

Halle und Umgegend.

Halle, 16. September. Das neue Justizgebäude.

Wehr als drei Jahre hindurch sind Künstler, Architekten, Handwerker und Maurer mit Eifer und Fleiß beschäftigt gewesen, das gewaltige Gebäude aufzurichten, das jetzt in der Hofstraße das Auge jedes Passanten auf sich zieht. Das neue Justizgebäude besteht endlich hat man die Plänearbeit soweit beendigt, daß es nur noch einiger geringfügiger Arbeiten bedarf, und der Neubau fast fertig und fertig zur Benutzung bereit. Materielles Aussehen ist für sich selbst und für die Ausführung der Säle und Zimmer mit dem erforderlichen Reuelementen, getan werden. Dann endlich wird der für die bleibende Justizabende so wichtige Tag der Einweihung dieses Gebäudes gekommen sein; am 1. Oktober mittags soll die entsprechende Feier stattfinden. Als man die ersten Grundarbeiten zur Einweihung des Grundmauerwerks vornahm — das war im Sommer 1901 — brach man die Hoffnung, daß das Gebäude bereits im Frühjahr 1905 vollendet zur Benutzung bereit stehen werde. Um wenige Monate hat sich der Zeitpunkt der Vollendung verschoben. Das war bei einem so großartigen Bauwerke, dessen Fertigstellung große und kleine Arbeiten, große und kleine unvorhergesehene Schwierigkeiten entgegenbrachten, wohl vorzuziehen. Die „Saale-Zeitung“ hat über die einzelnen Stadien der Bauarbeit in entprechenden Intervallen ausführlich berichtet und das künstlerische Verständnis, das bei dem Werke mitwirkten die leitenden Motive gab, gewürdigt. So ist für heute nur anzuführen, einen Rundgang durch das nahezu fertige Gebäude zu machen und den Gesamteindruck auf sich einwirken zu lassen. Sowie man in der Stadt in den letzten Monaten beobachtet konnte, hat die Frage der architektonischen Wirkung des Justizgebäudes schon vielfach einen interessanten Gesprächsstoff abgegeben, und zwar deshalb, weil manchem schien, daß zu viel Farbe für die Fassadenausstattung verwendet sei, mit anderen Worten, weil manchem das Gebäude „zu bunnt war“, wie der Hallenser sagt. Allerdings, über den Vorwurf der Farbenfreudigkeit namentlich auf der mittleren Hauptfassade läßt sich streiten, und es wird immer dem subjektiven Schönheitsempfinden eines jeden überlassen bleiben, dieser Fassade eine ruhige, harmonische Gesamtwirkung auszufrachten. Das Auge des Durchschnittsmenschen ist nicht an diesen Farbenreichtum gewöhnt. Wenn es sich heute um die Errichtung irgend eines Gebäudes handelt, so wird im allgemeinen nur die Frage aufgeworfen, ob das Haus ein Wapp- oder ein Hofhaus werden soll, und der Vale verweist gern die historische Entwicklung, welche die Architektur mit dem wechselnden Geschmacks der Jahrhunderte durchmachen mußte. Den Farbenreichtum in der Architektur hatte man im klassischen Altertum und im Mittelalter zu vergleichen. Selbst die Stadt Halle besitzt noch mittelalterliche Bauten mit farbiger Fassadenausstattung. Es ist nur an das alte Baueingebäude auf dem Marktplatz erinnert, dessen Portal

