

Halle und Umgegend.

Salle, 20. Januar.

Feuersicherheit des Theaters.

Eine Sitzung der sachverständigen Kommission und anderer Kommissionen der Stadtverordneten fand heute statt. In der Sitzung wurde über die Feuersicherheit des hiesigen Stadttheaters verhandelt und festgestellt, daß das Stadttheater die größtmögliche Sicherheit für das Publikum bietet. Nur einige kleinere Veränderungen an der Vorderleistung und den Türen wurden angeordnet; die Türen sollen sich mit Schlüssel nach außen öffnen. Eine Probeanwendung der städtischen Feuerwehre sollte das Verhalten, das bei Feuerschutz in 3½ Minuten am Theater vor. Mangelhafter Vorsicht nach können also die Theaterbesucher in voller Ruhe den Vorstellungen betreiben.

Und die Straßen sind ganz geworden. Man muß sich nicht über die Schwärze an geladene Stellen namentlich ältere Personen über die Bürgersteige und abfallenden Straßen, deren nicht allein der Frost, sondern auch die eifrigen Bemühungen der Jugend eine förmliche Oberfläche gegeben haben. Den Kindern ist das Wintervergnügen gewiß zu ginnen, so lange es nicht auf Kosten der geliebten Eltern anderer Leute geschieht. Erwachsene Personen können beim Gehen leicht zu Stöhnen kommen. Kinder führen angehängte Mäule und ziehen während der Fahrt, die sie mit sich anhängen anhalten werden, zur Bekämpfung des Winterfrosts wenig benötigte Plätze anzuweichen, dagegen die Verkehrsstreben und Taxolette zu meiden. Vor allen Dingen ist es ferner notwendig, daß jeder Sanftfahrer sich der Fährlichkeit der rutschigen Straße oder Straße vor sich zu setzen. Unterwegs die Besichtigung, so kann er bei einem Unglücksfälle zur Verschuldung gezogen und haftbar gemacht werden. Bei fast abfallenden Straßen und die Stadtverwaltung für die erforderliche Wasserbarkeit sorgen. Wird allgemein auf diese notwendigen Bedingungen geachtet, so braucht niemand während der Frostzeit im Hause zu bleiben, nach Brauch der älteren Personen haben die Bewegung in der frischen Winterluft in der Gegend zuträglich.

(Die Baukommission) gab in ihrer gestrigen Sitzung nach Beantwortung der Anfragen die Reparaturen der Größeren Brücke an dem Magistral mit dem Grunderwerb an erneuerte Vorlage zurück. Die Reparatur der Brücke erfordert einen neuen Betrag, da sich Holz zu leicht abnutzt und auch sonst nicht praktisch sei. Deshalb erklärten sich die Kommission für einen anderen anderen Material, wenn auch etwas teurer. Die Festlegung des Baukosten XIII zum Sommer-Vorbereitung, die Maßnahme für die Wiederherstellung D (Streifen), aber auch nur zum Teil. Zu erledigen bleiben noch die Magdeburger- und die Telenstr., bei weiterer die Hefestr. Die beugliche Vorlage wurde an den Magistrat nochmals zwecks Verringerung zurückgegeben. Der Inhalt: Behebung des Seebener Kommunikationssatzes zur Auslegung einer Forderung seitens der Grube. Fast einstimmig wurde auf acht Tage vertagt. Die Vorlage betraf die Behebung von Kommunikationssatz zur Auslegung einer Forderung seitens der Grube. „Glad auf“ wurde abgelehnt.

(Die städtische Finanzkommission) hält eine Sitzung am Donnerstag, den 21. Jan. ab. Die Tagesordnung verspricht zunächst Gläubigerleistungen. Von dem Hauptkapital für 1904 kommen zur Verhandlung: Kapitel III, Vermögensverhältnisse; Kapitel IV, Vermögensverwaltung; Kapitel V, Vermögenverwaltung; Kapitel VII, Bausachenverwaltung; Kapitel VIII, Staats- und Provinziallasten; Der-Verschulung; Söhne Wäckerle; Mittelschule; Volksschule; Katholisches Seminar. Ferner stehen zur Beratung: Anträge auf anderweitige Verrechnung von Reparaturen bei der Anschaffung eines Bergbau-Transportwagens; auf Verrechnung von 20 Stück zu 1200 Mark bei der Handwerker-Kasse; auf die Stadt; Bezeichnung eines Lebens in Rathenau bet; die Zuvendung der Deutschen Gutspekulation; auf Verrechnung des von dem Grundbesitz G. Steinstraße 99 zur Straße entfallenden Landes; auf Abänderung der Bedingungen für die Lieferung elektrischer Energie; auf Verlegung eines Beamten in eine höhere Gehaltsklasse.

(Belegungen an Max-Angehörige im Ausland.) Von der Marineverwaltung sind mit in der Betracht kommenden mehreren Belegungen über eine regelmäßige sprachliche Beförderung von Arbeitslosen an Max-Angehörige im Ausland getroffen worden. Die Belegung erfolgt unter den bekannten Bedingungen, die durch die Spezialkommission Max-Angehörige in Hamburg und Bremen angetragen sind.

(Die Scheidung der Scheidung) nahm in ihrer gestern abgehaltene Generalversammlung zunächst den Jahres- und Jahresbericht für 1903 entgegen. Danach folgt die Liste der Mitglieder. Die Rechnung über ein Vermögen von 7498,38 M. nach, gegen das Vorjahr ein Mehr von 348,84 M. Die Entlastung wurde erklärt. Es wurden im Berichtsjahre 12 Scheidungsstellen, 1000 M. an der Scheidung, die Scheidung wurde so lange zurückgehalten, bis die revidierten Aussagen mit behörlicher Genehmigung eingegangen sind.

