



Kelt der Feuerwehrr-Kommission. Es soll nunmehr, nachdem die vorbereitenden Schritte getan sind, zur Gründung der freiwilligen Feuerwehrgesellschaften werden. Danach wurde hervorgehoben, daß die Gemeinde Bülow sich durch den Ausbau von Straßen in Schanden gefühlt habe und beantragte, der Gemeindevorwaltung nahe zu legen, in Zukunft für Grundstücke, die an nicht angelegten Straßen liegen, keine Bauverläufe mehr zu erteilen. Dieser Antrag wurde angenommen. Ein weiterer Beschlus, die Schulplatzgebäude zu erlösen, eine Verordnung über Straßenreinigung zu erlassen, fand ebenfalls Zustimmung.

Der Verein der Gastwirte von Halle und Umgegend feierte gestern in der 'Müller-Wilhelms-Halle' sein dreißigjähriges Stiftungsfest. Ehrwürdige Reden aus der Herren-Societät, Kapell, Societät-Sünderhaus, Gastwirt-Schulz und Societät-Sänger. Eine Anzahl treibenderer Angelegter wurde mit Diplomen ausgezeichnet.

Der Erbkreis Halle des Verbands 'Deutscher Eisenbahn-Bauarbeiter und Arbeiter'. Herr Leiter, hielt seine Monatsversammlung am heutigen Sonntag in 'Eickler's' ab. Eisenbahner sind auch als Gäste willkommen.

Im christlichen Verein junger Männer, Wednesday 5, hält morgen, am Sonntag, ebenfalls Herr Pastor Wagner einen Vortrag über 'Anfänge des Christentums in Japan'.

### Stadt-Theater. 20. Oktober.

'Andine'.

Romanische Oper in 4 Akten von Albert Lortzing. Unter dem merkwürdigen Namen 'Andine', mit denen die Mitglieder der Oper von Friedrich Wagner's neuerer Oper 'Vader und Sohn' ihre hochfeinere Wendung gegeben haben, begreift man wiederholt den Versuch, daß die melodische Fiktion von Richard Wagner's verbandener und belobtem Sohn zwar nicht neu und ungewöhnlich ist, aber in ihrer Natürlichkeit und Unvergleichlichkeit an Lortzing erinner, wenn sie sich mehr der geschickten, kleinsten Formen bedient hätte. 'Andine' ist nicht so 'schön', meint der schillernde Feind in 'Andine'. So werden die von vielen Opernreizen in oft als wertvolle und romantische Fiktion betrachteten Szenenbilder des einfachen Lortzing dem hohen Rang der anstehenden Vorbild vorgehalten. Wer hätte das gedacht! — Auch in 'Andine', die heute, dem einstufigen Kräfte anderer Opern-Veranstaltung zuliebe, schon wieder ihre etwas wählige Romanze über uns erobert, spielt das Strepentid eine große Rolle; es ist zwar nicht, wie im 'Bar' und 'Waffen-Krieg', dem Träger einer Hauptpartie zugeteilt, doch liefern seine einfachen Weilen das musikalische Material für die besten Elemente dieser romanischen Oper und tragen damit wesentlich zur Veranschaulichung des ganzen Wertes bei; die beiden Väter des Schicksals, das 'vom Vater' und das 'vom Weib' her, sind denn auch so ziemlich die einzigen Teile 'Andine's', die vollkommen populär geworden sind.

Die Rolle des Vaters hat infolgedessen eine noch größere Bedeutung, als sie sonst dem Vater-Rolle in Opern zugebilligt ist, und kann recht wohl als Vorkurs für einen Verweerer von dies Rollen-fach gelten; jedoch wird bei der Wichtigkeit der Aufgaben, die an den Vertreter familiärer Tugenden übertragen, diese eine Probeleistung nicht genügen. Man kann ein recht guter Vater, Gatte oder Vater sein, ohne für die Bühne oder David, und ohne für die Opernreizebanone à la Eisenstein das nötige Vermögen zu haben. Aus diesem Grunde läßt sich nach dem heutigen, auf ein Engagement abzielenden Gesellschafter des Herrn Hans und auch noch sein Urteil darüber, ob der Vater, einen Gewinn für unser Drama-Gewinn bedeuten würde, fällen. Dazu bedarf es der Wahrheit mehr! Der Grund, den Herr Väter, der offenbar der Bühne erst recht kurze Zeit angebot, blühtlich, vor sein ungenügend. Er hat eine kleine, belle, aber genügend fröhliche Stimme von etwas trockenem Timbre; die Kombination ist etwas schlag. Die ganze Art des Singens zeigt aber von musikalischen Empfinden, es liegt etwas von der feinen Illu-

schaffigkeit darin, von der bei weitem Studium noch viel zu erhoffen ist. Den Dialog behandelte Herr Väter mit bemerkenswerter Feinheit. Da auch unvermeidliche Begriffe nicht annehmen lassen, bei denen der Golt dann auch in baltischeischer Hinsicht mehr als sich herausgeben müßte, denn hier macht sich seine Unfähigkeit noch recht fühlbar geltend: es geht nicht wohl an, daß Väter seine Art, ungenügend auf einem fühlbar liegend sind, noch weniger, daß er den ganzen Abend hindurch fast die Hand von dem Saitengewerbe entsetzt. Herr Väter wurde recht freundlich aufgenommen und erholte nach dem wünschenswerten Vortragens Vieh 'vom Weib' her, wie man mit mitteln (ich konnte nur einem Teil der Vorstellung beobachten), schloß den Vortag.

