

Halle und Umgegend.

Halle, 9. Dez.

Vom neuen Jahrmärkteplatz. Es ist nicht daran zu denken, daß der neue Jahrmärkteplatz in der nächsten Zeit seiner eigentlichen Bestimmung übergeben wird.

Landesfeuerwehrwesen. Bei den jüngst in Delitzsch abgehaltenen Feuerwehrtagen für den VI. Wahlbezirk (Kreis Delitzsch) sind die ausübenden Mitglieder...

Salle und Demitz. Nach längeren Verhandlungen ist nun endlich der Vertrag abgeschlossen worden, welcher zwischen der Gemeindefabrik und der Delitzscher Glasmaße...

Die Weihnachtsferien beginnen am künftigen diesigen Schulanfang am Sonnabend, den 23. Dez., und enden bei den Mittels- und höheren Schulen mit Montag, 8. Jan., bei den Volksschulen mit Dienstag, 2. Januar.

Jugendlicher Selbstmord. Am Freitag nachmittag 5 Uhr hat sich der 12 jährige Schulanfänger Friedrich Meißner...

Brandunglück. Gestern 8 1/2 Uhr ebens entstand in der Wohnung der verwitwenen Schaafstr. 18, welche fernerlich mit einem Estrich versehen ist, ein Feuer...

Ein starker Feuersturm kam am Freitag abend gegen 8 Uhr plötzlich aus dem Stadelbald der elektrischen Leitung vor dem Grundstück Wörthmann Nr. 1, wodurch der auf dem Grundstück befindliche kleine Ferkel einer 1 Meter hoch verbrannt wurde.

Infanterie. Am Freitag abend gegen 8 Uhr erfolgte in der Polizeistation, in der Nähe des Leipziger Turmes, ein Zusammenstoß zwischen einem Arbeiter und einem Postbotenmann, wodurch beide Verwundungen erlitten wurden.

Feuerwehrtage. Der Feuertagepräsident Ernst Knip aus Halle, geboren am 2. April 1885 in Halle, ist am 15. Sept. aus seiner Arbeitsstelle in Halle entlassen. Der Landesbrandrat ernannte am Freitagabend und Mitteilung des Knip in die Provinzial-

Lehr- und Erziehungsanstalt zu Worbis bei Zeitz. Der Aufenthalt des Frl. Gertrudis Alma Böhme aus Halle, geboren am 26. Dez. 1887 in Halle, ist ebenfalls nicht bekannt. Nach der Festnahme soll sie in das Frauenheim zu Worbis der Polizei abgeliefert werden.

Vereins- und Versammlungsnachrichten.

Volkshilfsverein. Am letzten Mittwoch veranstaltete der hiesige Volkshilfsverein einen Scharakter-Vortrag, der einen hohen Kundigen bot. Eingeleitet wurde der Abend durch einen interessanten Vortrag des Privatdozenten Herrn Dr. A. B. v. G. Er gab in klaren, kurzen Worten einen Überblick über das Leben des Komponisten, sein Wirken und Können, und schloß mit dem Worten, daß der Meister zu früh hingegangen sei, und aber trotz seines kurzen Lebens eine Fülle des Schönen gebothen habe.

Verein „Gemeindepflege“. In der letzten Sitzung des Vereins sprach Herr Müller über Wagnen- und Darmkrankheiten vor einem recht aufmerksamem Publikum. Der Vortragende ging davon aus, daß Magenkrankheiten am verbreitetsten von allen Krankheiten seien, und mehr davon sterben als an der Lungenkrankheit. Die Ursache sei in der falschen Nahrung zu suchen, die der Magen bei fast allen Menschen erleiden müsse. Der Redner erläuterte dann die verschiedenen Krankheiten, wie Atuten und chronischen Magenkatarrh, Magen-entzündung, Magenverengung, Magenstenose, deren Verlauf und das zureichende Verhalten bei denselben, um zu schließen mit dem Hinweis, daß der Mensch nicht leicht um zu sterben, sondern ist, um zu leben. Am 1. Januar beruft der Verein in den „Kaffeehaus“ die Weihnachts- und Neujahrfeier durch einen Unterhaltungsabend. Für den Januar sind dann ein Vortrag des bekannten Dr. med. Wilm. Friedrichs, sowie ein Frauenvortrag vorgesehen.

