieht,
können dann noch im letzten Augenblick durch eine glück-
liche Wendung der inneren Politik wirksam aufzuhalten
werden.

Deutsches Reich.

— Dem Reichskanzler" zufolge ist dem Prinzen Nikolaus
von Griechenland der Schwager Adier-Druden verliehen
worden.

— Der Reichskanzler" schreibt: Der deutsche Gesandte in
Schweden und Norwegen, Graf Leyden, ist von seinem Posten
abberufen und unter Verleihung des Kronen-Ordens I. Klasse
seinem Antrag gemäß in den Ruhestand versetzt worden.

— Wie die Nordd. Allg. Ztg." hört, ist an Stelle des in den
Ruhestand getretenen Wirklichen Geheimen Rat Grafen von
Leyden der bisherige Gesandte in Weimar v. Wöllner zum
ersten Stellvertreter ernannt und beauftragt worden, die
letzteren geht nach Weimar der bisherige Generalkonsul für Bulgarien,
Geheimrat v. Helow-Rügau, der in Sofia durch den
berühmten ersten Sekretär der Botschaft in Petersburg, Lega-
tionär Dr. v. Romberg ersetzt wird.

Der deutsche Kaiser in Wiesbaden.

Der Kaiser, die Kaiserin und die Königin Marg-
erita von Italien sind, von Wiesbaden kommend, Sonnabend
früh 10 1/2 Uhr auf der Saalburg eingetroffen, Sonnabend
weiter und gemeldet: Das Kaiserpaar und die Königin
Margherita trafen Sonnabend vormittags 10 1/2 Uhr auf der
Saalburg ein; mit ihnen der Hofkanzler Graf Lonsa. Am
Saalburgrestaurant wurden die Mitglieder von Landrat Dr. Ritter
v. Warg und Geheimrat Professor Jacobi empfangen. Die
Hochzeiten wurden das Mittagsmahl im Saalhof wurden die hohen
Geheimräte vom Herten Bürgermeister v. Somburg, v. S. und
von Auditor Dr. v. Walsburg begrüßt. Sie be-
suchten den Neubau des Hofraumes und begaben sich dann in
das Pratorium, wo dem Kaiser der neugewählte Erste Bürger-
meister von Somburg Warg vorgestellt wurde. Nachdem ein
Antritt eingenommen, wurde nach 11 1/2 Uhr die Rückfahrt
nach Wiesbaden über Oberstadt und Oberstadt angetreten. Am
ersten Automobil führen der Kaiser, die Kaiserin und die Königin
Margherita. In fünf weiteren Automobilen folgten die übrigen
Teilnehmer am Auszug.

Frankreich bei der Hochzeit des deutschen Kronprinzen.

Die französische Mission, die beauftragt ist, die französische
Regierung bei der Hochzeit des deutschen Kronprinzen zu vertre-
ten, wird voraussichtlich am 2. Juni in Berlin eintreffen. Sie
besteht, wie jetzt endgültig festzustellen ist, aus dem Gouverneur
von Lyon, General de Castry, dem Kommandanten de Ma-
rrolles, dem Oberst Cabaud und dem Militärattaché des Kaiserlichen
Hofes, dem Gesandten und Deputierten Wrago und dem Boten-
schaftsattaché Guillemin, Chef-Adjutant des Ministres des
Affaires étrangères.

Die Krisis im Flottenverein.

Aus dem, was bisher über die Krisis im Flottenverein be-
kannt geworden ist, schließt die „Post, Ztg.", die der Un-
überzeugung der selben Generale einen leitenden Rufus
widmet, daß auf die Indignationsgründe, die der Flottenverein
vor einigen Tagen an den Kaiser gelangt hat, eine Ent-
wort eingetroffen ist, die der Unzufriedenheit des Kaiserstabs
ungetrübtig Ausdruck gibt.

Feuilleton.

Die Eröffnung der Ausstellung des deutschen Künstlerbundes.

Berlin, den 20. Mai 1905.