unverkümmelt vollständig farbig gehalten war und das jetzt nur in dieser milden Einzigkeit sich präsentiert, weil es vor Jahrzehnten mit einer blauen Fingerring überzogen worden ist. Zum anderen bleibe aber das Talamusgebäude nicht unerwähnt, das ebenfalls in der Halle stand und jetzt in der Markburg vollständig getrennt dem ursprünglichen Hause unter der Leitung des Herrn Stadtbaurat Rehnert von neuem erstanden ist; auch hier findet sich noch autem heilestem Vorbilde ein solcher farbiger Schmuck. In Rücksicht auf die historische Entwicklung der Architektur wird es der Bauaufsichtsbüro der obersten Bauleitung wie auch den Beamten des Baubüros des Justizgebäudes, das seinem Stille nach der spätgotik angelehrt, zu Dank rufen, daß bei demselben mit freundlichen, lebendigen Farben nicht gespart wurde. Das Justizgebäude an Halle ist das größere städtische Gebäude in Deutschland, an welchem zum ersten Male in der Kunst der Weich mit diesem Farbenreichtum wieder gemacht wurde. Kommunalen Neubauten in verschiedenen Städten des Reiches ist allerdings bereits derselbe Charakter der Farbenfreudigkeit nach mittelalterlichem Vorbilde aufgeführt, so z. B. dem Rathaus in Basel; auch in Straßburg finden sich einige neue, wie auch mittelalterliche Gebäude mit solcher Bemalung. Das Justizgebäude steht benachbart an der Stelle, wo zuletzt die Bürgerknabenstraße ihren Platz hatte. Der darüber befindliche Teil des Großen Sandbergs mit der früheren Burg des alten Kurfürsten in der bis Mitte der achtziger Jahre des vorigen Jahrhunderts bestehende Anlagen der Ober untergebracht war, wurde ebenfalls mit in den Bauplan einbezogen, um so eine große Fläche für den Neubau zu gewinnen. Der Große Sandberg, der bis zum Beginn des Jahres nach der Rathausstraße mündete, hat jetzt sein Ende an der neuerschaffenen Albert-Dehmelstraße, die parallel mit der nördlich gelegenen Rathausstraße an der Südseite des Justizgebäudes hinläuft. Es erstrahlt sich eine Verschönerung der Fassaden des Mittelbaus an der Hofstraße und der beiden Flügelbauten an der Albert-Dehmel-Straße und Rathausstraße. Nur das selb hervorzuheben, daß die beiden Ecker mit den Türmen an den Ecken, sowie die harmonische Färbung des Mittelbaus dem Ganzen den Eindruck von etwas Statikem, Impulsitäten verleiht. Sinnerreich sind die Verzierungen an der Hauptfassade. An den Ecken rechts und links sind außer einigen Sprüchen die Köpfe von hervorragenden Rechtsgelahrten sichtbar. Unter den Fenstern des zweiten Obergeschosses in der Mitte der Hauptfassade ist der Simpspruch zu lesen, welchen König Dagobert einem auf diesem Zwecke verfaßt hat. Er lautet: Ein Wolf, ein Kaiser, ein Reich, Ein deutsches Recht für alle gleich. Direkt über dem Hauptportal grüßt den Eintretenden das Sprichwort: Recht muß Recht bleiben. Rechts und links von diesem Sprichworte treten aus Winkeln die Medallions des Justizministers Schönstedt und des Staatssekretärs des Reichsjustizministers Reberding hervor. Über diesen Medallions sind die Wehrliche Zeit und Ewigkeit symbolisch dargestellt durch die Statuen zweier Frauen, von denen der eine neben einer Sanduhr steht, und der andere eine sich in den Schwanz beißende Schlange hält.