Der Verein ehemaliger Frl. hielt am Donnerstag eine Monatsversammlung ab. Nachdem einige neue Mitglieder aufgenommen waren, sprach Kommodore Dreyer über die Wagnen- und Darmkrankheiten. Der Redner schilderte die Natur, Symptome und Verhältnisse dieses Leidens, aber noch wenig erkrankten Landes und wies nach, welches große Interesse Deutschland daran haben müßte, die Angelegenheiten dieses Landes mit zu bestimmen. Den Schluß der Sitzung bildete eine Schilderung des Kommodore Scherer über den Lebenslauf des 2. Bataillon des 78. Regiments bei Wron in den Weihnachtsjahren 1870 erlebte, wo Frankreich einen Heerführer aus Ungleichheit brachte. Die Weihnachtsfeierung am Montag, 18. d. M., in der Kaiser Wilhelmhalle.

Der Kunstvereinsverein hielt für Donnerstag, 12. Dezember, abends 8 1/2 Uhr, nach der Lage zu den drei Tagen (Vorabend) zu einer Versammlung ein. Es sprach Herr Dr. Volkmar, der Direktor des städtischen Museums in Magdeburg, über die Mittel des städtischen Kunstvereins.

Der hiesige Feuerwehrverein hielt Dienstag, 12. Dezember, abends 8 1/2 Uhr, im Evangelischen Vereinshaus seine diesjährige ordentliche Hauptversammlung ab.

Operantien. Im Frühjahr 1906 wird in Wommischweg ein Koncert deutscher und deutsch-österreichischer Operantien, Freunde der von Dr. Semowitsch erfindenen Weltprobe, veranstalten, zu dem Zweck, einer Aufzeichnung der Wagnerschen Operantien in den deutsch-sprechenden Gebieten vorzuführen. Bemerklich soll auch in Halle demnächst ein Operantienfest abgehalten werden.

Gemeinde Wrotta. Am Donnerstag, 14. Dezember abends 7 Uhr, findet im Kaffeehaus Wrotta eine Weihnachtsfeier für die Kinder der Gemeinde statt, zu der auch die Eltern eingeladen werden. Neben Auswachen der Herren Pastor Köhling und Dr. Gerlach wird eine Darstellung des heiligen Landes in Lichtbildern gegeben werden.

Im Christlichen Verein Junger Männer, Geleitstr. 29, hält morgen, am Sonntag abends 8 Uhr, Herr Dr. W. W. W. W., Generalsekretär des Westfälischen Vereins, einen Vortrag über: „Ein weltumfassendes Missionarwerk zum Wohle der männlichen Jugend unserer Zeit.“ Herr W. W. W. W. ist ferner von einer mehrmonatigen Reise aus Rußland und Finnland zurückgekehrt.

Stadt-Theater. 8. Dezember.

„Der Kampf um den Mann.“

Dramen-Opus von Clara Westin.

„Mit einer Novellenammlung „Kinder der Eisen“ hat im Jahre 1897 Frau Clara Westin ihren Namen in der Literatur eingeführt, der sie dann in vieler Hinsicht mehr als ein Talent bewies: Novellen, Romane und Dramen schreibt hat. Sie erweist sich darin mit werten Ausnahmen als eine geistvollschaffende, auch vor kalten Herzen nicht zurückweichende Dichterin des Naturalismus, dessen nodie Schönheit sie jedoch durch die Vermischung einer reichlichen Dosis von dem Humor zu verfeinert, manchmal auch durch das Anhängen melodramatischer Sentimentalität zu mildern vermag.