Die zweite Ausstellung des deutschen Künstlerbundes ist
soeben in dem neuen Hause der Berliner Sezession durch
eine Ansprache des Präsidenten, des Grafen Kalkreuth,
feierlich eröffnet worden. Kalkreuths Worte drückten den
festen und temperamentvoll vorzutragenden Glauben an die
alleinige Macht der künstlerischen Persönlichkeit aus, die sich
durch keinen „kategorischen Imperativ" hemmen und befehlen
läßt. Außer der Ausstellung macht der Künstlerbund in
seinem Katalog noch von einem anderen Unternehmen Mit-
teilung. Er hat nämlich einen Teil der Villa Wollman bei
Florenz angekauft und will dort „fertigen älteren Künstlern
eine Zeit der Arbeit und Kräftigung an Kunst und Land-
schaft Italiens" bieten und „jüngeren, mit sich und dem Leben
ringenden Künstlern eine Zeit sorgloser Arbeit ermög-
lichen". Die Artlers werden bis Ende dieses Sommers
fertiggestellt sein und dann sollen schon in diesem Jahre
und auf dieser Ausstellung sieben Künstler erwählt werden
und auf dieser Ausstellung sieben Künstler erwählt werden.

Das neue Haus ist in seinem einfachen schlichten Grundriss
ohne besondere charakteristische Merkmale; ein Bau, der nicht
mehr soll und will, als den Wohnern eine helle und vornehme
Stätte gewähren. Um einen großen Mittelsaal gruppieren
sich acht kleinere Säle, die recht gutes Licht haben, aber nicht
sehr viel größer sind als die engen Räume des alten Hauses
in der Kanitzstraße waren.

Man hat sich diesmal auf deutsche Künstler beschränkt
und uns einen Lieberblick bieten wollen über die besten
deutschen Kunstleistungen in den letzten Jahren. So darf
man sich denn nicht wundern, daß eine Anzahl schon be-
kannter Bilder wiederkehrt und daß überaus große Neu-
heiten, originelle und vielerprechende junge künstlerische
Erfindungen nicht geboten werden. Die alten großen
Meister und die auch bereits längst anerkannten Maler der
jüngeren Generation stehen durchaus im Vordergrund und
geben der Ausstellung ihren großen künstlerischen Wert.
Ein neues starkes Talent konnte ich wenigstens bei dem
ersten Rundgang nicht auffinden, wenn man vielleicht den
Holländer Geog Kolbe ausnimmt. Auch ist das allgemeine
Niveau nicht so hoch, daß es neben den Meisterleistungen
der Großen ohne Einbuße nicht bestehen könnte, und wenn

man schon eine so strenge Auswahl vornehmen wollte,
daß durchaus nichts Durchschnittliches in die Ausstellung
käme, so hätte man die 200 Nummern, die der Katalog
ausgibt, ruhig noch um die Hälfte vermindern können.
Von Bildern, deren Entzückungswert weiter als das letzte
Jahrzehnt zurückreicht, sind mir zunächst nur Hans
Ehomas' Selbstporträt mit dem Tod, auf das freilich
die ruhende Anignität und schlichte Größe des Alten weit
besser verdaulich kann, als die vielen schwächeren
Leistungen, die uns in der letzten Zeit von ihm gezeigt
wurden. Als der wahre Großmeister moderner deutscher
Malerei aber erhebt sich E. v. H., dessen mächtig und
tubelvoll dahingehende Meistertrats und breitflächig hin-
genommene Landschaften von einer malerischen Kraft und
Lebensgemäßigkeit ungeheuren sind. Still und sanfter ist
das malerische Temperament Kalkreuths, der in
drei alten, harmonisch schlichten Frauenporträts, in einem
farbig reichen Bild seines Totenstuhls, in dem ganz eigen-
artig das Motiv einer Velasquezischen Prinzessin verarbeitet
wird, und in einer Landschaft sein Bestes gibt. Ihm die
feinsten neuen Bildern reichere und glänzendere Töne, die
ihm aber eigentlich nur in einer Freischulstudie dreier
Mädchen in aller Selbstigkeit zu Gebote stehen, während seine
Porträtstudie nichts Forttreibendes an sich hat. Besonders
eindrucksvoll und herrlich sind die wenigen Bilder, die
die Liebermann diesmal gegeben hat. Von köstlicher
Leichtigkeit, einer reinen farbigen Schönheit und schär-
flicher Beobachtung des Momentanen sind die beiden
Bilder, die die Hamburger Ruffhalle besitzt. Besonders die
Polospieler zeigen Liebermann auf der Höhe seiner Ent-
wicklung zum besten und reifsten Impressionismus, die
am Ende des vorigen Jahrhunderts bei ihm begann. Die
Tiefe und lebendige Darstellung einer Seilerbahn, ein etwas
unruhiger, an Menzel erinnernder Biergarten und sein hin-
reichend gemaltes, nur vielleicht ein wenig weiches, nicht
ganz charakteristisches Porträt des Geheimrats Vode geben
mit die schönsten Leistungen der ganzen Ausstellung. Diesen
großen, reinen Malergemälden schließen sich zwei jüngere Berliner
Maler an, die ebenfalls in der farbigen Wiedergabe des
Lebens ihr Höchstes leisten: Stevogy und Corinth.
Stevogy gibt einen wundervoll modellierten, ganz in
spielende Lichter und seine Schatten aufgelösten Aidenant
und dazu wieder die sinnlich reife, farbig heiße Schilderung
des Willeus, die in den hellroten Pantoffeln, den schweren
Vorhängen und dem dunkel leuchtenden Bett des Hinter-
grundes eine schmale und schwere Stimmung aufgibt
läßt; dann ein bedeutendes charaktervolles Porträt