Im Besten sind rechts und links an der Wand Dienterungsdienste, und über diesen waagen die Sprüche: Bergleichen und vertagen ist besser als zanken und klagen und Gleich gibt beides: Recht und Pflicht. Vom Hauptportal aus gelangt man direkt in das Haupttreppenhaus, das zum Aufgang für den Mittelbau dient. Zwei Nebentreppenhäuser sind für die Flügel vorhanden. Wer bei der Betrachtung der Fassade keinen Geschmack finden konnte an dem Innendruck der Säulen, so kann sich hierüber überzeugen, daß in der Benutzung der großen Säulenhalle und in der Anwendung der Farben vielfach liegt, der wird im Haupttreppenhaus freudlich überrollt sein von der eigenen, ja wunderbaren Harmonie, in welcher dieser Aufbau wirkt. Eine ruhige und doch freundliche Stimmung, eine gewisse gebämpfte Heiterkeit atmet dies Innere. Denn als ein Kunstwerk an sich mag das Treppenhaus des Mittelbaus angesehen werden. In gefälliger Verbindung und leichter Steigung hebt sich die Treppe zum ersten und zweiten Obergeschoß empor. Das Gebäude ist durch seine freundlichen Motivelemente reich ausgestattet. Ein Stiegenwölbe schließt das Treppenhaus ab. In einzelnen Ecken dieses Wölbes werden die Wappen der Städte des Reichsbesitzes Halle sichtbar. Ringsum hinter den Treppen bis hinauf zum obersten Geschoß verlaufen sich Säulen, und hinter diesen tritt das gebämpfte Licht aus den durch die Glasfenster veretzten Fenstern hervor. Auch hier im Treppenhaus fällt ein geradezu bewundernswürdiger Farbenreichtum auf, den man aber, weil es sich um einen abgeschlossenen Raum handelt, eine intime, anheimelnde Wirkung nicht vermissen mag. Als Grundton ist bei den Mauerwerken sehr oft, so im Treppenhaus und in einzelnen Säulen, die Farbe des Sandsteins benutzt. Dadurch wird den Mauerwerken das Ausdrückliche genommen und sie setzen sich so vielfach ungewöhnen und natürlich. Im Erdgeschoß befindet sich die Grundabteilung des Amtsgerichts, und dem Eingange an der Hofstraße gegenüber ist im Mittelbau die große Hauptkassette. Lange Korridore führen in allen Erdgeschossen an den später enoblen Flächen der Zimmer entlang, die durch gefällige Türen abgeschlossen sind. In den Ecken an Haupttreppenhaus befinden sich Wartezimmer für das Publikum und Woträume. Das Gebäude ist schon jetzt zum großen Teil bezogen, und in den einzelnen Räumen arbeiten die Beamten, die sich bisher mit sehr beschleunigter räumlichen Verschärfungen im alten Land- und Amtsgerichtsgebäude befassen mußten. Das neue Justizgebäude dient nur für die Unterbringung der Zivilabteilung des Landes- und des Amtsgerichts. Die Strafabteilung des Landgerichts bleibt im alten Landgerichtsgebäude, und zur Unterbringung der Strafabteilung des Amtsgerichts wird ein neues Amtsgerichtsgebäude dienen, welches an die Stelle des alten in der Kleinen Steinstraße zu stehen kommen soll und mit dieser Errichtung im nächsten Jahre schon bezogen werden soll. Die Baupläne für dieses neue Amtsgericht sind bereits angefertigt. Im ersten Obergeschosse und im zweiten Obergeschosse liegen je zwei Sitzungssäle. Im ersten Obergeschosse ist der nach der Straßenfronte zu gelegene Saal die erste

Hamburger Eugros-Lager Leopold Nussbaum G. m. b. H. Fernruf 378.

Gr. Ulrichstr. 60/61. Halle a. S. Barfüßerstrasse 3/5.

Damen- und Kinder-Konfektion.

Table with 4 columns: Item name, description, price, and item name, description, price. Includes items like Damen-Winterpaletot, Damen-Wintercape, Damen-Bluse, etc.

Täglicher Eingang moderner in- und ausländischer Besätze, Spitzen, Besatzstoffe. Flittertülle, Madeira-Stickereien, Tressen.

Blusen-Sammete elegante Neuheiten Meter 3.90, 3.80, 2.90, 2.00. 1.25 Mk.

Blusen-Seide in den neuesten Dessins Meter 5.00, 4.00, 3.00, 2.50, 1.80, 1.50. 1.15 Mk.

Neue Kleiderstoffe.

Table with 4 columns: Item name, description, price, and item name, description, price. Includes items like Crepe-Mohair, Fantasie-Crepe, Satin-Tuch, etc.

Coatings reine Wolle, alle Farben, Meter 1.25