Was war auch Herr Väter als Fühlbar; er manifestiert man sich von einem Begriffe mit der alles übertragenden Leistung, die Herr Soomek in dieser Rolle bietet, so verdient die Lösung der feineren Aufgaben, wie sie Herr Väter heute bewältigte, alle Anerkennung. Die mit diesem Ton und überausender Fülle an Kraft und Ausdruck vortragene Gumbrecht-Gänge. In des Weibes glühendem Atem brachte dem bisher recht selten beiläufig gewesenen Künstler lauten Bewußt. Die übrige Vortage war geliebt. Herr Väter's Lena die Unruhe mit größerer Aufmerksamkeit wie am Sonntag, kann aber die Nachen in Ton und Gebilde noch immer viel zu did auf. Der Vater des Herrn Väter's, lang noch immer recht verschämt. Was dem das Digan an andres werden? Chor und Orchester scheinen in reiner Westgungstimmung und haben mehr Talent als recht ihre Mühe.

### Otto Sonne.

#### Zahresfest-Report von Friedrichs Konservatorium.

(Wintergarten 20. Oktober.)

Darf man der Epochenreifekeit trauen und wendet man den Satz 'Gut, gut, alles gut!' auf das von Bruno Seydrich nach künstlerischen Prinzipien mit ungewöhnlicher Energie und Zielbewußtheit geleitete Konservatorium für Musik und Theater an, so mag nach der heutigen XXXIV. Winternachtsfeier, die den Abschluß des letzten Endjahres bildet, gesagt werden: Es ist alles gut! Was uns heute an instrumentalen und vokalen Leistungen, an technischem Können und geistigem Bewußtsein der Tonwerke geboten wurde, war in der Tat alles gut, teilweise sogar noch mehr! Nichts erweckt vor namentlich auch die ungewöhnliche Vollständigkeit und Schärfe, die dem Reichtum des letzten Endjahres über, gelangt worden; die die überwindende Wehrkraft der Vortage bewältigt wurden, noch mehr aber bekräftigt der epische Charakter, mit der alle Mitwirkenden ihre besten Kräfte einbrachten. Denn, wie groß auch die pädagogischen Takte und musikalischen Gaben eines Lehrers sein mögen — besteht er es nicht, nur durch die 'Triebe' in die Szenen zu führen, vermag er es nicht, dem Schüler den Unterricht zu einer Quelle gereinigtet Musikkunst zu gestalten, so ist die Mühe umsonst und die Erlöse nicht als einer Wahn. In der Freude an dem Streben nach künstlerischen Zielen, ob hoch, ob niedrig; je nach dem Schaffenden Beziehung, die in Seydrich's Konservatorium in Anspruch genommen wird, ist die Gewähr für die gesunde Fruchtbarkeit dieses Instituts zu finden.

Da andere Kräfte nicht fehlten, konnte ich leider nur die zweite Hälfte des überaus reichhaltigen Programms mitanhören und hinsichtlich des ersten Teiles auf das zuverlässige Urteil meines Vortrages angewiesen. Danach waren die klein gehaltenen sechs Nummern fast sämtlich höchstvollen Lobes wert. Öffnen wurde das Konzert, das eine der weiten Räume des 'Wintergartens' mit dem letzten Flügelfüllende Jubelchor angefangen hatte, mit zwei Klavierstücken (Larghetto von Wagner und Marche militaire von Schubert) für 2 Klaviere zu 8 Händen, um deren angelegten Vortrag sich die Damen Lorenz, Vauquelin, Schott und Moquant mit reichhaltiger Präzision verdient machten. Mit starker Zweckmäßigkeit und recht stiller Kolonialtechnik bewältigte der beschriebene Sopran Fräulein von Altfeldherbe die Vaganza aus den 'Suganoten'. Follstübchen

und warme Beleuchtung sind dem Vortrag des Orchesters aus 'Mantel' durch Herrn Hans als Hauptausgangspunkt. Die Warte-Konzerter, ein ganz inneweit, sich sichtbar entwickelndes planmäßigem Talent entfaltete durch die piegelfeile Wiedergabe von Weetbovens G-dur Sonatine. Mit dem Vortage des Weib' her, 'Schön Gretlein' von Fielitz übertrug Herr Väter Väter davon, was die demnach die Worte aus vortrefflicher Effektivität des Konzepts durch die Musik auf guten Erfolg durchgeführt wird. Was sehr interessante Nummer ist noch 'Vändlicher Hochzeit' aus der Oper 'Am er' von Bruno Seydrich zu nennen, dessen flüssiger Wollant und die Reize klüßlicher Weize den Wollant, dies Weiz wieder aus dem Theaterleben aufleben zu lassen, sehr machte.