Corinth hat in dem großen Mittelsaal ein stark in die
Augen fallendes Bild, „Das Leben", das eine geniale
malerische Verwe und die alte heimliche Kraft zwar nicht ver-
leugert, aber in der Ausführung simpel, in der Komposition
ruhig ist. Man gibt nicht der Sinn des Lebens, wenn man
ein paar nackte Kinder und Jünglinge, ein paar
armendes Paar, einen Greis und eine anspielische Betlerin
darstellt. Vor einem echten Furor der Farbe durchglüht
sind seine an ein bekanntes Bild von Rubens erinnernden
Frauenräuber, die im Ausdruck etwas geistig, doch prächt-
voll in der Darstellung des weiblichen Affekts sind, und eine
Porträtgruppe von bezwingender Lebendigkeit und starker
Kraft.

Gegen Corinth's echte, wenn auch brutale Sinnlichkeit er-
scheinen Stud's Bilder, von denen vier in der Ausstellung
sind, ummah. Auch seine Farbe hat grelle und gemachte
Töne; seine Motive wirken theatralisch und geistig gestrich.
Wie ballast er zwischen einer rohen Erfahrung des Sinn-
lebens und einem ernstlichen Affinement hin- und her-
schwankt, erkennt man am besten, wenn man den Saal
betritt, der dem Wiener Gustav Klimt eingeräumt ist.
Während sonst in allen Sälen eine einfache graue Wand-
behangung fehlgehalten ist, hat Klimt seinen Saal auf einen
hellen weißen Ton gestimmt. Hier bietet sich in gefällig-
stiller und freundlicher Umrahmung die schmale, ajurisch
harte, wienersich weiche, bizar groteske und rundvoll üppige
Kunst dieses defakanten Geschmacksmenschen und tieffinnigen
Mißlers. Wie sich die Kunst Klimt's nur schwer er-
klärt in ihrer komplizierten psychologischen Eigenart, so ist auch
die Art des Schweizer Ferdinand Hodler, der sich man
ebenfalls einen ganzen Saal zur Verfügung gestellt, nicht
mit wenigen Worten zu erschöpfen. Seine monumentale,
ernsthaft ringende, farbig etwas grelle und doch höchst ein-
drucksvolle Kunst, die bald unartig wie die Ver-
suche des englischen Mystikers William Blake wirkt und
doch an dem dekorativen Prinzip aller Großen von
Giotta bis Rubens de Charavennes gelernt hat, wirkt
ganz außerordentlich stark und läßt hoffen, daß in ihm uns
noch ein großer moderner Romaniker, ein Schöpfer der
Seele und ein Schmüder der Flächen ersehen wird.
Ludwig von Hofmann, auf den wie früher einmal
hoffen ist, ist leider nicht geworden. Die Werke, die er
diesmal zeigt, sind lebhafter, leichter und farbiger als
als manche andere aus seiner letzten Periode, aber sie
haben doch nichts von dem scharfen Glanz und dem fort-
retterischen Feuer seiner frühesten Werke, sind häufig hart
und glatt in den Farben, in der Empfindung gequält ober