(XVIII. Febr. 18. Konvention für Musik und Theater.) Die 18. Musik-Konvention (Lehungs-)abend findet Freitag, den 22. Januar, abends 7 Uhr in der Werkstatt-Saal statt. Das Programm bringt Werke für Klavier, Violine, Cello und Sologegen. Zum Schluss des Abends ist vorerstige Anweisung dem Direktor vorbehalten.

(Zu Musikalischer) steht im Mittelpunkt des diesjährigen Programms Signoria Verca, genannt die italienische Nachtigal. Die ausgeübte Fähigkeit, die mit herkömmlichem Stil der Zeit übereinstimmt, ist die Aufmerksamkeit an der altbekannten Kapellmeisterin Cecelia in Rom empfangen habe — und die Akademie kam ebenso stolz auf ihre Schülerin sein, — hat überall Aufsehen erregt, wo sie bisher ihre Stimme erklingen ließ. Was dieser Stimme vor allem den Stempel der größten Überlegenheit aufbrachte, ist ihre selbstlose Hölle. Gelingen der ihrem ersten Auftreten war es der Vortrag der „Arbitten Nofe“, bei dem die Soubrette in Regionen sich erging, um ein menschlicher Laut noch nicht oft vernommen worden ist. Man erwidert, daß die Künstlerin ebenso die Weltmeisterin des Intermezso aus „Cavalleria rusticana“ singe, sowie auch die Soubrette der „Königin der Nacht“ in der Originaltonart Mozart wiederzugeben, von wem, wenn Signoria Verca! Daneben hat die Sängerin, auch noch der reichhaltige Erfolg antritt, die Mitalität der Kolleginnen von der Dornbüchse nicht zu fürchten. Der Besatz war naturgemäß nach den Darstellungen des Gesells, der eine Zugabe spenden und sich oftmals dem besten Vorstoß zu zeigen mußte, enorm. Sie nun worden, so schweigt das Auge in dem Augenblicke, den sie die Soubrette der „Arbitten Nofe“ bestellte. Man glaubt sich unmittelbar wieder zu dem Dienste, die sich über die ganze Bühne ausbreiten und in deren Dienst vor allem die Elektrifizierung steht. In der Tat in ein Bereich verfehlt, dessen Beobachter immer dem Aufwachen anstreifende Fäden verbinden. Als Vorboten beginnt das Wort: Trio mit Recht

den besten Ruf; was die Herren neuerdings auf dem Sprachschleiberteil leisten, verhilft aber selbst Leute, die in dieser Beziehung schon viel gesehen haben. Die jugendlich aussehenden Schwärmer Treviso hatten sich als Hands- und Kopfschneider in fremdlichen Uniformen erfreuen. Die Gänge, welche er zu ihm mit ihnen herbeiführen wollten, soll sich als Republikanismus und den Schülern recht humoristischen und Probenisten Alois Vidal haben wir an dieser Stelle bereits nach Bedarf genützt. Der American Flokoppe bringt wieder eine Reihe interessanter neuer lebender Wörter, und das Sanatorium befindet sich unter der Leitung seines Direktors Herrn Josten in gewohnt süsslicher Weise den musikalischen Teil.

(Das Vokallater) hat sich auch für die zweite Januarhälfte wieder ein Programm gefordert, welches das schmeichelnde Wort „Alten“ durchaus verdient. Von alten Spielplan ist nur Dr. Sulis (warum nicht Michel?) an der Spitze übernommen worden. Der eben erwähnte Serie lebenden Schülern und Weltlich vorläufig. Unterhandlung vor es am Sonntag zu beobachten, mit welcher Begierde auch die „höhere“ Kreise, die sich an diesem Tage besonders zahlreich in den Regionen des Dampf einzufinden pflegen, den Darstellungen der von Dr. Angelo betreuten vornehmen Kunstausstellung folgen: die heilige Verwendung des Wortes vom Sankt hier „Wort“ bereit. Am 17. März, wie die Kundengruppe einer reihen „Sirenen“ mit dem hiesigen überausbesonderen Streich. Die „Upr“ und „Das Urteil des Paris“ wurden in erster Reihe nämlich applaudiert. Den Abend eröffneten Frau und Jose mit einem humorvollen musikalischen Akt, dessen Schlüsselpiece unter wirkungsvoller elektrischer Beleuchtung vor sich geht. Tisch und Scherle, wie die Kundengruppe einer reihen Soubrette sein sollen, absolviert Lucia della Serra, die deutsch, polnisch, englisch und italienisch singt, ihren Part. Die Kunst des Wandredens und der Soubrette vor Dr. Henrich Hox bereit, um eine an sich schon Momente reiche Nummer hervorzubringen, die wegen der feinen Schwärze der Art, mit der sie gehalten wird, immer und allemal der beste lächeligen Aufnahme gewiß sein wird. Auch hier vor das Entzückliche über die glückliche Kombination groß. Anmerkenswertig dürfte die Operette von Dr. Weiß und Topy sein Wunder, daß bei ihrer darstellenden Kunst das Leben in Verborgenen erklärt war! Einen höchst schön Programm bietet auch das Auftreten der „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters singt Fräulein Lucie; der seine Dirigent in Sanktissimo erweist sich nachher vollends als eine Probe, und wie er auf seinen Soubrette die „L. S. in der 1. A.“, die als altbekannte Kontingentsituationen wohl noch nach stellungsfähiger Leistungen bieten. Nach den Darstellungen eines auf die Bühne geforderten gebürtigen Kapellmeisters sing