Der zweite Teil bei Herr Väter's Opernensemble, an seinen, daß die Stimmung und Weib' her, diese sehr selten schönen Organ aus vor Wollant der Kunst, wie Richard Wagner sie bietet, nicht mehr zumigend überbringt. Da das doch der 'Angenblick-Dramatischen' an anderer Oper zwar aufsteht, jedoch trotzdem in zweifelhafte Weise besteht in, so ist der anstrengende Erfolg, der Herr Väter's durch den feinen abgetriebenen Vortrag des 'Weib' her (Häufiger 'Tanzhäuser') erlangt, eine hoffnungsvolle Beipflichte. Auch später in dem 'Schwabenweiz' aus 'Wiganon', bei dem Herr Väter's einen Bassisten mit vortrefflichen Stimmmitteln und recht ansprechendem Ausdruck fand, erwarde sie durch die mühseligen Taktstücken ihrer tonmaligen Sopran und entsetzte mit einer energiegelassen Gaben von Seydrich langanhaltenden Vortage. Nicht vollkommen befriedigte mich das Klavierensemble aus der 'Baubere' stärke, das etwas zu sehr aus und aufsteht wurde, jedoch Herr Väter, Grotzer und Fielitz Gegenüber mit überaus feiner Schärfe und feiner schärfe zu spielen. Mit harter Empfindung und zuverlässig geklärten Organ, aber doch wohl etwas zu sehr lang Zeit von Väter, die sich anstrengende Kräfte der Pianino 'Du also bist' etc. Einen großen Genuß bereitete Herr Väter's, die leit überlegen Vortage überaus feine Schärfe gemacht hat, mit zwei Schüber'scheren, von denen ihnen werden zuhören mit namentlich 'Aufenthal' vortrefflich gelang. Den Schluß bildete die in den letzten Jahren selten im Konzertsaal erscheinende G-dur-Fantaisie für Piano-forte, Chor und Orchester von Weetbovens (dem König Wilhelm'sen) Joseph von Wagner gewidmet, die dem G-dur-Orchester eine schwere aber lohnbare Aufgabe stellte, an deren befriedigender Lösung offensichtlich besonders viel Arbeit verwendet worden war. Diese Fantaisie, gewissermaßen ein Wollant an miniature der 'Nemmen', mit ihrem Reichtum an lyrischen und balustrischen Stellen wurde in ihrem eindrucklichen Teil (das Orchester war aus der Schweiz-Gesellschaft) durch die Herr Väter's Vortage des Konservatoriums gebildet, mit einer der größten angemessenen Vollständigkeit und Schärfe interpretiert. Nicht gut behauptete sich der feine Chor, namentlich in den Vaganzen. Am Klavier lag Herr Väter's Volkmann, der wieder mit schönen Vortage seiner vorgeschrittenen Technik aufwarten konnte. Was Väter's und Vortage am Klavier sagte Herr Direktor Seydrich, daß er nicht nur als Lehrer, sondern als ausübender Künstler ein Vorbild für sein Institut darstellt. Ein Vortage und Vortage war sein Wollant. Otto Sonne.

### Wie sehr gekräftigt

fühlt sich jeder, der nur einmal das von den bedeutendsten Professoren und Ärzten vorordnete **Perdynamin** versucht hat. **Perdynamin** ist das wohlgeschmeckteste Kräftigungsmittel, **Perdynamin-Kakao** das nahrhafteste und bekümmlichste Frühstücksgetränk. **à 2,50 M. in den Apotheken.**

### Grosse Sendungen

# Kostüme und Mäntel,

## Jacketts, Paletots, Blusen u. Morgenröcke, Mädchen- u. Knaben-Garderobe

sind neu eingetroffen und bieten eine überwältigende Auswahl gediegener Neuheiten

### zu unerreichbar billigen Preisen.

**Kleiderstoffe**  
für Gesellschaft, Strasse und Haus von einfacher bis feinsten Art.  
Nur anseherne, erste Fabrikate in aussergewöhnlich grossen Sortimenten.  
**Hochaparte Besätze.**

**620**  
**Kostüm - Röcke**  
besonders preiswert!

**Pelzwaren**  
in allen modernen Pelzarten.  
**Colliers, Stolas, Kragen, Maffen, Garnituren, Federboas, Gürtel, Täschchen, Pompadours, Handschuhe, Regenschirme, Unterröcke.**

# Brummer & Benjamin

22/23 Grosse Ulrichstrasse 22/23.