Zurück diese Art, die die Dichterin angenehm von ihrem Vorbild Clara unterfchieden, gewinnt ihr Bestimmung eine klare Farbe, deren Breite die Wirkung für das Publicum Höhe und Schönheit wirksam beeinflusst, ohne die nöthige Realität der mit scharfer Beobachtungsgabe geklärten Bilder wesentlich zu beeinträchtigen. Alle Eigenart, die in dem bekannten Eulenspiegel, „Das Schicksal“ und in dem reifen Werk: „Die Nacht in Wien“ ihren wirksamen Ausdruck fand, offenbar sich auch in ihrem bisher nur wenig beachteten dramatischen Schaffen. Unter den Bühnenwerken ist die „Nacht in Wien“ diejenige, die sich am besten gelungene, die in dem bekannten Eulenspiegel, „Das Schicksal“ und in dem reifen Werk: „Die Nacht in Wien“ ihren wirksamen Ausdruck fand, offenbar sich auch in ihrem bisher nur wenig beachteten dramatischen Schaffen.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

„Die Bäuerin.“ Die alternde Mitte-Rang-Bäuerin hat sich in ihren jungen Großknecht verliebt und ihn geheiratet. Der neue Bauer, dem es um Geld und Gut, doch nicht um das liebe Weib zu tun war, betrugt alsobald seine Frau mit der hübschlichen Gilla. Auf dem Krankenbett, in Fieberphantasien verzerrt er der Bäuerin sein Gethemüth. Von dem Ende und führt sich auf den Totenkopf; unter ihren Händen flücht der Treulosigkeit; den Toten hat sie sich erkaufte. Ihn macht ihr keine Gilla mehr treulich. Die Gethalten des düsteren Dramas, die mit außerordentlicher Lebenswahrigkeit herausgearbeitet sind, finden bei der heutigen Aufführung die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung. Deonir Hand Fr. Scaria, die die vorzügliche Verwertung.

Extra billiges Angebot in Damen- und Kinder-Konfektion.

Durch persönlichen Einkauf grosser Fabrik-Lager-Bestände, nur letzte Neuheiten, bin ich in der Lage, ganz Aussergewöhnliches zu bieten und offeriere, so lange der Vorrat reicht:

- Jackets, gefüttert, lose und anliegend, Wert 6-9 Mk., jetzt 2 Mk.
aus Eskimo, gefüttert und aus Cover-coat mit Sammetkragen und Blenden verziert, Wert 13-15 Mk., jetzt 5 Mk.
in gepresstem Plüsch, mit farbigem Umlegekragen garniert, Wert 16-18 Mk., jetzt 7 Mk.
in eleganter Ausführung, lose und an-schliessend, Wert 30-40 Mk., jetzt 12 Mk.

- Golf-Capes mit angewebtem, kariertem Futter, Wert 8-10 Mk., jetzt 4.50 Mk.
Abend-Mäntel und Paletots mit Pelz, hell u. dunkel, Wert 25-35 Mk., jetzt 9 Mk.
Frauen-Kragen in Astrachan und Eskimo, alle Weiten, Wert 20-30 Mk., jetzt 12 Mk.
Kostüm-Röcke in grosser Auswahl und allen modernen Stoffen, jetzt 12, 7.50, 6, 3. 1.50 Mk.

Auffallend billig! Jackets u. lange Paletots aus Prima Mohair-Astrachan, Wert 35-50 Mk., jetzt 12-15 Mk.
Kinder-Kleider für die Hälfte des sonstigen Verkaufspreises.

Halle a. S., 94 Leipziger Strasse 94. Mitglied des Rabatt-Spar-Vereins.

M. Schneider

Halle a. S., 94 Leipziger Strasse 94. Mitglied des Rabatt-Spar-Vereins.





